

ندوة "المخطوط العربي - صعوبات وتحرير" بالتعاون مع مركز الملك عبدالله الدولي لخدمة اللغة العربية

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ضيوفنا الكرام نرحب بكم في هذه الليلة آآ باسم مركز الملك عبد الله الدولي لخدمة اللغة العربية وباسم المجمع نرحب بضيوف الندوة. وبالحضور الكرام - [00:00:00](#)

هذه الندوة تعقد بالتعاون بين المركز والمجمع احتفاء بيوم المخطوط العربي والتي والتي يشارك فيها كل من الاستاذ الدكتور عياد الثبتي والاستاذ الدكتور حسن العثمان والاستاذ محمد عزيز شمس ويديرها الاستاذ الدكتور محمد ابن ربيع الغامدي - [00:00:43](#) ايها الاخوة كلمة ترحيبية موجزة يلقيها رئيس المجمع بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله واصحابه ومن والاه اثني بالترحيب - [00:01:06](#)

للاساتذة الافاضل وبالضيوف الكرام وبالذين يتابعوننا عبر البث المباشر وهذا المساء فيما اعتقد هو مساء مشهود وذلك انه يجمع صفوة من المحققين ومعنا شيخ من شيوخ التحقيق الدكتور الاستاذ الدكتور عياد الثبتي - [00:01:25](#) وماهر ايضا بالتحقيق الاستاذ الدكتور محمد ربيع وخبير به ايضا الاستاذ الدكتور حسن العثمان وخريتم به ايضا الاستاذ محمد عزيز الرء محمد عزيز شمس في الحقيقة كان الشأن ان يكون هذا الاجتماع او هذه الامسية في القاعة الكبرى - [00:01:57](#) المبنى الجديد للمجمع ولكن الامر لم يتيسر الى الان تجهيزه جرت العادة ان انوه بشيء من مما جاء في الكتاب العزيز كمفتاح اي مناسبة تعقد في هذا الصرح المبارك ولكنني اه اريد هذه المرة ان اترك المجال - [00:02:33](#)

الاساتذة الافاضل محافظة على الوقت واشير فقط الى كلمة وهي ان هذه المادة التي هي مادة الخط لم ترد في القرآن الكريم الا في موضع واحد في قوله تعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك - [00:03:01](#) والاية في سورة العنكبوت ومن الناس من خطوطه كأنها بيت العنكبوت كما الذي يعاني من اه التحقيق ساجد مخطوطات عسرة يذكر لنا الدكتور عياد بعض الحلول لذلك ولكنه جاء في القرآن القسم باداة الكتابة وهي القلم - [00:03:28](#)

وبالكتابة ذاتها وما يسطرون نون والقلم وما يسطرون وجرى نقاش طويل عريض مرة من المرات في اعراب الحديث الصحيح الذي فيه اول ما خلق الله القلم. فقال له اكتب او قال له اكتب - [00:03:54](#)

الخلاف في هذه اللفظة في اعراب اول يترتب عليه خلاف في المعنى ولهذا اختلف العلماء في اول المخلوقات لله عز وجل والاكثرون من اهل السنة على ان العرش هو الذي خلق اولاً. فالله تعالى كان ولم يكن معه شيء - [00:04:21](#)

وجاء في رواية اخرى وليس غيره شيء وليس قبله شيء ثم خلق السماوات والارض وكان عرشه على الماء. فالمخلوقات الاولى من حيث الجملة هي العرش والماء والقلم. ولكن العرش فيما يظهر - [00:04:45](#)

انه هو المقدم لانه جاء في سياق هذا الحديث وكان عرشه على الماء وأشار الى ذلك ابن القيم في الكافية الشافية الى هذه المسألة في ثلاثة ابيات. فقال والناس مختلفون في القلم الذي كتب القضاء به من الديان. هل كان قبل العرش او هو - [00:05:06](#) اعده قولان عند ابي العلا الهمداني والحق ان العرش قبل لانه قبل الكتابة كان ذا اركاني كانت لدي منظومة المخطوطات في زمن كنت انظم فيه كل شيء. حتى انه مرة جاءني رجل باحرامه فقلت تريد ان - [00:05:27](#)

انظمة الان باحرامك فنظمت باحرامه وانه يلبس ازارا ورداء وطويل وقصير الى اخره وبحث اليوم عن المنظومة فلم اجدها واحفظ منها بيتا واحدا. هو اخر بيت فيها ولعله هو الجوهرة. ولا يجوز نشرها عن واحدة الا اذا تفردت الواحدة - [00:05:48](#)

مسألة معروفة عند اهل التحقيق. ارحب بكم باسم المجمع وباسم مركز الملك عبدالله الدولي مركز الملك عبد الله الدولي لخدمة اللغة العربية. وله جهود مشكورة ومن هذا هذا الاحتفاء الذي نعقده اليوم بالمخطوط العربي - [00:06:12](#)

حياكم الله جميعا واتركوا المجال الى للاساتذة الذين اخترناهم على علم على العالمين. حياكم الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. شكر الله لمضيفنا هذه التقليدية وقد كفاني كثيرا ما يمكن ان اقدم به واضيع الوقت الحقيقة. انا مثل ما آآ مضيفنا - [00:06:39](#)

اه حريصا على الوقت انا ايضا حريصا كذلك على الوقت اولا آآ يعني اطيّل في المقدمات لا تفيد كذلك جرت العادة ان تستهل مثل هذه اللقاءات بتقديم الضيوف وهذا حق علينا ان نقدمهم بما - [00:07:04](#)

يستحقون وبذكر آآ سيرهم ولكننا ايضا اختصر هذا وساقطصر على امور قليلة يسيرة مما آآ عرف به نشاط كل منهم ايضا من عادتي ان التزم آآ ما هو مسجل بترتيب المسجل لي في الضيوف - [00:07:25](#)

وكان يفترض ان نبدأ بشيخي واستاذي الدكتور عياد الثبتي كما هو مسجل في الدعوة ولكنني نظرت في العنوانات فوجدت عنوان الدكتور حسن واقرب الى التمهيد للجلسة. لانه في المصطلحات سنبداً بالدكتور حسن - [00:07:54](#)

اه دكتور حسن كما ذكر الدكتور عبد العزيز حينما اتحدث عن الضيوف والضيوف جميعا هم من المحققين بالمعنيين المحقق هو العارف المدقق المحيط بما يشغل به وهم كذلك وهم ايضا نخبة من المحققين بمعنى تحقيق المشتغلين بتحقيق التراث - [00:08:18](#)

ولكل منهم آآ جهود واضحة. سريعا ساذكر بعض جهود الدكتور حسن العثمان قبل ان يبدأ في كلمته فهو كما تعلمون جميعا اه محقق شرح شافيات ابن الحاجب لليزدي. ومحقق اه برؤية الطالب - [00:08:48](#)

ومحقق اجازة تعريف في علم التصريف لابن مالك ونحقق متن الشافية نفسه لابن الحاجب ومحقق نظم الشأن واظن لديه تحقيقات اخرى غير هذه التي ذكرتها. وهذه اشهر الاشياء التي حققها ربما حقق بعض الرسائل ايضا - [00:09:09](#)

آآ القصيرة اه الدكتور حسن سيحدثنا في ما لا يزيد عن ربع ساعة عن تحرير مصطلحات التحقيق ثم نتقل بعد ذلك الى الزميلين الآخرين فليتفضل مشكوراً وليلتزم ان شاء الله بالوقت المحدد شكراً. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين - [00:09:28](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وبعد انطلاقا من قول الطبري رحمه الله تعالى وينبغي لمن اراد ان بهذا العلم يقصد التفسير ان يكون ضليعا بعلم العربية - [00:09:49](#)

اتساءل هنا فاقول جملة من التساؤلات هل يقبل ممن لا يعرف ان انواع النسخ الخطية تزيد على الثلاثين نوعا ولا يعرف اوصافها ولا منازلها ولا كفيات المفاضلة بينها. ولا عوائل النسخ ولا صلات القرابة بينها ولا معايير ومحاذير واشكالات الاختيار - [00:10:04](#)

ولا طرق الحصول والوقوف عليها ولا يعرف ما معنى تشجير النص او تشجير النسخ؟ وما هي نظرية النواقص المهمة المتعلقة بهذه النسخ ان نثق ان ما اعتمده من النسخ هو الاولى بالاعتماد - [00:10:24](#)

وانه بهذا الاختيار قد احسن او سيحسن الى النص وصاحبه ولن يجرما بحقهما امامكم انواع النسخ وهي كما ترون سبعة او سبعة سبعة وثلاثون نوعا وهذه اوصاف كل نوع من هذه الانواع - [00:10:40](#)

ممن يريد ان يسأل ما الفرق بين كل نوع من هذه الانواع التساؤل الثاني هل يعقل ممن لا يعرف مكتبة نصه الذي سيقوم على تحقيقه ولا عائلته ولا انواع العلاقات النصية وانها سبعة عشر نوعا - [00:11:02](#)

وتفريعاتها تزيد على الخمسين ان يقوى على خدمة نصه وتوثيقه وامامكم كما ترون انواع العلاقات النصية او ما يسمى بمكتبة النص وهي كما ترون سبعة عشرة نوعا التساؤل الثالث من لا يعرف ان الوعاء الحامل للنص. اقصد الجسم المادي - [00:11:21](#)

فيه نصان متن كتابك الذي ترغب في تحقيقه وهو المسمى النص الاساس ونص اخر يسمى النص الموازي وهو خوارج النص وخوارج النص قريب من اربعين نوعا. فان كان لا يعرف كيفية الاستفادة من هذا النص الموازي - [00:11:45](#)

وانواع الاستفادة منه وانواع ومواضع تسخير كل نوع لخدمة النص وما هو منها راجع الى النص الاساس وما ليس راجعا فقد اضاع

بكل تأكيد نصفًا من النص أو نصًا من النصين - 00:12:07

وخارج النص كما ترون أمامكم هذه أنواعها كلها يمكن الاستفادة منها في خدمة النص. التساؤل الرابع كيف يخرج نصًا صحيحًا ما لا يعرف من لا يعرف أنواع فروق النسخ ومناهج التعامل معها وما ينبغي إهماله أو إثباته منها - 00:12:24

ومواضع إثباتها في الدراسة أو في وصف النسخ أو في مباحث خاصة. بقضايا ترجع إليها أو في أول موضع ترد فيه من النص أو في كل موضع وكيفيات إثباتها والترجيح بينها والتعليل للترجيح - 00:12:47

التساؤل السادس الخامس كيف يتقن التحقيق من لم يفرق بين مصطلحاته الموثقة في تصانيفه ومصطلحاته الموثقة كما ترون أمامكم مقدار كبير من المصطلحات استنطاق النص إصلاح النص إضاعة النص الاعتناء بالنص إقامة النص انطاق النص - 00:13:05

تثبيت النص تحرير النص تحقيق النص إلى آخره التساؤل الأخير وسأكتفي به والتساؤلات كثيرة ومثل ما مضى وأهم من جميعه معرفة رموز واختصارات النسخ والعلوم وقد احصيت منها أزيد من أربع مائة رمز واختصار نشرت في نشرة إيسام المطبوعة للصادر الثالث بعنوان محاضرات - 00:13:27

في تحقيقه بعنوان معجم الرموز والاختصارات في كتاب محاضرات في تحقيق النصوص المبحث الأول من هذه المحاضرة في بيان حد التحقيق المعنى اللغوي للتحقيق الدائر الموجود في المعاجم الثابت الإيجاب التصديق الأحكام التصحيح الحقية أو الاحقاق - 00:13:53

وأما مفهوم التحقيق وتعريفه عند المستشرقين فهو نقض النص. نقد النص وعرفوا نقد النص بأنه هو التأكد من النص الحقيقي الذي اراده مؤلفه هو أسلوبه أرجاع النصوص إلى شكلها الأصلي بقدر الامكان من خلال تحرير علماء - 00:14:17

هو إخراج النص أقرب ما يكون إلى الأصل هو وسيلة إلى اختيار القراءة الصحيحة تعريفات عدة اكتفي بهذه الأربعة وكلها تدور أو كلها جاءت تحت مصطلح نقد النص الذي يعني عند الغربيين تحقيق النص - 00:14:37

وأما حد التحقيق عند أوائل المحققين العرب وأكابر المحققين فلا نجد هذا الحد قد استقام أو اتفقا عليه اثنان من هؤلاء المحققين الكبار ممن لهم كتب هي الأساس في التنظير لعلم التحقيق - 00:14:54

