

نخبة الفكر | المقرر(٥) | برنامج تمهين مهامات العلم

صالح العصيمي

احسن الله اليكم قال رحمه الله ثم المردود اما ان يكون لسقط او طعم. فالسقوطوا اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف او من اخره بعد التابع او غير ذلك. فالاول المعلق والثاني المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع التوالى فهو المعرض والا فالمنقطع -

00:00:00

ثم قد يكون واضحًا أو خفياً. فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتيجه الى التاريخ. والثاني المدلس ويرد بصيغة اكتمل اللقية عن وقال وكذا المرسل الخفي من معاصر لم يلقى - 00:00:23

الحادي المردود لماذا ما عبر في الحديث المردود - 00:00:38

عن استغنا

يعني استغناء بظهوره من مقابله المقبول استغناه بظهوره من مقابله المقبول وقد تقدم ان الحديث المقبول يكون تارة صحيحا ويكون تارة حسنا واهل العلم من تصرفهم في العلم ربما طروا شيئا ولم ينشروه. فهنا ما عرف الحديث المردود - 00:00:59 وتركه لظهوره لمن يظهر تعريف حديث لمن فهم معنى الحديث المقبول ولذلك من غيره اهل العلم عليه انهم لا يبینون كل معانیه ليبقى عند اهله العارفین به كما ذكره ابن عصفور من النهاة في شرح كتاب له بأنه ترك اشياء لا يبینها لعلم اهل الصناعة -

00:01:26

بها ومنع غيرهم منها فالأشياء الظاهرة التي هي من معارفهم لا تحتاج إلى إعادة تعريف والذي لم يتلقى العلم عنهم شيئاً فشيئاً فإنه لا يستحق أن يوغل النظر في هذه المعرفات العظيمة - 00:01:56

وبناء على ما تقدم فيهما فالحديث المردود هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول والمقصود بالمردود الحديث الضعيف - 00:02:15

الذي الذي تدرج فيه جميع الأفراد المردودة الذي تدرج فيه جميع الأفراد المردودة كالمرسل والمنقطع والمعرض الى اخر ذلك. فهو اسم جنس لانواع مختلفة والحديث المردود رتمان والحديث المردود قسمان احدهما ما رد لسقط ما رد لسقط - 00:02:37 - والآخر ما رد لطعن ما رد لطعن وذكر المصنف ان المردود بالسقوط يقسم باعتبارين ان المردود بالسقوط يرد ان المقصود ان المردود

جلاوه وخفاؤه فاما باعتبار موضع السقط من السنن فينقسم الى ثلاثة اقسام فاما باعتذار موضع السقط من السنن الى ثلاثة اقسام موجبة من السنن حسنة موجبة من السنن وحر بذلة وذلة

السقط من مبادئ السنن من مصنف اي من اوله اي من المعلق فالمعنى اصطلاحا ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف
محدث اكثرا في المعاشر اعطاها مقدمة المعنون محدث اكثرا والثان اذكركم بالقطاف - 00:03:55

في اخر السنن بعد التابع ان يكون سقطوا في اخر السنن بعد التابع وهذا هو المرسل فالمرسل اصطلاحا ما سقط من اخر اسناده بعد التابع دام او اكثرا ما سقط من اخر اسناده بعد التابع دام او اكثرا - 00:04:22

وبعبارة ابین هو ما اضافه التابعی الى النبي صلی الله علیہ وسلم. ما اضافه التابعی الى النبي صلی الله علیہ وسلم والثالث ان يكون السقط بن اوله وآخره ان يكون السقط بن اوله وآخره، فان كان - 00:04:46

اثنتين: فصاعدا مع التوالى، فهو المعرض، فان كان ياتين: فصاعدا مع التوالى، فهو المعرض، والا فهو المنقطع فالمعرض اصطلاحا هو ما

