

نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

11

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شهيد من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. والنهاردة هنكمي عرض نصوص محرفة مهمة جداً ومؤثرة جداً وزي ما بقول في بداية كل فيديو وعلى الله ما تكونوش زهقتوا من كتر التحريفات اللي احنا جبنها. ومن كتر الفيديوهات اللي احنا عملناها عن النصوص المحرفة. زي ما - 00:00:00

في بداية كل فيديو عايزك تلاحظ انهي مخطوطات هي اللي فيها الاشكال المحرفة؟ وهل التحريف بينتشر في كل المخطوطات ولا لا؟ ونرجع نسأل السؤال في غاية الاهمية ازاي نقدر نثق في هذه المخطوطات وازاي نقدر ثق في الكتاب المقدس وقد حدث فيه كل هذه التحريفات - 00:00:25

في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتبى فلا بد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على عالمة الجرس علشان يجييك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهنبدأ بنص مشهور جداً له لمسة رائعة جداً في المخطوطة الفاتيكانية مشهورة جداً - 00:00:45

اتكلم عنها بارت ايرمان ومبروز الصورة دي في مكتبه. في العبرانيين واحد ثلاثة نص مشهور الذي هو بهاء مجده. ورسم وهره وحامل كل الاشياء بكلمة قدرته. بعدما صنع بنفسه تطهيراً لخطاياانا. جلس في يمين - 00:01:11

عظمتي في الاعالي. طبعاً البداية بتاعة الرسالة الى العبرانيين فيها اطراء والثناء شديد جداً على المسيح. ودي يمكن من اكبر النصوص اللي هم بيستشهدوا بها رغم ما فيهوش تأليه للمسيح بشكل واضح لكن فيه انه المسيح له مكانة عظيمة جداً. الجزء اللي فيه تحريف هو - 00:01:31

العبارة دي وحامل كل الاشياء بكلمة قدرتي. هنا حامل كل الاشياء بتلاقي زي ما قلنا ده آآ ترجمة الانجيل الشريف وكتاب الحياة واليسوع والعربية المشتركة. فكتاب الانجيل الشريف بيقول آآ والذي يحفظ كل ما في الكون بكلماته القديرة. وفي حامل ويحفظ - 00:01:51

بعدين حافظ كل ما في الكون يحفظ كل ما في الكون. النص لما بنلاقيه في بنلاقيه في عند كلمة آآ آآ هنا المفروض آآ فيرونironون هنا بيجب مشكلة تانية يعني لكن احنا - 00:02:11

المشكلة اللي احنا عايزينها هي عند كلمة فيرون. بغض النظر عن عن الجزء الثاني ده مش مش مشكلتنا دلوقتني. الجزء التحريف ده اللي بيتكلم عنه في الجزء اللي هو ايه؟ بعد ما صنع بنفسه تطهيراً لخطاياانا. بتلاقي هنا ايه؟ آآ فلما اتم تطهير ذنب - 00:02:31 انسان وهو الذي بعدما ظهرنا بنفسي من خطاياانا فيه هنا الجزء ده جلس في يمين العظمة في الاعالي. جلس في يمين العظمة في الاعالي هو الذي بعدما ظهرنا ما فيش جلسة دي. وبعدين هنا في جلسة. برضو بغض النظر عن الاختلاف ده جلس ولا ما جلش - 00:02:51

الترجمة كتاب الحياة بتحذف الجلوس ده. الجزء هنا بعد ما صنع بنفسه تطهيراً لخطاياانا. فلما اتم تطهير ذنب الانسان وهو الذي بعد ما ظهرنا بنفسه من خطاياانا. وبعد ما قام بالتطهير من الخطايا. ولما ظهرنا من خطاياانا. هنا في عندك - 00:03:11 شكلين. في نوع من انواع الاطراء بعد ما صنع بنفسه تطهيراً لخطاياانا. هنا الشكل الثاني البسيط فلما اتم تطهير ذنب الانسان وهو

الذى بعدها ده برضو الاطراء بعد هو الذى بعدها طهرنا بنفس من خطاياها. برضو قام بالتطهير من الخطايا. دى - 00:03:31
عبارة اقل. ولما طهرنا من الخطايا كده. يعني في تحريف بسيط في الجزء ده. التحريف اللي انا اقصده اللي فيه تعليق مهم في اه المخطوطة الفاتيكانية عند كلمة فيرون. اللي هو حامل كل الاشياء ولا حافظ كل الاشياء. هنا في المرجع اللي انا دائمًا سأبي اس تي تي

