

نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

31

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنسنعرض مزيد من النصوص المحرفة المهمة جدا وزي ما بنقول في بداية كل فيديو عايزكم تشووفوا انهي مخطوطات هي اللي فيها التحرير او فيها الشكل المحرف للنص؟ وهل هذا التحرير انتشر - 00:00:00

واستمر وبقى موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات ولا ؟ ونرجع نسأل سؤال في غاية الالهامية ازاي بعد كل ده نقدر نثق في هذه المخطوطة ونقدر نثق في الكتاب المقدس - 00:00:25

في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلا بد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على عالمة الجرس علشان تجي لك كل - 00:00:43

الشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهنبدأ بنص موجود في انجيل مرقس الاصحاح السادس العدد رقم حداشر. النص بيقول في ترجمة الفان دايك وكل من لا يقبلكم ولا يسمع لكم فاخرجوا من هناك وانفضوا التراب الذي تحت ارجلكم شهادة عليهم. وبعدين ترجمة الفاندايك فيه - 00:00:53

فيها اضافة كبيرة نوعا ما في هذا النص. الحق اقول لكم ودي اضافة على لسان المسيح. ستكون لارض سدوم وعموره يوم الدين اكثر احتمالا مما لتلك المدينة. العبارة دي كلها الحق اقول لكم كذا كذا غير موجودة في باقي الترجمات العربية كلها تقريبا - 00:01:13

دي ترجمة للانجيل الشريف وكتاب الحياة واليسوعية والعربية المشتركة والترجمة البوليسية. لما بنبص على بنلاقي ان النص مختوم عند عبارة شهادة عليهم او شهادة لهم او تويس. وما فيش اي هامش يعني مش معتبية - 00:01:33

الاختلاف ده او الاضافة الكبيرة دي لها اي قيمة لانها اضافة من خلل وخلوا بالكم لما كنت آآآ ببحث على الاختلافات والكلام ده كله فتحت اكتر من مرجع وجدت ان فيه اغلب العلماء او اغلب المراجع لما بتتكلم عن - 00:01:53

الاختلافات اللي موجودة ما بين المخطوطات او الاختلافات اللي موجودة في مصادر نص العهد الجديد تحديدا بيفسوا الاختلافات دي لنوعين اتنين الخلاف ما بين والخلاف ما بين ايه الكلام ده ؟ يعني الخلاف ما بين النسخ النقدية ونص الالغالية ده اول نوع من الخلافات المخطوطات القديمة بتقول حاجة - 00:02:13

المخطوطات المتأخرة والالغالية بتقول حاجة تانية. ده اول نوع من الخلافات. تاني نوع من الخلافات الخلاف ما بين يعني الخلاف ما بين الشكل اللي موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات والشكل اللي احنا بنلاقيه في النص - 00:02:43

مستلزم النص التقليدي. فزي ما قلنا على سبيل المثال رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة اباب والكلمة والروح القدس. وهؤلاء الثلاثة واحد ده خلاف ما بين فهنا ده نفس الكلام بنلاقي في المرجع اللي انا دايمابا بنسي اسمه - 00:03:03

مش عارف مين بعد كلمة او تويس في اضافة كبيرة اللي هي امين لجومين اللي الحق اقوله لكم كذا كذا الشكل ده موجود في المخطوطة السكندرية وفي بعض المخطوطات الثانية والعائلة الاولى والعائلة تلتاشر - 00:03:23

ووصلت لغاية الماجوريتي تاكتست. والتاكتست ريسبيتوس ومع ذلك هذا الخلاف شايطة انه خلاف ما لوش لازمة حتى انه يذكر في

الهامش. يعني عندنا هذه الاضافة الكبيرة من اول القرن الخامس من المخطوطه السكندرية - [00:03:43](#)

ووصلت لغاية ما دخلت الماجورة تاکست نص الاغلبية النص البيزنطي الغالبية العظمى من المخطوطات اليونانية للعهد الجديد لغاية ما وصلت التاکست ريسبيتس النص المستلم. عادي. دي دي اضافة ما لهاش لازمة. بنلعب في کلام المسيح ونضيف على کلام المسيح - [00:04:03](#)

ونقول على لسان المسيح الحق اقول لكم كذا كذا. وعادي احنا شايفين ان والله الاضافة دي ما لهاش قيمة انها تذكر في الهامش.