وذكرت هنا مقدارًا للتمثيل فقط من الحدود والتعريفات ساكتفي من أجل الوقت التحقيق محمد خير رمضان يوسف في كتابه آداب المحققين ومحمد خير رمضان يوسف معروف صاحب تحقيقات كثيرة جدا التحقيق هو التحقق من النص وبذل الجهد لتقديمه كما نص عليه مؤلفه - 00:15:15

الدكتوراه فيصل الحفيان مدير معهد المخطوطات يقول هو علم تطبيقي نقدي ينتمي إلى علم التاريخ مشغلته النص اللغوي التاريخي المكتوب يعمل على توقيفه في ذاته وفي نسبته. وعلى ضبطه وتقريبه وخدمته. بالاعتماد على تجلياته التاريخية - 00:15:44

وذلك بغرض الوصول إلى الصورة التاريخية الأولى أو مقاربتها وللدكتور فيصل أيضا حدان آخران ذكرهما في غير هذه المحاضرة أو في غير هذا البحث التعريف الأخير أو الحد الأخير للدكتور محمود مصري ومحمود مصري بالمناسبة اتكأت كثيرا في هذه المحاضرة على محاضراته في تحرير - 00:16:06

المصطلحات هو مدير مكتبة المكتبة الوقفية في حلب سابقا وهو استاذ الآن في جامعة الفاتح في اسطنبول وباحث في معهد آ في مركز البحوث والدراسات الإسلامية في اسطنبول وهو منذ سنة الفين وخمسة إلى الآن له بحوث ونشاطات في علم التحقيق وفي - 00:16:31

تحرير المصطلحات فهو فارس هذا الميدان فيما أعلم يقول الدكتور محمود مصري هو علم توظيف الثقافة المرجعية. والمنهج التاريخي لإخراج النص التراثي المكتوب المختار توفيقا وتصحيحا وخدمة وهناك عدد من المصطلحات الموازية أو المقاربة - 00:16:52

والتعريفات أه المصطلحات الموازية والمقاربة لمصطلح تحقيق منها ذكرت هنا عددا للتمثيل والعدد أكبر من هذا التحرير عناية أو باعتناء أو بعناية قرأه ضبطه صححه تصحيح بتصحيح نقد معالجة دقيقه - 00:17:17

علق عليه قابله وقف على طبعه صحح اصله صححه وقابله الى اخره من المصطلحات كما ترون امامكم وهذا تفصيل او توصيف كل واحد من هذه المصطلحات والسنة هنا ليست سنة الوفاة - [00:17:39](#)

وانما على سبيل المثال وقف على طبعه استعمل هذا المصطلح احمد زكي باشا في كتاب حققه سنة الف وتسعمائة واحداش يعني ليست سنة الوفاة مثلا صححه وحققه وعلق عليه هذا المصطلح استعمله محمود محمد شاكر سنة الف وتسعمية واربعة وثلاثين في احدي تحقيقاته وهكذا - [00:18:03](#)

عندي تنبيهات تتعلق بهذه المصطلحات التي كلها مرادفات لمصطلح التحقيق التنبيه الاول يلاحظ ان الرجل الواحد ذا الاعمال المتعددة. مثل محبي الدين الخطيب مثل محمد قطة العدوي مثل محمود شاكر. مثل محمد - [00:18:29](#)
حامد الفقيه لكل واحد منهم عدد كبير من التحقيقات يلاحظ ان الرجل الواحد ذا الاعمال المتعددة لا يستقر على مصطلح واحد في جميع اعماله. بل قد يستخدم اكثر من مصطلح - [00:18:47](#)

في الكتاب الواحد سواء اكان ذلك قبل تاريخ سنة الف وتسعمية واربعناشر او بعده لماذا هذا العام سيأتي بيانه لاحقا التنبيه الثاني ان المصطلح الذائع الاكثر استخداما عند المستشرقين مع ظهور الطباعة هو عني به - [00:19:00](#)

اعتنى به باعثنائي بعنايتي الى اخره في حين ان المصطلح الاكثر استعمالا لدى العرب بعد ظهور الطباعة كان صححه بتصحيح صححه وعلق عليه صححه مفردة او معها وصف اخر او مصطلح اخر - [00:19:25](#)
وان معظم من حد التحقيق حده بذكر الغاية منه. كأن يقول هو اخراج الكتاب على السورة التي تركها مصنفه معظم من حد التحقيق حده بذكر الغاية منه وفرق بين حد العلم والغاية منه. وان معظم من حد التحقيق ايضا حده بذكر بعض العمليات الاجرائية -

[00:19:46](#)

واخل بمعظمها وان حدود هذا المصطلح لم تكن واضحة في اذهان كثيرين من اهله. ولذا وقع كثير من الخل والاضطراب في هذه الحدود وان معظم اسباب الخل والاضطراب في هذه الحدود ترجع الى عدم اتضاح حدود المحقق نفسه. من حيث - [00:20:13](#)
لا يجوز له وما لا يجوز وما يتوجب عليه وما لا يتوجب وما هي اصنافه واوصافه وحدود الاعمال الاجرائية؟ وما هي كفيات ومناهج ادائه والقيام بها من التنبيهات ايضا قال الاستاذ عصام محمد الشنطي رحمه الله تعالى في حديثه عن نشرة العلامة احمد زكي باشا لكتابي انساب الخيل والاصنام - [00:20:33](#)

الكلبي اللذين طبعهما سنة الف وتسعمية واربعناشر قال ولعله اي احمد زكي باشا اول من وصف عمله له بالتحقيق في طبعته التي سنة الف وتسعمية واربعناشر لهذين الكتابين. ووضع ولعله اول من وضع هذا المصطلح على اغلفة تحقيقاته - [00:20:56](#)
ومثل هذا صنع الدكتور طنحي رحمه الله تعالى نقلا عن الشنطي وكان رمضان عبدالتواب اكثر دقة حين قال وكان من اوائل من وضع مصطلح التحقيق والواقع ان العلامة ان العلامة احمد زكي رحمه الله رحمه الله تعالى استعمل مصطلح بتحقيق او حققه مع الادب الصغير - [00:21:18](#)

ابن المقفع وهو قبل الف وتسعمية واربعناشر. طبع سنة الف وتسعمية واحداش. ومع الادب الكبير ايضا وقد طبع سنة الف وتسعمية واتناشر. ثم مع كتاب التاج المنسوب الجاحز وطبع الف وتسعمية واربعناشر. ثم مع مسالك الابصار للعمر وقد طبع الف وتسعمية واربعة وعشرين. واما في تحقيقه لنكت الهميان - [00:21:41](#)

صفدي المطبوع سنة الف وتسعمية واحداش فكتب عليه وقف على طبعه اذا من سنة الف وتسعمية واحداش بدأ استعمال عند احمد زكي باشا لا اقصد عند الجميع لاني لا ادري هل سبقه احد او لم يسبقه في هذا - [00:22:01](#)

المصطلح التنبيه الثالث ان هذا المصطلح لم يستقر على معظم الاغلفة لم يستقر على معظمها لا اقول على جميعها الا بعد الف وتسعمائة وخمسين. الرابع توهم الدكتور السعيد السيد عبادة في بحث - [00:22:17](#)

في مجلة معهد المخطوطات ان كثيرين جدا سبقوا احمد زكي باشا في هذا في استعمال هذا المصطلح واستند فيما ذهب اليه الى ما وجده في في فهرس المعجم الشامل للمطبوعات. ولم يتنبه الى ان المفهرسين المؤلفين لهذا الفهم - [00:22:33](#)

هم من استعملوا ووضعوا مصطلح تحقيق ووصفوا به العمل متجاوزين ما كان مرقوما اصلا على الغلاف من العبارات التي اشرت اليها وهي كثيرة. يعني قد يكون على الغلاف علق عليه وهم يكتبون تحقيق كل كتاب محقق وصفوه بتحقيق. فالاستناد الى ما جاء الى المعجم الشامل من غير مراجعة الاغلفة نفسها - [00:22:51](#)

هذا لا يصح وهو استناد ساقط المبحث الثاني في تحرير ما يتوجب تحريره من مصطلحات التحقيق سارجع الى الاخير تحرير التحقيق ساتكلم في تحرير المصطلحات الاخرى تحرير مصطلح تحرير النص ويسمى تثبيت النص من المصطلحات تحرير النص - [00:23:17](#)

وهذا هو هذه خريطة او خريطة تحرير النص تحرير النص يشمل معالجة النص وضبط النص. واما معالجة النص فتشمل او تقوم هذه المعالجة هذا الاجراء على اصلاح النص واثبات النص وتقويم النص وترميم النص - [00:23:42](#)

المعالجة تكون اما من النسخ الخطية بالاستناد الى النسخ الخطية او من خارجها من خارجها من المحقق نفسه او من المصادر ما يكون من النسخ الخطية هو اصلاح النص بانواعه واقامة النص واثبات النص - [00:24:07](#)

واما ما يكون من المحقق فهو تقويم النص وتقويم النص تعني معالجة الزيادة والنقص ومعالجة الخطأ واللعن وانطاق النص واستنطاق النص. واما ما يكون بالاستناد الى المصادر الخارجة عن النص المخطوط - [00:24:26](#)

ترميم النص وهو ترميم النص يشمل اتمام النقص واصلاح الخلل واما ضبط النص فضبط بالشكل بعلمات الترقيم بوت التفجير والتفجير انواع سيايها بيانها هذه خارطة تحرير النص وما تشمله وارجع الان الى تحرير مصطلح تحرير النص فعرفوا التحرير بانه الاجراءات التي - [00:24:41](#)

الى الوصول بالنص التراثي الذي حملة لنا المخطوط الى الصيغة النهائية كما سوف تتجلى في الكتاب المطبوع. ويشمل التحرير معالجة النص وضبط النص وهما العنصران الرئيسان ومعالجة النفط تشمل اصلاح النص اقامة النص ان طاقة اثباته ترميمه تقويمه - [00:25:08](#)

استنطاقه. واما ضبط النص فيشمل شكله وترقيمه وتفقيره واما تحرير مصطلح المعالجة الذي هو احد العنصرين الرئيسيين في تحرير آ المعالجة اصطلاحا هي العمليات التي نجريها على النص لنصل به الى اقرب ما يمكن من الصحة - [00:25:30](#)

وتشمل الانواع السبعة كما رأيت من قبل هذه خريطة معالجة النص وما تشمله آ قولنا معالجة النص وقد تبين انها تأتي في السياق الاوسع وهو التحرير قولنا العمليات التي نجريها على النص يعني ان النص موجود منسوخ بين ايدينا مقابل ومرجح بين فروقه او اننا سنحصل عليهم من عملية - [00:25:55](#)

المقابلة واثبات فرق النسخ اثباتا اوليا قبل الترجيح فيخرج بهذا القيد مقابلة النص واثبات الفروق التي تكون قبل المعالجة فلا يعد هذا من معالجة النص وهكذا فان حصر غرض المعالجة بقضايا تصحيح النص يقودنا الى ان نجعل المعالجة جزءا من تحرير النص - [00:26:27](#)

الذي يعنى او يعني تقديم النص بصورته النهائية. وبهذا يخرج ايضا ضبط النص من معالجة النص لان الضبط مما يساعد على القراءة وليس للنص ويخرج بهذا ايضا خدمة النص بالاضاءة والتعليق والتخريج والتكشيف. فتكون تالية للتحرير مستقلة عنه. ولا ينبغي ان - [00:26:48](#)

ادخل التعليق ايضا في معالجة النص كما يراه بعضهم. وبناء على هذا التحديد المتقدم لمفهوم المعالجة يمكن ان نميز هنا بين سبعة انواع من المصطلح تدرج تحت مصطلح المعالجة وهي اصلاح والاقامة والاثبات والتقويم والترميم والانطاق والاستنطاق - [00:27:12](#)

وسأشرح معنا كل واحد منها للاسف ما راح له. كم بقي لنا؟ ولا زاد الوقت دقيقتين او ثلاث طيب اقامة النص اقام مع افعل واشهر معاني افعل الجعل اي جعله اقامة النص جعله معتدلا - [00:27:31](#)

قائمة واما انطاق النص طبعا والاقامة هنا تعني معالجة الفساد الراجع الى التصحيح او التحريف او اللحن من خلال النسخ الاصلية من

خلال النسخ الخطية. واما التقويم فتعني المعالجة من خلال المحقق نفسه لا من خلال - 00:27:55

