

نحو منهجية مقتربة لمعايشة سورة من القرآن الكريم | د. أحمد

عبد المنعم

أحمد عبد المنعم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم أهلاً وسهلاً بكم في هذا الدرس أه يعني هذا الدرس ممكناً نسميه نوع من الدردشة ولكنها يعني فيها نوع خصوصية شوية فهو دارس خصوصي -

00:00:00

لي حقيقة كثرة الأسئلة والمناقشات في قضية سؤال يعني أسائل فيه كثيراً وبحثت عنه كثيراً درس النهاردة هو يعني دردشة حول ما وصلت إليه أو ما يعني تناقشت فيه مع بعض الفضلاء -

00:00:24

حول موضوع ما هي المنهجية المقتربة لمدارسة أو لمعايشة سورة قرآنية وحقيقة من الدوافع الأساسية لهذا الدرس دردشة مع أحد الفضلاء أه وسألني كثيراً في أسئلة أه عن صورة كذا وتفسير سورة كذا الاستنباطات اللي في سورة كذا. كان نقاشات طويلة -

00:00:40

ثم آآ بدأ به ان احنا نحول هذه النقاشات الى درس بحيث ان يكون هذا الدرس ايضاً مطروح لاهل الاهتمام بالتفسير واهل التخصص واهل القرآن بحسب انسان يطور من نفسه ولو في اي نقد فهي اشبه له محاولة اجتهاادية يعني آآ ايتها لاخوانى -

00:01:01

وخصوصاً من اهل التخصص في قضية القرآن والتفسير ما هي المنهجيات المقتربة او منهجية مقتربة لمعايشة سورة قرآنية فكما قلت آآ يعني بعض التنبيهات في الاول هذا درس يعني تخصصي نوعاً ما سيكون في ذكر اسماء بعض الكتب -

00:01:20

اه ثانياً هذا الدرس اشبه بدردشة. يعني ممكناً نسميه لأن انا نفسي اعمل بورت كاست بس مع نفسي فانا كانى هسألنى وهناقشنى في بعض القضايا بحسب انسان المنتج النهائي من هذا الدرس ان ممكناً انسان -

00:01:37

آآ يقدم منهج آآ انا نفسي لم التزم بهذا المنهج على طوال كل الدروس التي قدمتها في مجالس القرآن. وبالتالي ايضاً آآ انسان لو وقع في خطأ في مجالس القرآن. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنى. وانا عارف ان ده برضو يقول لك ده بتعذر زي الشيخ ابو اسحاق وايه وندخل في قصة تانية. لكن هكذا -

00:01:51

انسان لا يسلم من خطأه. اه مجلس النهاردة هو اشبه بتقسّيمات لو انسان يريد ان يمن الله سبحانه وتعالى عليه ويعيش صورة ويدارس صورة وتكون هذه الصورة آآ جزءاً من لحمه ودمه. وكان دائماً بيعجبني حقيقة تعبير آآ فريد الانصارى رحمة الله -

00:02:11

حينما كان بيقول مذهب التخلق وكما قالت امنا عائشة كان خلقه القرآن. فان انسان يستمر في مصاحبة ايات الله ومصاحبة كلام الله سبحانه وتعالى. حتى تصبحوا هذه الاية حتى تصبح هذه الايات جزءاً من لحمه ودمه. يذكرها دائماً في المواقف ويقرأ ويتعبد في مدارسة -

00:02:31

ايات من كتاب الله سبحانه وتعالى وفي سورة قرآنية حتى تصبح هذه السورة جزءاً من لحمه ودمه. يتذكرها دائماً في المواقف فاحياناً يكون انسان آآ معه مسلاً على التليفون بتاعه مجموعة من الاسماء هذه الاسماء انسان بيلجاً اليها فلان لما يكون واقع في مشكلة طيبة -

00:02:54

بي وفلان بيلجاً اليه لما يكون يحتاج استشارة قانونية وفلان بيلجاً اليه لما يكون كصديق يحتاج يفضفض معه وفلان لما يكون عنده

مشكلة في الرزق الانسان ممكنا يصل في علاقة بصور القرآن اه الى هذه المرحلة ان هو عارف - [00:03:13](#)
ان لما يكون واقع فيه نوع من الازمات الامنية او المشقات اللي في الرزق او غير ذلك يذهب يعرف الى اين يذهب في اي صورة
من صور كتاب الله سبحانه - [00:03:29](#)

اصبح مصاحبا للقرآن ارتقى من معرفة القرآن الى مصاحبة القرآن الى اعلى درجة من الصحبة وهي درجة اهلية حتى يصبح من اهل القرآن كما قال النبي صلى الله عليه وسلم اهل القرآن هم اهل الله وخاصته. طيب عشان - [00:03:39](#)
ما طولش عليكم آآهنحاول يكون زي ما قلت في بعض التقسيمات وهي منهجية ما لو انا عايز اعيش صورة لو انا عايز مسلا اختار
سورة من سور القرآن سورة فاطر سورة سباء - [00:03:59](#)

سورة الرعد اي سورة من سورة الاحزاب اي سورة سواء سورة مكية او سورة مدنية سواء صورة طويلة او سورة قصيرة انا عايز
اعيش صورة يعني ما هي المقترحات كيف اعايش هذه السورة وكيف اعيش مع هذه السورة؟ طيب - [00:04:11](#)
خلينا نقسم تقسيمتين كبار ان الاول الانسان يحتاج في علاقته بالصورة الى معلومات بنسمي ده الجانب العلمي في العلاقة بالصورة
ثم الى مو عايش يبقى احنا عندنا تقسيمتين كبار الجانب المعلوماتي او الجانب العلمي من الصورة - [00:04:27](#)
وده هنقول المصادر بتاعتته. والجانب اللي بنسميه الجانب المعايشة مع هذه السورة. وسنذكر باذن الله سبحانه وتعالى المصادر. يبقى
الانسان يحتاج الى معايشة السورة او ممكنا نسميه جانب المعايشة والجانب الآخر او اللي هنبدأ به الجانب الاول وهو الجانب العلمي
- [00:04:47](#)

لان بعض الناس بيقتصر على الجانب العلمي فقط ويظن ان الانسان اذا قرأ في تفسير آآسورة من آآالقرآن من الكتب قرأ تفسير او
تفسير او ثلاثة او عشر تفاسير يظن انه وصل الان بعد القراءة في هذه التفاسير الى آآ الى سبر أغوار هذه السورة. لاأنا عايزين يا
جماعة نوصل - [00:05:05](#)

مرحلة ان كان هذه السورة كأنها بستان كاننا نريد ان نتسور سورة السورة. لنرى ما فيها من بساتين وحدائق ووازهار وثمار. يعني نريد
ان نصل الى من الشغف ان مسلا هذا الشهر ساعايش سورة مريم. هذا الشهر التالي ساعايش سورة - [00:05:25](#)
ده فالانسان يكون متشوقا الى معايشة هذه الصورة. ويتعب ويجد في معايشة هذه الصورة. طيب يبقى احنا قلنا فيه جانب
معلوماتي وفيه جانب للمعاشرة. طيب الجانب المعلوماتي يعني ساقرأ في ايه؟ طبعا انا قلت هنا نوعا ما يعني يخاطب من له باع ولو
بسقط في طلب العلم عنده نوع من - [00:05:48](#)

استيعاب للتقسيمات الشرعية والكتب وتفاصيلها. فاقرأ في ايه؟ فانا اقول ان كلام الله سبحانه وتعالى حتى يفهم تحتاج ان تتمكن
من الاثر ومن اللغة وانا اه اظن والله اعلى واعلم ان الاثر واللغة هما الركنان الاساسيان لفهم اي اية من كتاب الله سبحانه وتعالى. ان
تتمكن - [00:06:11](#)

وتتعرف كيف تصل وكيف تعامل لا تصل فقط. كيف تصل وكيف تعامل مع الاثار الواردة عن السلف ثم كيف تبحث في اللغة؟ فاحنا
هنتكلم في الجانب المعلوماتي في تلات قضايا - [00:06:33](#)

في الاثار في اللغة في كتب اخرى ممكنا نسميها هنا بقى التفاسير او كتب اخرى يبقى انا محتاج اقرأ في جانب الاثري محتاج اقرأ
في الجانب اللغوي محتاج اقرأ في آآمسألة كتب اخرى ممكنا هنا نتكلم - [00:06:47](#)
عن التفاسير واشاره سريعة لبعض انواع التفاسير. وان كان ده هتحتاج الى درس ممكنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ييسر له بعنوان
خارطة التفاسير طيب لما نيجي ننظر الى الجانب الاثري - [00:07:04](#)

كيف تعامل مع الجانب الاسري؟ ما هي المصادر؟ يعني يبقى لو انا هقرأ فتحت القرآن اريد ان اعايش وادرس اه واتخلق جزء من
صورة الاحزاب مسلا فانا محتاج افتح او انزر الاثار الواردة عن السلف ثم احل لان القرآن نزل بلسان عربي مبين. فمحتاج آآاحتاج ان
يكون لدى - [00:07:18](#)

فقه بالتعامل مع اللغة العربية طيب في الجانب الاثري محتاج ان انا ما هي المدارس الاثرية؟ المدارس التفسيرية اللي وردت عن

السلف كيف اتعامل مع الآثار الواردة؟ ما هي المصادر التي آآاحصل عليها حتى استطيع ان اصل الى هذه الآثار - 00:07:40
آآ ما هو مجال العمل؟ يعني ايه مجال العمل؟ يعني آآ هذه الآثار هل هي آآ مجرد ان انا انقل هذه الآثار واقرأها فقط انا كده وصلت للتعامل الامثل مع آثار السلف ام ان دى البداية والانطلاق؟ طيب خلينا نتكلم الان يبقى عشان ما نتوهش احنا قلنا نتكلم على الجانب العلمي والجانب المعايش. الجانب العلمي - 00:08:01

اللي بيقولنا نتكلم على الجانب الاثري والجانب اللغوي وكتب اخرى. بالنسبة للجانب الاثري الان تحته بعض النقاط. النقطة الاولى اهمية فهم التفسيرية. بمعنى ان يعني من الاستقراء وما وصل اليانا من آثار آآ بدأ في نوع من التقسيمات للمدارس التفسيرية زي ما في مدارس فقهية - 00:08:21

واحياناً بيكون وده مذكور الفارق ما بين الرأي والمذهب والمدرسة فممكنا نقول ان اشبه يعني تكونت اشبه بالمدارس التفسيرية. ممكنا فيه مدرسة مكية وفيه مدرسة مدينة. فيه مدرسة آآ بصرية وفيه - 00:08:43
اسى في الكوفة وبعضاً من المدارس الاخري كالشامية وكاء المصرية في وجود آآ يعني متقدمين في هذه المدارس فمسلا المدرسة المكية بتتميز بوجود اه ابن عباس رضي الله عنه - 00:08:58

وتلامذة ابن عباس اللي تفرقوا منه ما ذهب الى الكوفة ومنهم من استقر في مكة ومنهم من يعني طاف في البلاد وعاد مرة اخري وليس معنى اننا نقسم ان هناك مجموعة من المدارس التفسيرية الواردة سواء عن ابن عباس او ابن مسعود او علي ابن ابي طالب او ابي ابن كعب - 00:09:14

او من غيرهم هؤلاء من الصحابة او من غيرهم من التابعين الحسن البصري وقتادة وغيرهم من التابعين ليس معنى آآ الدخول في تفاصيل هذه التقسيمات انها مدارس منفصلة تماماً لكن فهم ذلك وفهم تلامذة - 00:09:30
الصحابة من التابعين وفهم يعني استمرار الشجرة ان الصحابي والتابعين واتباع التابعين هذا بيسهل عليك كيفية التعامل مع هذه آثار وحقيقة من الكتب الجيدة اللي تناولت هذه القضية كتاب تفسير آآ التابعين للدكتور محمد آآ الخضيري وخاصة في الجزء الاول منه آآ هو - 00:09:46

وجزئين آآ حقيقة يعني بذل مجهد رائعاً باستقراء الآثار التي وردت في تفسير ابن ابي حاتم تفسير الطبرى وغيرها من الكتب وآآ ذكر المدارس تفسيرية وذكر اهم اربع مدارس تفسيرية وان كان ذكر غيرها - 00:10:06
واللاميذة بحيث الانسان يكون على وعي حينما يسمع قول مجاهد. من هو مجاهد؟ تلميذ من؟ الى اي مدرسة؟ ده بيعمل نوع من الفهم كذلك كما ان الانسان يذاكر الفقه فحينما يسمع اه ابن قدامة مسلا او الامام النووي يعلم الى اي اه مدرسة كيف بنيت اه معارفه يكون عندهوعي النشأة. وكذلك احنا - 00:10:22

يسمع الانسان اه مسلا عن ابيه العالية. طيب يعني كيف نشا على من تلقى العلم؟ هذه قضية مهمة انسان يستقرأ ويكون عنده تصور لهذه المدارس التفسيرية من المساعدة في فهم هذه المدارس ونشأتها الكتب التي تكلمت عن تفسير الصحابة - 00:10:44
كتاب المفسرون من الصحابة للدكتور المشد. كتاب كما قلت تفسير التابعين له عرض آآ ودراسة مقارنة. والدكتور محمد عبدالله الخضيري طيب آآ يبقى دي النقطة الاولى احنا قلنا الجانب العلمي ثم تحت الجانب العلمي الاثر واللغة وكتب اخرى بالنسبة للاثر اول شيء فهم المدارس - 00:11:03

