

# نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

31

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنستعرض مزيد من النصوص المحرفة المهمة جدا وزي ما بنقول في بداية كل فيديو عايزكم تشوفوا انه مخطوطات هي اللي فيها التحريف او فيها الشكل المحرف للنص؟ وهل هذا التحريف انتشر - 00:00:00

واستمر وبقي موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات ولا لأ؟ ونرجع نسأل سؤال في غاية الاهمية ازاى بعد كل ده نقدر نثق في هذه المخطوطة ونقدر نثق في الكتاب المقدس - 00:00:25

في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلابد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تجي لك كل - 00:00:43

الشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهنبدا بنص موجود في انجيل مرقس الاصحاح السادس العدد رقم حداثر. النص بيقول في ترجمة الفان دايك وكل من لا يقبلكم ولا يسمع لكم فاخرجوا من هناك وانفضوا التراب الذي تحت ارجلكم شهادة عليهم. وبعدين ترجمة الفاندايك فيه - 00:00:53

فيها اضافة كبيرة نوعا ما في هذا النص. الحق اقول لكم ودي اضافة على لسان المسيح. ستكون لارض سدوم وعمورة يوم الدين اكثر احتمالا مما لتلك المدينة. العبارة دي كلها الحق اقول لكم كذا كذا غير موجودة في باقي الترجمات العربية كلها تقريبا - 00:01:13

دي ترجمة للانجيل الشريف وكتاب الحياة واليسوعية والعربية المشتركة والترجمة البوليسية. لما بنبص على بنلاقي ان النص مختوم عند عبارة شهادة عليهم او شهادة لهم او تويس. وما فيش اي هامش يعني مش معتببة - 00:01:33

الاختلاف ده او الاضافة الكبيرة دي لها اي قيمة لانها اضافة من خلال وخلوا بالكم لما كنت آآ بيبحث على الاختلافات والتحريفات والكلام ده كله فتحت اكثر من مرجع وجدت ان فيه اغلب العلماء او اغلب المراجع لما بتتكلم عن - 00:01:53

الاختلافات اللي موجودة ما بين المخطوطات او الاختلافات اللي موجودة في مصادر نص العهد الجديد تحديدا بيقسموا الاختلافات دي لنوعين اثنين الخلاف ما بين والخلاف ما بين ايه الكلام ده ؟ يعني الخلاف ما بين النسخ النقدية ونص الاغلبية ده اول نوع من

الخلافات المخطوطات القديمة بتقول حاجة - 00:02:13

المخطوطات المتأخرة والاغلبية بتقول حاجة ثانية. ده اول نوع من الخلافات. ثاني نوع من الخلافات الخلاف ما بين يعني الخلاف ما بين الشكل اللي موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات والشكل اللي احنا بنلاقيه في النص - 00:02:43

مستلم النص التقليدي. فزي ما قلنا على سبيل المسال رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة الاب والكلمة والروح القدس. وهؤلاء الثلاثة واحد ده خلاف ما بين فهنا ده نفس الكلام بنلاقي في المرجع اللي انا دايم بنسى اسمه -

00:03:03

مش عارف مين بعد كلمة او تويس في اضافة كبيرة اللي هي امين لجومين اللي الحق اقله لكم كذا كذا كذا الشكل ده موجود في المخطوطة السكندرية وفي بعض المخطوطات الثانية والعائلة الاولى والعائلة تلتاشر - 00:03:23

ووصلت لغاية الماجوريتي تاكست. والتاكست ريسيبيتوس ومع ذلك هذا الخلاف شايقة انه خلاف ما لوش لازمة حتى انه يذكرك في

الهامش. يعني عندنا هذه الاضافة الكبيرة من اول القرن الخامس من المخطوطة السكندرية - [00:03:43](#)  
ووصلت لغاية ما دخلت الماجورة تاكست نص الاغلبية النص البيزنطي الغالبية العظمى من المخطوطات اليونانية للعهد الجديد لغاية  
ما وصلت التاكست ريسيببتس النص المستلم. عادي. دي دي اضافة ما لهاش لازمة. بنلعب في كلام المسيح ونضيف على كلام المسيح -  
[00:04:03](#)