النسخ الاصلية واما الترميم فيعني جمع ما تفرق من النص او اتمام النقص او اصلاحه بالرجوع الى مصادر اخرى غير النسخ الخطية وغير ثقافة المحقق نفسه واما الانطاق فهو افعال مصدر افعال ومن اشهر معاني افعال الجعل اي جعله ناطقا بعد ان كان ابكم. كيف تجعل نصك ناطقا؟ هناك وسائل - 00:28:15

لانطاقه متعددة. واما الاستنطاق فهو استفعال ومن معاني هذه الصيغة الطلب حقيقة او مجازا. فاستنطاق النص استلهام ايحاءات واشارات نصية غير صريحة. بعيدة او قريبة من سياقات قريبة او بعيدة. واستفراغ المحقق جهده وتجاربه وثقافته - 00:28:44 في استنطاق النص لضبطه ولقراءته واما التحقيق فهو علم توظيف الثقافة المرجعية والمنهج التاريخي لاجراء النص التراثي المكتوب المختار توثيقا وتصحيحا وخدمة ودرسا فقولنا توظيف يشير الى ان التحقيق علم تطبيقي وقولنا الثقافة المرجعية يشير الى ان هذا العلم ادواته المصادر والمراجع - 00:29:04

وقولنا المنهج التاريخي يشير الى خصوصية التعامل مع النص على اساس النقد التاريخي. وقولنا لاجراء لاجراء النص التراثي المختار. يشير الى اكراج النص وهو الخطوة الاخيرة التي هي الغاية والى اختيار النص وهي الخطوة الاولى وقولنا توثيقا يشير الى توثيق النص وهو الخطوة الثانية توثيقه - 00:29:32

اي توفيق المخطوط مع نسبه وعنوانه ومؤلفه وليس المقصود توثيق النصوص الداخلة. وقولنا تصحيحا يشير الى قراءة النص ومقابلة النص وتحرير النص وهو الخطوات الثالثة والرابعة والخامسة. وقولنا خدمة يشير الى اضاءة النص والتعليق على النص وتذهير النص بالفهارس والملحقات - 00:29:52

وهو الخطوات السادسة والسابعة والتاسعة وقولنا ودرسا يشير الى تقديم النص وهو الخطوة الثامنة وهذه امثلة لاضطرابات تبين ان مصطلح التحقيق مصطلح مضطرب وذكرت هذه من الامثلة عند كبار المحققين نجد ان المصطلحات عندهم متداخلة - 00:30:12 وبعضهم يعرف التحقيق بجزء من اجراءاته او يجعل الخاص عاما او العامة خاصة او يعرفه بالغاية منه. والوقت كما قال استاذنا الدكتور قد ولذلك اكتفي بهذا وشكرا لك. شكرا جزيلًا والحقيقة اننا مستمتعون بهذا بهذه المحاضرة. وهي تصلح - 00:30:38 ان تكون محاضرة مستقلة. سننتقل سريعا ايضا الى الدكتور عياد. وهذه المرة يعني ارجوه ان يلتزم بالوقت المحدد دكتور عياد اه في عجلة سريعة دكتور جهوده واضحة. وكبيرة ومعروفة للجميع. وهو محقق من اشهر المحققين مثل ما - 00:31:03 تفضل الدكتور عبد العزيز قبل ذلك وقال له البسيط في شرح جمل الزجاجي والمقاصد الشافية احد مجلدات السفر الثالث والافصح ببعض ما جاء من الخطأ في الايضاح هو رسالة في تعيين محل دخول الباب من مفعولي بدل وما اشتق منها الغرناطي وشرح القصيدة اللغزية - 00:31:23

نعطي نفسه والفصول والجمل بشرح بيئة الجمل لابن هشام اللخمي اه تقييد في معرفة نطق مستقبلات الافعال ابن هشام الانصاري ومختصر وغيرها. الحقيقة كثيرة وله ايضا رسائل منشورة في مجلات - 00:31:43 اه علمية يعني حقق رسائل كثيرة. اه نكتفي بهذا واه سيرته كما قلت سابقا سنقفز عن كثير من اه سير الضيوف العطرة. اه نستغل الوقت الحقيقة اه بقدر الامكان. وان نستمع الى الدكتور في حدود - 00:32:00

ربع ساعة ان شاء الله فليفضل شكرا دكتور. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام التامان الاكملان على مبعوث رحمة للعالمين بلسان عربي مبين وبعد وكان يحسن بعد ان تحررت المصطلحات في ما ذكره اخي وزميلي الدكتور حسن ان يكون مع في هذه - 00:32:20

الدوة عدد اكبر من المشتغلين بامور التحقيق تناول جوانب عديدة من هذا الموضوع اه تبدأ من تفكير المرء في التحقيق الى ان ينتهي المحقق كتابا مطبوعا بين يدي الناس ولذلك ساكون في جزئية محدودة هي منازل النسخ وصفات هذه المنازل ويكاد الناس - 00:32:46

يكاد الكاتبون في تحقيق التراث ممن عني بالتأليف في هذا ان يجمعوا على ان النسخ التي يروم المحقق ان يحقق من خلالها ذوات

ذوات منازل اعلاها نسخة المؤلف التي كتبها بخطه ودلت على ذلك قرائن - 00:33:21

بينة لان بعض النساخ ينتسخ الكتاب بتاريخه وكما كتبه مؤلفه مما قد يوهم ان هذه النسخة هي نسخة المؤلف وليس وليست بها وتليها النسخة التي قرأت على المؤلف ثم النسخة المنقولة من نسخة المؤلف او المؤلف او المقابلة عليها. ثم النسخة التي كتبت في حياتي - 00:33:48

المؤلف ثم الاقدم تاريخيا ان لم تفقها نسخة اخرى صحة وكمالا ودقة وتزداد قيمة النسخة اذا كان ناسخها من العلم من العلماء الاثبات او اجازها شيوخ ثقات وهذا الامر لا يتحقق في عدد كثير من - 00:34:14

الكتب المحققة المتداولة ما سبب ذلك اسباب عديدة لكن من من من من بينها تسور بعض بعض الناس ميدان التحقيق ظنا منهم ان هذا الميدان مرتع سهل وفي تسول هذا الميدان من الامور العجائب والغرائب ما اريكم نموذجا منه بعد قليل - 00:34:34

ومن ذلك ايضا هذا التصور دون اخذ العدة اللازمة من من الدربة والسؤال والقراءة في في آآ ميدان العلم الذي يراد تحقيق يراد تحقيق نص منه كل هذا وبذل وبذل الوسع - 00:35:06

في جمع النسخ المختلفة ثم آآ القيام بعملية التحقيق هذه هذا هذا شكل النظري يكاد يكاد يجمع على ذكره من كتب في هذا المجال لكن التحقيق لكن التطبيق يخون كثير - 00:35:33

يخون كثيرا من ممن يمارس هذا. انا اريد آآ حتى لا اطيل ان اذكر نماذج من الاخطاء في ذلك ليست من من آآ الاضافة الى ازالة الاعباء التي تترتب على ذاك - 00:35:58

بعض بعض النصوص التي اشتغل بها من قد يكون في ميدان تخصصه متميزا لكن اه جرى في غير ميدانه ثمة رسالة في القضاء اسمها مزيل الملام عن عن حكام الانام - 00:36:18

ينسب المؤرخ الشهير ابن خلدون من صحة نسبتها وعدم صحة نسبتها هذه مسألة اخرى دون صحة النسبة خرط القتاد لكن لنسلم بهذا اقدم على تحقيقها او اقدم على العناية بها شخص له شأن في ميدانه - 00:36:54

مسمى العمل ابن ابن ورسالته للقضاة كذا تحقيق ودراسة ماذا تنتظر اذا كان هذا الرجل يقول في وصف النسخة التي عند بعد ان ذكر مكانها الذي جيء بها منه مصورة - 00:37:21

والتملك نقل عن قول نقل ما جاء في خاتمته في خاتمته من قول ناسخها تمت الرسالة المقولة للشيخ ولي الدين بن خلدون ومن خطه اللطيف نقلتها وانا الفقير صالح بن جعفر غفر الله له ولوالديه - 00:37:49

اه في اواخر ربيع الاخر لسنة سبع واربعين والف. ثم قال الان يأتي كلام هذا والخط شرقي واضح جميل وعناوين الابواب والفصول بالاحمر والمخطوط بحالة جيدة هنا تأتي حالة الورق ظنا هو يصف يصف مصوره - 00:38:12

حالة الورق ظنا تتناسب مع التاريخ الوارد بنسخها ثم اشار الى بعض اللوحات التي صورها في ثم جاء بابتداء في اه لا ادري كيف اصفها فقال ويبدو ان قول الناسخ صالح بن جعفر ومن خطه اللطيف نقلتها - 00:38:38

انه وقف على خط ابن خلدون وكان متميزا ومعروفا له وقد وصل اليها في العصر الحديث من كتب ابن خلدون بخطه العبر ولباب المحصل في اصول الدين واجازاته لبعض تلاميذه - 00:39:01

والمقارنة بين الكتابة في هذه الكتب ورسالة مزيل الملام. الملام لا تترك مجالا للشك انه خط ابن رحمه الله هذا هذا نموذج من التصور ميدان التحقيق من غير اخذ العدة له - 00:39:16

نتنقل الى مسألة اخرى تنبني على مناجم النخب منازل النسخ وهو ان الكتاب قد ينشر بعنوانين مختلفين وسبب ذلك منازل النسخ عند كل كل واحد من المحققين اكتفي نماذج كثيرة. اكتفي بنموذج واحد يعرفه الاخوة المشتغلون بعلوم العربية هو كتاب الكافي في العروض والقوافي - 00:39:39

لابن الخطيب التبريزي عند الناس الخطيب بعض العلماء يقول والخطيب والده هو يحيى والخطيب علي ولم يكن خطيبا فقد حققه الاستاذ الحساني حسن عبدالله ونشره في الجزء الاول من المجلد الثاني عشر من مجلة معهد المخطوطات - 00:40:04

سنة ست وثمانين وثلاث مئة والف وصور بعد ذلك في مواطن كثيرة في القاهرة وفي بيروت وغيرها واعتمد في تحقيقه على نسخ اعلاها عنده نسخة دار الكتب اه مكتب الطلبة سبعة وثلثين عروض. وتاريخ نسخها الثلاثاء السابع عشر من ربيع الاول سنة سبع وتسعين وثمان بمئة - [00:40:26](#)

وهي تسمى الكتاب الكافي ومن النسخ التي اعتمدها ويعتمد ست نسخ نسخة دار الكتب تسع عشر عروض وهي غير مؤرخة. لكنها تسمى الكتاب الوافي وقد اثر الحساني التسمية الاولى مسوغا ذلك بقوله النسخ التي اعتمدت عليها وكلها مخطوطة ست - [00:40:53](#)

جاء في اربع منها ان اسمه الكافي في العروض والقوافي وهو المختار وجاء في اثنتين منها انه الوافي ولم نأخذ به لان المراجع التي ترجمت للمؤلف مجمعة غير واحد على التسمية الاولى - [00:41:18](#)

واعاد الكتاب اه شخص اخر وظهرت طبعته الاولى سنة تسعين وثلثمئة والف من غير ان يذكر مسوغا لاعادة تحقيقه وسماه الوافي اعتماد على نسخة دار الكتب التي اشترت اليها سابقا - [00:41:34](#)

وهي الوحيدة التي ذكر فيها عنوان الكتاب من ثلاث النسخ التي اعتمدها وجاء في تقديمه واما اسم الكتاب فقد اختلف فيه. فقليل الوافي في العروض والقوافي وقليل الكافي في العروض والقوافي - [00:41:54](#)

واخترنا نحن التسمية التالية الوافي في العروض والقوافي تبعا لاحدى النسخ المخطوطة التي اعتمدناها في تحقيق الكتاب طبعا المصادر القديمة لم اجد مصدرا من المصادر القديمة يسميه الوافي كتاب اخر ايضا - [00:42:10](#)
هذا المحقق الذي لم لم يحالفها التوفيق في في هذا في هذا التحقيق حاله توفيق الى حد كبير في اعادة تحقيق كتاب اخر هو شرح الالفية للمراي هذا الشرح حققه - [00:42:40](#)

احد الاساتذة في جامعة الازهار اعتمد على ثلاث نسخ كلها بعد الف كلها بعد مع ان في المكتبة الازهرية هو احد آ الذين اشتغلوا اعدوا الرسالة في في كلية اللغة العربية في الازهر. في المكتبة الازهرية نسخة - [00:43:05](#)

لا يفصل بينها وبين وفاة المراد سوى اربعين سنة او نحوها عاد عاد المحقق المحقق الوافي اه تحقيق كتابه وبذل فيه في تصحيح كثير من الخلل والفساد الذي جاء في في النسخة الاخرى - [00:43:30](#)