سقط فوق مبتدأ اسناده ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان او اکثر مع التوالی راویان - 00:05:08
او اکثر مع التوالی والمنقطع اصطلاحا ما سقط فوق مبتدأ اسناده راوی او اکثر ما سقط فوق مبتدأ اسناده راوی او اکثر لا على التوالی
غير صحابي لا على التوالی غير صحابي - 00:05:34

وقولنا لا على التوالی يخرج به المعرض فقولنا لا على التوالی يخرج به المعرض فقولنا غير صحابي يخرج به المرسل. يخرج به
المرسل واما باعتبار جلاء السقط من السنده وخفائه فينقسم الى قسمين. واما باعتبار جلاء السقط من - 00:05:56
سندي وخفائه فينقسم الى قسمين. احدهما المردود لسقوط جلي اي واضح. المردود لسقوط جلي اي واضح ويدرك بعدم التلاقي بين
الراوی ومن روی عنه ويدرك بعدم التلاقي. بين الراوی ومن روی عنه - 00:06:20

اي فلا يلقى الراوی شيخه الذي روی عنه. ومن ثم احتاج الى تاريخ المواليد والوفيات والرحلات وغيرها وهذا القسم ليس له اسم
خاص وهذا القسم ليس له اسم خاص لجريانه في الانواع السابقة - 00:06:44

بحريانه في الانواع الثابتة فتطلق عليه اسماؤها كالمنقطع والمعرض والمعلق قاله اللقاني في قضاء الوتر قاله اللقاني في
قضاء الوتر واللган بالتحفظ ولا يقال للقاني والآخر المردود لسقوط خفي. المردود لسقوط خفي. لا يدركه الا - 00:07:07
حذاق اهل الفن لا يدركه الا حذاق اهل الفن وهو ما كان السقط فيه بين اول السنده وآخره خفيا ما كان فيه بين اول السنده وآخره
خفيا. بصيغة تحتمل اللقي - 00:07:36

بصيغة تحتمل اللقي. مثل عن وقال على ما ذكره المصنف وكن المصنف بالقى عن السمع. وكن المصنف بالقى عن
السمع طرح به السخاوي في فتح المغيث فمقصوده بصيغة تحتمل السمع - 00:07:56

فمقصوده بصيغة تحتمل السمع والالى ان يقال تحتمل وقوع السمع تحتمل وقوع السمع وهو اصح لأن لأن اللقاء معتبر به في
التدليس لأن اللقاء معتبر به في التدليس كما صر - 00:08:22

المصنف في شرحه فقد فرغ من كون المدلس لقى من روی عنه لكن لم يسمع منه ذلك الحديث كما سيأتي وهذا القسم نوعان وهذا
القسم نوعان الاول المدلس وهو وفق عبارة المصنف - 00:08:48

حديث رجل عن من لقيه ما لم يسمع منه الحديث رجل عن من لقيه ما لم يسمع منه بصيغة تحتمل اللقي كعن وقالا بصيغة تحتمل
اللقي كعن وقالا وعلى ما ذكره السخاوي عن شيخه في فتح المغيث يقال بصيغة تحتمل - 00:09:10
السمع كعن وقال. وعلى ما تقدم ترجيحه بصيغة تحتمل وقوع السمع. بصيغة وقوع السمع كعن وقال واسم الحديث المدلس
مخصوص عندهم بالسقوط في الصورة المذكورة. واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم في السقط على - 00:09:37

الصورة مذكورة. فإذا قيل هذا الحديث مدلس فانهم يريدون هذا المعنى وهو وقوع الحديث رواه راوی عن من لقيه بصيغة تحتمل وقوع
السمع كعا وقال واما التدليس عندهم فهو اعم من هذا المعنى. واما التدليس عندهم فهو اعم من هذا المعنى - 00:10:03
وهو ما هو التدليس عندهم نعم عيب اكيد في الرواية مو في البيع والتدايس عندهم اصطلاحا هو اخفاء عيب في الرواية على وجه
يوجه الا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية على وجه يوجه اللاعيب فيها. كما يفهم من مختصر الجرجاني - 00:10:29