ونقول على لسان المسيح الحق اقول لكم كذا كذا. وعادي احنا شايفين ان والله الاضافة دي ما لهاش قيمة انها تذكر في الهامش.  
ننتقل لنص اخر في مرقص ستة سبعتاشر برضو اضافة على كلام المسيح - [00:04:23](#)  
ان كان لاحد اذان للسمع فليسمع. ده في مرقص سبعة ستاشر تحديدا. العبارة دي موجودة في مرقص في اماكن تانية. موجودة في  
مرقص اربعة تسعة ثم قال لهم من له اذان للسمع فليسمع. وموجود في مرقص اربعة ثلاثة وعشرين. ان كان لاحد اذان للسمع فليسمع  
- [00:04:39](#)

واضح بحسب انجيل مرقص ان المسيح بيقول العبارة دي بعد ما بيقول كلام مهم. يعني خلوا بالكم ان اللي عنده ودان يستعملها. انا  
قلت قلت كلام مهم كان المفروض تسمعه. النص ده تحديدا في مرقص سبعة ستاشر في المكان ده اضافة لاحقة. بنضيف على كلام  
المسيح - [00:04:59](#)

ان الناسخ حس ان العبارة اللي قالها المسيح قبل دي تستحق هذه الاشارة من كان له اذان للسمع فليسمع او ان كان لاحد اذان للسمع  
فليسمع. احنا بنتكلم عن مرقص سبعة ستاشر نبص في هنالقي خمستاشر بعده سبعتاشر - [00:05:19](#)  
ستاشر ده محزوف ونالقي الهامش رقم سبعة بيقول لك ان اوميت فيرس سكستين النص ده مش موجود في سينائية وفي  
الفاتيكانية وفي مخطوطات تانية وفي بعض مخطوطات القبطي الصعيدي. بتقول ان هذا النص مش اصيل - [00:05:39](#)  
المفروض ما يكونش موجود بتقدير ايه؟ ما فيش مشكلة. طب فيه بقى اضافة ان النص موجود كذا كذا. وده بمقابل مرقص اربعة  
تسعة ومرقص اربعة ثلاثة وعشرين. نوع كده من الهرمونزيشن اللي هو ايه؟ ده المسيح بيقول زي ما شرحت يعني. ومن كان له اذان  
في اماكن تانية فيستحق ان يقال هنا ايضا. ايه الاضافة - [00:05:59](#)

دي موجودة من القرن الخامس من المخطوطة السكندرية ومخطوطة بيزا ومخطوطة واشنطن وبعدين لقي قبول وانتشر في  
المخطوطات لغاية ما بقى موجود في النص البيزنطي نص الاغلبية وموجود في الغالبية العظمى من اللاتيني وفي الفولجاتا وفي كل  
السراني وفي بعض مخطوطات القبطي - [00:06:19](#)  
هو الاسيوي والجورج والسلافون او السلافيين. انا بقرا الاختصارات علشان تبقى انت مع الوقت فاهم الاختصارات دي معناها ايه  
يعني وكالعادة نص الاغلبية احتوى على النص المحرف وبنضيف كلام على لسان المسيح ما فيش اي مشاكل بما اننا شايفين ان -  
[00:06:39](#)

