

مواضع إبدال الألف ياء

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا وسيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم بحسان الى يوم الدين اما بعد فالكلام في هذا التسجيل في موضع - 00:00:01

الالف ياء تبدل الى الف ياء في موضع اشهرها ستة الموضع الاول من هذه الستة المشهورات اذا انكسر ما قبل الالف ما معنى اذا انكسر ما قبل الالف ستقول الالف لا تقبل في نفسها الا السكون. فلا تقبل الالف التحرير مطلقا - 00:00:21

ولا تقبل فيما قبلها الا ان يكون محركا بالفتحة فكيف تقول اذا انكسر ما قبل الالف معنى قوله اذا انكسر ما قبل الالف اي اذا كانت قواعد التصريف يوجب كسر الحرف الذي قبل الالف - 00:00:57

القواعد التصريفية تقول هذا الحرف يجب كسره اذا عندنا قاعدة هكذا منصوصها وقاعدة اخرى معلومة لدينا ان ما قبل الالف لا يقبل الا الفتحة اذا تعارضت قاعدتان ما الحل الحل ان نبدل الالية لانه هناك قاعدة تقول يجب فيما قبلها ان يكون هنا مكسورا. اذا الحل ان نبدل - 00:01:19

الالية حرف يقبل ان ينكسر ما قبله يقبل ان ينكسر ما قبله وفي الوقت نفسه يناسب الكسرة والحرف الذي يقبل ان ينكسر ما قبله ويناسب كسرة ما قبله هو الياء - 00:01:50

فتبديل الالف ياء لان قواعد التصريف تقول هنا يجب كسر الحرف الذي قبل الالف الانسب والاوافق ان تبدل الالف حرف يقبل انكسار ما قبله ويناسب الكسرة التي قبله اوضحوا وشهر مظاهر الموضع التي توجب فيها قواعد التصريف - 00:02:11

كسرة ما قبل الالف تتجلى في مثلي تصغير الاسماء الخماسية التي رابعها الف مثل اعصار مفتاح منشار زلزال تمساح اذا من اشهر موضع او من اشهر الموضع التي توجب فيها قواعد التصريف كسر ما قبل الالف - 00:02:41

عند تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه الف عند التصوير عند تصغير الخماسي الذي رابعه الف يصغر بحسب قواعد التصغير على فعييل تمساح توماسيخ اعصار وعيصير. مفتاح مفيتيخ. منشار منيشير كيف تحول من مفتاح الى مفاتيح - 00:03:18

تمساح تحول الى تمايسية نطبق قاعدة التصغير ما هي قاعدة التصوير قاعدة التصوير يقال كل مكبّر مثل مفتاح منشار مصباح تمساح يجب ضم اوله. اذا مثلا لو اردنا ان نصغر تمساحا سنضم الاول - 00:03:52

ونفتح الثاني ونقول في تمساح تومي نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء ثلاثة ساكنة. تمهي نكسر ما بعد الياء. وهو تمهي سي اذا انضممنا الاول من تمساح فتحنا الثانية زدنا ياء ثلاثة ساكنة - 00:04:17

كسرنا ما بعد الياء فوصلنا الى تمهي سي لما كسرنا السين من تمساح صرنا في تمهي س صادف ان السين المكسورة بعدها الف. الف المفرد الف تمساح الف المفرد المكبّر تمساح - 00:04:42

والالاف لا تقبل انكسار ما قبلها. فابدلت الف المفرد التي هي الف تمساح ياء لكي تتناسب كسرة السين التي قبلها لكي تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة فقلنا توماسيه ومثله في - 00:05:00

اعصار سنضم الاول نقول او نفتح الثاني نزيد ياء ثلاثة ساكنة وعي نكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة وعي صي فلما وصلنا الى اعي الصي بكسر الصاد وجدنا ان الذي بعد الصاد المكسورة الف اعصار - 00:05:23