رقم اتنين معرفة المصادر كيف احصل على هذه الآثار؟ حقيقة كل مهمتم بهذا العلم يعني عنده خلفية كيف يحصل على هذه الاثر ولكن يعني سريعاً وان كان ده سندكده ايضاً سريعاً في كتب التفاسير - 00:11:24
ان في كتب اهتمت بنقل الآثار سواء كتب تفاسير او مصنفات التي وردت اليانا كابن ابي شيبة وغيرها. لكن بالنسبة لكتب التفاسير التفاسير الاثرية ايوا يعني وهذه المعلومة الاولى انه يكون محلها في تقسيمة التفاسير لكن سريعاً - 00:11:41
التفاسير التي اهتمت بالآثار نوعان وهذه ايضاً غالباً هذه التقسيمات فيها نوع من الاجتهادية ليست تقسيمات حادة. اقول التفاسير الاثرية نوعان. نوع اهتمت بسرد الآثار فقط دون التدخل كتفسير ابن ابي حاتم ومن المتأخرین السیوطی في الدور المنثور او -

سردت الآثار مع نوع من التدخل التوجيهي او الترجيح او الدعم بنصوص اخرى من القرآن او السنة او غير ذلك آآ العمدة في هذه التفاسير الطبرى آآ رحمة الله والبغوى وابن كثير. يعني انا هحاول اراعي ترتيب - 00:12:16

الزمني الطبرى والبغوى وان كان هو يعني هذب ونقل عن آآ الثعلب وغيره. لكن نوعا ما انه الطبرى البغوى آآ ابن كثير رحمهم الله جمیعا فاذا اه معرفة اه کيف يتعامل الانسان مع هذه المصادر - 00:12:34

بسهل على الانسان وفهم لغة المفسر يعني احيانا بعض القراء لتفسير الطبرى لا يستطيعون التفريق بين القول الذي ذكره وبين القول الذي مال اليه او القول الذي رجحه وحقيقة تفسير الطبرى من ابدع واجمل التفاسير التي تحتاج الى معايشة لفترة طويلة - 00:12:52

حتى يعني اه تصاحب هذا الامام وتفقه عنه كيف اه يفسر واظن والله اعلى واعلم مع مع جودة هذه الكتب التي كتبت في منهج اه الامام الطبرى. وخاصة الكتب المتأخرة التي صدرت حديثا كتب الدكتور نايف الزهراني وغيره التي - 00:13:12
دي كتبت عن منهج الامام الطبرى. لكن اظن ان لابد للانسان ان يعايش بنفسه ولا يكتفي بهذه الكتب. وان يعني يعطي لنفسه فترة طويلة لمعايشة تفسير الطبرى حتى يفقه کيف يتعامل الامام مع آآ هذه الآثار. يبقى قلنا في بالنسبة للجانب الآخرى فهم المدارس معرفة المسار - 00:13:32

القضية الثالثة وهي قضية شائكة وفيها نقاش طويل قضية اسانيد التفاسير. لأن الآثار كيف وردتلينا وردتلينا من خلال اسانيد ثم دونت في كتب في التعامل ايضا مع اسانيد التفاسير - 00:13:52

يعني له اكثر من آآ جذر يعني له جذور تتصل به قضية المصطلح وعلم الحديث وهل تعامل تاني التفاسير كما تعامل آآ اسانيد الاحاديث. وهنا في نقاش طويل دار بين كثير من سواء من المتقدمين او من المتأخرین وان كان - 00:14:07

هذه القضية اشتغلت عند المتأخرین وفيها نقاش طويل منهم من يرى انها لا تعامل ومن المدرسة المعاصرة دكتور مساعد طيار وتبني هذه القضية وكتاب اختلاف السلف في التفسير دكتور محمد سليمان آآ التلميذ الدكتور مساعد تبني ايضا هذه القضية وشرح في فصل من مقدمة الكتاب - 00:14:27

اختلف السلف في التفسير هذا الرأي ودكتور نايف الزهراني وغيرهم وان كان هناك من يرفض آآ من اهل الحديث هذا المذهب. لكن الخلاصة معرفة الاسانيد وآآ حتى آآ لو لم - 00:14:47

عمل معاملة اه اسانيد الحديث بنفس الدقة لكن فهم السنده لان السنده وانا ظني والله اعلى واعلم فيما اميل اليه لان القضية ليست هندسية بمعنى لا نتعامل مع السنده انه صحيح فيقبل مطلقا او ضعيف فيلقي مطلقا - 00:15:03

يعني وهذا في ظني ما فعله الامام الطبرى. حسب اه يعني الاثر الذي وردلينا عن مفسر من السلف من الصحابة او من التابعين او كان بيفسر مفردة ولا كان بيكلم في قضية عقائدية؟ يعني مسلا من الروايات المشهورة والتي احدثت خلافا طويلا بين المتقدمين والمتأخرین. رؤية علي ابن ابي طلحه عن ابي - 00:15:20

يعني ابن عباس. رؤية علي ابن ابي طلحه عن ابن عباس بعض العلماء حسنها وقال ان في انقطاع وان كان الانقطاع معروف وثقة سعيد جبير او غيره بعضهم قال لا آآ فيه انقطاع. وما يدرينا ان ما بين علي بن ابي طلحه وابن عباس ثقة وبعضهم قال هي صحيفه وغير ذلك. الخلاصة ان هذه - 00:15:43

حسنها وبعضهم ضعفها هذا السنده في ظني لا لا يعامل معاملة واحدة على طوال التفسير فاذا كان قضية في مفردة ولا في سياق عقدي ولا ترجيح فقهى بيختلف الامر. فالعلوم فيها نوع من التداخل وليس هناك دليل واحد فقط للمسألة - 00:16:05

فاما تكون قضية فقهية لا يتعامل معها فقط بمجرد هذا السنده كاشبه بنوع ما من التعامل في علم علل الحديث. فكذلك تعامل اسانيد التفسير تحتاج في ظني والله اعلى واعلم واعلم. الى نوع من - 00:16:23

آآ يعني تربية هذا الحس في التعامل مع اسانيد التفاسير. الخلاصة ان فهم قضية اسانيد وفهم شجرة وده ايضا مرتبط بفهم فهم

شجرة الاسانيد ومن الكتب الطيبة الجميلة والتي يعني كانت في الاصل آما محاضرة سمعتها لشيخنا الشيخ - [00:16:38](#)
الطريفي آما نزلت في كتاب التقرير في اسامي التفاسير. آما وهو كتاب متميز حقيقة على صغر حجمه. لكن كتاب متميز وكتاب
اسانيد التفاسير والتقرير للشيخ الطريفي مع تفسير التابعين للدكتور احمد الخضيري تكون نظرة عند الانسان عن هذه المدارس. ايضا

[00:16:56](#)

مسألة ان القائلين آما بمسألة نسخ التفاسير وانها صحيفة وان بعد يعني بعد عدد معين من السنن مسلا سعيد بن جبير عن ايا كان
الراوي بعد عن سعيد ابن جبير بعضهم يقول هنا صحيفة. فلا داعي للنظر في بقية الاسناد حتى لو مليء بالضعفاء. بعض الناس تبني
هذه القضية ومن اشهر - [00:17:15](#)

الكتب التي كتبت في هذه المسألة كتاب اسانيد نسخ التفسير والاسانيد المتكررة في التفسير. ايا كان اختلفنا مع بعض الترجيحات
التي وصل اليها لواه الكتاب حقيقة بذلك فيه جهد طيب للدكتور عطيه آما بالنوري الخلف الفقيه. آما كنوز اشبيلية كتاب آما قيم -
[00:17:39](#)

حقيقة بذلك فيه جهد طيب في مسألة اسانيد التفاسير مهم ان الانسان يكون على وعي ففهم الاسانيد مع فهم وفاحم الصحابة
والتابعين واتباع التابعين هذه الشجرة يهبي لانسان حينما يتعامل وكأنه اصبع واحدا منه. من هؤلاء. فحينما يعني لم تعد هذه
الاسماء غريبة على اذنه. فهو يسمع آما - [00:17:59](#)

عطاء عن ابن عباس فعلى طول هنا الذهني بيشتغل من عطاء هذا ولا هذا والسنن متصل ولا أ هو على طول زنه شغال في هذه
القضية. ايضا من المشهورة جدا والتي ذكرت في قضية اسامي تفسير التفريق بين الراوي حتى لو ضعيف او حتى متهم بالكذب هل
هذا الراوي يروي عن غيره ام هو - [00:18:24](#)

وقوله فقد يكون هذا الراوي مفسرا عالما باللغة له باع في التفسير لكن هو ضعيف في الحديث. فقد لا تقبل روايته عن ابن عباس
مسلا لكن هو قوله يعتبر هذا يعرفه اهل هذا الفن. لكن الخلاصة الجانب العلمي في الجانب الاثري في فهم المدارس معرفة -
[00:18:44](#)

مصادر قضية الاسانيد وهي قضية يطول الكلام فيها. اخر شيء اريد ان اتكلم فيه وهي قضية هامة جدا مجال العمل. يعني ايه مجال
العمل بعض الناس بيتصور ان احنا لما نقول اهمية الاثار والرجوع الى الاثار اه ان احنا بنقوم هنا باغلاق قضية التفسير - [00:19:04](#)
في حين اصلا ان التعامل مع النص القرآني وده سأذكره في يعني او قبل الجانب المعايشة يعني ما بين الجانب المعلوماتي والجانب
المعايشة الكلام في هذه النص القرآني جاء آما لنعيش به - [00:19:25](#)

يعني القرآن لم ينزل لفترة معينة فبعض الناس بيحصل عنده نوع من الاضطراب. كيف نعود الى اقوال السلف في التفسير؟ ثم كيف
نحن مطالبون بالتدبر في القرآن وان ان يكون القرآن حل مشاكلنا الواقعية. بل اقول - [00:19:39](#)
التعامل مع القرآن بصورة لانه لا يوجد فيه حل لمشاكلنا المعاصرة اه اظن فيه شائبة بالقول بتاريخية القرآن الكريم قول واتكلمنا في
ده في الدرس الخامس من سلسلة اصول الانحراف في دارس ابتناء تاویله اللي هو معركة النصر - [00:19:57](#)

لان في ناس من العلمانيين لا يريدون ان يتحاكموا الى النص القرآني فقالوا بتاريخية النص القرآني انه نزل لمرحلة ما طيب احنا لما
نبحث عن حلول مشاكلنا الواقعية الان. يعني لو انتا نريد حل لقضايا معاصرة الان. فلا نريد ان نذهب الى القرآن ولا - [00:20:16](#)
يعني للاسف ممكن يكون في العقل الباطن اعتقاد ان القرآن لا يوجد فيه حل لهذه القضايا هنا يعني وكأننا نستبطن داخليا هذا القول.
لان القرآن نزل لمرحلة تاريخية ما. فبعض الناس بيعتقد ان الاصرار على الرجوع - [00:20:36](#)

السلف ويؤدي الى القول بتاريخية القرآن الكريم وان احنا خلاص اغلقنا فهم النص القرآني فلن نستطيع ان نتعامل مع الواقع لان
نصوص السلف اغلقت الفهم واوقفت الفعل. وحقيقة ده فهم خاطئ - [00:20:52](#)

آما بل انا يعني حقيقة يعني اراه نوع من الفهم السطحي بل القاري في كتب التفاسير من المتقدمين حتى المعاصرین لا يرى ذلك.
الحركة العلمية للتفسير التي عظمت كلام اه المفسرين من السلف لم تنتج هذا الانتاج يعني لم تنتج لنا سقفا منعت لنا بل تفسير

السلف وآثار السلف هي اشبه بضابط - 00:21:07

يعني كلام السلف هو ضبط لنا الفهم ووسع لنا الافاق. يعني يا ريت نخرج بهذه القاعدة. كلام السلف ضبط لنا الفهم. يعني هو حط لنا نوع من السياج حتى لا نميل يمينا ولا يسارا ولا يكون فيه خلل في الفهم - 00:21:33

ثم ترك لنا الطريق واسعا وقال لنا انطلقوا. يعني في هنا مساحة كلام السلف يضبط لنا فهم القرآن. حتى لا يحدث خلل. وكلام النبي صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة وكلام السلف - 00:21:50

يبضبط لنا فهم النص القرآني حتى لا يحدث نوع من تحريف النص القرآني او تأويل النص القرآني وان يكون فيه حالة من النص المفتوح اللي تكلمت عنه درس هي معركة النصر وحالة من النص الشخصي ان الانسان يتعامل معه كما يشاء والنص المفتوح. لا هم صبطوا لنا - 00:22:00

ثم تركوا لنا مساحة من الانطلاق في التعامل مع النص القرآني. وده يحتاج الى توازن لذلك انا اسمي هذه القضية مجال العمل اه حقيقة من قبل ان اقرأ ما هو مجال العمل في نص جيد وجدته في كتاب اه العقائدية وتفسير النص القرآني دكتور ياسر المطرفي - 00:22:20

صفحة مية وخمسة وعشرون ذكر هذا المعنى وقال آآ ذكر الاشكال ثم ذكر له حلا وعاد في الحل كلام للدكتور حاتم شريف وكلام الامام الطبرى وكلام لابن كثير. وحقيقة ذكر المشكلة وقال هذا - 00:22:40

تقديم للصحابة في فهم لغة النص قد يفهم على انه او يفهم على انه سيؤدي الى اغلاق نفس المشكلة بتتكلم او اللي بعض الناس بيظن بعض الناس عنده نفرة. منك تقول له اهمية الرجوع لآثار السلف بيحدث له نفر يقول لك انتم كده قفلتم النص القرآني النص - 00:22:59