- 00:03:51

تعرف مين اللي انا دائمًا بنساه ؟ قال لك كده فيرون دي موجودة في البردية ستة واربعين وفي السينائية وكذا. وبعدين في عندك شكل تاني اللي هو ودي موجودة في الفاتيكانية والفاتيكانية حاصل فيها مدعكة. النص الاصلي كان بيقول فانيرون وبعد كده تم -

00:04:11

التحريف لفرون بعد كده تم التصحح مرة تانية لفانيرون. هتلالي بقى فانيرون هنا يعني الفاتيكانية كانت بتتمسح ويتلعب فيها والدنيا كده. في تعليق هامشي مكتوب جنب كلمة فانيرون. تعليقها هامش فيه مرجع آآ او موقع يعني واحد مشهور اظن ده آآ فلين

فلتر ولا حاجة زي كده عالم نقد نص - 00:04:31

او دارس او قالب آآ دارس يعني في موضوع النقد النصي وله فيه كتابات ومقالات كثيرة ومش عارف مين. عامل تفريغ الكلام فهي المفروض هو المفروض يا احمق ويا مخادع اترك الكتابة لا تغيرها. وهو كاتب كده وقايل ان بروس ميتزجر علق على هذه العبارة -

00:05:01

والترجمة بتعتها انت مش قادر يعني تسيب القراءة من غير ما عرفها فهي الترجمة الحرفية احمق يا احمق ويا مخادع اترك الكتابة لا تحرفها. بارت ايرمان تكلم عن هذا النص - 00:05:31

كثيرا و قال لك ان المقطع ده اللي هو التعليق الهامشي للمصحح لأن احنا قلنا ان المخطوطة الفاتيكانية كانت بتقول وبعدين في مصحح مسحها وغيرها وخلالها فيرون. وبعدين مصحح تاني رجع بعد كده لما لقى المسح والتعديل - 00:05:51

راح رجعها لاصلها وراح كاتب وهنا برضو الخط بتاع الكتابة اللي على جنب دي بيبيين ان هذا التعليق متاخر والمخطوطة بيتلعب فيها جيل بعد جيل. نيجي في الآخر زي ما قلنا النصارى ما عندهمش زي جرح وتعديل للمخطوطات. مخطوطة اتلعب فيها - 00:06:11

بهذه الدرجة كانت بتقول حاجة واتمسح واتغير وبعدين رجع واتمسح تاني واتعدل اللي كان عليه في الاول ويكتب في الهامش. دع الكتابة لا تحرفها دع القراءة لا تحاربها. سيب النص في حاله كفاية تحريف. وبعدين احنا نقول ان المخطوطة الفاتيكانية دي من اصح

وافضل المخطوطات - 00:06:31

النص اللي جاي ده في متى سبعة وعشرين تسعه واربعين من اصعب المشكلات النصية عند النقاد ومن اهم المشاكل النصية اللي لو طلع هذا الشكل هو الاقدم والاصح يبقى ده بيبيين تناقض كبير ما بين انجيل متى وانجيل يوحنا و - 00:06:51

بيفقد الكتاب المقدس بيفقد الاناجيل مصداقية. النص بحسب السياق في متى سبعة وعشرين ستة واربعين لخمسين. والمشكلة النصية دي كتب عنها الاستاذ ايمان تركي بحث ضمن المجلة النقدية. حاول ان انا احط رابط لاصدار المجلة اللي هو كاتب فيها -

00:07:11

البحس عن هذا النص مشكلة في غاية الخطورة وفي غاية الاهمية. فليند فلتر اللي احنا سيرته قبل كده. بيضع هذا النص من ضمن قائمة اهم واصعب خمس مشكلات نصية في العهد الجديد بالكامل. بيخللي ده المشكلة رقم خمسة او حاجة - 00:07:31