شأن شيئا كثيرا لكن النسخ لم لم يكن حريصا على جمع النسخ اللازمة مع ان في المكتبة الظاهرية اه نسخة تامة مئتين وستين ورقة كتبها حسن بن إبراهيم بن علي الشافعي واتم نسخها سنة خمس - [00:43:54](#)

وتسعين وسبع مئة هجرية وفي معهد البحوث لدينا عدد كثير من النسخ بعضها آ نسخ آ غاية في النفاسة من مكتبات شتى هذا نموذج من اختلاف الاختلاف الذي يحمده لصاحبه اعادة التحقيق - [00:44:20](#)

احيانا تكون تكون الحديث عن منازل النسخ ينبغي ان يأخذ منحى غير المنحى الذي اخذه عندما يؤلف المؤلف كتابا اكثر من مرة. والعلماء الاقدمون يسمونها الابرزة وتقع بعض هذه الابرزات المختلفة - [00:44:47](#)

بين يدي المحققين يتعينوا ان يعنى بالابرزة المخالفة عن العناية لابرز ابرازات او الابرز التي تداولها الناس كثيرا نموذج من هذه الابرز التي خالفت مخالفة اه الكثير من - [00:45:13](#)

نسخ الكتاب شرح مقصورة ابن دوريد ابن هشام اللخمي صاحبي الذي سماه الناس الفوائد المحصورة في شرح المقصورة هذا نسخه الكثيرة متشابهة متقاربة في حدود النسخ الكتاب الواحد لكن نسخة كانت في - [00:45:40](#)

ملكي الشيخ العلامة محمد بن عبد الوهابي المروني رحمه الله فيها الكثير من الزيادات التي ليست موجودة في النسخ الاخرى مما يعني وهي زيادات قام الدليل على انها من زيادات ابن هشام اللخمي نفسه - [00:46:07](#)

لان فيها نصوصا لم نجدها في غير كتب ابن هشام بخصوص بعض النصوص وردت في شرح ابیات الجمل الفصول والجمل ولم اقف عليها عند غيري ابن هشام هنا وهنا. هذه ابرازه - [00:46:28](#)

هذا هذا الكتاب حققه نفر عدد اربعة اولهم الشيخ احمد عبد الغفور عطار رحمه الله وهو اول محققاته وطبع هذا التحقيق بعنوان

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة سنة الف واربع مئة - [00:46:48](#)

وحققه ضمن رسالة علمية مهدي عبيد جاسم في كتاب سماه بن هشام اللخمي وجهوده اللغوية مع تحقيق كتابه شرح المقصورة كما حقق الدكتور كريم حسام زكي حسام الدين في في ونال به درجة الماجستير في كلية الاداب في جامعة القاهرة - [00:47:10](#) وكانت اجيزت هذه الرسالة سنة الف وتسع مئة الف وتسع مئة ستة وسبعين سماه شرح المقصورة الابرار التي اتحدث عنها وقف عليها الدكتور محمد حامد الحاج خلف وحققها في جزئين - [00:47:32](#)

في نسخة الشيخ المنوني رحمه الله هذه هذه النسخ النسخ التي مهدي عبيد جاسم على سبع نسخ ويستعين بنسخة ثامنة احيانا وهنا تأتي مسألة هل اذا كثرت النسخ على المحقق ان يلتزم - [00:48:00](#) بما فيها وان كان بعضها من النسخ الساقطة التي لا تضيف الا عناء للحواشي الحقيقة كان ينبغي ان يقتصر على اربع نسخ وذكرت هذه النسخ وتواريخها ان يضيف اليها نسخ لم يطلع عليها وان كان هذا الكتاب الذي الذي هو الان الاكثر شيوعا هذا من من - [00:48:29](#) اكثر شروح المتن اللغوية سقطا وتحريفا وسوء ضبط وسوء قراءة انا اشير الى الى نموذج نموذج وحيد. واحد من من نماذج عديدة. يقول اه هشام جمع كدية وهي الارض الصلبة - [00:48:54](#)

وجاء في هذا التحقيق وهو لغة فيها وهو لغة فيها ويعلق انا كنت كنت اظن هذا تحريف طباعة وهو وهو لغة يقصد ان في الطباب لغة اخرى اذ يقال الضبان - [00:49:23](#) صحة النفس ما هو والضباب مولعة بها الضباب مولعة بها. نماذج من هذا حدث ولا حرج انتقل الى نموذج اخر فيه محققه عفا الله عنا وعنه بين التقصير في بذل الوسع في جمع النسخ - [00:49:46](#)

واسقاط باب كامل من الكتاب المحقق هذا الكتاب كتاب في الفقه المالكي وهو يعرفه التلقين للقاضي عبد الوهاب اكتفى محققه وهذا حققه في جامعتنا في كلية الشريعة ونال به درجة الدكتوراه - [00:50:19](#) في تقدير ممتاز واكتفى في تحقيقه بنسختين على نسختين احدها نفيسة وهي نسخة نسخة المكتبة الازهرية وهي في تاريخها في ست مئة وواحد وتسعين نسخة اخرى من الخزانة العامة للرباط - [00:50:43](#)

تاريخ لا يكاد يقرأ لم نستطع قراءته وثمة نسخ كثيرة. احصيت فترة كنت معنيا باحصاء نسخ التلقين فاحصيت منه قرابة عشرين نسخة منها خمس كلها في القرن السابع والثامن والتاسع - [00:51:14](#) الغريب ان هذا الاخ غفر الله لي وله المالكية في اخر كتب الفقه يعقدون كتابا يسمونه كتاب الجامع ورأى الاخ كتاب الجامع فظنه كتابا اخر ليس من ليس من من كتاب التلقين فحذفه - [00:51:37](#)

وناقشت اللجنة ويبدو ان احدا لم يقرأ النسخ حتى ينبه هذا على بقي ان اشير الى مسألة ان منازل النسخ قد تتغير اما تتغير ما ان الشخص بعد ان يمضي شوطا في تحقيقه يتبين ان نسخة قدمها كان ينبغي عليه ان يقدم نسخة اخرى - [00:52:04](#) يجد نسخا لم تكن موجودة في عند شروعه في التحقيق او كان الوصول اليها صعبا ثم هان اشير هنا الى آ تحقيق كتابي العربية الاكبر وقد ذكر الاستاذ عبد السلام هارون رحمه الله - [00:52:28](#)

انه اعتمد يقول اعتمدت على المخطوطات الاصول التالية دار الكتب برقم خمسة وستين يقول وهي من رواية الرباحي وهي التي عبرت عنها بالاصل الى نحو ثلثي هذا الجزء المخطوطة الثانية مخطوطة دار الكتب برقم مئة وواحد واربعين نحو وهي كسابقتها من رواية الرباحي - [00:52:49](#)

ثم ذكر تاريخ نسخها وهو سنة تسع وثلثين ومئة والف ثم قال وقد وقد اتضح لي بعد المضي في الكتاب انها اصح من النسخة السابقة ولذلك اعدتها الاصل الاول مع استمرار الاستئناس بالنسخة السابقة التي رمزت لها - [00:53:15](#) بعد ذلك بالرمز باء وعلى الرغم من المجهود الذي بذله المحقق رحمه الله في تحقيق الكتاب فقد كان عليه دراسة النسخ جيدا ثم المفاضلة بين قبل والكتاب لا زال يحتاج الى عناية فائقة لتحقيقه تحقيقا علميا متقنا. يليق بمكانته - [00:53:34](#) وبخاصة ان نسخه كثيرة وبعضها غاية في النفاسة ومن نسخه الجياد. نسخة الاسكريال وفي مقدمتها اجازة لناسخها من ابي علي

الشلوبين ومنها نسخة ابي الحسن بن خروف في باريس واصبحت متاحة على الشبكة العنكبوت اه الشبكة - [00:53:57](#)
العنكبوتية فيحتاج الى هذا اه اكتفي بهذا واستمعكم عذرا ان كنت اطلت وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه.

شكرا شكر الله لك سيدي بارك الله فيك. اه اه يعني زاد الوقت قليلا لكننا افدنا الحقيقة جميعا - [00:54:19](#)

وبكل تأكيد اه لو كان لدينا فرصة لتمديد الوقت لو مددنا ضعف الوقت اه بعد ان انتهينا من اه منازل النسخ وصفتها وقبل ذلك

المصطلحات الاساسية التي مهد بها الزميل السابق. ننتقل الى الان الى موضوع مخصوص - [00:54:41](#)

مع الاستاذ محمد عزيز سيحدثنا آآ حديثا اخر عن المخطوطات العربية في الهند ولكن قبل ان يشرع في حديثه آآ نحن يعني نضغط

على الزملاء والاساتذة كثيرا في شأن لاننا نريد ايضا ان نخصص وقتا للنقاش والمداخلات. آآ - [00:55:07](#)

المداخلات في مثل هذه اللقاءات امر مهم. ويعني سنتيح ان شاء الله الفرصة لكل من لديه تعليق او سؤال او مداخله بعد ينتهي

الاساتذة الثلاثة ننتقل الان الى الاستاذ محمد عزيز وايضا نذكره بالوقت والوقت ربع ساعة لا اكثر. تفضل يا استاذ محمد. الحمد لله

رب العالمين - [00:55:36](#)

الصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد اولا آآ اشكر المنظمين لهذه الندوة على آآ الاهتمام بموضوع

يتعلق بتحقيق المخطوطات ولو استقبلت من امري ما استدبرت لكان موضوعي تجاربي مع تحقيق المخطوطات - [00:55:58](#)

ولكن كنت اه كتبت في موضوع المخطوطات العربية في الهند يعني كنموذج للمخطوطات المتناثرة الموجودة في مكتبات العالم
ومنها بلد الهند بلدي اه وهذه البلاد كما تعرفون بلاد العجائب والغرائب فيها كل شيء. ولا يستطيع احد ان يزور في حياته ولو عشرين

مرة ان - [00:56:23](#)

بتمامها. ونحن في مجال محدود وهو المخطوطات العربية واذكر لكم في البداية ان الهند تحتوي على مخطوطات عربية تقدر بمائة

وخمسين الف مخطوب. تقريبا المخطوطات العربية. وربما تكون هذه تعني دولة - [00:56:48](#)

بعد تركيا من حيث عدد المخطوطات. لا اقول من حيث اهميتها قيمتها العلمية وهذه المخطوطات لم تفهرس فهرس الدقيقة حتى

الان بعد المقطبة والمكتبات منها فقط هي التي فورست. واغلب هذه الفهلة ما بالانجليزية او بالاردية - [00:57:10](#)

او بالفارسية فلا يستفيد منها العالم العربي او الطلاب او الباحثون هنا وثم المعلومات الموجودة في هذه الفهارس ليست دقيقة كثير
من هذه المخطوطات في اولها وفي اخرها نقص المفارس يمر بها يقول كتاب في الادب كتاب في الفقه كتاب في الحديث كتاب في

العقيدة - [00:57:31](#)

ولا يكتشف انه لا يدقق فيها ولا يقارنها اه بالمخطوطة الاخرى وهذا نوع قصور في هذه الفهارس والمكتبات اه هذه اه عدد المكتبات

الموجودة فيها ربما اكثر من مائة مكتبة وزرت منها اكثر من خمسة وعشرين او ثلاث - [00:57:51](#)

مكتبة تقريبا اه في انحاء الهند في شرقها وغربها وشمالها وجنوبها ومن اهم هذه المكتبات التي تحتوي على المخطوطات واهمها

على الاطلاق كما كان يقول الاستاذ عبدالعزيز الميمني رحمه الله مكتبة خشخان في - [00:58:11](#)

مدينة باتنا في ولاية بهار في شمال الهند وهذه المكتبة من الغريب انه يشار اليها بعناوين مختلفة. احيانا يقولون خذ بقش احيانا

يقول مانكيفور احيانا يقول بطنه كانت هناك نسخة ولا زلت اذكر الكلام والدكتور شيخنا الدكتور عياد الثويتي موجود - [00:58:27](#)

ان هو وزميلة له اختلف في وجود نسخة او نسختين في الهند من هذا الكتاب احدهما في بطنه والثانية في مكتبة خوذة بخش

شرحت للدكتور ان المكتبة هذه في مدينة باتنة - [00:58:50](#)

ومكتبة باسم المؤسس او باقي فور اصله باقي نسبة الى باقي هذا حي من احياء مدينة باتنة وكلها مكتبة واحدة والسبب في

