

## نـخبة الـفكـر | المـقرر (٤١) | برنـامـج تمـكـين مهـمات الـعلم

صالـح العـصـيمي

احسن الله اليكم قال رحمـه الله خـاتـمة ومن المـهم مـعـرـفـة طـبـقـات الرـوـاـة وـمـوـالـيـدـهـم وـوـفـيـاتـهـم بـلـدـانـهـم وـاحـوـالـهـم وـتـجـريـحـاـ وـجـهـالـهـ وـفـيـاتـهـم وـفـيـاتـهـم وـلـيـس وـفـيـاتـهـم. نـعـم اـحـسـنـهـ اللهـ اليـكـمـ. قـالـ رـحـمـهـ اللهـ وـمـرـاتـبـ الجـرـحـ وـاسـوـأـهـاـ الوـصـفـ بـاـفـعـالـهـ كـاـكـذـبـ النـاسـ ثـمـ دـجـالـ اوـوضـاعـ اوـكـذـابـ - 00:00:00

واـسـهـلـهـاـ لـيـنـ اوـ سـيـءـهـ الحـفـظـ اوـ فـيـهـ اـدـنـىـ ماـ قـالـ. وـمـرـاتـبـ التـعـدـيلـ وـارـفـعـهـاـ الوـصـفـ بـاـفـعـالـكـ اوـثـقـ النـاسـ. ثـمـ ماـ تـأـكـدـ اوـ صـفـتـيـنـ كـثـقـةـ ثـقـةـ اوـ ثـقـةـ حـافـظـ. وـادـنـاـهـاـ ماـ اـشـعـرـ بـالـقـرـبـ مـنـ اـسـهـلـ التـجـりـحـ كـشـيـخـ. وـتـقـبـلـ وـتـقـبـلـ - 00:00:28

مـعـارـفـ بـاسـبـابـهاـ وـلـوـمـ وـاـحـدـ عـلـىـ الـاـصـحـ. وـجـرـحـ مـقـدـمـ عـلـىـ التـعـدـيلـ اـنـ صـدـرـ مـبـيـنـاـ مـنـ عـارـفـ بـاسـبـابـهـ. فـانـ خـلاـ عـنـ تـعـذـيـبـهـ قـبـلـ مـجـمـلـاـ اوـلـلـمـخـتـارـ. وـمـعـرـفـتـكـنـ الـمـسـمـيـنـ وـاسـمـاءـ الـمـكـمـلـيـنـ وـمـنـ اـسـمـهـ كـنـيـتـهـ؟ وـمـنـ اـخـتـلـفـ فـيـ كـنـيـتـهـ يـوـمـ - 00:00:48  
اـنـ كـثـرـ قـنـاهـ اوـ نـعـوـتـهـ وـمـاـ وـافـقـتـ كـنـيـتـهـ اـسـمـ اـبـيـهـ اوـ عـكـسـ اوـ كـنـيـتـهـ كـنـيـةـ زـوـجـتـهـ. وـمـنـ نـسـبـ الـىـ غـيـرـ اـبـيـهـ اوـ الـىـ غـيـرـ مـاـ يـسـمـعـ ماـ يـسـبـقـنـيـ الـفـهـمـ وـمـنـ اـتـفـقـ اـسـمـهـ وـاسـمـ اـبـيـهـ وـجـدـهـ اوـ اـسـمـ شـيـخـهـ وـشـيـخـ شـيـخـهـ فـصـاعـداـ. وـمـنـ اـتـفـقـ اـسـمـهـ مـنـ اـتـفـقـ اـسـمـ شـيـخـهـ - 00:01:08

يعـنيـ وـمـعـرـفـةـ الـاسـمـاءـ الـمـجـرـدةـ وـالـمـفـرـدـةـ وـكـذـاـ الـكـنـىـ وـالـلـاقـابـ وـالـاـنـسـابـ وـتـقـعـ عـلـىـ الـقـبـائـلـ وـالـاـوـطـانـ بـلـاـدـاـ اوـ ضـيـاعـاـ اوـ سـكـاكـاـ اوـ مـجاـوـرـةـ وـالـىـ الصـنـائـعـ وـالـحـرـفـ اوـ مـاـ اـنـ اوـشـكـ اوـ سـكـكـ اوـ مـجاـوـرـةـ اوـ الـىـ الصـنـائـعـ وـالـحـرـفـ. وـيـقـعـ فـيـهاـ الـاـتـفـاقـ وـالـاـشـتـبـاهـ كـالـاسـمـاءـ. وـقـدـ تـقـعـ  
الـقـابـ - 00:01:28