ننتقل لنص اخر في مرقص ستة سبعة سبعة ستاشر ببرضو اضافة على کلام المسيح - [00:04:23](#)

ان كان لاحد اذان للسمع فليسمع. ده في مرقص سبعة ستاشر تحديدا. العبارة دي موجودة في مرقص في اماكن تانية. موجودة في مرقص اربعة تسعه ثم قال لهم من له اذان للسمع فليسمع. موجودة في مرقص اربعة تلاتة وعشرين. ان كان لاحد اذان للسمع فليصم - [00:04:39](#)

واضح بحسب انجيل مرقص ان المسيح بيقول العبارة دي بعد ما بيقول کلام مهم. يعني خلوا بالكم ان اللي عنده ودان يستعملها. انا قلت قلت کلام مهم كان المفروض تسمعوه. النص ده تحديدا في مرقص سبعة ستاشر في المكان ده اضافة لاحقة. بنضيف على کلام المسيح - [00:04:59](#)

ان الناسخ حس ان العبارة اللي قالها المسيح قبل دي تستحق هذه الاشارة من كان له اذان للسمع فليسمع او ان كان لاحد اذان للسمع فليسمع. احنا بنتكلم عن مرقص سبعة ستاشر نبص في هنلاقي خمساشر بعده سبعة سبعة ستاشر - [00:05:19](#)

ستاشر ده محظوظ ونلاقي الهامش رقم سبعة بيقول لك ان اويميت فيرس سكستين النص ده مش موجود في سينائية وفي الفاتيكانية وفي مخطوطات تانية وفي بعض مخطوطات القبطي الصعيدي. بتقول ان هذا النص مش اصيل - [00:05:39](#)
المفروض ما يكونش موجود بتقدير ايه؟ ما فيش مشكلة. طب فيه بقى اضافة ان النص موجود كذا كذا. وده بمقابل مرقص اربعة تسعه ومرقص اربعة تلاتة وعشرين. نوع كده من الهرمونزيشن اللي هو ايه؟ ده المسيح بيقول زي ما شرحت يعني. ومن كان له اذان في اماكن تانية فيستحق ان يقال هنا ايضا. ايه الاضافة - [00:05:59](#)

دي موجودة من القرن الخامس من المخطوطه السكندرية ومخطوطة بيزا ومخطوطة واسطنطن وبعدين لقى قبول وانتشر في المخطوطات لغاية ما بقى موجود في النص البيزنطي نص الاغلبية موجود في الغالبية العظمى من اللاتيني وفي الفولجاتا وفي كل السرياني وفي بعض مخطوطات القبطي - [00:06:19](#)

هو الاسيوي والجورج والسلافون او السلافين. انا بقرأ الاختصارات علشان تبقى انت مع الوقت فاهم الاختصارات دي معناها ايه يعني وكالعادة نص الاغلبية احتوى على النص المحرف وبنضيف کلام على لسان المسيح ما فيش اي مشاكل بما اتنا شايفين ان - [00:06:39](#)

اضافة دي هتدي معنى كويس. النص اللي جاي تحريف آآ لطيف شوية. في مرقص عشرة اربعة وعشرين. النص في الفنان دايك بيقول فتحير التلاميذ من کلامه. طبعا انا حاطط السياق هنا لو عايز تشوف السياق بيقول ايه. فنظر يسوع حوله وقال للاميذه - [00:06:59](#)