وابدلت الف المفرد اعصار الى ياء تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة فقلنا اعيصير زلزال زلزل نحو تمساح ومفتاح ومنشار من الرابع من الخماسي الذي قبل اخره الف يصغر على وزن فعييل بكسر ما بعد ياء التصغير فحين نكسر ما بعد ياء التصغير نصادف -

الف بعد الكسرة الف المفرد المكبّر فتبديل الالف اذا هذا من اشهر مظاہر ما توجّهه قواعد التصريف من كسر ما قبل آآ الالف عند تصغير نحو تمساح ومفتاح ومنشار وايضا من اشهر المواقع عند جمع - 00:06:14

نحوی مفتاح وتمساح يعني الخماسي الذي الذي رابعه الف اذا جمعناه على صيغة منتهي الجموع فقواعد التصريف كذلك ستوجّب كسر ما قبل الف صيغة ما قبل ما بعد الف صيغة منتهي الجموع - 00:06:43

يعني مفتاح عندما نريد ان نجمعه على صيغة منتهي الجموع سنقول مفاتيح اذا اردنا ان نطبق قاعدة الجمع على صيغة منتهي الجموع اذا اذکر اولا صيغة منتهي الجموع هي كل جمع للكسر - 00:07:10

في وسطه الف وبعد الالف حرفان او بعد الالف ثلاثة احرف في اوسطها ياء ساكنة. يعني درهم دراهم جعفر جعافر. مقلب مخالف صيغة صحائف طريقة الجمع على صيغة منتهي الجموع تقتضي اعمالا اربعة - 00:07:32

فتح الاول من المفرد فتح الثاني من المفرد زيادة الف ثلاثة ساكنة كسر ما بعد الالف في درهم سفتح الاول بافتح الثاني را دار. نزيد الفاي من اجل ان نأتي بصيغة منتهي الجموع درى نكسر ما بعد الالف دراهي ثم الباقي على حاله دراهم - 00:08:01

جعفر جعافر طيب مفتاح سنقول مفاة في مفتاح فتحنا الاول ما فتحنا الثاني فا ما فا زدنا الفا ثلاثة ساكنة مفا كسرنا ما بعد الالف مفاتي. فلما وصلنا الى مفاتي صادفنا ان الذي بعد التاء المكسورة من مفاتي - 00:08:32

هو الف مفتاح المفرد صارت لدينا كسرة بعدها الف. فابدلت الف المفرد في مفتاح اياء لتقيل انكسار ما قبلها ولتناسب الكسرة فقلنا مفاتيح في مفاتيح الالف في مفاتيح هي الف صيغة منتهي الجموع. وليس الف مفتاح - 00:09:04

لان الف مفتاح بعد التاء. واما الف مفاتيح بعد الفاء الف مفتاح رابعة الف مفاتيح ثلاثة. الف مفاتيح هي زائدة من اجل صيغة منتهي الجموع. ياء مفاتيح من اين جاءت لم تكن موجودة في المفرد المكبّر ياء مفاتيح هي الف مفتاح ابدلت ياء ومثله - 00:09:30

تمساح سفتح الاول تا فتح الثاني ما تم. نزيد الف منتهي الجموع تماما. نكسر الحرف الذي بعدها تماسي والباقي على حاله اذا اردنا ان نأتي بباقي المفرد على حاله ستصادف الفا بعد كسرة - 00:09:58

تبديل الف تمساح ياء فنقول تماسيح. اعصار اعاصير برهان براهين منذر مناظير تمثيل تمثيل اذا عندنا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف على صيغة منتهي الجموع عندنا لدينا اعمال اولها فتح الاول - 00:10:18

الفتح الثاني زيادة الف ثلاثة ساكنة كسر ما بعد الالف ابدل الالف التي قبل الاخير من المفرد ياء. خمسة اعمال طيب عندنا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف ايضا اعمال. نضم الاول - 00:10:48