القرآن كيف امرنا بتذكرة ومعايشة النص والاسقاط على الواقع فهو ذكر هذه الاشكالية وقال هذا التقديم للصحابه في فهم لغة النص قد يفهم على انه سيؤدي الى اغلاق او تضييق باب تفسير النص القرآني. وهو - 00:23:16

في هذا الامر اللي هو اغلاق النص القرآني وهو ما يعتبر مخالفة صريحة لنصوص القرآنية التي تدعوا الى تفهم القرآن وتعقله وتذكرة والتي جاءت عامة ولم اقتصر اللي هو التفهم والتذكرة لم تختص بناس دون غيرهم. هذا الاستشغال هو هنا بيرد بدأ هنا الرد والرد هنا في صفحتين تقريبا صفحة مية وخمسة وعشرون وستة وسبعين - 00:23:30

كشر بيقول هذه الاستشكال مبني على تعامل ظاهري مع هذه الفكرة دون الدخول الى تفاصيلها التي من خلالها يمكن ادراك حقيقتها. وذكر ان وجود طائفة مميزة في فهم اصول النص القرآني لا يعني اغلاق ذلك. عندك كل القائلين بوجود هذه الطائفة حتى بل الشيعة عندهم في - 00:23:50

في ال البيت لم يتوقف عنده ما اعترضنا على هذا الامر لكن هو كان بيذكر السياق التاريخي اللي هو صفحة مية وستة وسبعين قال له هذا جواب من خلال واقع حركة التفسير العملي. يعني حركة التفسير العملي اثبت انها لم تتوقف مع احترامهم لوجود طائفة مميزة - 00:24:10

ازا تفهم النص القرآني ثم قال اما من جهة التفسير نفسه فنحن في تفسير الصحابة امام ثلاثة امور ركزوا معي. ده اللي انا ممكن اسميه وذكره الان مجال العمل يعني النصوص التي جاءت من السلف جاءت في ماذا؟ تكلمت في ماذا - 00:24:28

فالامام ثلاثة امور اما تفسير المفردة اللغوية او تفسير السياق التركيبي او هو سماها هنا مرحلة ثلاثة بعد المفردة وبعد التركيب ما بعد التفسير وهو الاستنباط فتمايز مفسر الصحابة يبدأ بحسب الترتيب السابق - 00:24:45

هو هنا بيقول الدكتور ياسر تمايز مفسر الصحابة حسب الترتيب هل هو يتكلم في المفردة الصحابي يشرح احيانا مفردة ولا بيشرح لنا تركيب الجمل دي تركيبها وهتكلم في ده في في اللغة واهمية اللغة في فهم النص القرآني - 00:25:03

ام استنباط من المفسر واجتهاد مين؟ المفسر. فيقول المفردة اقوى من حيث اللعتمد من السياق والسياق اقوى من الاستنباط ثم وضح ده امور تفريق بين المفردة والسياق والتفرق بين الفهم والاستنباط - 00:25:21

حتى لو خالفنا آآ الدكتور ياسر في هذا التقسيم آآ يعني لا ارى اعتبار ايه كل الاسانيد ولا كل ما ورد بنفس الدرجة. وهذا ما يجده المتأمل والناظر في تفسير الامام الطبرى. بالرغم من التأصيل بل حتى الامام ابن كثير بالرغم من - 00:25:38

الصين اه العام رغم ان التأصيل العام لقضية التفسير القرآن بالقرآن والتفسير النبوى وتفسير الصحابة ثم تفسير التابعين. الا ان اه اه ناظر لهذا لا يجد هذه قواعد هندسية جامدة. بل هي ادوات بيمتلكها آآ المفسر ثم يذهب الى النص القرآنى ويتعامل على حسب قوة - 00:25:58

اه اه الاثر وقوه السندي وقوه ومجاالت العمل اما ان يكون فيه مفردة وقولهم حجة معتبر فهم من اهل اللغة. ام جاء ليضبط الفهم يعني احياناً يأتي الاثر ليقول لك لا تفهم هذه الاية على انها كفر اكبر مسلا. لا تفهم هذه الاية على انها خاصة ببني اسرائىل فقط. لا هي - 00:26:18

جاءت لتضبط فجاءت لتضع مجال للعمل للاستنباط فانت انطلق. فيقول لك هذه الاية لا تتوقف في تفسيرها على بنى اسرائىل. فيبيست الاخوه اذا فجاءت لنا ولهم. مجال اعمال المفسر ان يبحث عن امراض هذه الامة ثم - 00:26:42

يتدبىر وينظر في هذه الاية او ينظر في امراض الامة ثم يقوم بحالة التنزيل على الواقع او ما يسمى بالاسقاط على الواقع ده دور المفسر وقد يصيب وقد يخطى. اذا مجال العمل اما في المفردة - 00:27:00

الوارد عن السلف او في ضبط فهم وبالتالي يفتح افق او ايضا النظر في الاسانيد ينظر في قضية اسباب النزول وده هييفيدنا ونقطة مهمة جدا في مسألة المعايشة. يبقى اذا الاثار اللي واردة قد - 00:27:15

توضح لك الجو العام الذي نزلت فيه هذه الايات. وهذا يساعد الانسان حينما يريد ان يستجلب هذه الاية في واقعنا المعاصر لابد ان يفقه الواقع التي الواقع الذي نزلت فيه هذه الايات. فالاثار الواردة اشبه بالخلفية نوعا ما نوعا - 00:27:29

يعنى مش واجد حتى الان كلمة يعني منضبطة اشبه بالخلفية الدرامية للحداثات الاثار الواردة التي نزلت فيها هذه الايات. فاذا اردت ان تستصحب هذه الايات في واقعنا المعاصر تفييك الاثار بفهم هذا الواقع. كمثالاً الاثار الواردة في آآ سورة آل عمران سواء -

00:27:49

في الرد على شبكات النصارى او في غزوة احد من اية مية وعشرين واذ غدوات من اهلك. قاعد للقتال. ففهم اسباب النزول. وهنا يحتاج الانسان الى فقه ايضا في التعامل مع اسباب النزول. ومن اهم الكتب التي حاولت تعامل مع اسباب النزول. ليست بالطريقة السردية زي كتاب الاستيعاب مسلا وغيرها. هناك - 00:28:09

كتب تعاملت مع الامر بنوع من التحرير وفقه اسباب النزول ككتاب المحرر في اسباب النزول. وحقيقة كتاب جيد وفتح باباً جديداً للتعامل في مسألة ترجيح اسباب النزول وكيف نتعامل مع اسباب النزول؟ لأن كتب الاصول او كتب لان في تداخل في اصول التفسير وعلوم القرآن - 00:28:29

الكتب التي تناولت قضية اسباب النزول تناولتها بالتأصيل كثيراً. يعني مسألة آآ فنزلت او فنزل او هل الحرف العاطفى يفيد التعقيب المباشر او تكرار النزول او ده كان استشهاد من الصحابي بالاية على الواقعه ام انها تكررت النزول؟ كل هذه كانت تأصيلات جيدة -

00:28:48

في كتب آآ اصول التفسير. لكن حينما نأتي الى التطبيق الامر اظنه يحتاج الى الممارسة اكبر وهذا ما قام به نوعا ما مسألة تحرير ما هو سبب النزول في الواقعه في كتاب المحرر في هذه النزول ولا يمكنه اقتصر على بعض الكتب المسندة ولم يستوعب - 00:29:08

اه كل الاثار الواردة ايضاً كيفية يعني لما نيجي نقرأ اثار السلف احنا هنا بنتكلم عن مجال العمل للاثار الواردة عن السلف كيف فسروا هم القرآن؟ يعني هل هم تأملوا - 00:29:25

هل هم نقلوا؟ يعني يعني الصحابي او التابعى هل هو في هذه اللحظة حينما تكلم في القرآن كان راوياً ام كان مفسراً يعني الصحابي مهم جداً حينما تقرأ كلام ورد عن الحسن البصري او قتادة او غير ذلك من اي تابعى من اي مدرسة من مدارس او حتى اتباع التابعين - 00:29:43

درجة الكلام بيختلف هل هو من الصحابي او التابعي او من اتباع التابعين حينما تقرأ انت لابد ان يكون انسان على وعي هل هو الان يقوم بنقل ولا لغة ولا هو بيتأنمل ولا هو بيسقط على الواقع؟ هو رأى آآ مشكلة فتننة في عصر قضية القدرة مسألة الفرققة القدرة او الخوارج - 00:30:04

او مسألة ما حدثت بين اختلاف بين الصحابة فهو الان يقوم بتنزيل الآيات ركز هو يقوم الان بتنزيل الآيات على واقع لم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وهذه الآيات يقينا لم تنزل في الواقع التي - 00:30:29

بعد النبي صلى الله عليه وسلم. فهنا الان يقوم باستجلاب المعنى الذي نزل في حياة النبي صلى الله عليه وسلم على واقعة لم تكن بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. فده امر - 00:30:46

ومهم نتعلم كيف يقوم بهذا الامر حتى نتعلم منه هذه الملة فمسألة يبقى دي النقطة الاولى كيف كان يتعامل المفسر ايضا احيانا وده كان شيء عجيب مسلا كمسال آآ حينما يقوم المفسر بتفسير كلمة في النص القرآني - 00:30:56

وظاهريا ظاهريا ورد له اثر عن النبي صلى الله عليه وسلم بتفسير لا اقول مخالف لكن في نوع من الخصوصية. مثل وان كان السندي تكلم فيه بعض الناس وبعض الناس حسنوا الرواية الواردة عن ابن عباس او عن سعيد ابن جبير في تفسير الكوثر بانه ذكرنا الامام الطبي لانه الخير الكبير - 00:31:18

رؤيه سعيد الجبير عن العباس او حتى عن سعيد ابن جبير فحينما قيل له ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الكوثر نهر في الجنة. فقال هو من الخير الكبير - 00:31:38

وتكلم في المسألة دي شيخ الاسلام حينما تكلم النبي صلى الله عليه وسلم عن عن اية لمسجد اسس على التقوى من اول يوم هل في السياق التاريخي انه مسجد قباء ام التفسير اللي ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه المسجد النبوي - 00:31:49

او الغاسق اذا وقب او غير ذلك ان احيانا ينص النبي صلى الله عليه وسلم على آآ شيء معين ومحدد في هذه الاية ثم يأتي المفسر يوسع هذه الدلالة ويريد ان يقول او ينص ويقول هذا الامر اللي هو مسجد النبي صلى الله عليه وسلم او - 00:32:05

نهر الكوثر هو احق ما يوصف بهذا الوصف لكن لا يمكن لا يمنع دخول غيره في هذا الوصف يبقى اذا وصف مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بانه مسجد اسس على التقوى من اول يوم لا يمكن هذا الوصف دخول مسجد قباء تحت هذا الوصف - 00:32:24

وان كان الاولى بالتسمية هذا كنهر النبي صلى الله عليه وسلم في يوم القيمة في الجنة نهر الكوثر لا يمكن ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطي الخير الكبير ومن ضمن هذا الخير او اعظم ما يصدق عليه الكوثر هو هذا النهر - 00:32:44

فمسألة توسيع الافق ايضا يحتاج الى آآ ملة ويريد امتلاك ادوات ولا يكون هكذا اعتباطا. فاذا التحديد قاعدة لا يعني دائما الانفراد تحديد لا يعني ان هذا فقط ولا يدخل في غيره - 00:33:02

ايضا مفهوم قد نسميه كما قال شيخ الاسلام وغيره وممكن يسمى قضية القياس وده بيكون فارق آآ وده هنا فتح ملف شائك ايضا التفسير الاشاري. هل نسميه من باب القياس - 00:33:17

يعني مسلا آآ في سورة هو الدرس هو دردشة فغالب الامسلحة يعني استحضرها آآ في تلقائيا يعني آآ سورة البقرة آآ في قصة طالوت وجالوت حينما قال لهم ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه - 00:33:33

فحينما يقول بعض المفسرين النهر هنا هو الدنيا حين اقول له اين وانت تدخل في الباطن وانت ابتعدت عن ظهر النص القرآني والدخول في التأويل. انما حينما يقول اخر وكما ابتلى الله هذا الجيش بنهر في طريقهم فهنا ده السياق - 00:33:55

فيتelli الله سبحانه وتعالى كل سالك في طريق نصرة دينه بفتنته فان وقع فيها فليس مني فهنا كما دي اللي هي السياق. القياس. اللي مهم ان الانسان يكون عنده القدرة على هذا القياس. لأن هذا القياس - 00:34:17

وكان انسان موفق فيه وله ادواته وله اركانه زي ما في القياس الفقهي لو الانسان وفق فيه هو الان بيساعد في كيفية تفعيل النص القرآني في الواقع مستفيدا من المثار الواردة عن السلف - 00:34:38

اذا فهم الانسان وآآ جمع وده ممكن يكون آآ قضية بحثية للدارسين في التفسير كيف قام آآ مفسر السلف بهذا القياس يعني يجيب اية

نزلت في قضية معينة فيقول وكما هذه الاية نزلت في كذا فقد - 00:34:54

يكون كذا ويسقط على واقعه ده امر مهم جدا وده هيجي لنا في جانب المعايشة. فهم مجال العمل ده فيه توسيع لمجال عمل الاثار والرد عن السلف. فيكون الانسان على مستوى القياس - 00:35:12

يستطيع ان يفعل النص القرآني في الواقع يستطيع المفسر ان يفعل النص القرآني في الواقع مستفيدا باثار السلف عن طريق قوية اللي هو مفهوم القياس ويعني آآ آخر شيء في مسألة - 00:35:25