الاختلاف في الاشارة الى هذه المكتبة بعناوين مختلفة - [00:59:11](#)

ان اه لها فهرسين الفهرس الاول بالانجليزي صدر منها اكثر من اربعين مجلدا حتى الان. ولم يفارسوا جميع محتوياتها الفيروس

الانجليزي مكتوب فيه ولذلك كل من يشير الى هذا الفيروس الانجليزي ومنهم بروك المال ويقول بنك يفور بنكي فور هكذا -

[00:59:31](#)

وله فهرس اخر بالفارسية في ثلاث مجلدات باللغة الفارسية زي العربية تقريبا بس فيها كلمات تختلف وهذا كتبوا فيه مفتاح الكنوز الخفية لمكتبة بطنه واسم المدينة بطنة يكتبون بطنة او بطنة - [00:59:59](#)

والذي يشير الى هذا الفيروس يقول بطنه والذي يشير الى الفئة الانجليزي يقول كل هذه العناوين لمسمن واحد وهذه المكتبة تقع في ولاية التي يسكن فيها ولاية بيهار وبدأت فيها رحلتي العلمية او رحلتي للمخطوطات - [01:00:24](#)

لاني تعلمت الفهرس فهرسة المخطوطات هناك لما كان مدير اه استاذ عبيد رضا بيدار وهو الذي علمني في فارسة المخطوطات ومنذ ذلك الوقت لما دخلت في هذا الميدان الى الان لم اخرج منها. وانا - [01:00:47](#)

ان الدخول في مجال المخطوطات هو مثل اه اه الذي يكون اه ملعب بشرب الخمر لا يستطيع ان يتجنب عنه الا تحت ظروف القاهرة. لم استطع ان اترك هوايتي او رغبتني في قراءة - [01:01:01](#)

مخطوطات ونسخها وتحقيقتها وفارزتها والاهتمام بها والعناية الكشف عن مجهول مجهولاتها وعلى كل حال هذه كانت بدايتي في الدخول في مجال المخطوطات وهي مكتبة كنت تخرجت سنة الف وتسعمية وستة وسبعين لجامعة سلفية في مدينة - [01:01:19](#)

لما وصلت هناك كان هذا المجال اني عندي مجال جديد وتعلمت هناك الفهرسة وبدأ ستة شهور تقريبا جيتوا الى المملكة للدراسة وعملت هنا في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في جامعة امي القرى بعد ذلك. اه في مجال فهرسة المخطوطات. فاطلعت على نفائس كثيرة ونوادير - [01:01:37](#)

انا اخرج خارج الموضوع الذي كنت اتكلم فيه. المهم هي اهم مكتبة مكتبة فيها النفائس المخطوطات ونوادير المخطوطات منها آآ على سبيل المثال نسخة من معجم ابن فهد عليه آآ خط ابن فهد وآآ كتبت سنة آآ ثمانية وتقريبا - [01:02:01](#)

اربعة وثمانين والمؤلف توفي سنة ثمان مئة وخمسة وثمانين. وانا عندي حسابي اهم المخطوطات وانه هذه المخطوطات الموجودة فيها فيها ايضا الارجوزة بالشيات والحلى لابن المناصف القرطبي من القرن السابع - [01:02:22](#)

هذي نسخة عليها خط ابن جابر الوادي اشي ومن نوادر مخطوطاتها ايضا نسخة من منهاج السنة النبوية شيخ الاسلام ابن تيمية في مجلد واحد ضخمة اطلعوا عليها بنفسي وجدتها انها نسخة كاملة ومشكولة - [01:02:40](#)

ويمكن ان تصور وتنشر كما هي وهي نسخة مدققة كتبت سنة ثمانمائة واحد وعشرين وهناك نفائس كثيرة جدا فيها نسخ من تقييد المهمل وكتب اخرى كثيرة والمكتبة الثانية بعد مكتبة برشام من حيث الاهمية وقيمة المخطوطات العلمية فيها. مكتبة الرضا في رامفور - [01:02:59](#)

مكتبة رضا لو فيه رس لها فيرس في ست مجلدات باللغة الانجليزية وكان القائم عليه احد المحققين الكبار اسمه امتياز علي عرشي كان احد تلاميذ العلامة الميمني وهو قام بفارسة المخطوطات فيها. وفيها من نفائس الكتب والمخطوطات - [01:03:22](#)

ويعني ما لا يمكن ان نسرد فيها الحديث ونتكلم اه كثيرا. من اهم نفائسها التي انفردت بها هذه المكتبة اه كتاب تفسير سفيان الثوري لا يوجد له اخت او نسخة ثانية في العالم حسبها اعلم. وحققه الاستاذ علي عرشي - [01:03:39](#)

تحقيقا علميا ممتازا. واخرجه من مكتبة الرضا فرانفور وطبعا في البلاد العربية ايضا وكذلك في مكتبة الرضا في رامفور نسخة فريدة من كتاب شيخ الاسلام ابن تيمية تنبيه الرجل العاقل على تمويه الجدل الباطن - [01:03:59](#)

الكتاب كان منسوب الى ابن عقيل ابو لوفاة ابن عقيل. لما قرأت فيه وجدت ان آآ آآ فيه النقل عن برهان الدين النسفي المتوفى سنة ستمائة وثمانين ولا يمكن ان يكون ابن عقل ابن ناقل توفي سنة خمسمية وخمستاش - [01:04:17](#)

ولا يمكن ان يكون هو آآ المؤلف ومن هو المؤلف فيه وجدت ان تقليد طريقة المؤلف فيه انه يقتبس من كلام في كتاب الفصول في الجدل وبعدين يعقب عليه. يشرعه ويرد عليه ويناقشه - [01:04:33](#)

بحث وبعدين النسخة هذه كتبت سنة سبعمية وواحد وخمسين هجرياً ومن هذا المؤلف برهان الدين النسفي الذي له هذا الكتاب الفصول في الجدل المردود عليه توفي سنة ست مئة وثمانين - [01:04:52](#)

النسخة كتب سنة سبعمية وخمسين. ليكون المؤلف في هذه الفترة. وبدأت ابحت وجدت انه كتاب للشيخ الاسلام ابن تيمية وابن

تيمية اه الف في هذا الباب وذكره اه صاحب العقود الذرية وذكر عنوان الكتاب وذكر مقدمة الكتاب - [01:05:06](#)

والمرأة قابلت هذه المقدمة بالكتاب وجدت انه هو هذا الكتاب المفروض. وكان من القرائن التي اه رجحت انه للشيخ الاسلام اه ان

التلميذ ابن القيم رحمه الله اقتبس من هذا الكتاب فصولا طويلة جدا - [01:05:24](#)

تتعلق بالاحتجاج باثار الصحابة في كتاب اعلام الموقعين واعلام الموقعين هو منهجه في التأليف انه ينقل عن شيخه كثيرا وكثيرا من الاحيان لا يشير الى آآ صاحبي او الى لان هذه العلوم علوم شيخه ويأخذها ويهذبها يرتبها. ولا تقال انها من باب السرقة العلمية. يقول

ابن القيم - [01:05:43](#)

في كتاب اعلام الموقعين ان من اهم مباحث الكتاب وموضوع الاستحسان وموضوع اه شمول النصوص للاحكام وموضوع القياس وهذه الثلاثة مواظيف اخذها من شيخي في موضع واحد فقط اشار الى ان للشيخ الاسلام ابن تيمية كلام في باب القياس فصل فيه

الكلام - [01:06:09](#)

المهم هذا الكتاب لما وجدته دققنا فيه وجدنا انه لشيخ الاسلام ابن تيمية ونشرنا. ولكن بعض الناس خالفونا فيه وكتبوه ضد الكتاب انه ليس لابن تيمية وانه نقرأ الكتاب لا نجد فيه في صفحات كثيرة آآ آيات ولا احاديث ولا هذا على خلاف منهج شيخ الاسلام ابن

تيمية - [01:06:30](#)

كأنك لم تقرأ الصفحية الصفحية في صفحات كثيرة في صفحات كثيرة جدا ما في ولا حديث لان الموضوع هو الذي آآ يتطلب الاحتجاج بالآية او الحديث والتعقيب لانه الكلام فيه كلام عقلي وكلام منطقي وكلام فلسفي فلا يحتاج الى الاقتباس من الآيات

القرآنية ولا حاجة سنوية - [01:06:50](#)

ثم الموضوعات التي اه ذكرها والاسلوب الذي اتخذه بعض الناس قالوا لا هذا كيف هذا شرح؟ والمؤلف لا يشرح شيخ الاسلام لا يشرح مع انه هو شرح قيل له يشرح عقيدة الاصفهانية. العقيدة الاصبهانية وشرحها - [01:07:11](#)

طلبوا منه وشرحها ايضا وقال لهم انا لا اکتفي بشرح لازم ان اعقب عليه وانقده انقد المؤلف في بعض المواضع التي زل فيها قلمه وشرحها ونقضها. فعلى نفس المنهج هذا الكتاب - [01:07:28](#)

قالوا ان في اوله في اول الكتاب اه في عبارات مسجوعة وشيخ الاسلام ابن تيمية لا اه لا يميل الى السجن ووصلتنا مخطوطات كثيرة للشيخ الاسلام ابن تيمية في اولها من اهمها بخط شيخ الاسلام ابن تيمية شرح الحديث انما الاعمال بالنيات - [01:07:44](#)

وهو من اوله كله سجع مقدمات عادة الناس المؤلفون يسعون فيها ومن اشهر الذين اه سجعوا وهو داعية داعية الى التحرر. وابن خلدون في مقدمة كتابه المقدمة كلها سجي وبعدين بقية الكتاب كله بدون سجن - [01:08:02](#)

هذا استطراد كان متعلق بهذا القطاع ولما اكتشفت هذا الكتاب فرحت والحمد لله نشرنا هذا الكتاب وهناك كتب كثيرة جدا في مكتبة الرضا. يعني تحتاج الى سرد وبيان ولو تكلمت بهذه الطريقة لا يكفي - [01:08:21](#)

ومن اهم المكتوبات بعد المكتوبتين مكتبة الان محتويات المكتبة العصفية زرت هذه المكتبة نقلت الى مركز اخر امام دائرة المعارف العثمانية. هذه الدائرة المشهورة التي نشرت كثيرا من كتب التراث - [01:08:37](#)

اه في سوريا الجامعة العثمانية في حي درباد وامامها انشأوا مركز مركز للمخطوطات والتراث هكذا وجمعوا فيها نقلوا اليها المخطوطات اما بقية المطبوعات المطبات القديمة من الاردية والفارسية والعربية وغيرها - [01:08:56](#)

هذه بقيت في المكتبة القديمة بجوار النهر وهي الدور الارضي في القبض تحت تحت الارض وكلها مرمية هكذا وفيها افاعي وثعابين احيانا تتحرك غرف مظلمة واخذوا هذه المحتويات او المطبوعات - [01:09:13](#)

ليصوروها على ديجيتال وبعدين رموها كلها فتلفت اغلبها تقريبا. وللأسف لا حول ولا قوة الا بالله. هذا اذكر لكم لانني يعني رأيت هذا ام عيني والحمد لله انهم اخذوا المخطوطات ونقلوها الى مكان اخر - [01:09:35](#)

ولكنهم حذفوا منها كل الكلمات التي فيها العاصفية ورقمه وكل شيء غيره. ومن اهم النفايس التي تحتويها ونفايسها كثيرة جدا هذا يحتاج الى مؤمن مستقل وكلام طويل. الرد على المنطقيين للشيخ الاسلام ابن تيمية نسخة فريدة في العالم. لا يوجد لها. وعليها خط

في اضافات وتصريحات واستدراكات وزيادات وكذلك في العاصفية مخطوطات اخرى آآ لابن القيم وحتى في اللغة والادب وغيرها ولها حدث قديم كان صدر فيها وفي فارس مختلط مع المطبوعات والمخطوطات - 01:10:10

ليس فيه تمييز بين المخطوط والمطلوب في مجلدين طلع اه ولكنه يعني كانه يحتوي على بعض المخطوطات فقط. لم يفارسوا جميع المحتويات وهذه المكتبة ايضا من اهم المكتبات في الهند - 01:10:29

ومكتبة رابعة في مكتبة الجمعية العصبية في كل قطة اه في غرب الهند اه في شرق الهند هذه المكتبة التي تنفرد بنسخة نفيسة نادرة من كتابة التعليقات والنوادر. لابي علي الهجري والمؤلف من القرن الثالث - 01:10:44