في مفتاح نفتح الثاني. نزيد ياء ثلاثة ساكنة. نكسر ما بعد الياء. نبدل الف المفرد ياء اذا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف. وعند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف على صيغة منتهي الجموع. لدينا خمسة - 00:11:09

اعمال من الاعمال الخمسة ابدل الالف ياء اذا مسمار مسامير. منشار مناشير. مسمار مسيمير. منشار منايسير ساحته ما يسيح. تماسيح. اعصار وعيصير. اعاصير. جلباب جلبيب. جلال حبيب مثقب مسيقيب مثاقيب الى اخره - 00:11:33

اذا الموضع الاول من موضع ابدا للالف ياء اذا انكسرت اذا انكسرت اذا اوّجّبت قواعد التصريف كسر ما قبل الالف عند تصغير ريفي كسر ما قبل الالف واوضح المظاہر التي توجّب فيها قواعد التصريف كسر ما قبل الالف عند تصغير الخماسي الذي قبل رابع الذي - 00:12:07

قبل اخره الف يعني رابعه الف وعند تصغير الخماسي الذي رابعه الف على صيغة منتهي الجموع الموضع الثاني من موضع ابدل الالف ياء اذا انكسرت الالف نفسها الفرق بين الموضع الثاني وال الاول في الاول اذا اوّجّبت قواعد التصريف - 00:12:33

كسر ما قبل الالف في الموضع الثاني اذا اوّجّبت قواعد التصريف كسر الالي في نفسها بالطبع سيقال الالف لا تقبل التحرير مطلقا لا بالفتحة ولا بالضمة ولا بالكسرة اذا لدينا قاعدة تقول الالف لا تقبل الحركة لا ضمة ولا فتحة ولا كسرة - 00:12:56

وصارت لدينا قاعدة تعارضها وتقول هذه الالف يجب ان تكسر طيب الالف يجب ان تكسر والالف لا تقبل الكسرة. ما الحل؟ الحل ان

نبذل الالف حرفا يقبل الكسرة ويناسبها الحرف الذي يقبل الكسرة ويناسبها هو الياء - [00:13:21](#)

اووضح مظاهر او المواقع الكثيرة التي توجب فيها قواعد التصريف كسر الالف نفسه هو اذا اردنا ان نصغر الاسم الذي ثالثه الف مثل [غزال سحاب كتاب حمار رسالة منارة عmad - 00:13:44](#)

نأتي الى مثلي كتاب اذا اردنا ان نصغر اذا اوضح المظاهر او اشهر المظاهر التي توجب فيها قواعد التصريف كسر الالف نفسه هو عند [تصغير الاسم الذي ثالثه الف اقول ثالثه الف يعني ليست الالف هي الثالثة وانتهى الاسم - 00:14:20](#)
اسم ثالث الف بعدها رابعة او خامسة. بعدها حرف رابع او خامس مثلا عند تصغير الاسم الذي ثالثه الف سواء كانت الالف ثالثة او [وهي الاخير او بعدها حرف كما في كتاب - 00:14:46](#)

او بعدها اكثرا من حرف كما في رسالة نطبق قواعد التصوير. قواعد التصوير تقول يضم الاول يفتح الثاني نزيد ياء ثالثة ساكنة ثم [نكسر ما بعد الياء طيب نأتي الى كتاب نضم الاول فنقول كـو - 00:15:13](#)
فتح ثانـي كـوتـا نـزيد يـاء ثـالـثـة سـاـكـنـة كـتـيـب نـكـسـر ما بـعـدـ اليـاء وـهـوـ الـاـلـفـ الـفـ كـتـابـ وـصـلـنـاـ الـىـ كـتـيـبـ يـاءـ التـصـيـفـ [الـزـائـدـةـ تـأـتـيـ بـعـدـهاـ الـفـ كـتـابـ الـفـ مـكـبـرـ - 00:15:44](#)