اعصر دخول ذوي الاموال الى ملکوت الله. دي العبارة في الاول. قال للاميذه يا جماعة اللي معهم فلوس دول صعب او يدخلوا الجنة والعبارة دي في حد ذاتها يعني ما علينا. فتحير التلاميذ من کلامه استغريوا. فقال يسوع ايضا يا بنى ما - [00:07:19](#)

اسر دخول المتكلمين على الاموال الى ملکوت الله. وبعدين مرور جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غني الى ملکوت الله. ايه المشكلة المشكلاة ان عبارة المتكلمين على الاموال في الجملة الثانية غير موجودة. فبقيت العبارة صادمة واقراها معي كده - [00:07:39](#)

المسيح في الاول قال لهم ايه؟ ما اعصر دخول ذوي الاموال الى ملکوت الله؟ فاتلاميذ اتحيرو واستغريوا ايه الكلام ده صعب. فقال لهم ايضا يا بنى ما اعصر دخول ملکوت الله. بقت كده بقى النص كده اللي هو بشكل عام دخول الجنة - [00:07:59](#)

ده صعب ما اعصر دخول ملکوت الله. النص كده في الاصد والاصح. وبعدين العبارة اللي بعدها مرور جمل من ثقب ابرة من ان يدخل غني الى ملکوت الله وده ببرضو آآ حوار يعني. بس هو كأن المسيح بيقول انتم ليه مستغريين ان دخول ذوي الاموال - [00:08:19](#)

الى ملکوت الله ده من اصعب الحاجات. اصلا دخول ملکوت الله لاي حد او دخول الجنة بغض النظر معناها ايه ملکوت الله لان ده عليه خلاف ملکوت الله وملکوت السماوات والكلام ده. النص معناه ايه؟ يعني ايه؟ دخول ملکوت الله ده ما اعسر انه يحصل؟ ناهيك -

00:08:39

بقى عن الغنى ده الغنى ده حالته اعسر. مرور جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غنى الى ملکوت السماوات. طب خل بالك برضو فكرة ان ابرة هتدخل جمل من ثقب ابرة. دا مستحيل مش هيحصل. فهو بيقول لك بيقى كده كأن ما فيش اغنية هيدخلوا الجنة. واضح جدا سبب -

00:08:59

تحريف ان النص بقى كده صعب جدا. يابانية ما اعصر الدخول الى ملکوت الله. نص في الترجمات الثانية ترجمة الانجيل الشريف يا اولادي ما اصعب الدخول الى مملكة الله. آآ الكتاب الحياء يا بنى ما اصعب دخول المتكلمين على المال بتأييد الفانديك - 00:09:19
يابانية ما اعصر دخول ملکوت الله العربية المشتركة يا ابنائي ما اصعب الدخول الى ملکوت الله وآآ الترجمة البوليسية ياباني ما اصعب الدخول الى ملکوت الله؟ لأن ما تصعبهاش قدامنا كده. خلي الكلام بس عن الاغنيا. راح تم اضافة - 00:09:39
المتكلمين على الاموال. نيجي نص على هنلaci اي الهامش رقم تمانية وبعدين النص آآ زي ما هو كده ده موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي القبط الصعيدي. خلي بالك هنا يعني عدد قليل - 00:09:57

جدا جدا من المخطوطات او من الشواهد هي اللي فيها الشكل الصحيح. اللي بتقول هو ده الشكل الصحيح. فيه تحريف بسيط كده ده موجود في واسنطن وكذا. وبعدين في بقى التحريف الثاني وفي تحريف تالت ورابع وخامس. عادي جدا. اللي هو - 00:10:17
المتكلمين على الاموال دي بدأت تكون موجودة في القرن الخامس في الاسكندرية وفي الافرامية لاقت قبول انتشرت في المخطوطات لغاية ما وصلت للنص البيزنطي نص الاغلبية كتابات القراءات الكنسية المخطوطات اللاتينية الفولجاتا موجودة في كل -