ونسخته آآ هذه آآ هي النسخة القديمة التي اعتمد عليها الاستاذ المعصومي وكذلك استاذ حمد ياسر في اخراج بعض الابواب والفصول منها. بل اخرجها ورتبها ترتيبا حسب الموضوعات الانساب والاشعار وغيرها - 01:11:00

وهذه النسخة كانت في مكتبة وكذلك كانت فيها نسخة من كتاب المدخل اه للبيهقي المدخل اه الى السنن الكبرى وهذا النسخة كانت ناقصة. كان نشرها الدكتور محمد ضياء الرحمن العظمي - 01:11:19

ولكن وجدت بعد ذلك نسخة تامة وصدر في مجلد صدر الكتاب في مجلدين من المدينة بتحقيق الشيخ محمد عوامة. اخيرا وجدت هذه النسخة في آآ في المدينة المنورة في احدى المكتبات وكانت منزوية واعتمد عليها الشيخ - 01:11:35

ومن المكتبات التي اه اه هي تحتوي على المخطوطات. مكتبات للمعاهد الدينية والجامعات الاهلية. ومن اشهرها دار العلوم بذيوفن وكذلك مكتبة ندوة العلماء في لكو ومكتبة الجامعة السلفية في بنارس. ومكتبة الجامع الكبير في بومبي - 01:11:53

وهذه المكتبة صدر لها فيرس مستقل. وفيها من النفائس والنوادر ومن يعني من اشهرها بعض الكتب فيها لا يوجد لها نسخة اخرى ومنها كتاب المسكت لابي عبدالله الزبيري المؤلف من القرن الرابع الهجري - 01:12:14

الفقه الشافعي نسخة فريدة لا يوجد لها اخت وهناك نسخ اخرى وكتب مكتوبات كثيرة جدا ومتناثرة. وفي الاخير كنت آآ اريد ان اه اقترح على بعض المهتمين بشأن المخطوطات والكتب. ما ادري بقي وقت - 01:12:33

اه ادعوهم الى الاهتمام بهذه المخطوطات المتناثرة في مكتوبات الهند. والقيام بتصويرها وجمعها وتيسيرها للمحققين آآ وقد سبق ان زار بهتان من معهد المخطوطات العربية سنتي اثنتين وخمسين وتسعمائة والف - 01:12:51

واربع وثمانين وتسعمائة والف. يعني مرتين ذروا وقام بتصوير بعضها وانتقال المهم منها كما ارسلت الجامعة الاسلامية للمدينة وجامعة ام القرى بمكة المكرمة هو مركز جمعة الماجد بدبي ارسلوا بعثات الى الهند للبحث عن المخطوطات وتصويرها. وينبغي ان يكون هناك - 01:13:11

جرد لجميل فهارس المطوة لهذه المكتبات. ثم مراجعة الفهرس والبطاقات غير المطبوعة. والاطلاع على كثير من هذه المخطوطات مباشرة في اماكن وجودها. واعداد قائمة من نواظرها ونفايسها ثم اتخاذ الاجراءات اللازمة لتصويرها وجميعها في مراكز البحوث في البلاد العربية ليتيسر الاستفادة منها للباحثين ويتم تصحيح - 01:13:31

كثير من كتب التراث المطبوعة وسد خرومها والاستدراك عليها واعادة تحقيقها اذا لزم الامر وهذا اقتراح كان وكنت قد بدأت بجمع آآ او تسجيل نوادر المخطوطات للاطلاع على الفهارس وبالاطلاع على المخطوطات مباشرة وعندي قائمة طويلة وهذا يعني قائمة منتقاة من من هذه الكتب مرتبة على الفنون - 01:13:51

والمكتبات التي اه اه ينبغي الاهتمام بها هي تقريبا حوالي عشرين مكتبة. وانا سرقت واسمعها والمدن التي تقع فيها وعدد المخطوطات موجودة فيها وما هي الفهارس التي آآ نستطيع بواسطة ان نتواصل. بعض الناس يظنون انهم يذهبوا سمعوا انهم هناك مخصوصا في الهند - 01:14:15

او في مكتبة في الهند ذهبوا هناك وبعدين يبحثون ما وجدوا المخطوط ليست يعني الطريقة للاكتشاف او للبحث او للرحلة الى المخطوطات بهذه الطريقة. ينبغي ان يطلع الباحث اولا وقبل كل شيء على الفهارس المنشورة لاي مكتب من المكتبات - 01:14:35

يدقق منها يأخذ منها الارقام ثم يسافر او يرحل لو سافر الى تركيا او الى المانيا والى اي مكتب من المكتبات سمع واحد من واحد انه هناك مقتول وهذا لا يكفي يجب ان يهتم بتسجيل هذه العناوين ورقمها والمكتبات الموجودة فيها. ثم بعد ذلك يذهب هناك ولا يضيع منها الوقت شيء - [01:14:55](#)

هذا هو طريق الصحيح. اه بعض الناس يظنون ان هناك مثلا يشيرون اشاعات. ان هناك مخطوطا نفيسا وكتاب نفيسا وجدت امامهم. بعض الناس اشاعوا قالوا انه وجد هناك نسخة كاملة من صحيح ابن خزيمة - [01:15:16](#)

ابن خزيمة ما وجد الا ربع وهذا كان منذ زمن آآ شرف الدين الدمياطي المتوفى سنة سبعماية وخمس كانت نسخة ناقصة. كان ربع الكتاب هو الموجود اشار الي في اول كتاب هي الرابع - [01:15:33](#)

اين وجد هذا الكتاب؟ لا يمكن ان يكون هناك كتاب ولم يطلع عليه الحافظ ابن حجر والسيوطي وغيرهم كلهم. ويوجد الان اه ونسخة كاملة منها مثلا هناك تفسير كامل لشيخ الاسلام ابن تيمية حقائق ذات بهجة في كم مجلد في المانيا موجود - [01:15:46](#)

والناس يرحلون اليها ولا يجدون والطريق الصحيح اي ينظر في الفهارس ولو كانت في فهارس ناقصة وما ما فيها وبعد ذلك آآ يسجل منها ثم بعد ذلك آآ يصور او يطلب او او يبحث اولا وقبل كل شيء في البلاد هذه. في كثير من المراكز العلمية - [01:16:05](#)

صورت آآ مخطوطات كثيرة آآ جمعت ويسرت للباحثين اول شيء موجود هنا وانت ترحل من اجله هذي بعض الكلمات التي جاءت في بالي في هذا الموضوع والبحث كان فيه احصاء لكثير من المخطوطات والكتب وبيان باماكنها - [01:16:25](#)

اه النسخ النفيسة منها اه ادعو الله ان يوفقنا لخدمة هذا التراث العظيم. الذي هو تراث مشترك لجميع المسلمين. واه يوفقنا للاهتمام بها وتيسيرها للباحثين. والسلام عليكم. شكرا استاذ محمد واعتذر مرة اخرى للجميع - [01:16:43](#)

الاساتذة بمسألة الوقت لكننا سنطلع بطبيعة الحال على كامل الاوراق ان شاء الله حينما ننشر واعتقد ستبشر يا دكتور عبد العزيز ام لا؟ ستنشر هذه الاوراق فما فاتنا يعني سماعه الان وسنستدركه ان شاء الله حينما نطلع عليها. ايضا - [01:17:03](#)

الاستاذ محمد انني لم اذكر بعض جهوده كان حقا علينا ان نذكر كما ذكرنا للزملاء الاخرين آآ بعض جهوده الحقيقية وليست كل جهوده له جامع المسائل ابن تيمية والرسالة التبوكية لابن القيم ورفع اللباس عن بعض الناس للعظيم ابادي - [01:17:23](#)

وغاية المقصود في شرح سنن ابي داود للعظيم ابادي ورد الاشراك للدهلوي وغيرها اي نعم آآ طبعا احنا يعني يهنا ان يكون هناك مساحة كافية للحوار والنقاش والمداخلات حول هذه الاطروحات التي سمعتموها - [01:17:42](#)

واكيد كل واحد منكم يحمل في جعبته كثير من المداخلات والاظافات والتعليقات والاسئلة ايضا. ولكننا ايضا مطاردون بالوقت ولذلك نحن مضطرون ايضا لمطاردة المداخلين الطلب منهم ان يختصروا ايضا وسنتيح لكل اه مداخل في حدود دقيقتين فقط -

[01:18:03](#)

اه يعني الحقيقة في هذا في هذه الجلسة يعني هكذا من يريد ان يداخل يرفع يده وسنبداً بمن رفع يده اول فضل. اه هاني

الشريف انا لي اه تجارب يعني في التحقيق اه يعني احببت ان اذكر بعض النقاط اللي تحدث عنها الدكتور - [01:18:27](#)

الدكتور عياد آآ بالنسبة للمتسولين على على التحقيق ذكر الدكتور بعض بعض الامثلة وانا الحقيقة اطلعت على بعض على مثال مهم حبيت ان اورده اني اطلعت على الطبعة للبداية والنهاية لابن كثير - [01:18:51](#)

قام المحقق بحذف كتاب الفتن والملاحم كاملا من الكتاب وارجاه الى طبعة مستقلة ومن رأيه اثبت هذا الامر ايضا في المقدمة. اثبت هذا الامر في المقدمة وقال انا رأيت ان افصل كتاب الفتن والملاحم الى طبعة مستقلة. هذا - [01:19:07](#)

امر يعني لا لا يجوز ولا يصح ان يعبث في في الكتب يعني ما ليس ليس في كتاب ليس ملكه آآ ايضا احببت ان اعلق على الاستاذ آآ محمد عزيز آآ تحدث عن المخطوطات في الهند هذي فيها صعوبة في للحصول على - [01:19:25](#)

منها وعلمت مؤخرا انه ابغني استاذنا الاستاذ ابراهيم الهاشمي الامير بانه جمع الماجد مركز جمعة الماجد في دبي قام بتصوير اكثر او كثير من المخطوطات اه الهندية. هذا ما احببت ان اعلق عليه وشكرا - [01:19:44](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. انا الحقيقة ليس لي مداخل ولا اعقب على على استاذنا الدكتور عياد ولا على شيخنا الاستاذ

الدكتور حسن. ولا على زميلنا صديقنا الاستاذ الدكتور محمد عزيز. انما ادعوكم - [01:20:02](#)

للتمة لهذا الحديث الرائع اه في نادي مكة الادبي. اه مساء الثلاثاء الحادي والعشرين من رجب يعني بعد غد ان شاء الله وبعد بعد غد يوم الثلاثاء يوم الثلاثاء بعد صلاة العشاء ان شاء الله سيكون - [01:20:20](#)

ضيفا على النادي معالي الاستاذ الدكتور احمد شوقي بالنين مدير المكتبة ها بنين بنين آآ مدير الخزانة الملكية واطن الدكتور اباد يعني له علاقة قوية بهذه المكتبة وبنفائسه ويديرها ويديرها فضيلة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز الحربي رئيس المجمع - [01:20:39](#)

والدعوة موجهة لجميع الاخوة. حياكم الله وشكرا لكم. استمعنا وطلبنا يعني الحقيقة من حديث التراث وحديث المخطوطات وان كان اه كل هذه النفائس في ظل هذا العالم غير المستقر يخشى ان تكون ان تبين ليلة ولا تصبح - [01:21:07](#)

وهذي هي مشكلة ولذلك المسارعة الى تصويرها وليس تصويرها من مركز واحد او من او من مؤسسة واحدة من اكثر من مركز آآ يكون احفظ لها بسم الله الرحمن الرحيم - [01:21:30](#)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ضيقت حقيقة الاهتمام بالمخطوطات اه ظاهرة وواضحة عند جميع الناس ولكني اتساءل احيانا عن المضمون ما يسمى بالنفائس. ماذا فيه اذا اردنا ان نحقق شرحا في الالفية ماذا سنجد - [01:21:43](#)

سنجد فيه مما لا يوجد فيما سبق طبعه من آآ المخطوطات اه ولذلك اعتقد ان دراسة تقويمية او تقييمية لمضمون هذه المخطوطات هو الاهم قيمة المخطوطة هي فيما تقدمه من من علم - [01:22:05](#)

وليس في انها خطها يكون في خطها جميلا او يكون كاتبها مشهورا او كذا بالنسبة لما ذكره استاذنا الدكتور حسن اه يصلح مقدمة النظرية التحقيق تدرس ولكن الذي يستوعبها قد لا يحسن التحقيق - [01:22:25](#)

ومن يحقق مخطوطا قد يحسن التحقيق فيه فاذا حقق اخر افسده فالمسألة تتعلق الحقيقة ظروف كل مخطوط من المخطوطات بعض المخطوطات له نسخ كثيرة ويحتاج الى بحث وراءها وبعضها له نسخ كثيرة ولا يحتاج منه الا نسخة واحدة - [01:22:49](#)