الاثار دراسة منهجيات المفسرين اللي اهتموا بالاثار ولكن ليس فقط عن طريق السرد وان كان ده مهم جدا وطبعا من الكتب المعاصرة موسوعة تفسير بالمأثور. آآ جزاهم الله خيرا وفترت جهدا عظيما للانسان اللي عايزة يمر بمروء سريع دون - 00:35:44

انه يقرأ فيه كثير من التفاسير لكن دراسة منهجية المفسرين آآ زي منهجية الامام الطبرى او حتى يعني الامام البغوى او ابن كثير والتفسير اللي اهتمت بالاثار كثيرة. لكن اه يعني حقيقة الامام الطبرى - 00:36:04

له فضل على كثير من المفسرين من بعده وكان طفرة في هذا الوقت فمعايشة تفسير الطبرى مهمة جدا لامتلاك هذه الادوات ولمعايشة كيف تعامل السلف مع النص القرآني وكيف تعامل المفسر مع هذه الاثار - 00:36:22

التي قد تبدو اه في ظاهر الامر الى يعني تشتت واختلاف وو كيف اتعامل وكيف ساق هذه هذا الاثار؟ ان ده في المفردة طب واللغة يبقى ايه هو جاء ليخصوص وجاء ليفسر بالمثال وجاء ليفسر بالواقع وجاء يعني مدارسة هذا الامر يحتاج الى نوع من - 00:36:37

الملكة للتعامل مع هذه الاثار. طيب يعني احنا كده انتهيمنا من احنا قلنا نتكلم الجانب العلمي وجانب المعايشة الجانب العلمي اثار اللغة كتب مهمة منها التفاسير. انتهيمنا من الجانب الاثري. نيجي للجانب اللغوي. يبقى اذا - 00:36:57

آآ الانسان اللي يريد ان هو يدرس سورة قرآنية انا اتكلم يعني اللي يريد ان يتخصص لان ممكن حد يقول لي انت الدرس ده عقDNA. احنا الدرس ده كنا معتقدين انه هيقول لي اقرا خمس كتب وانطلق في النص القرآني. لأن ما احنا عايزيين نوازن وان شاء الله ان قدر في اخر الليل - 00:37:13

المجلس اذكر بعض الكتب اللي ممكن تساعدنا ببساطة آآ على مجالس مدارسة القرآن لكن احنا عايزيين نوازن بين الجرأة على النص القرآني اللي للاسف تحت آآ فتح باب التدبر جعلت هناك في جرأة على النص القرآني وبين اتجاه المقابل المعاكس اللي حبس النص القرآني ولم يفعله - 00:37:30

عينه في الواقع ففي ناس حاولت تحبس النص القرآني ومنعت من الاستفادة من النص القرآني في واقعنا. وهناك ناس فتحت بزيادة في التعامل مع التدبر وبدون امتلاك ادوات فنريد ان نوازن بين يعني هذين الاتجاهين - 00:37:52

طيب بالنسبة للغة مهم جدا ان الانسان لما يدخل للایة هو دلوقي امامه اية طبعا القرآن نزل بلسان عربي مبين والایاء جملة او جملة تتكون من مفردات ففهم التركيب للجملة العربية ان هي مفردة - 00:38:09

مفردة عربية بجوار مفردة ركبت واسندت قضية الاسناد ركبت مفردة مع مفردة. بسياق معين سم جاءت مفردة اخرى سواء آآ لفظ او حرف او او و تكونت جملة يعني ممكن يكون امامنا فعل - 00:38:33

واسم وحرف جر و مجرور ثم اسم اخر ثم فعل اخر تكون الجملة دور الانسان وهو في التعامل مع اللغة انه وكأنه يريد ان يمتلك ناصية الجملة دي. يفهم - 00:38:49

يفهم على تلت يعني ما راح تفهم كل مفردة ماذا تعني ويفهم تركيب هذه المفردات كيف ركبت ثم المعنى المجمل الذي خرج من تركيب هذه المفردات. يعني ممكن فهم المفردات - 00:39:06

فهم التركيب فهم المعنى المجمل كثير من التفاسير البسيطة اللي بيستفيد منها عموم الناس تهتم بالتفسير المجمل وهذا لا يكون يعني لو انسان عايزة يقوم بتفسير الناس عن طريق التفسير الاجمالي او المعنى المجمل لابد ان يتقن فهم المفردات وفهم التراكيب. بمعنى - 00:39:27

لو جبنا مسالآآ قول الله سبحانه وتعالى في سورة السجدة يدبر الامر من السماء الى الارض ثم يعرج اليه في يوم كان مقداره

الامر من السماء الى الارض ثم يعرج اليه في يومه انا محتاج افهم الاول يعني ايه يدبر وما المقصود بالامر وما معنى يعرج وليه ما قالش يصعد وايه الفرق بين العروض والصعود - 00:40:07

انا كده بفهم المفردات وهتكلم دلوقتي عن اه كل يعني شيء من هذه الاشياء المفردة التركيب المجمل دي العناصر الثلاثة كتب تساعدنـا في ده وعلوم تساعدنـا في هذا بعد ما افهم المفردات عايز افهم التركيب. يعني ايه - 00:40:26

يعني الامر دي مفعول يدبر طيب ثمار رجليه في يوم في يوم دي تبع بلغتنا المصرية تبع او متعلقة متعلقة به يعرج ولا متعلقة بيدبر ما هو لو يدبر الامر في يوم لها معنى غير يعرج في يوم لها معنى تاني - 00:40:43

بل احنا لو جينا نقسم المعاني الواردة في هذه الاية في ظني ان بداية التقسيم هل معنى في يوم بتعود على يدبر ولا بتعود على يعرج؟ وبختلف المعاني فهم المفردات - 00:41:04

ثم فهم التركيب كيف تركبت هذه الجملة ثم تستطيع بعد ذلك ان تقول يقول الله سبحانه وتعالى في هذه الاية كذا وتقـدم معنى اجمالي زي ما في تفسير السعدي او في التفسير الميسر او في - 00:41:22

المختصر يقدم معنى اجمالي بعد فهم المفردات والتراكيب. المعنى الاجمالي على سهولته عند الناس في استقبال الناس له على صعوبته عند المفسر يحتاج الى خطوات كثيرة قبل ان يتكلم بهذا المعنى الاجمالي. لأن هذا المعنى الاجمالي اصلا قد يختلف -

00:41:36

على حسب ترجيحي على حسب ترجيحي لفهم هذه المفردة وعلى حسب ترجيحي لكتاب ركتب وعلى حسب ترجيحي لقراءة معينة على حسب هذه الامر قد يختلف المعنى الاجمالي. فقد يقول انسان على القول - 00:41:55

بان حرف الجر متعلق بهذه الكلمة. وهذه اللفظة معناها كذا فيكون المعنى الاجمالي كذا وكذا وكذا. وعلى قول ان هذه بكذا وهذه لفظة معناها كذا. وان سبب النزول الاصلـي كذا فنكون الاية معناها كذا وكذا وكذا. ففهم هذه - 00:42:11

الامور الثلاثة المفردة التركيب المعنى المجمل. طيب يبقى لو انا محتاج ادرس طبعـا انا قلت ان درس فيه نوع نوع تخصصي شوية له شوط في اللغة مستوعـب طيب ايه الكتب اللي ارجع لها الفهم المفردة؟ طبعـا مع المعاجم العربية - 00:42:31

الكتب اللي اهتمت بالمفردـها القرآنية ولا يستطيع انسان مهتم بهذا المجال ان يتغافـل عن المفردـات الاصفـهـاني او يعود والكلام عن جذور وهنا علم الفارق ما بين هذه المفردة وهذه المفردة ولا سيما عند القائلـين بعدم وجود الترافقـ في القرآن. مسألـة ايضا طويـلة هل الموجود في اللغة او لا؟ او هل موجود - 00:42:50

موجود في القرآن او لا عند القائلـين بعدم وجود الترافقـ في القرآن لابد ان يبحث ما الفارقـ بين الـريب والشكـ وما اصلـ كلمة الـريب اصلاـ في الاشتـقـاقـ وما الـامـورـ التي اشتـقتـ من لا تـهرـهما - 00:43:15

ليس لا تـغضـبـهماـ والفارـقـ ماـ بيـنـ اـصـلـ كـلمـةـ لاـ تـهرـ والنـهـرـ والنـهـارـ واـصـلـ هـذـهـ المـادـةـ فالـبـحـثـ فيـ هـذـاـ بـحـثـ شـيقـ جـداـ ومـمـتـعـ فـمـسـأـلـةـ ومـفـيدـ فيـ التـعـاـونـ معـ النـصـ القرـآنـيـ. فـاستـقـصـاءـ يـعـنـيـ لـوـ اـحـنـاـ دـلـوقـتـيـ هـنـتـكـلـمـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ المـفـرـدـةـ. ماـ هيـ الـعـلـومـ الـتـيـ تـسـاعـدـنـيـ - 00:43:30

في تـتوـيرـ النـصـ القرـآنـيـ من خـالـلـ فـهـمـ المـفـرـدـةـ. اـولـ شـيـءـ المـعـنـيـ لـهـ فـيـ المـعـاجـرـ ثـمـ الـاـصـلـ الـلـغـوـيـ وـالـجـذـرـ الـلـغـوـيـ لـهـ. يـعـنـيـ الـعـوـدـةـ لـلـكـتـابـ ايـضاـ الـاـسـوـانـيـ بـيـذـكـرـ ذـلـكـ اوـ مـقـايـيسـ الـلـغـةـ لـابـنـ فـارـسـ. اوـ مـنـ الـكـتـبـ الـمـتأـخـرـةـ - 00:43:52

وجـازـ اللهـ خـيرـ آآـ وـابـدـعـ فـيـهاـ كـتـابـ الـمـعـجمـ الـاشـتـقـاقـ الـمـؤـصـلـ لـلـفـاظـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ دـكـتـورـ حـسـنـ جـبـلـ وـفـيـ كـتـابـ وـانـ كـانـ فـيـهـ تـشـيـعـ وـفـيـهـ تـصـوـفـ لـكـنـ فـيـهـ اـيـضاـ آآـ جـهـدـ لـغـوـيـ جـيدـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـلـفـظـ الـمـصـطـفـوـيـ الـلـيـ اـهـتـمـ بـالـمـفـرـدـاتـ - 00:44:09

قرـآنـيـ اـزـنـهـ هـوـ آآـ يـعـنـيـ كـبـيرـ يـعـنـيـ خـمـسـتـاـشـرـ مـجـلـدـ اـرـبـعـتـاـشـرـ مـجـلـدـ اـسـمـهـ آآـ التـحـقـيقـ فـيـ كـلـمـاتـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـزـيـ ماـ قـلـتـ هـوـ فـيـ بـعـضـ الـاخـطـاءـ الـعـقـيـدـيـةـ. لـكـنـ حـيـنـمـاـ اـبـحـثـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـلـغـةـ - 00:44:26

فعـلـيـ مـسـتـوـيـ المـفـرـدـةـ الـمـعـنـيـ الـجـدرـ الـصـيـغـةـ الـتـيـ جـاءـتـ بـهـاـ الـلـيـ هـوـ جـاءـتـ فـيـ صـيـغـةـ آآـ فـعـيلـ فـعـلـ تـفـعـلـ جـاءـتـ فـيـ صـفـةـ مـاـذـ؟ـ الـلـيـ

هي معانٍ ممكّن ده نسميه علم معاني الابنية في اللغة العربية - 00:44:45

والكتيب الجميل المبدع حقيقة على صغره لكن تفنن وبيوفر جهد على الانسان كتاب فاضل السمرائي معاني الابنية في العربية وغيرها في بعض الكتب في هذا الباب فعلى مستوى البناء هنا بيفيد التكلف ولا بيفيد التدرج ولا بيفيد آمال المبالغة ولا بيفيد السرعة آآ كل ده من الاشتتقاق ولا بيفيد التمكّن - 00:45:03

فلعلك تارك بعض ما يوحى اليك وضائق ولا وضيق. طب ليه هنا ما قالش وضيق؟ الفارق ما بين الاسم المشتق والمصدر والاسم ومجيء المصادر مكان المشتقات يعني بحر في مسألة الصيغة - 00:45:32

فالتنوير في المعنى في المعجم والمعاني التي وردت طبعا لسان العرب كتاب الازهري اه الجذر الجامع لكل هذه المعاني الصيغة عن طريق البناء تخيل لو انت بتدرس صورة وكلمة بتعمل فيها كده. تخيل لو انت عايز تدرس سورة وماسٌ كل لفظة تبحس عن - 00:45:50

المعاني التي وردت في المعجم محاولة الوصول للجذر الجامع لهذه المعاني محاولة البحث في الصيغة التي وردت بها وايضا حينما نتجه الى الحروف بحر قضية حروف الجر ومعاني الحروف وآآ هل في تناوب بين حروف الجر وعن الآئمين الى هذا القول - 00:46:16

طيب لو احنا قلنا بعدم التناوب بين حروف الجر. لماذا جاء هذا الحرف مع هذا هـ آ يعني هنا حصل نوع من التضمين ويعني فدى القروي في البلاغة ام الحرف هنا هو اللي ضمن معنى ام هو بيحمل معنى ثابت - 00:46:36

ومن الكتب الجميلة المعاصرة معاني حروف الجر في اللغة العربية او في القرآن وكتاب ايضا معاني حروف العطف والاتنين طبعة مكتبة وهبة وبذل فيها جهد طيب بل آآ افرد الدكتور آآ الخبريري ايضا الدكتور محمد الامين الخضري كتاب - 00:46:55

عن الواو لوحدها هو موقعها في النزم القرآني ومعاني آآ حروف معاني حروف الجر في الذكر الحكيم. ده الاسم محمد امين الخضري. فمسألة هي لو انت بتقوم ببحث الحروف الجر الواردة في السورة - 00:47:17