اضافة دي هتدي معنى كويس. النص اللي جاي تحريف آآ لطيف شوية. في مرقص عشرة اربعة وعشرين. النص في الفان دايك بيقول  
فتحير التلاميذ من كلامه. طبعا انا حاطط السياق هنا لو عايز تشوف السياق بيقول ايه. فنظر يسوع حوله وقال لتلاميذه - [00:06:59](#)  
اعصر دخول ذوي الاموال الى ملكوت الله. دي العبارة في الاول. قال لتلاميذه يا جماعة اللي معهم فلوس دول صعب اوي يدخلوا  
الجنة والعبارة دي في حد ذاتها يعني ما علينا. فتحير التلاميذ من كلامه استغربوا. فقال يسوع ايضا يا بني ما - [00:07:19](#)  
اسر دخول المتكئين على الاموال الى ملكوت الله. وبعدين مرور جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غني الى ملكوت الله. ايه  
المشكلة المشكلة ان عبارة المتكئين على الاموال في الجملة التانية غير موجودة. فبقت العبارة صادمة واقراها معي كده - [00:07:39](#)  
المسيح في الاول قال لهم ايه؟ ما اعصر دخول ذوي الاموال الى ملكوت الله؟ فالتلاميذ اتحيروا واستغربوا ايه ايه الكلام ده صعب.  
فقال لهم ايضا يا بني ما اعصر دخول ملكوت الله. بقت كده بقى النص كده اللي هو بشكل عام دخول الجنة - [00:07:59](#)  
ده صعب ما اعصر دخول ملكوت الله. النص كده في الاقدم والاصح. وبعدين العبارة اللي بعدها مرور جمل من ثقب ابرة من ان يدخل  
غني الى ملكوت الله وده برضو آآ حوار يعني. بس هو كأن المسيح بيقول انتم ليه مستغربين ان دخول ذوي الاموال - [00:08:19](#)

الى ملكوت الله ده من اصعب الحاجات. اصلا دخول ملكوت الله لاي حد او دخول الجنة بغض النظر معناها ايه ملكوت الله لان ده عليه خلاف ملكوت الله وملكوت السماوات والكلام ده. النص معناه ايه؟ يعني ايه؟ دخول ملكوت الله ده ما اعسر انه يحصل؟ ناهيك -  
[00:08:39](#)

بقى عن الغني ده الغني ده حالته اعسر. مرور جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غني الى ملكوت السماوات. طب خل بالك برضو فكرة ان ابرة هتدخل جمل من ثقب ابرة. دا مستحيل مش هيحصل. فهو بيقول لك يبقى كده كأن ما فيش اغنيا هيدخلوا الجنة. واضح جدا سبب - [00:08:59](#)

تحريف ان النص بقى كده صعب جدا. يابانية ما اعصر الدخول الى ملكوت الله. نص في الترجمات الثانية ترجمة الانجيل الشريف يا اولادي ما اصعب الدخول الى مملكة الله. آآ الكتاب الحياء يا بني ما اصعب دخول المتكلمين على المال بتأيد الفانديك - [00:09:19](#)  
يابانية ما اعصر دخول ملكوت الله العربية المشتركة يا ابنائي ما اصعب الدخول الى ملكوت الله وآآ الترجمة البوليسية ياباني ما اصعب الدخول الى ملكوت الله؟ لأ ما تصعبهاش قدامنا كده. خلي الكلام بس عن الاغنيا. راح تم اضافة - [00:09:39](#)  
المتكلمين على الاموال. نيجي نص على هنلاقي ادي الهامش رقم ثمانية وبعدين النص آآ زي ما هو كده ده موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي القبط الصعيدي. خلي بالك هنا يعني عدد قليل - [00:09:57](#)

جدا جدا من المخطوطات او من الشواهد هي اللي فيها الشكل الصحيح. اللي بتقول هو ده الشكل الصحيح. فيه تحريف بسيط كده ده موجود في واشنطن وكذا. وبعدين في بقى التحريف الثاني وفي تحريف ثالث ورابع وخامس. عادي جدا. اللي هو - [00:10:17](#)  
المتكلمين على الاموال دي بدأت تكون موجودة في القرن الخامس في الاسكندرية وفي الافرامية لاقى قبول انتشرت في المخطوطات لغاية ما وصلت للنص البيزنطي نص الاغلبية كتابات القراءات الكنسية المخطوطات اللاتينية الفولجاتا موجودة في كل -  
[00:10:37](#)