وـمـعـرـفـةـ اـسـبـابـ ذـلـكـ وـمـعـرـفـةـ الـموـالـيـ منـ اـعـلـىـ وـمـنـ اـسـفـلـ بـالـرـقـ اوـ بـالـحـلـفـ. وـمـعـرـفـةـ الـاخـوـةـ وـالـاخـوـاتـ وـمـعـرـفـةـ اـدـاـبـ الشـيـخـ وـالـطـالـبـ وـسـنـ التـحـمـلـ الـادـاءـ وـصـفـةـ كـتـابـةـ الـحـدـيـثـ وـعـرـضـهـ وـسـمـاعـهـ وـاسـمـاعـهـ وـالـرـحـلـةـ فـيـهـ وـتـصـنـيـفـهـ. وـتـصـنـيـفـهـ عـلـىـ الـمـسـانـيـدـ اوـ الـاـبـوـاـبـ اوـ الـعـلـلـ اوـ الـاـطـرـافـ. وـمـاـ - 00:01:53

مـعـرـفـةـ سـبـبـ حـدـيـثـيـ وـقـدـ صـنـفـ فـيـهـ بـعـضـ شـيـوخـ القـاضـيـ اـبـيـ يـعـلـبـ فـرـاءـ وـصـنـفـوـاـ فـيـ غالـبـ هـذـهـ الـانـوـاعـ وـهـيـ نـقـلـ مـحـضـ ظـاهـرـةـ  
الـتـعـرـيفـ مـسـتـغـنـيـةـ ثـنـائـيـ التـمـثـيلـ وـحـصـرـهـاـ مـعـتـسـرـ. فـلـتـرـاجـعـ لـهـ مـنـشـوـطـاتـهـاـ وـالـلـهـ مـوـفـقـ وـالـهـادـيـ لـاـ اللـهـ الاـ هـوـ - 00:02:13  
خـتـمـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ كـتـابـهـ بـهـذـهـ الـجـمـلـةـ الـمـنـبـهـةـ عـلـىـ طـائـفـةـ مـنـ الـمـهـمـاتـ الـتـيـ يـنـبـغـيـ تـغـرـيـ بـالـحـدـيـثـ اـنـ يـعـتـنـيـ بـهـاـ تـولـاـهـاـ طـبـقـاتـ  
الـرـوـاـةـ وـالـمـرـادـ بـالـطـبـقـةـ قـوـمـ مـنـ الـرـوـاـةـ يـجـتـمـعـونـ فـيـ سـنـ اوـ اـخـرـ. قـوـمـ مـنـ الـرـوـاـةـ يـجـتـمـعـونـ فـيـ سـنـ اوـ اـخـرـ. فـكـلـ قـوـمـ اـجـتـمـعـوـاـ فـيـ اـخـذـ - 00:02:33

اوـ سـنـ فـهـمـ طـبـقـةـ وـالـاـخـذـ لـقـاءـ الـمـشـاـيخـ وـهـوـ الـاـصـلـ وـالـاـخـذـ هـوـ لـقـاءـ الـمـشـاـيخـ وـهـوـ الـاـصـلـ وـالـسـنـ تـابـعـ. فـقـدـ يـتـفـاـوـتـونـ فـيـهـ. وـلـلـعـلـمـاءـ  
رـحـمـهـمـ اللـهـ طـرـائقـ مـخـتـلـفـةـ فـيـ عـدـ طـبـقـاتـ الـرـوـاـةـ. وـالـثـانـيـةـ مـوـالـيـدـهـمـ ايـ تـارـيـخـ وـلـادـهـ - 00:03:04  
واـهـ وـالـثـالـثـةـ وـفـيـاتـهـمـ ايـ تـارـيـخـ مـوـتـهـمـ. وـالـرـابـعـةـ بـلـدـانـهـمـ الـتـيـ نـزـلـوـاـ بـهـاـ الـتـيـ نـزـلـوـاـ بـهـاـ وـالـخـامـسـةـ اـحـوـالـهـمـ ايـ مـنـ جـهـةـ الـعـدـالـةـ وـالـتـجـرـيـحـ  
وـالـجـهـالـهـ ايـ مـنـ جـهـةـ جـهـةـ الـعـدـالـةـ وـالـتـجـرـيـحـ وـالـجـهـالـهـ. ثـمـ ذـكـرـ الـمـصـنـفـ اـرـبـعـ مـسـائـلـ تـعـلـقـ بـالـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ. الـاـولـىـ مـرـاتـبـ - 00:03:32

الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ وـاـقـتـصـرـ فـيـهـ عـلـىـ ذـكـرـ اـسـوـأـ جـرـحـ اـسـوـأـ جـرـحـ اـسـوـأـ جـرـحـ وـاـسـهـلـهـاـ. وـمـاـ قـرـبـ مـنـ اوـلـهـمـاـ وـعـلـىـ ذـكـرـ اـرـفـعـ مـرـاتـبـ التـعـدـيلـ  
وـاـدـنـاـهـاـ وـمـاـ قـرـبـ مـنـ اوـلـهـمـاـ. وـمـرـاتـبـ الـجـرـحـ هـيـ درـجـاتـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ تـضـعـيفـ الـراـوـيـ - 00:04:05  
هـيـ درـجـاتـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ تـضـعـيفـ الـراـوـيـ. وـمـرـاتـبـ التـعـدـيلـ هـيـ درـجـاتـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ تـقـوـيـةـ الـراـوـيـ درـجـاتـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ تـقـوـيـةـ الـراـوـيـ