انا بتكلم الان عن جهد قد يصل الى آآ شهر متواصل لدراسة سورة مسلا سورة الملك اه عشان الانسان يعايشها بهذا التفصيل وكما قلت هنا ده الاهل الاختصاص اللي عايز يطلع لنا منتج يريد ان يخرج لنا منتجا جيدا جديدا في التعامل - 00:47:31

مع النص القرآني اه بعد اه المفردة دي الابحاث اللي واردة في المفردة طيب التراكيب هنا بتدخل آآ بيدخل آآ نحو البلاغ. يعني لهم التركيب يحتاج الى اه علم النحو - 00:47:49

ثم لماذا جاء هذا التركيب؟ يأتي هنا دور البلاغ. يعني فهم التركيب والمتصلات والاعرابات وده حال ولا تمييز ولا مفعول لاجلي ولا هنا النحو بيدخل ويفسر لك آآ ده مقدم ولا ده هنا فيه تنازع؟ ولا هنا فيه نوع من الاعراب الاشتغال كل هذه يقوم - 00:48:05

يقدمها علم النحو ثم تأتي لماذا قدم؟ لماذا ركب هكذا؟ لماذا اخر؟ لماذا جاء التمييز بهذه الصورة؟ لـما؟ كل هذه لماذا تحتاج الى ما اسميه به صناعة الحس البلاغ فيه صناعة الحس البلاغي - 00:48:29

يببدأ الدارس في البلاغة بدراسة القواعد والتقييمات وفهم والتقييمات التي استقرت عند المتأخرین لكن تحتاج ان نصل الى ما حاول ان يفجره من معاني الجورجاني في اسار البلاغة ودلال الاعجاز في مسألة التذوق. مهم جدا - 00:48:51

يعني في في دايما في كل علم من العلوم مرحلة قد لا يستطيع الذي وصل اليها ان يفسرها آآ تقسيميا او ان يصل الى حالة من التقييد المنضبط تمام زي علم الحديث - 00:49:12

فينك في ما نسميه بالحس البلاغي كما قيل الفارق ما بين اشتعل شيب الرأس وبين اشتعل الرأس شيئا وبين فجرنا الارض عيونا وبين فجرنا عيون الارض فالانسان يحتاج ان يمتلك هذا الحس بحيس ان هو بيمر - 00:49:27

على النص القرآني هو وتلقائيا الانسان بيتوقف. يكتشف ان هناك شيئا ما ان يحيي هذه الله تقديم المفعول. الانسان بيصل الى التذوق. لأن الانسان فاهم اللي تمكن من النحو والبلاغة - 00:49:44

او قطع فيه شوطا على الاقل هو فاهم الاصل التركيب. واصل الجملة وما هو المسند والمسند اليه والفضلة ومتى يأتي وتركيب الجملة. ثم اذا حدث اي تغير على طول يستيقظ الحس البلاغي ويقول له توقف. هنا اظهار في موطن الاضمار او ها هنا -

00:49:59

او هنا اه حرف جر غريب او الاذن البلاغية صنعت فلتقط. فالشيء الاول في التراكيب اللاتقاط لماذا او يلتقط؟ ثم الشيء الثاني لماذا يفسر؟ فاللاتقاط يحتاج الى تمكن في النحو والبلاغة. ثم التفسير -

00:50:21

هنا يحتاج ودي المفروض تأتي في جانب المعايشة لا يحتاج فقط البلاغة. لأن كثير من الذين تمكنوا من البلاغة سمع تعاملوا مع النص القرآني تعاملوا معه على انه مجرد نص لغوي -

00:50:41

فيقول اه والتقديم يفيد الاهمية والاظهار في موطن الادمان يفيد بكرا واصبحت ديباجات محفوظة وللاسف وكأنها يعني كأن الباحث في مصر بيأخذها كوبى وبىست وعند اي موطن يقول التقديم يفيد كزا لا -

00:50:54

في كل موطن له دلالة. اللاتقاط البلاغي للتغير التركيبى في الجملة يحتاج الى حس بلا بيته. ثم تفسير لماذا حدث هذا؟ ولماذا جاء هذا النص؟ بهذه الطريقة تحتاج الى معايشة ويحتاج الى فهم السياق ويحتاج الى ممكنا يحتاج الى معاشر السورة القرآنية كاملة -

00:51:10

يعنى عشان الانسان يفهم احيانا تقديم ما او اظهاره في موطن ادمان زي مقدمي سورة المجادلة والمجادلة قد سمع الله قول التي تجادلك بزوجها وتشتكي الى الله مش هتشتكي اليه. والله يسمع وتحرم ان الله عشان الانسان يفهم لماذا جاء الفظ لفظ الجلالة -

00:51:30

ظاهرا ولم يأت ضميرا اربع مرات في اول اية ده له دلالة ممكنا عشان انسان يقول والاظهار في موطن الادمان يفيد كزا وكزا. وتكون محفوظة او يفيد عشرة دلالات انتقي منها ما يناسب -

00:51:50

لا يمكن الانسان يحتاج ان يقرأ السورة كاملة وان يعايشها وان يقرأ الواقع الذي نزلت فيه السورة حتى يستطيع ان يفسر لماذا جاءك. فاحيانا يكون هناك وهنا في بعض يعني اقول بعض الاعتراضات للأسف على الجهد البلاغي آآ والاكتفاء به فقط -

00:52:02

في تحليل بلاغة النص القرآني. فانا اقول لا ينبغي ان نتوقف عند البلاغة فقط في تحليل بلاغة النص القرآني. البلاغة هي الذي التي فتحت لنا واكتشفنا من خلالها ان هذا النص فيه آآ شيء ما -

00:52:20

في تقديم هنا في تأخير في ثم نفس لماذا؟ لابد الا نكتفي بالبلاغة فقط. نستصحب البلاغة ونستصحب السياق ونستصحب الواقع وسبب النزول حتى لماذا؟ لان حتى يعني اهل البلاغة يقولون -

00:52:38

ان فهم لماذا جاء التأكيد بادة واحدة او بادتين او بثلاثة على حسب فهم الحالة الشعرية للمتكلم. يعني هل المتكلم كان يشعر بجحد ما يقول او كان يتالم بما يقول او كان يريد ان يثبت نفسه بما يقول. كل هذه -

00:52:53

امور تحتاج الى فهم الى حالة شعرية. ليست فقط ليس نصا جاما يعني هل استعمال اني اسكنت من ذريتي اني نذرت لك ما في بطني. هل سنقول واستعمل التوكيد مقابل طب هو بيكلم الله سبحانه وتعالى والله سبحانه وتعالى يعلم آآ حاله ويعلم حال المتكلم سواء امرأة عمران او سيدنا ابراهيم عليه السلام في هذه الآيات. طب لماذا جاء التأكيد هنا -

00:53:13

ففهم والتفسير بفهم الحالة الشعرية وفهم واقع النزول يساعدنا في التعامل البلاغي مع النص القرآني ده في التركيب. اذا آآ فهم المفردة ثم فهم التراكيب عن طريق صنعة الحس البلاغي. في كتب بتساعد في هذا. وحقيقة من كتب المؤخرين الرائعة. التي اصلت -

00:53:40

ثم طبقت كتب دكتور محمد ابو موسى اصلت في آآ كتب التراكيب دلال التراكيب والمعنى ثم طبقت في سورة الاحزاب والحزيم وآآ سورة محمد وسورة الزمر وفي غيرها. آآ من ايضا من -

00:54:03

الحاديـث في دراسة في صحيح البخاري وصحيح مسلم. حقيقة هو الصلاة وطبقـه. لأن كثير من الذين اصلوا لم يطبقـوا وان كان بعض الكتب التي اهتمـت بالتأصـيل كان في ثناياها زي كتب دكتور بسيوني فيـود كانت اـيضا بـتطبيـقات على النـص القرـآنـي بل

حتى، ابن هشام رحمه الله - 00:54:21

والله حينما كان يتكلم في القطر وفيه اه شرح اه الالفية كان بيحرص على الاستشهاد بالنص القرآني ولكن في الجانب النحوی. فإذا في الجانب اللغوي فهم المفردة فهم تراکیب ثم يقدم الانسان آآ السياق المحمل لهذه الاية وهنا لابد ان يراعي ايضا قضية علم القراءات - 00:54:41

وهذه القراءة لأن ان تنزل لابد ان ننزل القراءتين بمنزلة الآيتين فتفيد معنى زائد لا معنى مخالف تفید معنى زائد لا معنى مخالفًا فهنا تدخل تأتي كتب توجيه القراءات زي كتب آآ الحجة وكتب الكشف وغيرها الكتب مكيبنا - [00:55:05](#)

يطلب ابعاد فارسي وغيرهم طيب معلش انا كده طولت عليكم طيب نيجي للكتب المهمة. يبقى اذا التعامل مع اللغة آآ تحتاج الى صناعة الحس البلاغي نسيت اشير الى كتاب الطراز - [00:55:25](#)

في كتب يعني حاولوا الكتب اللي بتهتم آآزي تفسير الزمخشري وعليه حاشد الطيببي. الكتب التي اهتمت بصناعة التذوق البلاغي حتى لو خالفنا بعض الآراء الواردة فيها طيب نيجي لكتب مهمة او ما يعني يدخل فيها التفاسير مهم ان الانسان يكون عنده خريطة للتفاسير وهو يريد ان يقرأ في التفاسير. فالتفاسير كثيرة جدا - 00:55:42

والتفاسير في تفاسير ابن عطية مضموناً أو يعني جزء كبير منه م ضمن داخل آآ أبو حيـان وداخل القرطـبي هذه المدرسة - تفاسير يعني قد تجد تفسير ابن عطية مضموناً أو يعني جزء كبير منه م ضمن داخل آآ أبو حيـان وداخل القرطـبي هذه المدرسة -

يعني المغربية او الاندلسية يعني استفادت حتى بعد الانتقال ابوحان حتى بعد الانتقال الى مصر استفادوا من ابن عطية فالشاهد ان في تفاسير مبسوطة ضمن تفاسير بعنه القارئ، في تفسير اللباب - 00:56:26

يجد آآ الكلام الرازي ويجد كلام السمين الحلبي من الدور المصنون مدسوس في التفسير. فقد اذا فهم الانسان هذه الخريطة قد يستغبني بتفاصيل عن تفاصيره. ففهم خريطة تفاصير. هناك تفاصير اثرية وكما قلت تفاصير تسرد الاثار. وتفاصيل تحلل وتناقش الاثار - 00:56:43

وتفاصيل اهتمت باللغة واللغة على مستوى النحو ولا اللغة على مستوى البلاغة على آآ وتفسير اللي زادت من اوجه الاحتمالات التفسيرية زي ابن عطية مع اهتمام باللغة وتوجيه القراءات ثم استفاد منه ابو حيان وان كان ابو حيان كان مشغول كان مشغولا بالزمخشري، ثم جاء التلميذ تلميذه سمير الحلي، وحاول ان - 00:57:04

صف بينهما وطبعا الكتب التي كتبت على الزمخشري كثيرة جدا. ومن اعظمها حاشية الامام الطبيبي وفي يعني ممكن ارى ان هناك تلالات تفاسير بالغية يعني مش بس في اللغة بالغية متميزة حقيقة. وممكن - 00:57:26

ممكن يصبحوا مدارس تفسير الزمخشري ثم البقاعي ثم ابو السعود استفادوا من بعضهم آآ استفادوا من تفسير الرازى ابو السعود ضمن كلام له الزمخشري والكلام البيضاوى واصلها البيضاوى ضمن كلام الزمخشري. لكن هادى البيضاوى مهم كمان وعليه حواشى كثيرة جدا - 00:57:44

لكن هذه المدارس الزمخشري والبقاعي وابو السعود ارى انها تحتاج الى آ دراسة فهم هذه المناهج وحقيقة من التفاسير التي ركز فيها على جانب زي البقاع في التناسق هو اعمق من قضية التناسب. يعني في آ - 00:58:06

التفاصيل المتاخرة: تغازلها نعانه نحن من الواقع نعنه من اعد الفيروز من هدنة معاشرنا الاتحد ان التفاصيل المتاخرة

معاني جديدة يعني من بعد ايه يعني وخاصة محمد عبده اثر تأثيراً كبيراً في رشيد رضا وفي المراغي وفي ابو زهرة - 00:58:43
مدرسة كاملة تأثرت وفي آآ اسمه ايه الموصلـي بتاع آآ تفسير اسمه اللي هو اولى ما قيل العراقي وتأثر اه تأثراً كبيراً لذلك قيمة التفاسير التي تأثرت بـمحمد عبده. محمد عبده لم يكمل - 00:59:03

ثم جاء رشيد رضا ورشيد رضا لم يكمل ايضا. التفاسير التي اكتملت وتأثرت بفكر محمد عبده استصحبت فكره في بقية التفسير. زي اولى ما قيل وزي تفسير المراغي في ناس كانت تحت ضغط المخترعات والاكتشافات وو زي طنطاوي جوهري في الاعجاز العلمي في ناس تأثرت بقضية - 00:59:22

زي قضية الاستضعف والحاكمية زي الزلال او يعني كل مفسر من المؤخرين عاش قضية مما يعيشها الان. كل مفسر من المدخنين دي قيمة تفاسير وداخلين بالنسبة اليها عاش قضايا ممنوع - 00:59:44

قضية السنن آآ والتعامل معها وزي ما قلت ان محمد عبده والدكتور محمد عمارة حاول يستخلص ما قيل في محمد عبده رشيد رضا من السنن كتب السنن كثيرة جدا التي افردت آآ بعيدا عن التفسير السنن من القرآن سنن الله الكونية من القرآن. كتب كثيرة جدا - 00:59:58