المسمى بالدیداج كما يفهم المختصر الجرجاني المسمى بالدیداج وشرحه لمحمد حنفي التبریزی. وشرحه لمحمد حنفي التبریزی. ويدل
ويدل عليه تصرف اصحاب الفن وان لم يصرحوا به. ويدل عليه اصحاب الفن وان لم يصرحوا به. فالحديث مدلس اذا اطلقوه ارادوا
به المعنى - 00:10:58

الذی تقدم واما التدليس اذا اطلقوه فانهم يريدون به هذا المعنى فمثلا من رواة الحديث وشيوخه ابو بكر ابن ابي شيبة واسمه ها عبد
الله اسنه عثمان لا عثمان اخوه ها - 00:11:26

واسمه عبد الله ابن محمد ابن ابراهيم العبسي فلو ان محدثا من تلك الطبقة عدل عن قول حدثنا ابو بكر ابن ابي شيبة الى قول حدثنا
عبد الله ابن محمد العبد - 00:11:53

فان فعله يسمى تدليسا ام حديثا مدلسا فان فعله يسمى تدليسا لاختصاص الحديث المدلل في السورة التي تقدمت من السخط واما

هذا فانه يسمى تدليسا وهذا وقع من من المحدثين الكبار - 00:12:12

نعم نعم الاقلی عالکرسي انت نعم وقع منه قليل منه كتبة ما اسمه الله اعلم لكن انت يمكن تكون تعلم كيف تقول قتبة وانت لا تدری قتبة ده قتبة ابن سعید ابن جمیل - 00:12:33

من ظلیف الثقی نعم لا الذي يقع منها الطبقة هذه. احزن اعلى من هذا العمش فوق هذه الرتبة ها البخاری فمن شیوخه ابو بکر ابن ابی شیبة وربما قال عبد الله بن محمد والاجل هذا نسب من نسب - 00:13:06

البخاری الى التدليس قال ابن القیم في اغاثة الله فان وهو من ابعد خلق الله عن التدليس. يعني انه وقع منه هنا تعتمده فهو يعرف کنية شیخه ویعرف اسمه لمزيد اختصاصه به. فنارة یذكر هذا وتارة یذكر هذا - 00:13:41

والثاني المرسل الخفی المرسل الخفی وهو وفق عبارة المصنف حديث معاصر لم يلق من حدث عنه حدث معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل اللقی حدث معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل اللقی. وعلى ما تقدم فانه حدث - 00:14:01

معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل وقوع السمع حدث معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل وقوع السمع فيجتمع المرسل الخفی والمدلس في امرین فيجتمعوا المرسل الخفی والمدلس في امرین احدهما ان الروای فیهما - 00:14:31

لم یسمع ما حدث به عن من روی عنه ان الروای فیهما لم یسمع ما حدث به عن من روی عنه فالحادیث المقصوص الذي حدث به عنهم لم یسمعه الذي حدث به عن شیخه في كلہ لم یسمعه منه. والثاني ان - 00:14:59

تحدیته بصيغة تحتمل وقوع السماء ان تحدیته بصيغة تحتمل وقوع السماء تعن وقال والفارق بينهما هو ثبوت اللقاء والسماع والفارق بينهما هو ثبوت اللقاء والسماع. فراوی المدلس له لقاء وسماع بمن دلس عنه - 00:15:19

براوی الحدیث المدلس له لقاء وسماع لمن دلس عنه. واما راوی المرسل الخفی فلا یعرف له لقاء ولا سماع عن من روی عنه فلا یعرف له لقاء ولا سماع عن من روی عنه - 00:15:44

فهي معاصرة فحسب وهي معاصرة فحسب افاده المصنف في الافصاح افاده المصنف في الافصاح. نعم - 00:16:04