زي كده من ضمن اول خمسة يعني. فهنا بيقول انتص يعني ونحو الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم قائلا ايلي ايلي لا اسبقتني اي الهي الهي لماذا تركتنى ؟ اي الهي الهي لماذا تركتنى ؟ ده هرجمة كاتب الانجيل للكلمات العبرانية او - 00:07:51

aramiee اللي قالها المسيح. وبغض النظر عن التناقضات الكثيرة اللي في القصة الموضوع مش ناقص. يعني تناقضات. فالملهم الناس اللي وافقين فهموا عبارة ايه اللي ليه لما سبقتنى فقوم من الواقفين هناك لما سمعوا قالوا انه ينادي الي. وللوقت ركض -

00:08:11

واحد منهم واخذ اسفنجه وملأها خلا وجعلها على قصبة وسقاء. واما الباقيون فقالوا اترك لنرى هل يأتي الي يخلصه؟ وبرضو للمرة

الثانية هم فهموا ايه اللي لا ما سبقتنى انه مش الهي الهي لأ ايليا ايليا ستين - [00:08:31](#)
لي ايليا. فقالوا له اترك لنرى هل يأتي الي يخلصه. فصرخ يسوع ايضا بصوت عظيم واسلم الروح. لما نيجي نبص في بنلاقي ان بعد عبارة اترك لنرى هل يأتي الي يخلصه؟ واضح ان فيه احد الحراس خاف - [00:08:51](#)

لان فيه حد نيجي يخلصه. يمكن هو مش فاهم يعني الموضوع. فبنلاقي في متى سبعة وعشرين تسعه واربعين في الاخر الي يخلصه في اه هامش رقم تلتاشر. فيه عندك ان المخطوطات بتنتهي يخلصه الي يأتي يخلصه. النص مختوم - [00:09:11](#)
عند هذه العبارة فين؟ في السكندرية وفي بيزه وواشنطن وفي مخطوطات كتير لغاية ما الشكل ده هو اللي موجود في الغالبية عظمى من المخطوطات في النص البيزنطي موجود في القبطي الصعيدي وفي القبطي البحري والارمني. وحسب اباء. المهم - [00:09:31](#)

وده تحريف في غاية الخطورة نجد بعد هذه العبارة انظر نرى هل يأتي الي يخلصه في اضافة كبيرة بتقول ايه؟ كزا كزا يعني واخر ضربه بحربة في جنبه خرج منه ماء ودم. دور كيهايمر. واضح ان فيه فعلا شخص خاف ليجي الي يخلصه - [00:09:51](#)
راح مخلص على المسيح قبل ما الي يأتي يخلصه. واخر بحربة ضربه بجنبه فخرج منه ماء ودم. الشكل ده للنصب ان في واحد قتل المسيح قبل ما ايليا بيجي يخلصه. الشكل ده موجود فين؟ في السينائية وفي الفاتيكانية وفي الافرامية وفي بعض مخطوطات [الفولجاتا - 00:10:21](#)

وفي بعض مخطوطات السريان الفلسطينى وفي بعض مخطوطات قبطية وبعض مخطوطات اثيوبية. وهو ده الشكل اللي موجود في تصل سلافين في الترجمة السلافونية. طبعا بتقول ان الشكل الاصلی من غير هذه الاضافة - [00:10:44](#)
هذه الاضافة هو الشكل المحرم في سؤال ليس له اجابة. ليه الناسخ هيضيف هذه العبارة؟ اولا اضافة هذه العبارة في هذا مكان اه هو شبه النص اللي موجود في يوحنا تسعتاشر اربعة وتلاتهين. لكن كده بيخللي انجيل متى يتناقض مع انجيل - [00:11:04](#)
يوحنا. ليه؟ لأن انجيل يوحنا بيقول ان المسيح مات الاول بعد كده اتضرب بالحربة في جنبه. مش حسب هذا الشكل اللي موجود في [الاقدم والاصح ان المسيح اتضرب بالحربة اولا ثم مات فيبقى - 00:11:27](#)