00:10:37

والارمني والاثيوبى وجورج والسلافونى وحتى الدياتا سرون. وفي بقى مختلفة واشكال مختلفة. هذا الشكل المحرك كالعادة وتحريف قوي جدا. انا شايف ان ده قوي جدا. ان لا مش فكرة بقى ان دخول الجنة بشكل عام صعب فوق كده بقى - 00:10:57
غنى ده له حالة خاصة ده ما اعسر ان يدخل غنى الى ما قوت السماوات؟ ده دخول جمل من ثقب ابرة ايسر من ان غنى يدخل ملکوت السماوات المشهد صعب فالناسخ حب يخلها على الاغنيا بس لكن الباقي عادي سهل تدخل ملکوت السماوات. ننتقل الى نص اخر في انجيل - 00:11:17

قص الاصحاح الحداشر لعدد ستة وعشرين. النص في ترجمة الفانديك بيقول وان لم تغفروا انتم لا يغفر ابوكم الذي في السماوات ايضا زلاتكم النص ده العبارة دي الكلام ده المنسوب لل المسيح موجود زيه في متى ستة خمسة وعشرين. وان لم تغفروا للناس زلاتهم لا -

00:11:37

يغفر لكم ابوكم ايضا زلاتكم. الموقفين شبه بعض ولا مخالفين ايا كان. في حاجة زيادة عندك يا متة خد هون نديها لمرقص. فالنص ده بالكامل اضافة لاحقة. نيجي نص في بنتكلم على مرقص حداشر ستة وعشرين - 00:11:57
هتلاقي خمسة وعشرين النص وبعديه على طول سبعة وعشرين ستة وعشرين راح فين؟ هتلاقي فيه هامش في اخر نص خمسة وعشرين هامش بيقول لك ان النص ده المفروض ما يكونش موجود بتقدير ايه. وده الحال في السينائية وفي الفاتيكانية وفي واسنطن وفي مخطوطات تانية وفي - 00:12:17

بعض اللاتيني وفي الاصدح السريان السينائي والفلسطيني وفي القبطي الصعيدي والارمني والجوردي. هذه الاضافة اللي متاخدة من متى ستة خمسة وعشرين بدأت في القرن الخامس في المخطوطة السكندرية وفي الافرامية وبيزا لقد قبول فانتشرت في المخطوطات لغاية ما - 00:12:37

وصلت لنص الاغلبية النص البيزنطي موجودة في كتابات القراءات الكنسية وفي المخطوطات اللاتينية وفي الفولجاتا وفي السريان والهرقلينية والاثيوبى والسلافونى وبعض الاباء اقتبسوه. كالعادة بنضيف على لسان المسيح اللي احنا عايزينه هذا الشكل

ييلقى قبول وبيتشر لغاية ما يوصل لنص الاغلبية. نتقل لنص اخر في لوقا واحد تمانية وعشرين. النص في الفاندایك بشرط المالك لمريم فلوقا واحد تمانية وعشرين فدخل اليها المالك عبارة المالك دي فيها كلام وقال سلام لك ايتها المنعم عليها - 00:13:17

الرب معك مباركة انت في النساء. عبارة مباركة انت في النساء دي برضو فيها كلام. نص مقابل في لوقا واحد اربعة وعشرين اصابات لما قابلت مريم قالت لها مباركة انت في النساء ومبركة هي ثمرة بطن. فقالت لا للصابات دي - 00:13:37

ميريم اتقال لها الكلام ده قبل كده من المالك. فخدوا هذه العبارة او هذا اللقب مباركة انت في النساء خدوها من هنا من كلام الاصابات اضافوها على لسان المالك ما فيش مشكلة. لأن اكيد كلام المالك اكتر قيمة من كلام - 00:13:57