لكن الخلاصة ان تفاسير المدخنين يعني مسلا تجد تفسير الامام القاسمي الامام القاسمي هو يعني لما لو حبيبا نعمل مقارنة بين الشوكاني فتح القدير والقاسمي الامام القاسمي هو اشبه بمجموعة اختلاط مجموعة من المدارس - 01:00:18
الامام الشوكاني هو اختلاط مجموعة من التفاسير يعني ما من شوكيين هو الجامع بين فني الرواية والدرایة. هو جمع بين آآ الطبرى وابن ابي حاتم والسيوطى التفاسير الرواية ثم اهتم بالجانب الآخر زي تفسير الزمخشري وابن اللي نقل منه كثير من ابو السعود - 01:00:36

فهو جمع بين تفاسير. القاسمي خليط عجيب حقيقة من تأثره بابن تيمية وابن القيم هذه المدرسة وتأثيري بالتفاسير الصوفية والمهامي وغيرة والقشانى وغيرة وتأثره بمحمد عبده فتجد ان القاسمي حقيقة فيه خليط عجيب - 01:00:58
ومتأثر جدا بابوا السعود ولا يعني ينسب اليه احيانا او كثيرا لكن الشوكاني آآ اللي كان بيقل في النسبة اليه فالقاسمي مثلا كمدرسة متأخرة او مفسر متأخر استواعب مجموعة من المدارس. قيمة تفاسير المؤخرين انها عايش - 01:01:17
واقعنا انها لخصت وجمعت كثيرا من كلام المتقدمين بل قد تفصل ويكون كنزا زي اللوس مسلا هو يعني بيذكر كثيرا من كلام المتقدمين قيمة تفسير المؤخرين بالنسبة اليها قد توفر علينا الجهد. قد تنقل لنا اشياء لم تكن في مصادر لم تصل اليها زي الدور المنصوري السيوطي - 01:01:36

قد تعماش واقعنا وتسقط على واقع آآ لم يتكلم فيه المتقدمين. يعني ممكن مفسر بيتكلم في مرحلة وصول الخلافة الى اطراف الارض فبيتكلم في اية وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم فيقول وهذا ما نراه باعيننا. واحنا نقرأ ونعطي نقراء باعيننا. انت مش شايف واقعنا المعاصي اللي احنا عايشين فيه - 01:02:00

انت عايز تقول له هو هو فين التمكين الذي تراه بعينيك؟ اعطني آآ هاتين العينين الارى بها التمكين. انت لا ترى شيئا. انت في قمة الاستضعف فترى من يعايش واقعك. فده قيمة تفاسير المؤخرين - 01:02:20

سواء القاسمي الشوكاني ابن عاشر ابدع حقيقة وان كان هو آآ اهتم بالجانب البلاغي لكن في ايضا اسقاطات واقعية كثيرة الظلال التفسير القرآني القرآن آآ على ما فيه من اخطاء للأسف وانكار لاحاديث متواترة وصححة غالب آآ بل من اسم التفسير غالب قضية القرآن وحكم الاحاديث بطريقة خاطئة - 01:02:35

لكن في بعض الابداعات وخصوصا في القصص القرآني بل له هو له كتاب اصلا في اللي هو الخطيب نكتة في القصر القرآني جيد. حبلنك الميداني اه بعد ما اصل في قواعد التدبر طبق في معارج التفكير اه طبق يعني بصورة يعني جيدة وان كنت ارى - 01:02:59
وان الكتب المفردة التي كتبها آآ الشيخ حمناك الميداني عليه رحمة الله زي ظاهرة النفاق وامثال القرآن كانت اقوى من اه بعض الابحاث التي جاءت في التفسير لكن وفي كل خير - 01:03:18

فيها تفاسير المؤخرين فيها ايضا آآ مع اهمية تفاسير متقدمين لا نريد ان نغفل تفاسير المؤخرين بل قد تكون عونا لنا حينما نريد ان نتفاعل مع النص القرآني ونقدمه للناس - 01:03:34

طيب احنا كده انتهينا من نوعا ما الكتب المهمة اللي ممكن نقرأها غير التفاسير الكتب التي تكلمت عن مواضيع في القرآن الكريم زي

ظاهرة النفاق ذي الهجرة في القرآن الكتب التي تكلمت عن قضايا قرآنية مدرسية. هتقول لي تقصد التفسير الموضوعي؟ حقيقة التفسير الموضوعي قضية شائكة - 01:03:49

وتحتاج الى درس بمفرده وان هل تقصد تفسير موضوعي موضوع سورة ولا موضوعات سورة ولا موضوع في القرآن نقاش طويل وابحاس كثيرة و آآ يعني مسألة ان التفسير الموضوعي هو عبارة عن موضوع في صيغة كلمة يعني موضوع آآ سورة آل عمران هو - 01:04:07

الحب وموضوع صورة كذا هو العدل يعني قد ارى فيه في بعض الصور نوع من الاختزال آآ لا يعني انا مش مش بقول ان ما فيش موضوع للصورة لكن قد يكون صياغة الموضوع قد يصاغ في صورة اعمق في صورة قضية يعني - 01:04:32

ممكن يكون موضوع الصورة يتكتب في في نص صفحة مش كموضوعات لأ. يعني الموضوع الذي عالجته السورة قد يكون موضوعا لا يكتب في كلمة يحتاج الى صياغة قوية فالخلاصة يعني تفسير موضوعي ارى انه يأتي رقم بعد التفسير المجمل - 01:04:50

ثم التفسير التحليلي يعني اللي عايز يكتشف موضوع صورة يحتاج الى التحريري ثم الموضوعي الاستعجال وده خطورة التقديم والتفسير الموضوعي للناس. كتير من الناس بيكتفي به. لكن احتياج الناس ارى والله اعلى واعلم ان احتياج الناس الى التفسير المجمل للاية - 01:05:11

ثم التفسير التحليلي ثم التفسير الموضوعي للسورة. نيجي بعد كده لجانب المعايشة اللي هو الركن كامل قد يغفل عنه المفسر والمختص والذى يريد ان يعيش صورة ويريد ان يقدم منتجا للناس قد يكتفي بالجانب المعلوماتي ثم يتكلم مع الناس مباشرة ويقدم لهم - 01:05:30

لا ننكر وجوده ولا نقلل منه ولكن اقول يعني هناك اكمل من ذلك وهو الجانب المعاش. يبقى الجانب المعلوماتي آآ مفيد للضبط لكن لو احنا عايزين نعيش النص القرآني الامر يعني ونتكلم مع الناس - 01:05:50
لان النص القرآني جاء آآ ليحل لهم مشاكلهم ده امر مختلف. يعني خلينا نقول ان في معادلة انسان زائد واقع زائد نص. يعني المعادلة دي للانسان الواقع والنصب. اطلع علينا منتج - 01:06:07

لو الانسان مبني بالادوات المعلوماتية صح وعايش له مشاعر ملتهبة ثم اشتبك هذا الانسان اللي له ادوات في الاثر واللغة اللي احنا تكلمنا عنها وقرأ في التفاصير وو وعمل بقى الجانب المعايشة اللي هنتكلم عنه ده بناء الانسان - 01:06:26
ثم نزل الى الواقع لم يكتفي الانعزal عن الناس. نزل واشتبك مع الواقع حقيقة. فاطلع على واقع الناس ثم جاء ليتفاعل بحث عن حلول هو دلوقتي عنده معلومات ومعه مشاكل من الواقع. معلومات - 01:06:44

ومشاعر عند الانسان وقضايا واقعية. بحث عن هذه القضايا في النص الذي يبقى انسان مليء واقع اه مليء بالاحساس ونص ثري معطاء يعطينا منتج تفسيري جيد على قدر الانسان ما يمتلى بالمعلومات والمشاعر - 01:07:03
وفهمه للواقع وتعامله آآ الصحيح وتعامله الصحيح مع النص على قدر المنتج اللي بيخرج بمنتج قوي ولذلك اللي بيفرق ما بين منتج تفسيري او تفاعلي مع النص القرآني بين شخص وشخص هذه الاشياء السلسلة. يعني مثلا - 01:07:26

لنكون صرحاء لنكن صرحاء اه كتاب في الزلال القرآن على ما فيه من انتقادات وعلى ما فيه من اخطاء تم التكلم عنها في قضايا الاسماء والصفات او في بعض آآ آآ - 01:07:42

يعني التركيز على قضايا واعطاء حجمها اكبر من حجمها بل حتى والحسن الندوى انتقد المودودي الزلال وكان عماد الدين خليل جابر ان بعض منتجات الزلال هي مأخوذة من المودودي ايا كان هذه القضية - 01:07:58

بيجد آآ كثير من الناس بغيتها تجد بغيتها ومعانيها في ظهير القرآن. تقول لي لا اصل هو مش تفسير لان هو معايشة. ايوه طب ما انا دلوقتي اقول ان الاثراء الذي حدث في الزلال هو الاشتباك الواقعي - 01:08:13

لو ما طب هتقول لي كان في نقص في الادوات المعلوماتية. جميل. يبقى اذا زيادة الادوات المعلوماتية اللي هي عند الانسان مع

مشاعر وجاذبية ملتبه مع اشتباك مع الواقع ثم تذهب الى النص وتقوم الليل بالنص القرآني انت هنا بتطبع منتج جيد - 01:08:30
يبقى لو انسان عايز يطلع منتج جديد في التعامل مع النص القرآني التلات دول النص الثاني ده في قيام الليل الواقع اشتباك واطلاع على واقع المسلمين والاهتمام بواقع المسلمين وبتاع والتعرف على تفاصيل الواقع - 01:08:46

لا يكون منعزلا عن الواقع. الانسان يكون مليئا بالمعلومات اللي اتكلمنا عنها في الاثار وفي اللغة. وايضا مليئ من خلال المشاعر الملتبه التلات دول يطلعوا منتج باذن الله سبحانه وتعالى يختلف يشعر الناس ان ان حتى للأسف بعض الناس يشعر الناس اننا عمليا نقول بتاريخ - 01:09:02

القرآن الكريم حتى ولو لم يقل به بلسان المقال. فإذا واحنا قلنا نحتاج موازنة بين حبس النص وبين الجرأة على النص طيب ايه المعايشة؟ لما نيجي نتكلم في جانب المعايشة ممكن نتكلم ان في احنا قلنا العلم تلات حاجات - 01:09:22

آ اثر لغة كتب مهمة منها تفاسير دي طبعا كتب مهمة دي قصة طويلة لكن للأسف الوقت اه المعايشة هنقسمها جزئين. هنقسم جزء واقع النزول وجزء واقع التلقي يبقى هنا المعايشة - 01:09:38

عشان تعايش النص القرآني يحتاج تعايش واقع النزول ومحاجة تعايش ومحاجة لـ انت بتتعامل مع صورة تدرس ما يسمى به خواص السورة القرآنية يعني في كتاب جميل اسمه - 01:09:54

آ خواص مش عارف راح فين والله. خواص السورة القرآنية كان طبعة ابن الجوزي ربنا يذكرني باسمه المؤلف. كتاب جيد يعني. لكن سؤال كيف نتعرف على خواص السورة القرآنية في ظني خواص الصور القانونية تعرف بطريقين. يعني لو انا عايز اعرف - 01:10:08

ما هي خواص سورة الكهف ان شاء الله تكون الصورة القادمة في الشرح ان شاء الله هي خصوبة الكهف كيف اتعرف عليها؟ يعني ما هي الخصائص التي تميز بها سورة الفلق؟ سورة البقرة سورة الكهف. ما هي الخصائص - 01:10:25

في طريقين. الطريق الاول وهو الطريق الاثري. وده اللي عليك كل الاهتمامات وده اللي عمله كتاب خاص سور القرآن الكريم وغيره. واول احاديس والفضائل الواردة في سور القرآن الكريم اللي هي ان احنا نشوف هل وردت اثار عن النبي صلى الله عليه وسلم او عن الصحابة - 01:10:41

او حتى عن التابعين ان هذه السورة لها ميزة خاصة لها خاصية خاصة انها تحفظ من عذاب القبر انها تقرأ قبل النوم انها نزلت في كذا ان لها شيء معين خواص - 01:10:57

انا اقول ان في جانب اخر من فهم الخصائص السور القانونية. اللي هو الجانب الاجتهادي. يعني في جانب توقيفي اثري وفي جانب اجتهادي. يعني انت تجتهد تعرف لتعرف ان هذه السورة لها خصائص. هنقول لي ازي هائف؟ هائف فضائل؟ يعني هقول من قرأ سورة الكهف يوم التلات بعد العصر هتألف لا - 01:11:10

طب هكتشف ازي خلصوا صورة قرنية انك انت مسلا سورة الكهف بكل بساطة ستتفاجأ ان في اربع قصص في سورة الكهف لم تأتي في اي مكان اخر في القرآن. بل حتى سيدنا موسى الذي ذكر كثيرا في القرآن جاءت له قصة عجيبة في سورة الكهف - 01:11:30
لم تأتي في مكان اخر قصة سيدنا ابراهيم في سورة الانعام مختلفة عن قصة سيدنا ابراهيم في سورة الصافات. تكتشف الخصائص القصة اللي موجودة في السورة خصائص المفردات او الفرائض التي جاءت في الفاظ معينة جاءت في سورة ولم تأتي في سورة اخرى. المفردات نهايات - 01:11:49