امت مقتولا بضربة حربة. ودي فيها مشكلة لاهوتية تانية. ان النصارى بيقولوا ان المسيح مات على الصليب بارادته الحرة وسلم روحه بمزاجه. مش مقتول غصب عنه. وفيه ناس كتيرة مسلا بتيجي عند نص يوحنا اهو. واما - [00:11:47](#)
فلما جاءوا اليه لم يكسرها ساقيه لانهم رأوه قد مات. ايه موضوع يكسر ساقيه؟ قال لك الناس اللي بتتطول على الصليب بيكسرها
رجلיהם من عند القصبة كده علشان ما يعرفش يزق نفسه برجليه يحاول يشم نفسه او حاجة زي كده يطول - [00:12:07](#)
يقول لك الناس اللي بتتصلب بسبب شدة جسمهم على الصليب بيموتو مخنوقيين وجسمهم كده اسمه ايه ده القفص الصدري بيضغط على الرئة فيبموتوا مخنوقيين ما بيعروفوش ياخدوا نفسهم كوييس. وبالتالي علشان خاطر يخلاص من ضيق النفس ده - [00:12:27](#)
كان بيشب على رجله كده علشان يحاول ياخذ نفسه. فاحيانا الحراس كانوا بيبيقو زهقانين يعني وعايزينهم يموتو بسرعة. فيبيقوموا كاسرين رجلיהם طب هم ليه ما كسروش رجل يسوع؟ قال لك لانهم رأوه قد مات. طب بعد ما مات ايه اللي حصل؟ لكن واحدا من [العسكر - 00:12:47](#)

طعن جنبه بحربة وللوقت خرج دم وماء. هنا دم وماء الشكل الاكتم بيقول ماء ودم. وبعددين يقول لك والذى عاين شهد وشهادته حق وهو يعلم انه يقول الحق لرؤمنا انتم. ايه لازمة العبارة دي؟ هل - [00:13:07](#)

كاتب الانجيل كان يعرف ان في شكل اخر للقصة في انجيل تاني بيخللي طعن الحربة قبل ما يموت مش بعد قبل ما يموت وبالتالي
اؤن كاتب الانجيل بيشك في قصة انجيل متى. اللي مفروض في [الاقدم والاصح](#) بيقول انه اتضرب - [00:13:27](#)
بالحربة قبل ما يموت فمات بسبب ضربة الحربة. يوحنا بيقول لا ما تصدقوش الكلام ده. كلامي انا هو اللي صح. ده المسيح كان مات اصلا وبعد كده ضربوه بالحربة. فيه ناس كتير بتقول ان خروج الدم والماء ده لا يحدث الا من جسد حي. النصارى بيقولوا ما هو علشانهم - [00:13:47](#)

هو ابن الله الحي عشان هو الاله الحي. فلما اتضرب خرج منه ماء ودم. ده تناقض مهم ما بين متى ويوحنا متى في اقدم المخطوطات واصحها بيقول ان طعنة الحربة قبل ما يموتوا مات بسبب طعنة الحربة يبقى اولا مصداقية - 00:14:07
في التفاصيل. سانيا فكرة ان انجيل يوحنا كان بيقول ان المسيح هو اللي بيتحكم في نفسه له سلطان ان اخضها وله سلطان مش عارف مين وفكرة ان النصارى بيقولوا ان المسيح ما ماتش مقتول ده هو اللي سلم روحه ومات بمزاجه وعشان هو الاله ومين اللي يقدر بيتحكم كان بص - 00:14:27

الله هو الوحيد اللي يقدر يموت نفسه بارادته. شف الاستدلال. زي ما قلت الاخ ايمن تركي عامل بحس مطول في هذا النص وباذن الله ساضع الرابط اسفل الفيديو. المرجع احنا متعددين عليه اللي هو السي اس تيتي مش عارف مين بيقول في اخر النص في اضافة مهمة الشكل ده بهذا الحرف - 00:14:47

بالحرف يعني هو اللي موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي الابراهيمية فيه خلافات بسيطة في القراءة لكن المهم في عندك هذه الاضافة الكبيرة في مخطوطات مهمة يونانية. وادي صورة النص من المخطوطة الفاتيكانية. كلمة الوس واخر كزا بحربة كل الجزء ده - 00:15:07

اضافة ولم يتم تصحيحها. ودي نقطة في غاية الالهامية. السنائية والفاتيكانية والابراهيمية ومخطوطات كتير كانت بتتصحح الناس المصححين فاتوا على هذا النص وسابوه زي ما هو ما غيروش فيه ولا صححه ولا اي حاجة. نفس الكلام في المخطوطة - 00:15:27
فاتيكانية بنجد هنا ادي الوس وكل ده الاضافة وما فيش حد حرفها. ادي هدور كاي ماء ودم. كل ده كل ده اضافة. اضافة بحسب اللي هي بتقول ان الجزء الطويل ده ما كانش موجود في الاصل وفيه حد اضافه. وليه - 00:15:48