يجب كسر ما بعد ياء التصغير يعني يجب كسر الالف والالف لا تكسر. اذا ابدلـتـ الفـ كـتـابـ يـاءـ تـقـبـلـ الـكـسـرـ وـتـنـاسـبـهاـ فـصـارـ عـنـدـنـاـ كـوـتـيـ [يـيهـ يـاـ اـنـيـ الـيـاءـ الـاـولـىـ زـائـدـةـ مـنـ اـجـلـيـ - 00:16:05](#)

التصوير وهي ياء التصغير والثانية الالف المبدلة من الياء فادغمـنـ اليـاءـ الـاـولـىـ فـيـ الثـانـيـةـ فـقـلـنـاـ كـتـيـبـ وـمـثـلـهـ رسـالـةـ مـسـيـلـةـ حـمـارـ حـمـيرـ [غـزالـ غـزـيلـ سـحـابـ سـحـيـ - 00:16:23](#)

المقصود الاسم المقصور اذا كانت الالف المقصورة فيه رابعة فصاعدا. رابعة او اكثرا من رابعة عند تثنية لي تسجيل خاص بكيفية [تثنية الاسم المقصور. يراجع هذا التسجيل لان فيه تفصيلا. هنا ساعتمد شيئا من - 00:17:00](#)

الاختصار اعتمادا على التفصيل الذي ذكرته في كيفية تثنية الاسم المقصور في تسجيل خاص بعنوان كيفية تثنية الاسم المقصوري اذا عند تثنية المقصور ان كانت الالف المقصورة فيه رابعة او خامسة او سادسة او سادسة او سادسة او سادسة او [00:17:33](#)
في المقصور رابعة فصاعدا ياء مطلقا. هناك شرحتـماـ معـنـىـ مـطـلـقـاـ فـيـ تـسـجـيلـ خـاصـ بـكـيـفـيـةـ تـثـنـيـةـ الـمـقـصـورـ اذاـ تـبـدـلـ يـاءـ مـطـلـقـاـ [سوـاءـ كـانـتـ الـاـلـفـ الـرـابـعـ فـمـاـ فـوـقـهـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ اـصـلـ هـوـ وـاـوـ اوـ يـاءـ اوـ زـائـدـةـ لـلـتـأـنـيـتـ اوـ 00:17:55](#)

للـلـاحـاقـ اوـ زـائـدـةـ لـتـكـثـيرـ الـبـنـيـةـ نـقـولـ فـيـ تـثـنـيـةـ حـبـلـيـانـ فـيـ حـالـةـ الـرـفـعـ حـبـلـيـانـ فـيـ [حـالـتـيـ النـصـبـ وـالـجـرـ مـصـطـفـيـانـ الـفـ حـبـلـ زـائـدـةـ لـلـتـأـنـيـتـ - 00:18:16](#)

الـفـ مـصـطـفـيـ منـقـلـبـةـ عـنـ وـاـوـ لـاـنـهـ مـنـ اـصـطـفـيـ اـصـطـفـوـتـ ثـمـ اـصـطـفـيـتـ مـصـطـفـيـانـ رـفـعـاـ مـصـطـفـيـيـنـ نـصـبـاـ وـجـراـ الـفـ مـرـمـيـ [منـقـلـبـةـ عـنـ الـيـاءـ مـرـمـيـانـ مـرـمـيـيـنـ. مـقـهـيـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ وـاـوـ مـقـهـيـانـ مـقـهـيـيـنـ - 00:18:40](#)

اـذـاـ لـاـ فـرـقـ بـيـنـ اـنـ تـكـوـنـ الـاـلـفـ الـرـابـعـ فـصـاعـداـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ اـصـلـ هـوـ وـاـوـ اوـ عـنـ اـصـلـ هـوـ يـاءـ اوـ زـائـدـةـ لـلـتـأـنـيـتـ كـمـاـ فـيـ حـبـلـيـانـ سـلـمـيـ [سـلـمـيـانـ سـلـمـيـيـنـ لـيـلـيـانـ لـيـلـيـيـنـ بـشـرـيـانـ بـشـرـيـيـنـ ذـكـرـيـانـ ذـكـرـيـيـنـ - 00:19:03](#)