والارمني والاثيوبي وجورج والسلافوني وحتى الدياتا سرون. وفي بقى مختلفة واشكال مختلفة. هذا الشكل المحرك كالعادة وتحريف قوي جدا. انا شايف ان ده قوي جدا. ان لأ مش فكرة بقى ان دخول الجنة بشكل عام صعب فوق كده بقى - [00:10:57](#)  
غني ده له حالة خاصة ده ما اعسر ان يدخل غني الى ما قوت السماوات؟ ده دخول جمل من ثقب ابرة ايسر من ان غني يدخل ملكوت السماوات المشهد صعب فالناسخ حب يخليها على الاغنيا بس لكن الباقي عادي سهل تدخل ملكوت السماوات. ننقل الى نص اخر في انجيل - [00:11:17](#)

قص الاصحاح الحداشر لعدد ستة وعشرين. النص في ترجمة الفانديك بيقول وان لم تغفروا انتم لا يغفر ابوكم الذي في السماوات ايضا زلاتكم النص ده العبارة دي الكلام ده المنسوب للمسيح موجود زيه في متى ستة خمستاشر. وان لم تغفروا للناس زلاتهم لا -  
[00:11:37](#)

يغفر لكم ابوكم ايضا زلاتكم. الموقفين شبه بعض ولا مختلفين ايا كان. في حاجة زيادة عندك يا مته خد هون نديها لمرقص. فالنص ده بالكامل اضافة لاحقة. نيجي نص في بنتكلم على مرقص حداشر ستة وعشرين - [00:11:57](#)

هتلاقي خمسة وعشرين النص وبعدين بعديه على طول سبعة وعشرين ستة وعشرين راح فين؟ هتلاقي فيه هامش في اخر نص خمسة وعشرين هامش بيقول لك ان النص ده المفروض ما يكونش موجود بتقدير ايه. وده الحال في السينائية وفي الفاتيكانية وفي واشنطن وفي مخطوطات تانية وفي - [00:12:17](#)

بعض اللاتيني وفي الاقدم السرياني السرياني والفلستيني وفي القبطي الصعيدي والارمني والجوردي. هذه الاضافة اللي متاخدة من متى ستة ستة خمستاشر بدأت في القرن الخامس في المخطوطة السكندرية وفي الافرامية وبيزا لقد قبول فانتشرت في المخطوطات لغاية ما - [00:12:37](#)

وصلت لنص الاغلبية النص البيزنطي وموجودة في كتابات القراءات الكنسية وفي المخطوطات اللاتينية وفي الفولجاتا وفي السرياني والهركليونية والاثيوبي والسلافوني وبعض الباء اقتبسوه. كالعادة بنضيف على لسان المسيح اللي احنا عايزينه هذا الشكل

يبقى قبول وبينتشر لغاية ما يوصل لنص الاغلبية. ننتقل لنص اخر في لوقا واحد ثمانية وعشرين. النص في الفاندايك بشرط الملاك لمريم فلوقا واحد ثمانية وعشرين فدخل اليها الملاك عبارة الملاك دي فيها كلام وقال سلام لك ايتها المنعم عليها - 00:13:17

الرب معك مباركة انت في النساء. عبارة مباركة انت في النساء دي برضو فيها كلام. نص مقابل في لوقا واحد اربعة وعشرين اصابات لما قابلت مريم قالت لها مباركة انت في النساء ومباركة هي ثمرة بطن. فقالت لأ للصابات دي - 00:13:37

مريم اتقال لها الكلام ده قبل كده من الملاك. فخدوا هذه العبارة او هذا اللقب مباركة انت في النساء خدوها من هنا من كلام الاصابات اضافوها على لسان الملاك ما فيش مشكلة. لان اكيد كلام الملاك اكثر قيمة من كلام - 00:13:57