يضيفوا واضافته هتسبي كل هذه المشاكل. المفروض الناسخ في الغالب كان هيambil لحذف هذه الاضافة لأن هذه الاضافة بتسبب مشاكل كتير برضو في المخطوطة الابراهيمية وده التفريغ بتاع قسطنطين شيندولف آآ الوس كزا اللي هو - 00:16:12
ودور كايهايمير شكل المخطوطة الابراهيمية مضروب بالنار. التفريغ ده احسن حاجة. ننتقل لنص اخر زكرناه قبل كده في الكلام عن اسم يسوع هو متى سبعة وعشرين من ستاشر لسبعتاشر اسير مشهور يسمى باراباس. في ترجمة الفاندایک وكان لهم حينئذ اسير مشهور يسمى باراباس - 00:16:32

فيما هم مجتمعون قال لهم بيلاطس من تريدون ان اطلق لكم؟ باراباس ام يسوع الذي يدعى المسيح؟ بنجد قراءة تعتبر محفوظة في عدد قليل جدا من المخطوطات رغم ذلك بتقول ان هو ده الشكل الاقدم والاصح. مسجون مشهور - 00:16:52
ابن عباس طبعا علقنا وقلنا ما اسموش ابن عباس اسمه بار ابا. بار ابا والسيجمة اللي في الاخر دي اضافة اليوناني فبكت بار قباس وببار ابا بار ابه معناها ابن الاب. فسبحان الله في عندك مسجون مشهور اسمه بار ابا اللي - 00:17:12
معناها ابن الاب ويسمى المفروض هو كمان ابن الاب. ده مش بس ابن الاب. ده اسمه كمان يسوع. فكان يسوع ابن الاب ويسمى باراباس - 00:17:32

فلما اجتمع الجمهور قال لهم انتم عايزيين بار ابا ولا يسوع اللي اسمه المسيح؟ نيجي نشوف هنا ده كتاب الحياة في اليسوعية.
عايزين يسوع بار اب ولا يسوع الذي يقال له المسيح فهنا قال لك سجين شهير يقال له - 00:17:46
يسوع بار اب فانتم عايزيين يسوع بار اب ولا يسوع المسيح؟ برضو هنا في العربية المشتركة عايزيين يشوع باراباس الا يسوع عبدالرباس ولا يسوع الذي وضع المسيح؟ دي الترجمة البوليسية اهملتها في الفيديوهات اللي فات وبدأت اجيها. هنا حذف يسوع فقال لك عائزين - 00:18:04

ولا بار اب ام يسوع الذي يوضع المسيح؟ فتلقي الكلمة يسوع برقبة موجودة في ستاشر وسبعتاشر. فتلقي هنا اسمه ايسون بارابان.
وبعدين انتم عايزيين ايسون تون بارابان ولا ايسون تون لجومينون خريستون - 00:18:24
المشكلة فيها تقدير سي مشكلة صعبة بتقول ان الشكل الاصلبي هو يسوع باراباس يسوع باراباس ده موجود فين؟ في مخطوطة سينا
وبعدين في عائلة نصية ومخطوطة متصلة. العائلة رقم واحد موجود في - 00:18:44

طليان السينائي وبعض مخطوطات السريان الفلسطيني والارمني وجورج متصلح حث في كلمة يسوع دي موجود فيin؟ موجود في الاصد ولاقح وفي الاغلبية ومع ذلك ده الشكل المحرف ده نقد كبير جدا لمصداقية مخطوطات العهد الجديد. يحصل تحريف -

00:19:04

لا يبقى الا في عدد قليل جدا جدا من المخطوطات وبالتالي الاصد والاغلب والاعم هو اللي ما فيش شكل المحرر السنائية في التحريف والسكندرية والفاتيكانية وبيزا وشنطن كلهم يعني التحريف -

00:19:26

اما مبكرا جدا ووصل للاصد والاغلب مصيبة كبيرة نفس الكلام ايسونتون بارابان في النص رقم سبعناشر موجود فيها وسبعينية وكذا والسريرياني تقريبا نفس القراءات او رجانوس في اللاتيني او رجانوس بيقول لنا ان في مخطوطات يونانية بتقول اضافة اداة تعريف في الفاتيكانية من غير -