الاصابات فالله هنا فجاء وقال لها مين مش مكتوب المالك؟ السلام ايتها المنعم عليها؟ المولى معك او الرب معك. خلي بالك في هنا مشكلة في الترجمة مشكلة كبيرة في الترجمة ما بين البروتستان في ناحية والارثوذكس والكاثوليك في ناحية في عبارة ايتها - 00:14:17

المنعم عليها ولى الممتلئة نعمة. ففي هنا عندك الانجيل الشريف السلام ايتها المنعم عليها. بروتستان وبعدين في عندك كتاب الحياة ايتها المنعم عليها بروتستان على طول بروتستان دول دي ترجمة بروتستانية. الترجمة اليسوعية ايتها - 00:14:38

نعمه. يبقى دول كاثوليك. السلام عليك يا من انعم الله عليك. واضح ان الترجمة العربية المشتركة الدنيا كانت آيا الى ناحية وبعدين في البوليسية كاثوليك يا ممتلئة نعمة. طبعاً الارثوذكس بيتهموا البروتستان ان هم - 00:14:58

الرف في الترجمة علشان يزيلو خاصية من خصائص مريم المذكورة في الكتاب المقدس. والبروتستان بيقولوا لأن ده انت عبده مريم قالوا في مريم وحرفتو الترجمة علشان تضييفوا هذه الخاصية لمريم. فيه نقطة في غاية الالهمية انا شخصياً بالاحظها كباحث او

طالع علم - 00:15:18

في الفرق ما بين التعامل مع النصوص القرآنية وفهمها والتعامل مع النصوص الكتابية وفهمها. التعامل مع القرآن الكريم اسهل قال بكثير جداً لأن انت واسق في النص اللي انت بتقرأه فكل المشكلة بالنسبة لك ان انت توصل لفهم الصحيح بالإضافة الى انك - 00:15:38

عندك اصول مستقرة ومتبعة في موضوع التفسير وان انت تأخذ بكلام الصحابة والمفسرين واللغة الكلام ده كله في عندك اصول وقواعد وضوابط والدنيا محكومة ومفهومها ومضبوطة. اما بقى بالنسبة للكتاب المقدس فيبيطلع عين اهلك - 00:15:58

اول حاجة انت اصلاً مش متأكد من النص اللي انت بتقرأه. فتبتدي تفتح النص في اكتر من ترجمة. تجد ان النص له اكتر من شكل في الترجمات وبيتتعنك في مشاكل نصية وفي مشاكل ترجمية. وبعد كده بقى تدخل في التفسير. فالامر في - 00:16:18

في غاية الصعوبة. احنا طبعاً ما عندناش مشكلة ترجمة لأن انت بتقرأ القرآن الكريم بلغته الأصلية. اللغة العربية. وما عندك مشكلة نصية لأن انت لما بتقرأ القرآن الكريم بتقرأ النص المنقول بتواتر عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم فانت متأكد ان - 00:16:38

ده هو القرآن الكريم كلام الله عز وجل. فبتنتقل على طول لموضوع التفسير وفهم النص المقدس. لكن الكتاب المقدس في التعامل معه اصعب بكثير. اغلب الناس ما بيعرفوش يتعاملوا مع اللغة الأصلية للكتاب المقدس. ده اولاً. سانياً النص فيه اكتر من - 00:16:58

شكل فيبيطلع عينك وبعدين بقى بتدخل في بحر كبير جداً بقى في يعني بتتعنك او في في موضوع التفسير لأن آلا للاسف ما فيش عواد وضوابط متفق عليها علشان تقدر في النهاية تحسم اي خلاف تفسيري. فالملهم نرجع للنص - 00:17:18

المحرف بتاعنا في لوقا واحد تمانية وعشرين. هتلاقى ان فيه المفروض فيه يكون فيه هامش هنا موضوع المالك ده آلا هم طنشوه مش مهم وانا حتى ما بصتش على المرجع الثاني اللي بيجي لك كل التفاصيل هو جايب لك آلا رب معك في بقى اضافة مباركة انت في النساء - 00:17:38