وهذا يشمل الالفاظ وغيرها. يشمل الالفاظ وغيره فالإشارة وتحميض الوجه - [00:04:29](#)  
ونفض اليدين وآخراللسان. واكثر العلماء اقتصرت في الجرح والتعديل عند ذكر مراتبه على الالفاظ فقط لانها الاصل في الجرح  
والتعديل. لانها الاصل في الجرح والتعديل فهي غالب المعتبر به - [00:04:53](#)

والاشارات مما يعسر ضبط ضبط المراد بها والاشارات مما يعس ضبط المراد بها. يعني يوجد الذي يطالع مطولات كتب الجرح  
والتعديل يجد هناك اشارات مثلا تحميض الوجه يعني ان يذكر له راوي فيجمع وجهه كمن يشرب حامضا - [00:05:13](#)

يجمع وجهه كمن يشرب حامضا. او اذا سئل عنه اشار الى اشار الى اما تقوية واما ضعفا والاشارات من طريقة العرب في في كلامها.  
وللسلف في في ذلك والائمة اشياء كثيرة. ولذلك من من الفوائد دائمًا - [00:05:38](#)

في العلم الانسان لا ينكر شيء يشيع بين الناس فانه ربما يكون مأثورا. ربما يكون مأثورا. وهذه الاشارة التي عند الناس باستحسان  
الشيء جاءت عن الامام احمد. فهو شيء مما تتابع عليه الناس - [00:06:01](#)

وبعض الناس قد يستنكر اشياء وتكون في الاحاديث او في الآثار. يعني مثلا حتى بعض الاخوان الله يهدينا واياهم قد يقطعون بانها  
هذا الشيء بدعة او نحو ذلك. ويكون له اصل مأثور او كان عليه عمل الائمة، فيأتي الانسان لانه ما اعتاد او ما عرفه - [00:06:21](#)

يقول ان هذا ترتيب لشيء غير معين مثل شيخ بن باز رحمة الله كان اذا احد يعني قال شيئا لا يحتاج ان طول فيه الكلام قال له سبح  
سبح وبعضنا يا اخوان يقول هذه لا دليل عليها انه يأمر سبح سبح - [00:06:41](#)

وفي اخبار الامام احمد رحمة الله انه كان يقول ذلك. سبح سبح. فالانسان يحتاج للاطلاع على احوال السلف من الصحابة وتابعى  
التابعين والائمة. ويحتاج الى ان ينفق ان ينفق عمرا مديدة. وجدا واجتهاها حتى يطلع على احوالهم - [00:06:56](#)

والمسألة الثانية من تقبل منه التزكية. والتزكية هي الوصف بالجرح او التعديل. هي الوصف بالجرح او التعديل ويسى الحاكم على  
الرواتب الجرح والتعديل مزكي. ويسى الحاكم على الرواتب الجرح او التعديل - [00:07:16](#)

مزكي اي ناقدا يصف الرواية بالجرح والتعديل. وتقبل التزكية من عارف بأسبابها ولو من واحد على  
الاصح. المسألة الثالثة تعارض الجرح والتعديل. فذكر ان الجرحي مقدم على التعديل. ان صدر مبينا عن عارف بأسبابه. ان صدر مبينا  
عن عارف بأسباب - [00:07:36](#)

اي صدر على وجه يبين الحامل عليه. عن رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل. عن رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح  
والتعديل. ورجل هنا خرج مخرج الغالب ولا مخرج المعهود عند اهل العلم - [00:08:06](#)

هيا احسنت على مخرج معهود عند اهل العلم. ولذلك انظر كتب السلف كتب الجرح والتعديل. ما تجد فيها قولًا لامرأة لأن هذا ليس  
من شأنه وانما هذه طريقة اهل العلم الراسخين منها الرجال. والمسألة الرابعة - [00:08:28](#)

حكم الجرح المجمل. حكم الجرح المجمل. وهو الجرح الخالي من بيان سببه. الجرح الخالي من بيان سببه فذكر ان الراوي ان خلا عن  
التعديل قبل الجرح مجمله. ان الراوي اذا خلا عن التعديل قبل الجرح - [00:08:48](#)

على المختار. فاذا وجد فيه جرح وليس فيه تعديل. فاذا وجد فيه جرح وليس فيه تعديل وكان ذلك جرح مجملًا قبل الجرح. قبل  
الجرح - [00:09:08](#)