00:19:46

التعريف في الباقى وزي ما قلنا الشكل هذا المحرف موجود في الاصد والاصد وفي الغالبية وهكذا. مشكلة كبيرة جدا. ندخل على نص تانى في متى تسعاشر تسعة النص بيقول في الفانديك واقول لكم ان من طلق امرأته الا بسبب الزنا. وتزوج باخرى يزني -

00:20:11

يتزوج بمطلقة يزني. الذي يتزوج بمطلقة يزني. بغض النظر عن اشكالية التشريع بتتجدد هذه العبارة هنا في حتى تسعاشر تسعة اضافة لاحقة. والذي يتزوج بمطلقة يزني. هتلاقي الاضافة دي موجودة في الفانديك وموجودة في كتاب الحياة غير كده محذوفة في في الانجيل -

00:20:31

وفي اليهودية وفي العربية المشتركة وفي هنا قلنا ده الانجيل الشريف محذوف وكتاب الحياة موجود فيها الاضافة. وبعدين اللي يسوعية والعربية المشتركة ودي الترجمة البوليسية. وبعدين في عندك نصوص مقابله في متى خمسة اتنين وتلاتين. يعني كان المسيح -

00:20:51

قال الوصية دي مرتين في انجيل متى. مرة في الاصحاء الخامس ومرة في الاصحاء التسعاشر في الاصحاء الخامس لما قال هذه العبارة واما انا فاقول لكم ان من طلق امرأته الا لعلة الزنا يجعلها تزني. فيه خلاف يعني -

00:21:11

من طلق امرأة وآان الذي يطلق زوجته ويتزوج بغيرها فانه يرتكب الزنا. لأن هنا قال لك ان من طلق امرأته الا لعلة الزنا يجعلها تزني فيه خلاف كده. والمهم من تزوج مطلقة فانه يزني. انه الساخ قالوا ناخد العبارة دي اللي مش -

00:21:26

موجودة هنا نصيفها هنا علشان تبقى الوصيتيں شبہ بعض في قال لك بدون هذه الاضافة ده اللي موجود في السينائية وفي الافرامية وفي بیزه وبعدين اللي يحتوي على الاضافة علشان يخلیها شبہ مرقص عشرة حداشر. وايضا بيقى شبہ -

00:21:46

خمسة كذا ده موجود في الفاتيكانية وفولجاتا وارمينيا وده اللي انتشر لغاية ما بقى في النص البيزنطي والاغلبية وهكذا. في عندك شكل كمان وشكل كمان يعني الدنيا معكوكة. التحريف ده ليه؟ ببساطة علشان نزيل الاختلافات. وفيه حاجة انا عايز -

00:22:10

عليها وهاقولها تانى كتير. فكرة ان انا العب في كلام المسيح نفسه انا اجد ان ده يعني خط احمر. ان حتى لو انا ابيح لنفسى ان انا اعدل في الانجيل ما اعدلش ابدا في كلام المسيح. المفروض يكون كلام المسيح له قدسية -

00:22:30

زيادة عن مسلا تعليقات كاتب الانجيل نفسه او حاجة زي كده. ما ينفعش حتى لو المسيح قال نفس الكلام في مكان تانى. ان انا جيبه من المكان الثاني وحطه في مكان هو ما قالش فيه. الكلام ده. ما ينفعش. نص تانى في مرقص تمانية خمسة وتلاتين. النص ده غريب -

00:22:50

في الفانديك بيقول وخل بالك احنا بنقرأ النص من انجيل مرقص. تمانية خمسة وتلاتين. في الفانديك فان من اراد ان يخلص نفسه يهلك ومن يهلك نفسه من اجله ومن اجل الانجيل فهو يخلاصها. اولا عبارة من اجل الانجيل وفكرة استخدام مرقص لكلمة الانجيل -

00:23:10

استخدام مميز. بتلاقي في نصوص مقابله ما فيش حتة من اجل الانجيل دي. فيه من اجله بس. فمتى ستاشر خمسة وعشرين من

يهلك نفسه من اجل يجدها لوقا تسعه اربعة وعشرين من يهلك نفسه من اجل فهذا يخلصها. بنلاقي النص في - 00:23:30
النصي زي ما هو اللي هو من اجل الانجيل. انا كان من اجل ومن اجل الانجيل العبارة دي عليها خلاف في بعض المخطوطات. في البردية خمسة واربعين وفي مخطوطة بيزا ومخطوطات لاتينية تانية ويوناني تاني. بنلاقي ان النص بيقول مش من اجله - 00:23:50