الاكل ده اللي هو من غير مباركة انت في النساء. ده موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي واشنطن وفي مخطوطات تانية يوناني ومع السريان الفلسطيني والقبطي الصعيدي والبحيري او البحيري البحري. الوجه بحري يعني. والارمنية والجورجية. وعنديك

ويا حلوين. فيه بقى مباركة انت في النساء اللي متاخد من لوقا واحد اتنين واربعين بدأ يظهر في القرن الخامس في عندك ايه ده؟
الصدمة دي علشان الفاتيكانية والفاتيكانية آزاي الفاتيكانية شاهدة على الشكليين؟ اانا مش عارف. يعني - 00:18:18

مفروض لو الفاتيكانية شاهدة على الشكلين يبقى فيه نوع من التصحيح او اي حاجة هبقى ابص على النص ده في الفاتيكانية بعدين بس مش دي قضيتي يعني. المهم هنا السكندرية وفي الفاتيكانية والافرامية وبيزا ومخطوطات يونانية - 00:18:37 هي طبعا الاضافة كالعادة غالبا بتلقى قبول او التحرير في العادة بيلقى قبول فبينتشر في المخطوطات ولغاية ما يوصل لنص الاغلبية القراءات الكنسية واللاتيني وفي الفولجاتا موجودة في السريانية البشيطية والهرقلينية والاثيوبى والسلافونى والديتاسرون واقتباسات اباء - 00:18:55

شوية حلوين كل ده الشكل المحرف عادي جدا. في عندك شكل محرف زيادة على التحريف تقريبا خدوا النص كله اللي هو مباركة انت في النساء ومبارك ايضا ثمرة بطنه. خدوا نص كله بتاع الاصابات خلوه على لسان الملاك. نختم الفيديو ده بتحريف - [00:19:15](#) حلو فلوكا اتنين اربعتناشر النص في الفانديايك بيقول آآ المفروض ده ترنيمة الملائكة المشهورة جدا. المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وبالناس المسرة. فيه ناس كتير كانوا بيتكلموا عن النص ده ان ده ولادة المسيح والمسيح جاء - [00:19:35](#) امبشرا برسول يأتي من بعدي سمهو احمد وده كان اعلان لده فيبيقول لك المجد لله في الاعالي وعلى الارض الاسلام وللناس محمد حق ما اعرفش ايه صحة الحوار ده خالص يعني. لكن ما علينا. هنا فيه تحريف مهم. الجزء بتاع على الارض السلام وبالناس -

لما نيجي نشوف اه ترجمات ماشية على النص النقدي. هنلاقي مثلا طبعا هنا الجيل الشريف والسلام في الارض لمن رضي عنهم من الناس. معنى تاني خالص. هنا بيتكلموا على الارض السلام - 00:20:15

بشكل عام الارض كلها عليها السلام بميلاد المسيح. وبالناس المسرة والفرح والرضا والسرور لكل الناس. بسبب ميلاد المسيح. لأن المعنى مش كده والسلام في الارض لمن رضي عنهم من الناس. الجلال لله في الاعالي والسلام في - 00:20:35

لمن رضي عنهم الله من الناس. وبالتالي معنى موجود في العقيدة الاسلامية لكن نصارى كثر بيغتصروا ان ايه ده اللي ربنا عنصري بيحب ناس وما بيحب ناس وبيرضي عن ناس وما بيرضاش على الناس. والسلام في الارض لمن رضي عنهم من الناس. طب - 00:20:55

بتلاقي الكتاب الحيوى على الارض السلام وبالناس المسرة. وبعدين هنا اليسوعية والسلام في الارض للناس فانهم اهل رضا ده برضو تحريفة حلوة كده. العربية المشتركة بتجيب المعنى الصحيح وفي الارض السلام للحائزين رضاه. وبعدين في عندك الترجمة -