وهكذا فان الامام بتشجيرات المخطوطات وبالمخطوط وبكذا ربما لا يحتاج اليه المحقق لانه يكتفي بما عنده بما عنده من علم وما تقدمه المخطوطة من نص صحيح يكون يعني آآ ليس فيه خلل - [01:23:14](#)

لا يظهر فيه الخلل العلمي اه بالنسبة لما ذكره الدكتور عياد عن كتاب اعتقد ان ما قدمه آآ الشيخ عبد السلام هارون الله يرحمه اه لو اردنا ان نبحث عن مخطوطات جديدة - [01:23:31](#)

للكتاب ما الذي ستقدمه بالاضافة الى ما وجد في الكتاب ربما سقط سطو سقطت كلمة تحرفت كلمة نقص باب صغير او اسطر قليلة او كذا ولكن هذا لا يمنع ان ما كتب ما حققه وما اوصله الينا عبد السلام هارون رحمه الله - [01:23:50](#)

اه ادى النصيب الاكبر الذي نحتاج اليه في من الكتاب اه فيعني احيانا قد نكتفي بما جاء اولنا نحتاج الى جهد كبير في ان نضرب اباط الابل مثل ما يقولون - [01:24:12](#)

للولصول الى هذه الاشياء التي بالنسبة لما ذكره اخونا محمد عزيز عن المختلط النفيسة في الهند ما هو مقياس النفاسة متى تكون المخطوط متى يكون المخطوط نفيسا يستحق العناء من اجله - [01:24:30](#)

في كثير من الاحيان اشعر ان مضمونا كثير من المخطوطات كثير من المخطوطات الحقيقة هو مضمون متداول معروف لا يحتاج الى بل انه قد يضعف بنا عن ان ننشأ شيئا جديدا - [01:24:49](#)

كنت افكر في وقت من الاوقات قلت لو ان رجلا او مؤسسة تهض الى محاجم اللغة وتغربلها وتجمع ما فيها لتغنيها تماما عن كل ما كتب في المعاجم ستظهر نسخة جديدة - [01:25:11](#)

ليس فيها تكرار ليس فيها اطالة ليس فيها شيء تكون تقدم لنا ما كتب في المعاجم على طباعة نظيفة جيدة ممتازة لماذا لا يجمع هذا العلم من كل الكتب ويحذف المكرر فنستغني بذلك عن كل ما كتب فيما سبق - [01:25:30](#)

والعلماء كانوا يقومون بهذا يأتي انسان ويكتب كتابا يغني يريد ان يجعله مغنيا عن ما سبقه وهكذا يعني بهذه النظرة الذي اظنها اظنها يمكن ان تتحقق يعني في ضوء هذا يعني من الذي طرد المخطوطات والى متى سنطارد هذه المخطوطات - [01:25:53](#)

نحفظها كتحف واشياء فنية لا بأس لكن ان اشتغل عليها الطلاب وكذا والله مشكلة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله

والصلاة والسلام على رسول الله. شكرا للمجمع على هذه الاستضافة الطيبة لهؤلاء الثلة من العلماء - [01:26:12](#)

الذين افدنا من طرحاتهم. وحقيقة آآ يمكن ما يعني ما شعبنا مما سمعنا لان كل شخص من هؤلاء الثلاثة يحتاج الى وقت طويل جدا ليكمل ما لديه كنا نحتاج الى وقت اطول ولذلك ظهرت هذه الطروحات اه التباين لان كل واحدة لها موضوع مستقل فكأنها ثلاث

محاضرات - [01:26:35](#)

ليست ندوة اه ولا شك ان طبيعة او الزمن الذي منح للزملاء هو الذي حصرهم في هذه الدائرة الضيقة آآ الدكتور حسن يعني آآ قدم

بمقدمة نظرية كما ذكر الدكتور سعد - [01:27:02](#)

وكنا نتمنى لان نعلق في الاخير على قضية ان العلماء العرب لم يحرروا مصطلح التحقيق كما هو انما ذكروه بغايته او بوظيفته او نحو ذلك وكنت اتمنى ان يجعل هو تحقيقا او آآ تعريفا للتحقيق بناء على ما وصل اليه لاني اعرف ان الدكتور حسن جزاه الله خيرا -

[01:27:19](#)

يهتم كثيرا بتحقيق التراث وبدوراته وبمتابعة هذه الامور آآ من الاشياء التي كنا نتمنى ان آآ يعرج عليها ولو بالماحة هو اعادة

التحقيق الكتاب المحقق يمكن ان يعاد تحقيقه وما ضوابط ذلك - [01:27:43](#)

وكذلك ما اشار اليه الدكتور سعد من من قضية النفاسة ما معنى هذه النفاسة؟ ويمكن ان اقول انا بشيء اخر وهو ان هل كل مخطوط

يستحق ان يحقق ام لا بد من توافر امور - [01:28:05](#)

تدعو الى تحقيق هذا المخطوط لاننا يعني اه رأينا ان كثيرا من الناس يعيشوا على هذه الظاهرة آآ يتسورها كما ذكر الدكتور عياد من

غير سبب يعني رأيت بعض التحقيقات - [01:28:23](#)

اه لبعض العلماء منها شرح لمغري لبيب الشارع هذا لم يقدم كلمة واحدة من لديه وانما كان يجمع ممن سبقه هذه الشروح يرصد ثلاثة

شروح متتالية ثم ياتي اخر ويقال ويقول يحقق هذا الشرح - [01:28:38](#)

الحقيقة في نظري انه لا يستحق التحقيق بانه ليس فيه اي جديد وهو مجرد يعني اخراج لهذا الكتاب كذلك من الامور التي يمكن ان

يقال فيها هنا آآ او يتحدث فيها في مثل هذا المجمع وفي غيره - [01:28:57](#)

ان كثيرا من الناس آآ يصرف طلاب العلم عن التحقيق ويقول لم يبق شيء يستحق التحقيق الكتب القيمة خرجت بكاملها ولم يبق

شيئا هل هذا هذه المقولة صحيحة او لا تحتاج الحقيقة - [01:29:17](#)

الى تحقيق وتدقيق واطهار هذه الصورة للطلاب هل فعلا من حق طالب علم ان يشغل نفسه بالبحث عن مخطوط يخرج به؟ ام انه

يعني هذا من ضياع الوقت آآ الدكتور الاستاذ محمد عسير الحقيقة - [01:29:33](#)

يعني خوفنا من الثعابين والاشياء هذي وكنا نتمنى الا يخوفنا من هذا. لكنه يقول رأها بام عينيه كنت اتمنى ايضا فعلا ان ان تشير الى

الى ان هذه الكتب منها ما يستحق - [01:29:53](#)

طيب هذا هذا جيد لانه يعطى لطلاب العلم في الكليات او في مراكز البحث فعلا ليسعى الى مثل هذا وشكرا لكم والسلام عليكم. علي

بن شعيب المطرفي عضو موازن في مجمع اللغة العربية بمكة المكرمة. بسم الله الرحمن الرحيم والحمد - [01:30:09](#)

والصلاة والسلام على رسوله الكريم شكرا لمجمعنا الكريم هذه الشراكة البلغوية التي نسعى اليها في جميع المجالات وفي جميع الهيئات والمعاهد ان تكون هناك شراكات مثل هذه الليلة المباركة استاذي الفاضل دكتور عياط ولا انسى اني حفظت اربع مئة بيتا -

[01:30:26](#)

من الالفية خوفا من الله ثم منكم. حفظكم الله تعالى ولكم الشكر الجزيل على ما بذلتموه معنا اه استاذي الفاضل سؤالي الا ترى ان

وفرة المخطوط بمنازلهم مختلفة انه يعد - [01:30:51](#)

يعني اه اتقان اكثر صحة للمطبوع يعني وفرة المخطوط اه تكون اكثر اتقاننا وصحة للمطبوع نفسه. المطبوع الواحد عدد النسخ

المخطوطة نعم. باختلاف منازلها. الدكتور حسن عثمان حقيقة بالنسبة للمخطوط كلمة عائمة - [01:31:13](#)

كبيرة جدا هناك هل كل ما يكتب بالخط يسمى مخطوط ويستحق ان يحقق كشواهد القبور مثلا والنقوش والنقور على الصخور هل تسمى مخطوطة هي جديرة بالتحقيق ايضا وتدخل تحت هذا الاطار شكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:31:35](#)

اذا لم يبقى لنا الا ان نعود الى الاساتذة ليعقبوا على ما سمعوا وليردوا على التساؤلات وايضا في حدود دقيقتين او ثلاث. آآ سنبداً من هنا من عند الدكتور عباد. تفضل يا دكتور. اولاً اشكر الاخوة الذين - [01:31:54](#)

عقبوا الذين ثاروا بعض الاشكالات وبخاصة الزميل والصدیق الدكتور سعد والذي ظن ان في ذكرى لكتاب سيبيوه تهويل من الجهد الذي بذله الاستاذ عبد السلام هارون رحمه الله في تحقيقه - [01:32:11](#)

وليس هذا مقصودا لكن لكن ذلك لا ينفي ان الكتاب في حاجة الى ان يعاد النظر فيه عدد كثير من النصوص التي تحتاج ان يقف المرء عندها وقفة محررة لعل في النسخ التي ذكرت اشرت الى بعضها - [01:32:30](#)

ما يكفي لتحرير ذلك او لذهاب ما فيه اه من الدكتور سعد وهذه قد ان اشتغال بالتحقيق قد يكون مضیعة للوقت وانا اوافقه اذا كان الكتاب لا يستحق ان ان يشتغل به - [01:32:55](#)

الكتب منها ما ما قيمته في ذاته؟ قيمته علمية تضيف الى المعرفة شيئا جديدا ومنها ما قيمته في تاريخه. هو لا يضيف في العلم شيئا لكن يضيف في تاريخ العلم شيئا - [01:33:21](#)

ومنها ما لا يضيف في العلم شيئا ولا يضيف في تاريخ العلم شيئا فهذا يحفظ. وحتى لو لم لم يبكى عليه اه الاستاذ علي بن شويم الطرفي احد طلابنا قديما واحد زملائنا حديثا يسأل عن ان وفرة المخطوطات الا - [01:33:44](#)

الكتاب المحقق صحة اكثر هذا ليس صحيحا لماذا؟ لان بعض المخطوطات لا ترقى الى ان تكون مادة تسهم في انارة المخطوط المراد تحقيقه لظروف شتى ثم ان الكتب التي بعض الكتب قل ان يخلو بيت او ان تخلو مكتبة - [01:34:11](#)

منها لو فتح المرء المجال لجمع النسخ والفروق بينها والفروق التي لا تستحق ان تثبت كان اصبحت التحقيق هو التلفيق نعرف ان شرح ابن عقيل نسخ بمئات بالمئات - [01:34:44](#)

نطالب احدا ان اراد ان يعود الى او ان يحقق شرع ابن عقيل مرة اخرى. مثلا وهذا آآ مما لا يصح ان ان يعود الى هذه المئات هذا تكفي فيه - [01:35:07](#)

نسخ جيدة موثقة ليست ليس من اللازم اللازم ان تكون كثرة المخطوطات معينة على جودة التحقيق بل كثيرا ما تكون مشغلة للناظر في حواج الكتاب وبخاصة اذا كان المحقق يسلك ما يسلكه - [01:35:24](#)

بعض المستشرقين وبعض من يجري في مضمارهم باثبات كل فرق حتى لو لم يكن له قيمة هذا الاشتغال به مفسدة للوقت واهدار للورق واهدار للحبر. ونسأل الله السلامة. بسم الله الرحمن الرحيم - [01:35:51](#)

اولا اه اعيد اه اسمح لي الدكتور عبد العزيز انصح بحضور محاضرة الدكتور احمد شوقي هذا عملاق من العملاقة الكبار من المدققين المحققين وانصح بشيء اخر وهو ان تقرأ وتفتش كتبه قبل الموعد - [01:36:11](#)

ثم تحضر اسئلة يعني ان يستخرج ما في داخله اه بشار عواد معروف واحمد شوقي بمبين اذا طلبت منه محاضرة معينة فالفائدة التي سيقدمها مع كونها عظيمة جدا اقل بمئات من المرات مما تستخرجه انت منه من - [01:36:32](#)