من اجل الانجيل. العبارة بتاعة اي مو كايدى محدوفة. فبقت العبارة بتقول من يهلك نفسه من اجل ودي عباره فريدة ما فيش زيه فى الانجيل التانية. فواضح ان تمونيزشن يعني ليه يتم حذف عباره - 00:24:12
من اجل الاغلب ان المفروض يتم اضافتها علشان الصيغة دي معروفة في انجيل تانية. فيه بقى نص تاني في مرقص عشرة تسعه وعشرين. احنا كنا في مرقص تمانية خمسة وتلاتين. نفس العبارة شبهها لاجلي ولاجل الانجيل بس في مقطع تاني في قصة تانية. فممك بعض - 00:24:32

النساخ لما لقوا انه لاجلي بدل ولاجل انجيل بس لأجل ولاجل الانجيل في كده دنيا آآ ملخبطه يعني بسبب في الانجيل التانية ما فيش عباره لاجل الانجيل. لكن لاجل دي موجوده. فيها في مرقص تمانية خمسة - 00:24:52
هل كان ممك من يهلك نفسه لاجل الانجيل بس فهو يخلصها؟ طب ويعني ايه لاجل الانجيل؟ ما علينا دي من ضمن التحريرات نص تاني فلوكا ثلاثة وعشرين سبعتاشر نختم بهذا النص. وكان مضطرا ان يطلق لهم كل عيد واحدا. ده نص كامل في لوكا ثلاثة وعشرين سبعتاشر - 00:25:12

النص ده محدوف. آآ غير موجود فقد المخطوطات وصححها. طب ليه تم اضافتها علشان في التعليق ده هو ليه موضوع الافراج ده وبرি�صه والكلام ده كله؟ ليه يعني؟ اه فيه تعليق في متى سبعة وعشرين خمستاشر وكان - 00:25:32
الوالى معتادا في العيد ان يطلق للجميع اسيرا. وفي مرقص خمستاشر ستة وكان يطلق لهم في كل عيد اسيرا. يعني من غير هذا النص في انجيل له تجد ان التفاصيل مش واضحة. هو بحسب السياق هيفرج عن حد. طب هو ليه بيفرج عن حد؟ خصوصا ان احنا عندنا في متى ومرقص هبل - 00:25:50

تبرير ليه بيفرج؟ المهم هي حتة هرمونزيشن. المهم عندك في احنا بنتكلم عن لوقا ثلاثة وعشرين سبعتاشر. فيها ثلاثة وعشرين ستاشر سبعتاشر محدوف بعديها على طول تمنتاشر. فيها بتتصفح في الهاشم او ميت فيرس سبعتاشر ده بالكامل. مش موجود في البردية - 00:26:10

خمسة وسبعين وفي الاسكندرية وفي الفاتيكانية وكزا وكزا. القبطي والصعيدي. شكل تاني للنص اضافة للنص سبعتاشر بالكامل علشان يبقى متى سبعة وعشرين خمستاشر ومرقص خمستاشر ستة ده موجود في السينائي - 00:26:30
وواضح ان السينائية آآ ما فيهاش تصحيح في النص ده فيبقى اضافة النص رقم سبعتاشر مبكر لكن في عندك البردية اللي اقدم منها ما فيهاش. فيبقى ده تحريف مبكر والتحريف ده لاقى قبول لغاية ما انتشر في مخطوطات كثيرة - 00:26:50
لغاية ما وصل لنص الاغلبية البيزنطي مخطوطات لاتيني كثير وهكذا. فيه عندك في مخطوطة بيزا ان النص رقم سبعتاشر ده مخطوط بعد النص سبعتاشر مش قبله. يعني فيه عندك ستاشر سبعتاشر تمنتاشر سبعتاشر لا هو ستاشر تمنتاشر سبعتاشر بعد كده السبعتاشر. وده موجود في السريان - 00:27:08

كلتونى والسريان السنين. انا هكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو في فيديو قادم باذن الله عز وجل نستعرض المزيد من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة لو حاز هذا الفيديو على اعجابك فلا تننس ان تضغط على زر اعجبني ولا تننس ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك. المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعايته - 00:27:33

توا القناة تقوم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:27:53
00:28:13 -