ایات آ طريقة الصيغ المقدمات كل ده وانا بحاول ادرس هذه السورة بماذا تميزت؟ ده اجتهادي ده باعمال النظر والفكر ان هي بدأت الحمد ان هي انتهت بهذا انها احتوت على اسئلة. يعني سورة الملك من خصائصها ان هي سورة تلاتين اية فيها ما يقرب من اربعين سؤال او اتناسن سؤال لو ضممنا سؤالين على - 01:12:09

يعني ضمن اسئلة ممكن يبقو اتناسن سؤال او اربعين سؤال. يعني تقريبا منتصف السورة اسئلة. فهذا ما يميز هذه السورة. ده اجتهاد من الانسان ان يبحث في ما يميز السورة القرآنية. احيانا نكتفي بالجانب الاثري في اكتشاف خواص السورة القرآنية. خواص

الصورة القرآنية لها جانب توثيفي وجانب اجتهادي - 01:12:30

وده حسب اجتهاد المتأمل والمتفكر في الصورة. طيب المعايشة قلنا واقع النزول وواقع التلاقي. طب كيف اعيش واقع النزول؟ ما انا ما كنتش معهم ارجع الى اللاثار اللي هو اسباب النزول - 01:12:50

ومش بس اسباب النزول. هنا بيأتي دور كتب السير كتب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وكتب الصحابة. يعني لو انت عايز تعايش الواقع الذي نزل فيه القرآن اقرأ يعني عايز تقرأ سورة ال عمران - 01:13:04

كيف تستطيع ان تفسر سورة عمران؟ بدون معايشة الام وجراح غزوة احد. ازا؟ يعني لن تشعر بقيمة الكلمة ان هذا الا اذا كنت معهم وترى الدم يسيل من وجه النبي صلى الله عليه وسلم وترى احب - 01:13:18

الخلقي اليه حمزة رضي الله عنه ومصعب وهو يقطع ويمزق وترى الدماء. وتشعر بالهزيمة وتعجب كيف نهزم ونحن مع النبي صلى الله عليه وسلم فيظهر منك السؤال قبله يعني لن تستطيع ان تفهم هذه الآيات هذه الآيات التي جاءت في ال عمران جاءت لتجاوب عن اسئلة نفسية بداخلهم. كيف تستطيع - 01:13:37

دخول الى ما في نفس الصحابة. يعني سيدنا ابراهيم وهو يقول في سورة ابراهيم انك تعلم ما نخفي وما يعلن. وما نعلن. كيف تستطيع الولوج الى ما يخفيه ابراهيم بدون معايشة ما حدث لابراهيم عليه السلام مع هاجر وترك اسماعيل في الصحراء والابن الذي طالما انتظره في الصحراء وليس هناك ماء - 01:14:01

تريد ان تعايش النص القرآني؟ انت الان لا تفعل شيئا في واقعك. انت تعايش واقع النزول مش واقع الطلاق. لسه هنتكلم عن الواقع التلاقي. معايشة واقع التلاقي. ان اكتبذل جهدا كبيرا في مسألة قراءة الصحابة والسير وواقع النزول - 01:14:21

وواقع النزول المدني احيانا يكون اسهل من واقع النزول المكي. ليه؟ لأن الصور المدنية اقل من الصور المكية احداث المدينة كثيرة.

فقد تستطيع ان تربط احداث المدينة. لأن هي احداث كثير جدا. يعني القارئ في السيرة يجد ان العهد المدني مليء -

01:14:37

بالاحdas تواريخ كتير جدا غزوة كذا سنة كذا و موقف كذا وزواج كذا وطلاق كذا احداث كثيرة جدا بالمدينة فقد تربط الاحdas الواردة في الصور المدنية بالسيرة. مكة تحتاج الى جهد اكبر - 01:14:57

تحتاج الى جهد اكبر. لذلك من الكتب الجيدة في مسألة معايشة واقع حتى وان كنت انا مختلف. يعني خلينا نحط قاعدة ترشيح كتاب ما لا يعني قبول كل ما فيه ولا قبول - 01:15:13

والمنهج المؤلف لكن قبول جزء جيد فيه يعني مسلا وان كان الكتاب ده كنت يعني اتوقع ان يكون اعمق من هذا الكتاب اسمه السيرة النبوية في ضوء الهدایات القرآنية العهد المكي. وهنا بيتكلم على القرآن - 01:15:23

في العهد المكي بيحاول يربط بين احداث السيرة المكية وبين القرآن. اللي نزل. ايضا كتاب اسمه السور القرآنية في حرکية السيرة النبوية. هو عايزك تعايش اه حرکية السيرة وبيربط احداث القرآن. هنا انت بتقوم الان الخريطة اللي احنا عايزين نرسمها خريطة المعايشة المعلومات اثر ولغة وكتب مهمة. المعايشة - 01:15:36

اتلقوا واقع نزول ده يتحط في واقع النزول. ده هييساعدك في فهم واقع النزول آطبع الرسالة وان كان زي ما قلت ايضا في بعض الاشياء هنا كتاب سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم صور مقتبسة من القرآن الكريم محمد عزت دروزة كتاب -

01:16:00

جيد ايضا نوعا ما والكتاب جزئين مبزول فيه جهد طيب. الكتب اللي من هذه الامثلة مفيدة في طبعا بقى قراءة سيرة الصحابة كتب السيرة نفسها قراءة التعمق في قراءة السيرة. كلما قرأت في السيرة كثيرا كلما فتح عليك في - 01:16:17

فهم واقع نص القرآن انك معايشة واقع النزول. الآيات دي يعني مسلا خليني اضرب مثال تخيل يعني في اه بلادنا سوريا الحبيبة وما تعاني من قضايا ومشاكل وابتلاءات. فقام احد الشعراء واه - 01:16:35

آفي الذين جاهدوا وبيذلون دماءهم واموالهم. ثم قال شعرا فيهم ليضحو باموالهم وينصرموا دينهم. او في عند المسجد الاقصى قام

خطيب آ المسجد الاقصى ليستحب المسلمين هناك وتكلم بكلام يعني مليء كلام بلغ جدا ويتكلم فيه - 01:16:54

حت المسلمين على جهاد اليهود مثلا طيب واحد ما يعرفش اي حاجة عن موضوع المسجد الاقصى ولا اليهود ولا ايه القصة ولا ايه اللي حصل. وبيقرا نص بالغى جيد طب انت عشان تفهم كل كلمة تلams آ شعورا - 01:17:14

كل كلمة قال هذا الرجل كانت يعني بتسجلب الدموع. انت تقرأ ولا تبكي لانك لا لم تعایش الواقع. بينما تقرأ كيف اخذ منا المسجد الاقصى وكيف نريد ان نستعيده وما يبذل اليهود من من خطط ومكر و تستطيع ان تفهم اثار هذه الكلمات. هذا مع كلام بشر. ففهمهم

كلام - 01:17:31

كلام رب البشر على واقع النزول مهم جدا. انك تستقرأ الخليفة التي نزلت خلفية الاحداث التي نزل فيها النص القرآني ده بنسميه واقع النزول لابد ان تبدل فيه يعني انت مش هتستشعر اللالام - 01:17:51

او البشريات في بت يا ابي لهب وتب. او انا اعطيتك الكوثر. على قصر هذه السورة عشان تتخيّل واقع الصحابي او واقع النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ وهو يقول انا اعطيتك الكوثر. النبي صلى الله عليه وسلم يبحث عن من يسانده لنصرة الدين. وهؤلاء يعاورونه باه - 01:18:09

آ اولاده ذكور قد ماتوا وصلى الله عليه وسلم هذا الرجل الافاك يقول انه ابتر ماذا استشعر النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ انا اعطيتك الكوثر؟ ما المعاني النفسية التي كانت بداخلك الصحابي؟ وهو يقوى - 01:18:32

من نفسه وهو يقوى من عزيمته ويقول بت يا ابي لهب وتب. هو يقوى نفسه. استشعار واقع نزول مهم جدا في هذه القضية. طيب في كتب في بقى واقع التلقي. ننتقل الى واقع التلقي - 01:18:49

يعني ايه واقع التلقي؟ يعني هناك واقع لنزول القرآن وهناك واقع انت انت تلقيك انت المتلقي الان اللي عايز يفسر اللي عايز وعايش ما هو واقعك كيف كيف ستنشعر ايات - 01:19:04

يقوم ليس بي سفاهة يقوم ليس بي ضلاله ايات الدعوة اني لكم رسول مبين اني لكم نذير. لعلك باخر نفسك على هذه الایات كيف ستنشعرها؟ وليس لك جهد دعوي كيف ستنشعر الایات - 01:19:19

التي جاءت لتصبّر المؤمنين وانت لا تعایش اصلا هذه القضية. انت تعیش في جو مكيف انت لا تعاني اي قضية مطلقا. انت لا لا تشعر باي الام ولا تبحث عن اي حلول لا مشاكل. القرآن جاء يقدم لك حلولا - 01:19:34

وانـت لا تعایش هذه المشاكل لن تستفيد ودائماً اضرـب مثـلاً مشـهورـاً آـلـوـ انـكـ قـرـأتـ اوـ قـاـبـلـتـ كتابـاـ مـكـتـوبـ عـلـيـهـ كـيـفـ تـصـبـحـ مـلـيـونـيـراـ وـثـمـ قـيـلـ لـكـ غالـبـ منـ قـرـأـ هـذـاـ الكـتـابـ دـهـ مشـ هـوـ دـهـ عـلـىـ فـكـرـةـ غالـبـ منـ قـرـأـ كـتـابـ كـيـفـ تـصـبـحـ دـهـ وـطـبـقـهـ قـرـأـ بـجـدـ وـاهـتمـامـهـ - 01:19:49

كل حرف فيه بالفعل اصبح مليون ياء. تخيل ثم انت حصلت على الكتاب كيف تتعامل معه؟ تخيل لو انك اصلا لا ت يريد المال نوع من عدم الاديان. او انت اصلا مiliاردير انت مش مليونير. فانت مش هتتهم بالكتاب. لكن تخيل لو ان انسان يبحث عن المال - 01:20:15

وبالفعل وجد بنفسه من طبق وشاهدهم قبل الكتاب وبعد الكتاب وايقن ان هذا الكتاب بالفعل اثر فيه. كيف سيتعامل مع هذا الكتاب والله المثل الاعلى. انظروا الى كلام الله سبحانه وتعالى. حينما نزل على واقع الصحابة - 01:20:35

عايزك تخيلي كده ان النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه قبل القرآن النبي صلى الله عليه وسلم قبل القرآن وبعد القرآن. اتكلمت على ده في اخر درس ابتجاء تاويل احنا سنقضي القرآن هو الصادق الامين. هو بعد القرآن رسول الله يعادونه كيف تغيرت المعاملة؟ كيف تغيرت الاحاديس؟ كيف تغيرت الخريطة؟ كيف تغير الناس بعد نزول - 01:20:50

وحي هذا الكتاب من طبقه هؤلاء افضل الناس بعد الانبياء صحابة النبي صلى الله عليه وسلم يبقى آ استشعار ان الكتاب يقدم حلولا طب انا لا آ لا اعايش هذه المشاكل. فواقع التلقي. فواحد يقول لي طيب - 01:21:07

يعني معنى كلامك عشان افهم سورة لابد ان يكون لي واقع مماثل لواقع النزول. يعني بعد ما فهمت واقع نزول. لو واقع النزول واقع استضعف اناحتاج اكون لي واقع مؤسر. لو واقع النزول واقع فتنه وانتشار شائعات وانتشار شبكات انا يحتاج يكون لي واقع

مماطل عشان استشهر النص القرآني - 01:21:24

طيب نفترض ان انا الواقع اللي انا عايشه لا يماثل الواقع نزول القرآن. او هل انا لن استطيع ان افهم الايات التي تكلمت في الواقع الاستضعاف؟ لو انا عايش مش واقع تمكين ما - 01:21:46

او العكس اقول لك هنا ما يسمى دور ما ممكن ما نسميه صناعة الهموم. يعني ايه صناعة الهموم؟ كيف تصنع همومك؟ يعني ليست الهموم التي بداخلنا تصنع فقط بان نعيشها على واقع الارض. بل قد نقرأ عنها ونتفاعل معها - 01:21:59

يعني مسلا آآ القراءة كثيرا عن الهجرة حتى لو انا لم ابتلى في بلدي ان اضطر للهجرة قراءة واقع التلقي الاية قراءة واقع النزول عن هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وهجرة الصحابة وتفاصيل السيرة ومن الكتب الجيدة كتاب اسمه منظومة الهجرة في القرآن الكريم. انا عشت واقع الان النزول - 01:22:18

للهجرة. طب انا ما عنديش واقع مماثل لم ابتلى بان اطالب بالهجرة. ان تقرأ عن الذين هاجروا عن الذين طبقوا هذه الهجرة في واقعه وفي القديم وفي واقعك المعاصر بل فيما نعيشه الان من ابتلاءات المسلمين والاضطرار للهجرة وترك بلادهم ان تقرأ عنهم ان تتفاععا، معهم ان تراسلهم ان تتكلم - 01:22:41

انت الان تعليش واقع مماثل انت تصنع الهموم بداخلك حتى لو لم يكن لك واقع مماثل في هذا الابتلاء يبقى اذا ما يسمى بصناعة الهموم. وده هنا دور الكتب اللي ممكن بعض الناس يسميهها كتب معينة كتب فكرية كتب في المشاكل كتب في الواقع. دور بعض الناس يقها. لك ايها؟ انت ما لك؟ انت اصلا منتهغا بالتفسيس - 01:23:01