الصابات فبالله هنا فجاء وقال لها مين مش مكتوب الملاك؟ السلام ايتها المنعم عليها؟ المولى معك او الرب معك. خلي بالك في هنا مشكلة في الترجمة مشكلة كبيرة في الترجمة ما بين البروتستانت في ناحية والارثوذكس والكاثوليك في ناحية في عبارة ايتها -

00:14:17

المنعم عليها ولى الممتلئة نعمة. ففي هنا عندك الانجيل الشريف السلام ايتها المنعم عليها. بروتستانت وبعدين في عندك كتاب الحياة ايتها المنعم عليها بروتستانت على طول بروتستانت دول دي ترجمة بروتستانتية. الترجمة اليسوعية ايتها - 00:14:38

نعمة. يبقى دول كاثوليك. السلام عليك يا من انعم الله عليها. واضح ان الترجمة العربية المشتركة الدنيا كانت آآ يا الى ناحية وبعدين في البوليسية كاثوليك يا ممتلئة نعمة. طبعاً الارثوذكس بيتهموا البروتستانت ان هم - 00:14:58

الرف في الترجمة علشان يزيلو خاصية من خصائص مريم المذكورة في الكتاب المقدس. والبروتستانت بيقولوا لأ ده انتم عبدة مريم قالوا في مريم وحرقتوا الترجمة علشان تضيفوا هذه الخاصية لمريم. فيه نقطة في غاية الاهمية انا شخصيا بلاحتها كباحت او

كطالب علم - 00:15:18

في الفرق ما بين التعامل مع النصوص القرآنية وفهمها والتعامل مع النصوص الكتابية وفهمها. التعامل مع القرآن الكريم اسهل قال بكتير جدا لان انت واسق في النص اللي انت بتقراه فكل المشكلة بالنسبة لك ان انت توصل للفهم الصحيح بالاضافة الى انك -

00:15:38

عندك اصول مستقرة ومتبعة في موضوع التفسير وان انت تاخذ بكلام الصحابة والمفسرين واللغة الكلام ده كله في عندك اصول وقواعد وضوابط والدنيا محكومة ومفهومة ومضبوطة. اما بقى بالنسبة للكتاب المقدس فيطلع عين اهلك - 00:15:58

اول حاجة انت اصلا مش متأكد من النص اللي انت بتقراه. فتبتدي تفتح النص في اكثر من ترجمة. تجد ان النص له اكثر من شكل في الترجمات وبتتبع في مشاكل نصية وفي مشاكل ترجمية. وبعد كده بقى تدخل في التفسير. فالامر في - 00:16:18

في غاية الصعوبة. احنا طبعاً ما عندناش مشكلة ترجمة لان انت بتقرا القرآن الكريم بلغته الاصلية. اللغة العربية. وما عندكش مشكلة نصية لان انت لما بتقرأ القرآن الكريم بتقرا النص المنقول بتواتر عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم فانت متأكد ان - 00:16:38

ده هو ده القرآن الكريم كلام الله عز وجل. فبتنتقل على طول لموضوع التفسير وفهم النص المقدس. لكن الكتاب المقدس في التعامل معه اصعب بكتير. اغلب الناس ما بيعرفوش يتعاملوا مع اللغة الاصلية للكتاب المقدس. ده اولاً. سانيا النص فيه اكثر من - 00:16:58

شكل فيطلع عينك وبعدين بقى بتدخل في بحر كبير جدا بقى في يعني بتتعب اوي في موضوع التفسير لان آآ للاسف ما فيش عندهم قواعد واصول وضوابط متفق عليها علشان تقدر في النهاية تحسم اي خلاف تفسيري. فالحكم نرجع للنص - 00:17:18

المحرف بتاعنا في لوقا واحد ثمانية وعشرين. هتلاقي ان فيه المفروض فيه يكون فيه هامش هنا موضوع الملاك ده آآ هم طنشوه مش مهم وانا حتى ما بصتش على المرجع الثاني اللي بيوجب لك كل التفاصيل هو جايب لك آآ الرب معك في بقى اضافة مباركة انت في النساء - 00:17:38