اسئلة ارجعوا الى تاريخ الى تراث الدكتور احمد شوقي له كتب في غاية التدقيق والتحقيق في الفلولوجيا آآ جهزوا اسئلة ثم استخرجوا ما في داخلي. بالاضافة ما رأيت في حياتي اطرف من اثنين. احمد شوقي من بين وبشار عواد معروف. بالنسبة - [01:36:50](#)

في موضوع تشجير النسخ وكثرة النسخ تعليقا على كلام الدكتور سعد اه معظم المحققين وخاصة المدرسة الفرنسية والمدارس المستشرقين ترى انه لا يجوز لمحقق ان يشرع في التحقيق الا بعد ان يشجر النسخ - [01:37:10](#)

وهو الذي يسميه الدكتور مصطفى موالدي الدكتور مصطفى الموالى يسميه نظرية النصوص المهمة. يعني يجب ان يستعرض ان يجمع ما يستطيع جمعه ولو بالمئات ثم يعرض هذه المئات للتحليل ليرى اسوأها فيستبعده - [01:37:28](#)

قد يكون هذا الاسوأ نسخة المصنف نفسه بحيث تكون ابراز اولى قد اكتفي انا بعشر نسخ مثلا. واختار اربعة منها. قد تكون العشرة كلها من عائلة واحدة من عائلة واحدة يعني الاولى فيها اخطاءها. الثانية اضافت الى اخطاء الاولى اخطاءها الخاصة. والثالثة اضافت اخطاء خاصة وهكذا فيصبح - [01:37:46](#)

تصبح النتيجة كما يقول الاخفش اذا نسخ الكتاب ولم يقابل. ثم نسخ ولم ولم يقابل تحول اعجميا وهذا الذي اكتفي بعشر نسخ ولا ادري انها من عائلة واحدة هذه جريمة كبيرة - [01:38:10](#)

اكتفي بنسخة المصنف ولا ادري انها الابرار الاولى ولا تعادل ربع الكتاب اكتفي مثلا بعشرين نسخة واختار افضلها ولا ادري ان الافضل هو الاسوأ بالنسبة لنسخ الكتاب كتاب سيبويه آ عبد السلام هارون رحمه الله تعالى اكتفى بخمس نسخ - [01:38:25](#)

هي ليست الاسوأ ولكنها من جملة الاسوأ باحثة فرنسية تتبع تتبع نسخ سيبوي. فوصلت الى اربع وسبعين نسخة. وذكر الدكتور احمد شوقي بنبيين ذكر لي ان هناك اضافات فوق وصلت الى كذا وثمانين نسخة. لو اخضعت هذه الثمانون نسخة. قبل ان انسى

الدكتور سليمان العيون - [01:38:44](#)

جمعك نيافا واربعين نسخة وهو يخضعها لنظرية النواقص المهمة او تهجير النسخ وبناء عليها منطلق وقطع شوطا كبيرا في تحقيق كتاب سبويه معتمدا على هذه النظرية يقولون المحققون عندما يخرج كتاب سيبويه - [01:39:08](#)

بعد هذه النسخ التي جمعت واخضعت لنظرية النواقص المهمة سترون كتابا ليس ذاك الكتاب عدد ضخم جدا من النصوص احيلت الى سيبويه. يقولون قال سيبويه فتش لن تجدوها في سيبويه - [01:39:28](#)

في داخل نسخة عبد السلام هارون مقدار ضخم من الاخطاء وقع فيها المحقق لانه اختار ليس الاسوأ وانما اختياراته كانت من جملة الاسوأ. هناك نسخ لكتاب سيبوي من انفس النسخ بخط شراح سيبويه - [01:39:44](#)

صغار وغيره والفخار وغيره وموجودة اه اه قلت اذا جمع عددا كبيرا قد يكون ادى النصيب الاكبر بالحقيقة قد يكون ادى النصيب الاقل وليس الاكبر واساء الاساءة الاكبر دواعي التحقيق في الحقيقة دواعي التحقيق دي محاضرة في هذا الموضوع - [01:39:59](#)

اه التحقيق له عنصران. امتلاك الكتاب اهلية التحقيق ابتداء او اعادة. وتتبع العناصر التي تدعو الى اعادة الى التحقيق ابتداء او اعادة فوصلت فيها الى آ اثنتين وثلاثين عنصرا. تدعو الى التحقيق ابتداء - [01:40:21](#)

او اعادة هذه امتلاك الكتاب اهلية العمل عليه. ثم العنصر الثاني هو امتلاك المحقق الاهلية اذكر انه زارني احد الطلبة معه كيس وقد فرح به جدا فيه تسع مخطوطات اصول ليست مصورات - [01:40:41](#)

كان في السنة الثانية للجامعة قال قررت ان اترك الجامعة واتفرغ لتحقيق هذه الكتب تسعة وليست محققة. الرجل صدق في نصف كلامه. ترك الجامعة بالفعل ولكنه لم يحقق واحدا من هذه - [01:41:00](#)

التسعة والمحقق او الرجل الذي سيقوم على التحقيق يجب ان يمتلك اهلية العمل على الكتاب وعناصر امتلاك الاهلية طويلة هل بقي من التراث شيء كثير عن تجربة طويلة زرت انا زرت اسطنبول اكثر من اربعين مرة في كل سنة مرتين اشرك في ست دورات

للتحقيق - [01:41:18](#)

لنا ابواب المخطوطات ونزود بعدد ضخم من المخطوطات استطيع ان يقول ان اقول جازما الذي بقي كثير جدا على سبيل المثال هناك شرح لصحيح البخاري وقفت عليه في مكتبة رغد باشا لم يحقق الى الان. في ثلاثة وثلاثين مجلدا ضخما من ثلاثة وثلاثين

مجلدا ضخما. من القطع - [01:41:39](#)

كبير كل مجلد باكثر من اربعمائة لوحة. يعني اكثر من ثمانمائة صفحة. هذا اذا خرج يكون مئة مجلد. لم يحقق وامثلته آ هذا النوع كثيرة جدا الكتب الضخام تقاصر عنها الناس ولم تحقق وعددها كبير. والمجموعات التي داخل المجاميع التي داخل المجاميع كثيرة

جدا - [01:42:02](#)

والذي صنف خطأ ووضع في غير مكانه ولم يلتفت اليه الآخرون كثيرا جدا جدا. يعني على سبيل المثال تبحث عن ديوان الادب للفرايبي. في كتب النحو والصف لا تجده لماذا؟ لان م فهرس فهرسه في كتب الادب - [01:42:26](#)

فيه ديوان وجدت ديوان الادب للفراي بكتب الادب وبالمناسبة الابرار الثانية النسخة التي وقفت عليها في مكتبة السليمانية ابرازة مختلفة عن الطبعة التي حقق عليها ديوان الادب. واهدت نسخة المكتبة الاسلام مكتبة الجامعة الاسلامية. من اراد ان يعمل عليه فهو موجود هناك. نسخة تكاد تكون غير ديوان الادب التي بين ايدينا - [01:42:43](#)

هل شواهد القبور دقيقة واحدة ممكن كل ما انه كتب نعم كل ما رقم كل ما خط فهو مخطوط خطة على حجر ان خط على سعة ان خط على بردي هو - [01:43:08](#)

هل شواهد القبور تحتاج الى تحقيق نعم اضرب لك مثالا تجربة شخصية كنت في السليمانية في جامع السليمانية وحوله مقبرة كبيرة جدا فلفت انتباهي ان الاتراك من عاداتهم منذ مئات السنين انهم يكتبون مثل اللوحات الضخمة على شواهد القبور الضخمة. فيها اشعار فيها ابيات فيها حكم فيها امثال فيها قصص وحكايات - [01:43:18](#)

هذي تكشف لك آآ عادات تقاليد امثال آآ اخبار الناس. ثم لكل قبر هناك في العادات العثمانيين لكل قبر تستطيع ان انظر الى الشاهدة شاهدة القبر تعرف صاحبه. هل هو عسكري؟ هل هو تاجر؟ هل هو صوفي من اي آآ طريقة - [01:43:42](#)

كل شاهدة تعطيك فمثل هذه الامور نعم تحتاج الى عمل ولي اخت توفيت رحمه الله رحمها الله تعالى لها ثلاث مجلدات كبار من القطع الكبار في دراسة هذه النقوش التي على الاحجار والتي على القبور استشفتها كلها على - [01:44:04](#)

على الورق الطريقة الهندسية وحققها فكانت منها فوائد عجيبة جدا من شواهد القبور ومن الجدران وغيرها سبقني الدكتوران في بعض الموضوعات التي كنت اريد ان اتكلم فيها وكفى ان شاء الله. انا فقط اه الموضوع الذي يشير اليه - [01:44:24](#)

ما مقياس النفاسة والندرة ونقول هناك مقاييس عديدة. اولاً ان يكون الكتاب بخط المؤلف هذا لا يعلى عليه ويكن له برازات مختلفة كما اشار اليه الدكتور او يكون بخط احد تلاميذ المؤلف المتقنين - [01:44:47](#)

مثل ابن المحب انت العميل شيخ الاسلام ابن تيمية. واذا وجدت اي نسخة من كتب شيخ الاسلام ابن تيمية بخط ابن المحب فلا تبحث عن اي نسخة اخرى. بعد ذلك المدن نسخة المتأخرة. النسخة المتأخرة - [01:45:05](#)

اليمنية النجدية الهندية هذه لا تفيد شيئاً ثالثاً ان يكون على الكتاب وهو نسخة قديمة. عليه سماعات وقراءات واجازات على بعض المشايخ والعلماء الكبار. الكتب كانت تقرأ فهذه يكون فيها نوع من التوثيق. اذا كان هناك اختلاف رواية يسجلون - [01:45:17](#)

ويبحثون وبعدين هم ما كانوا يتعمدون في تغيير الكلمات. انه يشهرون هكذا النسخة حتى ولو كانت في النسخة خطأ. وهذه يصحونها على الهامش. هذا كان من ادب تصحيح وهناك ايضا مثلاً من المقاييس التي آآ نقيس بها ندرة النسخة ونفاستها -

[01:45:35](#)

اي اه يكون النسخة اه من اصح النسخ لما تقابل حتى ولو كانت متأخرة لاحد الاعلام او المحققين او اللغويين الكبار اه ومر عليه هذا اه وصححه او قرأ الكلمات مثلاً نسخة اليونيني لصحيح البخاري. وان كان - [01:45:52](#)

القرن الثامن لكن هذه تفضل على وكان ابن مالك رحمه الله هو كان وجه هذه الكلمات يعني تراكيب الغريبة التي ردت في صحيح البخاري وجه نحوي والف حوله كتاب التوضيح - [01:46:12](#)

وهذه هي بعض المقاييس التي آآ نقيس بها نفاسة النسخة وندرتها. وهذا ليست جميع المخطوطات مهمة. احياناً ممكن نقتصر على نسخة نسختين اخوك مع شرقي ليه الدكتور ان التشجير مهم جداً. نعرف علاقة بعض النسخ بعضها ببعض. ثم ذلك نختر منها. ولكن

كلها بعض الدراسة - [01:46:27](#)

نلتفت اليه. احياناً يكون هناك مخطوط مخطوط اه وفي موضوع مهم على سبيل المثال في اصول النحو. انا وجدت مخطوطاً في مكتب المركزية في جامعة ام القرى. ضمن الكتب المطبوعة. ومجموع وفيها مخطوط - [01:46:47](#)

وجدت فيها في اه في اصول النحو. فرحت بها لان الكتب المؤلفة في اصول النحو قليلة جداً معدودة لنا نمل لما قرأتها اول مؤلف في مقدمتي ما شاء الله يذكر انه هذا كتاب نفيس ولم اسبق اليه وانه كذا كذا. لما قابلته على الاقتراع في آآ للسيوطي - [01:47:03](#)

كله ملخص منه ولا تغتر بما يدعيه المؤلف او يقوله في اول الكتاب او في اخره وقارنه بالكتب المؤلفة قبله والتي جاءت وبعد ذلك

تصل الى اهمية الكتب واهمية النسخ. السلام عليكم - 01:47:21

باسمكم جميعا نشكر الاساتذة الثلاثة وباسمكم ايضا نشكر الدكتور عبد العزيز والقائمين على المجمع والقائمين على مركز عبد الله اه

تصبحون على خير الان آآ سيتم تكريم الضيوف آآ عن طريق رئيس المجمع - 01:47:38

الاستاذ الدكتور عبد العزيز الحربي اولا الاستاذ الدكتور عياد بن عيد الثبتي. الاستاذ الدكتور محمد بن ربيع الغامدي اه الدكتور اه

حسن احمد العثمان اه الاستاذ محمد اه عزيز اه شمس - 01:47:59

شكرا - 01:48:17