ومنشغل بشرح التفسير والقرآن للناس. ليه بتقرأ في الليبرالية؟ ليه بتقرأ في العلمانية؟ ليه بتقرأ في النسوية ليه بتقرأ في عن الرأسمالية؟ ليه بتقرأ عن آآ صعود مذاهب في فلسفية؟ لماذا تقرأ في هذه الأمور؟ ما هو انا ابحث عن حلول من النص القرآني لهذه القضايا - 01:23:22

وانا لا اعيش مثلا مع ان كلنا دلوقتي عايشين في العملية لكن نفترض ان واحد لا يعايش قضية ما في صنع لابد ان يصنع همومهم.
يبقى في عنوان مهم جدا في تحت عنوان اللي هو واقع التلقي ما يسمى بصناعة الهموم. لابد انك تقرأ اللي عايز يهتم بجانب التفسير
يقدركتب - 01:23:39

توضيح وتفسير النص القرآني ثم دور الناس هي التفاعل وهي تشتبك هي مع الواقع مش انت مش مطالب بهذه الامور. يعني هذه الخريطة التي تكلمت عنها اه ليس كل الناس مطالبين بها.انا اتكلم عن منهجية عامة مقتضبة. فليأخذ -01:24:18- انا اعطيك اداة كا هذا فأخذ ما ما نستطيع ونترك ما لا نستطيع اخراجها اخر حاجة اختم بما ما لا تطبه. مسألة ملائكة الراية

لواحدنا مسلاً قلتنا سورة مریم. لو واحد عایز یفسر سورة مریم - 01:24:34
خلاص الجانب المعلوماتي والجانب المعايشة الجانب المعلوماتي هيقرأ في الآثار يفهم المدارس يفهم ايه في الاسانيد خلاص كيفية التعامل مجال العمل الآثار اللغة يحل كل الالفاظ الواردة يشوف الفرائض والمفردات. آمن الكتب اللي كانت نزلت حديثاً في المعرض
الله فات كتاب دكتهه، تهففة زياده، لما اتكلمه عن: افان: السمة القدانية واخذ - 01:24:48

سورة مريم وسورة الانفال نموذجا وجاب المفردات التي جاءت في سورة مريم وجاب منها بعض الكلمات زي حتما ووغيرها والمخاض بعض هنا بدرس خواص السورة القرآنية بصورة اجتهادية. طب الآثار التي وردت في سورة مريم؟ طب هي من العتاق - 01:25:08

الاول اه الاول هي اه من من تيلادي زي ما قال ابن مسعود عاييز افهم صورة مايا. خلاص هقرأ في الاتار هقرأ في اللغة هفهم كل تركيب
الالفاظ. هفهم المفردات واشتقاقها وبناءها - 01:25:23

انا بتكلم لمن يريد ان يصاحب القرآن. تكلم لمن يكون هذا القرآن مخالطا للحمة ودمه - [01:25:38](#)
خلص الجانب المعلوماتي وبالتفاصيل اللي احنا اتكلمنا فيها. راح للجانب المعايش عايزه عايش طب انا عايز اعيش واقع احنا قلنا

المعايشة حاجتين واقع النزول واقع التلقي طب تعالوا نعيش واقع نزول نعيش واقع نزول ازاي - [01:25:55](#)
سورة مريم في العهد المكي. واحنا قلنا ان نيجي للعهد المكي الكتب اللي فيه يعني قليلة لأن هي الاحاديث قليلة طيب سورة مريم
بعض الناس حاول يلتقط لقى ان كلمة الرحمن اسم الرحمن تكرر فيها - [01:26:11](#)

الولد سيدنا زكريا ي يريد الولد. السيدة مريم يأتيها الولد. نفي الولد عن الله سبحانه وتعالى طب انا عايز افهم ايه يعني عايز اغوص
اكثر في النص القرآني. قضية الوراثة تكررت ثلاث مرات. الختم بان انت نزلت - [01:26:28](#)

عليك الوحي ان اه فانما يسرناه بلسانك لتبشر بالمتقين هنا اريد ان اقول معلومة مهمة جدا ذكرت هذه المعلومة في مقدمة تفسير
سورة مريم او وقفة مع سورة مريم هي موجودة على - [01:26:46](#)

اه ممكن الرجوع اليها اذكرها مختصرة وارجعوا اليها مفصلة فهم النص القرآني يختلف على حسب المشاعر والهموم التي ادخل بها
هنا ممكن الرجوع لكتاب مبسط اسمه بناء الامام من خلال القرآن مجدي الهلالي - [01:27:00](#)

لو انت عايش كان في قاعدة جميلة ذكرها حبناك الميداني في قاعدة زدبر امسن ان النص الواحد نص الاية الواحدة قد تفيد اكثر من
انسان على حسب التلقي يعني مسالا هو ذكر مسال آآدة الاهل بقى عليها تسعه عشر - [01:27:14](#)

اتهياً لي ان الاية في سورة المدثر جاءت ليسطيرن وليرتاب يبقى اذا النص الواحد والاية الواحدة تجعل انسان يرتاب وانسان يوقن
وانسان يعني بيختلف الاثر حسب الشخص نضرب مسال اخر واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم للغداة والعشبة. قراءة هذا النص
كانسان في بداية طريق الالتزام وترك بقية المعاصي تختلف عن - [01:27:33](#)

انسان يعمل في الدعوة تختلف عن واقع هذه الاية على النبي صلى الله عليه وسلم. فهمك للاية قد يختلف على حسب همومك بل
اقول قاعدة عامة اكبر من ذلك استفادتك من اي عبادة على قدر اهتمامك وعلى قدر همومك. يعني استفادتك من الصلاة - [01:27:56](#)
على قدر الهموم التي تحمله. استفادتك من العبادة على قدر احتياجك لها. يعني لو عايزين نحط قاعدة استفادتك من العبادة على قدر
احتياجك لها. وبالتالي استفادتك من النص القرآني على قدر احتياجك له. كذلك لنثبت اي نزلناه مفرقا. كذلك لنثبت به فؤادك. يثبت
الفؤاد على قدر الاحتياج. لكن - [01:28:15](#)

لا يحتاج النص القرآني فتخيل كل ده انا وعشان اضرب ارجع لمسأل صورة مريم الانسان بيستفيد من النص على حسب الاحتياج.
مسال اخر لا بأس طهور ان شاء الله. كلمة تقال - [01:28:35](#)

يسعر بها المريض لماذا؟ لانه يحتاج اليها. الكلمات التي تلقاها ادم انسان لا يشعر بالذنب ولا يشعر بالغصة وبعد عن الله بسبب ذنوب
لن يستشعر هذه الكلمات. لكن ادم عليه السلام تلقاها وكان ينتظرها - [01:28:47](#)

طيب نيجي لسورة مريم تخيل واقع انا استشعر انا في ظني استشعر ان سورة مريم واقع النزول وبالتالي هيستفيد في واقع التلقي
النبي صلى الله عليه وسلم يحتاج الى اعوام هو يبدأ بمفرده - [01:29:02](#)

صلى الله عليه وسلم. كما قال صلى الله عليه وسلم اذيت في الله ولجهت واحد. مر فترة النبي صلى الله عليه وسلم بس هو لوحده
يؤذى يريد اعوانا فتبعد السورة بصورة نموذج النبي اخر يستشعر نفس الوحده ويستشعر انه بدأ يكبر واشتعل راسه شيئا وزوجته
عاقلة - [01:29:15](#)

يريدوا اعوانا ثم نموذج ان العون او الولد قد يأتي بدون سبب. زي السيدة مريم وان الله لا يحتاج الى الاعوان. طيب النبي صلى الله
عليه وسلم كيف سيحصل على العون؟ النبي صلى الله عليه وسلم كيف سيحصل على من يسلم؟ فيقول الله له سبحانه وتعالى في
اخر السورة - [01:29:33](#)

الله يجعل للانسان الود بين الخلق سيجعلهم الرحمن ودا. طب كيف كيف يا رب ساحصل على هذه المودة من خلال الوحي يسرناه
بلسانه. فهم السورة قد يختلف تماما حينما تعايش - [01:29:50](#)

لو لو فقت لمعايشة مشاعر معينة لواقع النزول ثم كان لك واقع مماثل انت ت يريد ان تنصر الدين لكن لا تجد من يساعدك على نصر هذا الدين. كذلك سورة سباء الذي يدخل - 01:30:06

كل سورة سباء والحمد لله الذي له غير الحمد لله رب العالمين وغير الحمد لله الذي خلق السماوات وغير الحمد لله الذي انزل الكتاب وغير الحمد لله فاطر. هنا بتحمد الله سبحانه وتعالى انه يملك كل شيء - 01:30:18

وبعدين سورة سباء ملك كامل لسليمان ثم يختفي وتأتي رائد سباء ملك سباء ثم يسقط الملك يذهب ويروح وتجد ان في للسورة نقول نحن اكثرا اموالا واولادا وما نحن بمعدبين. الصورة مليئة بقضية - 01:30:32

اللي يستشعر واقع صورة سباء وان المسلمين في استضعفاد مادي يريدون مادة ينصرؤن بها الدين. فيقول الله سبحانه وتعالى ان ملك سليمان كان مبني على الكواذر المسخرة على الشياطين التي سخرت. فبمجرد آتاكل المنسأة التي اخترت هذا الملك قليلا وكان يؤخر بها الشياطين - 01:30:47

سقوط مملكة سباء لكن انت يا محمد صلى الله عليه وسلم تصنع رجالاً يكونون بعده. فالخلاصة فهم السورة قد يختلف تماماً عن حينما تعايش واقع النزول ثم يكون لك واقع اطلاقي. كذلك سورة الحجرات - 01:31:12

بناء مجتمع جديد وضع اخلاق للمجتمع دخول قبائل جديدة الذين قالوا قالت الاعراب امنا دخول قبائل افسدوا الطرق وافسدو الاماكن الاسلام وادعوا اليمان تنزل السورة لتطبيق وعايشة واقع النزول ثم يكون لك هم واقع التلقي. سورة ال عمران كما تكلمت - 01:31:29

واقع نزولهم جداً شبكات النصارى المستمرة ثم واقع التلقي انك ت يريد ان تدافع عن الاسلام ضد النصارى وضد الملحدين فهم كيف تعامل القرآن مع شبكات سارة كيف تعامل القرآن مع القدر الغير المفهومة مع ازمات مع الهزيمة وازمات المسلمين واسقاط دا على الواقع؟ كل دا من خلل واقع - 01:31:49

للتلقي آآانا بعتذر ان انا طولت عليكم. هناك كتب كثيرة كتبت اريد ان اشير اليها. في كتاب اسمه تنزيل الآيات على الواقع عند المفسرين دراسة وتطبيق. آآآكيفية - 01:32:09

ان حتى من المفسرين واحد يقول لي جهد المعايشة ده ممكن آآانت هتنتعنت وتتكلف وتلوي عنق النص لتسقط هذه الآيات على الواقع قد يحدس ذلك وقد لا يحدس ذلك لكن نحن مطالبون باستعمال النص القرآني لحل مشاكل الواقع. وده نموذج ازاى كان بعض المفسرين وجاب نموذج ابن تيمية ونموذج القرطبي - 01:32:19

ونموذج لرشيد رضا ازاى جابوا آيات النص القرآني واسقطوها على الواقع؟ بل هناك نصوص جيدة جميلة لشيخ الاسلام ابن تيمية كيف استقى بعض آيات الاحزاب واسقطها على الواقع التتار. فلما يجي انسان يحاول يعايش نص القرآني ما ويسقط هذه الآيات على الواقع بانضباط وفهم وامتلاك ادوات وفهم للواقع جيدا - 01:32:39

هيكون امر جيد. لما بيحدس آآتعدي وتعنت وتتكلف وليل عنق النص وعدم فهم الواقع قد يؤدي الى مشاكل خطيرة نعم. لكن لا ننفي اصل الفكرة تنزيل الآيات على الواقع عند المفسرين بعض الكتب اللي اجتهدت في تعامل النص القرآني في التغيير في منهج القرآن الكريم في التغيير الفردي في كتاب نزل حديثا آآالقرآن ومهنية - 01:32:59

تغير النص الديني والانسان كتاب استفاض في قضايا كنت اتوقع ان يكون اكثر ترتكيزا فيها كتاب مجمل جيد وان كان آآفي بعض القضايا يعني قد نخالف فيها المؤلف جزاه الله خيرا لكن كتاب جيد اسمه القرآن ومماية التغيير النص الديني والانسان. آآاعتذر على الاطالة. ولعل الله سبحانه وتعالى يقدر آآمجلس اخر مسل هذا عن خارطة التفاسير وعن - 01:33:19

وتفسيري الموضوعي بعض القضايا التي تطرقنا اليها ولم آآاستطع ان افصل فيها. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلني واياكم من اهل القرآن. وان يفتح لنا فهما وان يفتح لنا - 01:33:41

مدحنا مبينا في فهم كتابه سبحانه وتعالى وان يجعلنا من يعطوا اعمارهم لكتاب الله سبحانه وتعالى. يعني ولا نستحسن من اعمارنا في فهم كتاب الله كان بيبذل من اعماري في فهم وفي قراءة اشياء كثيرة لكن قد يأتي عند كتاب الله سبحانه وتعالى فيستطيل

الطريق فاذا قيل له لابد من تحصيل ادوات - 01:33:51

لابد من بذل الاوقات مع كتاب الله سبحانه وتعالى استطال الطريق وما قيمة عمر لا يبذل في فهم كتاب الله سبحانه وتعالى؟ اسأل الله سبحانه وتعالى ان يفتح لي ولكم. اقول قولي هذا - 01:34:11

واستغفر لله لي ولكم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان انت استغفرلك واتوب اليك وجزاكم الله خيرا - 01:34:21