الاكل ده اللي هو من غير مباركة انت في النساء. ده موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي واشنطن وفي مخطوطات تانية يوناني ومع السريان الفلسطيني والقبطي الصعيدي والبحيري او البحيري البحري. الوجه بحري يعني. والارمينية والجورجية. وعندك

ويا حلوين. فيه بقى مباركة انت في النساء اللي متاخذ من لوقا واحد اتنين واربعين بدأ يظهر في القرن الخامس في عندك ايه ده؟ الصدمة دي علشان الفاتيكانية والفاتيكانية آازاي الفاتيكانية شاهدة على الشككين؟ انا مش عارف. يعني - 00:18:18

مفروض لو الفاتيكانية شاهدة على الشككين يبقى فيه نوع من التصحيح او او اي حاجة هبقى ابص على النص ده في الفاتيكانية بعدين بس مش دي قضيتي يعني. المهم هنا السكندرية وفي الفاتيكانية والافرامية وبيزا ومخطوطات يونانية - 00:18:37

هي طبعا الاضافة كالعادة غالبا بتلقى قبول او التحريف في العادة بيلقى قبول فيبنتشر في المخطوطات ولغاية ما يوصل لنص الاغلبية والقراءات الكنسية واللاتيني وفي الفولجاتا وموجودة في السريانية البشيطه والهركلينية والاثيوبي والسلافوني والديتاسرون واقتباسات اباء - 00:18:55

شوية حلوين كل ده الشكل المحرف عادي جدا. في عندك شكل محرف زيادة على التحريف تقريبا خدوا النص كله اللي هو مباركة انت في النساء ومبارك ايضا ثمرة بطنه. خدوا نص كله بتاع الاصابات خلوه على لسان الملاك. نختم الفيديو ده بتحريف - 00:19:15

حلو فلوكا اتنين اربعتاشر النص في الفاندايك بيقول آا المفروض ده ترنيمه الملائكة المشهورة جدا. المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وبالناس المسرة. فيه ناس كتير كانوا بيتكلموا عن النص ده ان ده ولادة المسيح والمسيح جاء - 00:19:35

امبشرا برسول يأتي من بعدي سموه احمد وده كان اعلان لده فييقول لك المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وللناس محمد حق ما اعرفش ايه صحة الحوار ده خالص يعني. لكن ما علينا. هنا فيه تحريف مهم. الجزء بتاع وعلى الارض السلام وبالناس - 00:19:55

لما نيجي نشوف اه ترجمات ماشية على النص النقدي. هنلاقي مثلا طبعا هنا الجيل الشريف والسلام في الارض لمن رضي عنهم من الناس. معنى ثاني خالص. هنا بيتكلموا على الارض السلام - 00:20:15

بشكل عام الارض كلها عليها السلام بميلاد المسيح. وبالناس المسرة والفرح والرضا والسرور لكل الناس. بسبب ميلاد المسيح. لأ المعنى مش كده والسلام في الارض لمن رضي عنهم من الناس. الجلال لله في الاعالي والسلام في - 00:20:35

لمن رضي عنهم الله من الناس. فبالتالي معنى موجود في العقيدة الاسلامية لكن نصارى كثر بيعترضوا ان ايه ده اللي ربنا عنصري بيحب ناس وما بيحبش ناس وبيرضى عن ناس وما بيرضاش على الناس. والسلام في الارض لمن رضي عنهم من الناس. طب - 00:20:55

بتلاقي الكتاب الحيوي على الارض السلام وبالناس المسرة. وبعدين هنا اليسوعية والسلام في الارض للناس فانهم اهل رضا ده برضو تحريفة حلوة كده. العربية المشتركة بتجيب المعنى الصحيح وفي الارض السلام للحائزين رضاه. وبعدين في عندك الترجمة - 00:21:15