بوليسيه وعلى الارض السلام للناس الذين بهم المسرة او لمن رضي عنهم الله او لمن اصر الله به او اللي ربنا مسروor بهم يعني. طبعا هنا المفروض لو دي ترنيمة هتبقى تلات مقاطع بحسب النص المستلم آآ المد لا في الاعالي - 00:21:35
على الارض السلام وبالناس المسرة. تلات مقاطع. بتلاقي هنا في ان هي مقطعين. المجد لله في الاعالي قاعدين للناس وعلى الارض
السلام للذين رضي اللي هو الترجمة دي آآ وعلى الارض السلام للناس الذين بهم المسرة او - 00:21:55
وفي الارض السلام للحائزين رضاه. وعلى الارض سلام للناس اللي هو ربنا راضي عنهم. ده المعنى بتلاقي هنا الهامش رقم ثلاثة الشكل
ده بتاع ده القراءة الاصلية بتقديل ايه كويس - 00:22:15

اللي هو الناس اللي ربنا راضي عنهم. الشكل ده هو اللي موجود في القراءة الاصلية للسنسانية وبعد كده تم تحريفها. موجود في السكندرية موجود في الفاتيكان وبعد كده تم تحريفها موجود في بيزا وواشنطن في مخطوطة لاتيني في نسخ مهمة للفولجاتا وفي القبط، الصعيد، اقتبسها - 00:22:35

تجانس في نصه اليوناني مرتين من خمسة وده حوار كنت بتكلم مع واحد مسيحي أو يعني للأسف آآآ متنصر يعني كان مسلم

وانتصب وبعدين بنتحاور معه ربنا يهديه ويرجعه الاسلام مرة تانية هو قريب. استغرب جدا من حته ازاي الاب اقتبس النص اكتر من

مرة - 00:22:55

وبشكل مختلف علشان كتابات الاباء نفسها ملعوب فيها. ففي عندك اوليغانوس في نصه اليوناني اقتبس النص ده مرتين من خمس مرات اقتبسهم. يعني في تلات مرات اوريغانوس في نصه اليوناني اقتبسها بالشكل الثاني. وفي نصه اللاتيني بيقتبسه دايماً بهذا الشكل. كيرولوس - 00:23:15

الاورشليمي ومش عارف مين جيرومي اقتبس النص ده اربع مرات بالشكل ده من خمستاشر مرة. وخاصتين مرتين من واحد واربعين مرة. ايه وبعدين قال لك في شكل لاتيني كزا وبعدين في بقى عندك ولناس المسرة في آآ شكل كده مختلف - 00:23:35

يوديكيه يوديكياس اندثرو بولس كزا ان كزا في فرق بسيط الفرق البسيط ده هو اللي بيؤثر في الترجمة فهنا جاب لك ايه مصحح متأخر للسنانية مصحح متأخر للفاتيكانية. طبعاً التصحح ده هو الذي لاقى القبول. وانتشر لغاية ما بقى موجود في نص - 00:23:55

اغلبية النص البيزنطي موجود في كتابات القراءات الكنسية. وبعدين في عندك القبطي البحري والارمني والاثيوبى وجورجى باقى بقباسات آآ اورجانوس وفيه عندك آآ اثنايسيوس وكزا وكزا الشكل الآخر هو اللي معروف اكتر بكثير - 00:24:15

جداً اه عند العلماء. عند الاباء قصدي. انا طبعاً باعتقد ان هذا التحريف علشان يخلی ان السلام للارض بشكل عام المسار الناس كلها بشكل عام مش لمن رضي عنهم الله عز وجل من الناس. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو وباذن الله عز وجل في فيديوهات قادمة - 00:24:35

لسة معنا نصوص تانية هنكمي عرض المزيد من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر عجبني ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرًا على دعم ورعاية محتوى القناة. لو انت شايف ان المحتوى يستحق - 00:24:55

الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريباً جداً باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:15

00:25:35 -