اـولـىـ اوـلـيـانـ اوـلـيـيـنـ. وـسـوـاءـ كـانـتـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ اـصـلـ هـوـ وـاـوـ اوـ عـنـ اـصـلـ هـوـ يـاءـ اوـ زـائـدـةـ لـلـلـاحـاقـ عـلـقـاـ الـقـيـانـيـ اـرـطـيـانـيـ وـشـرـحـتـماـ [عـنـقـيـ اـلـقـاـ وـارـطـنـ. الـعـلـقـةـ نـوـعـ مـنـ الشـجـرـ وـالـارـتـقـىـ اـيـضاـ نـوـعـ مـنـ الشـجـرـ اوـ كـانـتـ زـائـدـةـ - 00:19:24](#)

الـبـنـيـةـ كـمـاـ فـيـ حـبـوـكـرـةـ. اـسـمـ مـنـ اـسـمـاءـ الـدـاهـيـةـ اوـ هـيـ اـعـظـمـ الدـوـاهـيـ. نـقـولـ حـبـوـكـرـانـ اـهـ فـيـ حـبـوـكـرـةـ حـبـوـكـ رـيـانـ رـفـعـاـ حـبـوـكـ رـيـانـ [نـصـبـاـ وـجـراـ عـنـدـ تـثـنـيـةـ الـمـقـصـورـ الـذـيـ الـفـ رـابـعـ رـابـعـ فـصـاعـداـ اـنـ وـقـعـتـ الـاـلـفـ رـابـعـ فـصـاعـداـ - 00:19:44](#)

وـعـنـدـ جـمـعـهـ بـالـاـلـفـ وـالـتـاءـ حـبـلـيـانـ حـبـلـيـاتـ. مـرـمـيـانـ مـرـمـيـيـنـ. مـصـطـفـيـانـ مـصـطـفـيـيـنـ مـقـهـيـانـ مـقـهـيـيـنـ [لـيـلـيـانـ لـيـلـيـيـنـ مـنـتـدـيـانـ مـنـتـدـيـيـاتـ مـسـتـشـفـيـانـ مـسـتـشـفـيـيـاتـ. اـذـاـ مـوـضـعـ الـثـالـثـ عـنـدـ تـثـنـيـةـ الـمـقـصـورـ الـذـيـ الـفـ رـابـعـ فـمـاـ فـوـقـهـ - 00:20:10](#)

وـعـنـدـ جـمـعـهـ بـالـاـلـفـ وـالـتـاءـ فـنـجـعـ الـتـثـنـيـةـ وـالـجـمـعـ بـالـاـلـفـ وـالـتـاءـ مـوـضـعـاـ وـاحـدـاـ اوـ نـفـرـقـ فـنـجـعـ الـمـوـضـعـ الـثـالـثـ عـنـدـ الـمـقـصـورـ الـرـبـاعـيـ فـمـاـ

فوقه الموضع الرابع عند جمع الرباعي فما فوقه بالالف والتاء. اقول جمعه بالالف والتاء يعني على - 00:20:42

او على طريقة جمع المؤنث السالم. اما اذا جمعناه للمذكر السالم او للتفسير فالقضية مختلفة الموضع الرابع او الخامس اذا جعلنا الثالثة قسمين الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي - 00:21:02

الفه منقلبة عن ياء اذا الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي اصل الفه ياء نقول في تثنية فتى فتیان وفي تثنية هدى هديان الموضع الذي يليه وهو السادس اذا فرقنا الرابع قسمين اذا جعلنا الثالث نوعين عند التثنية نوع هو الثالث عند الجمع بالالف والتاء موضع - 00:21:22