البوليسية وعلى الارض السلام للناس الذين بهم المسرة او لمن رضي عنهم الله او لمن اصر الله به او اللي ربنا مسرور بهم يعني. طبعا هنا المفروض لو دي ترنيمه هتبقى ثلاث مقاطع بحسب النص المستلم آا المد لا في الاعالي - 00:21:35

على الارض السلام وبالناس المسرة. ثلاث مقاطع. بتلاقي هنا في ان هي مقطعين. المجد لله في الاعالي قاعدين وللناس وعلى الارض السلام للذين رضي اللي هو الترجمة دي آا وعلى الارض السلام للناس الذين بهم المسرة او - 00:21:55

وفي الارض السلام للحائزين رضاه. وعلى الارض سلام للناس اللي هو ربنا راضي عنهم. ده المعنى بتلاقي هنا الهامش رقم ثلاثة الشكل ده بتاع ده القراءة الاصلية بتقديل ايه كويس - 00:22:15

اللي هو الناس اللي ربنا راضي عنهم. الشكل ده هو اللي موجود في القراءة الاصلية للسناية وبعد كده تم تحريفها. موجود في السكندرية موجود في الفاتيكان وبعد كده تم تحريفها موجود في بيزا وواشنطن في مخطوطة لاتيني في نسخ مهمة للفولجاتا وفي القبطي الصعيدي اقتبسها - 00:22:35

تجانس في نصه اليوناني مرتين من خمسة وده حوار كنت بتكلم مع واحد مسيحي او يعني للاسف آا متنصر يعني كان مسلم

واتنصب وبعدين بنتحاور معه ربنا يهديه ويرجعه الاسلام مرة ثانية هو قريب. استغرب جدا من حثة ازاى الاب اقتبس النص اكثر من مرة - [00:22:55](#)

وبشكل مختلف علشان كتابات الالباء نفسها ملعوب فيها. ففي عندك اوليجانوس في نصه اليوناني اقتبس النص ده مرتين من خمس مرات اقتبسهم. يعني في ثلاث مرات اوريجانوس في نصه اليوناني اقتبسها بالشكل الثاني. وفي نصه اللاتيني بيقتبسه دايمًا بهذا الشكل. كيرولوس - [00:23:15](#)

الاورشليمي ومش عارف مين جيرومي اقتبس النص ده اربع مرات بالشكل ده من خمستاشر مرة. وخاصتين مرتين من واحد واربعين مرة. ايه وبعدين قال لك في شكل لاتيني كزا وبعدين في بقى عندك وللناس المسرة في آآ شكل كده مختلف - [00:23:35](#)

يوديكيه يوديكياس اندثرو بولس كزا ان كزا في فرق بسيط الفرق البسيط ده هو اللي بيؤثر في الترجمة فهنا جاب لك ايه مصحح متأخر للسنائية مصحح متأخر للفاثيكانية. طبعا التصحيح ده هو الذي لاقى القبول. وانتشر لغاية ما بقى موجود في نص - [00:23:55](#)

اغلبية النص البيزنطي موجود في كتابات القراءات الكنسية. وبعدين في عندك القبطي البحري والارميني والاثيوبي وجورجي باقي بقباسات آآ اورجانوس وفيه عندك آآ اثناسيوس وكزا وكزا وكزا الشكل الاخر هو اللي معروف اكثر بكتير - [00:24:15](#)

جدا اه عند العلماء. عند الالباء قصدي. انا طبعا باعتقد ان هذا التحريف علشان يخلي ان السلام للارض بشكل عام المسار الناس كلها بشكل عام مش لمن رضي عنهم الله عز وجل من الناس. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو وباذن الله عز وجل في فيديوهات قادمة - [00:24:35](#)

لسة معنا نصوص ثانية هنكمل عرض المزيد من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر عجبني ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة. لو انت شايف ان المحتوى يستحق - [00:24:55](#)

الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:25:15](#)

- [00:25:35](#)