الرابع الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن ياء السادس عند جمع المقصور الثلاثي الذي اصل الفه ياء نقول فتى فتیان فتیات هدى هديات. صدى للعطش او لرجيع الصوت صدیانی صدیات - 00:21:54

الموضع الخامس اذا لم نفرق الثالث والرابع او السابع اذا جعلنا الثالث موضعين والرابع موضعين. اذا الموضع السابع او الخامس عند

تثنية عند تثنية المقصور الذي جهل اصل الفه اذا سمعت امالة هذه الالف. اذا بشرط - 00:22:21

جهالة الاصل ثلاثي مقصور مع جهالة اصل الالف ومع سماع امالة هذه الالف كما في متى نقول متیان عند التثنية وبلي بليان عند التثنية واذا اذا ياني لانه سمعت امالة اذا بلي متى متى ؟ عند تثنية المقصور الثلاثي - 00:22:46

مجهولي اصل الفه ان سمعت امالة الالف. هذا الموضع السابع الثامن عند جمعه بالالف والتاء يعني اذا جمعنا الثلاثي المقصورة المقصورة الثلاثي الذي جهل اصل الفه مع سماع امالة الالف المجهولة الاصل هذه. فنقول في تثنية متى متیان وجمعه بالالف والتاء - 00:23:15

متیات اذا اذان اذایات. بلي بليات الموضع التاسع والأخير اذا جعلنا الثالثة نوعي موضعين والرابعة موضعين والخامسة موضعين اذا الموضع السادس وهو الموضع السادس اذا جعلنا الثالثة عند التثنية والجمع بين الالف والتاء موضع واحد. الرابع عند تثنية والجمع بالالف والتاء موضع واحدا - 00:23:41

والخامس ايضا موضع واحد اذا السادس عند الوقف على المقصور مطلقا عند الوقف على المقصور مطلقا في لغة بعض العرب. معنى مطلقا يعني سواء اكانت الالف ثلاثة ام كانت رابعة للتأنيث او لغير التأنيث. للتأنيث كالف حبل لغير التأنيث كالف افعى يعني للالحاق الف افعى - 00:24:10

علقا ظفرا عفرنا حبنطن او لتكفير البنية كالف عفرنا وحبوكرة وحبنطا عند القول بان الف قباء تبعثره اه حبنطن لتكفير البنية وليس للالحاق بعض العرب يقف على المقصور في مثل عصا الاصل الفصيح ان تقول هذه عصا. بالالف من غير تنوين وقفا. بعضهم يقف عليها - 00:24:38

بالهمزة فيقول هذه عصاء الالف الثلاثية والرباعية كذلك يقف الاصل ان تقول هذه حبل. هذا هو الفصيح. بعض العرب وهم بعض طيء يقف على الالف بالهمزة فيقول هذه حبل ويا وناس من فزارة ومن قيس من قبلي فزارة ومن قيس يقفون بالياء. فيقولون هذه عصي - 00:25:09

ويقولون هذه حب لي هذه افعى هذا مثني هذه ليلي. يريدون هذه ليلة هذا مصطفى يريدون هذا مصطفى. هذه افعى يريدون هذه افعى اذا ناس من فزارة وناس من قيس يقفون على المقصور ثلاثيا كان او غيره - 00:25:38

الف للتأنيث او لغيرها بابدال الالف همزة وهذا ضعيف يقول وهذه عصا هذه حبل هذه افعى هذا مثني وبعضهم يقف بالياء وهم ناس من فزارة وناس من قيس والوقف عليها بالياء هو الموضع التاسع والأخير من موضع - 00:26:08

ابدا للالف ياء بعض العرب يقف بالواو يقول هذه عصوا هذه افعوا هذه حب لو هذا مسنا والوقف بالهمزة على المقصور بالهمزة او بالياء او بالواو ضعيف والفصيح الوقف بالال في هذه عصا. هذه - 00:26:30

هذا مثني هذه افعى اكتفي بهذا المقدار. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا - 00:26:55

00:27:14 -