

## نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

41

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنس تعرض المزيد من النصوص المحرفة الهمامة جداً مؤثرة وزي ما بنقول في بداية كل فيديو بص على انهي مخطوطات هي اللي فيها الشكل المحرف؟ وهل هذا الشكل المحرف انتشر في باقي المخطوطات - 00:00:00

في الغالبية العظمى من المخطوطات ولا أ؟ ونسائل سؤال في غاية الاهتمام اذاي بعد كل ده نقدر نثق في المخطوطات ونقدر نثق في الكتاب المقدس في البداية لو انت مهتم بالحوار الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقد الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة.

اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تجي لك - 00:00:25

الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة والنص اللي هنبتدي به النهاردة موجود في انجيل لوقا اربعة اربعة. والمفروض ان النص ده ضمن موضوع اختبار شيطان للمسيح ودي قصة موجودة في مكة موجودة في لوكا وفي تناقضات واختلافات ما بين الاثنين والدنيا معكوهة يعني. احنا حالياً بنتكلم عن - 00:00:51

التحريف النصي اللي موجود. المفروض ان الشيطان خد المسيح وقال له ان كنت ابن الله فقل لهذه الحجارة ان تصير خبزاً. فاجابه يسوع مكتوب ليس بالخبز وحده يحيا الانسان بل بكل كلمة من الله. هذه العبارة بل بكل كلمة من الله غير موجودة في الاصدح والاصح - 00:01:11

فيبقى كلام المسيح عبارة عن مكتوب ان ليس بالخبز وحده يحيا الانسان. فكان يعني الناس قال لك طب ما كملتش النص ليه او امال الانسان بيحيا بايه؟ وجد الحاجة الى انه يضيف على لسان المسيح بل بكل كلمة من الله. الكلام ده خد منين - 00:01:31 خد من متى اربعة اربعة القصة الناجية الثانية فيها ان المسيح اجاب مكتوب ليس بالخبز وحده يحيا الانسان هل بكل كلمة تخرج من فم الله؟ علشان الاجابتين بيقولوا زي بعض في انجيل متى وفي انجيل لوقا عمل توفيق - 00:01:51

ما بين الاثنين خد الزيادة من متى حطوا فلوكة. وطبعاً ده مفروض اقتباس من العهد القديم في سفر التثنية تمانية ثلاثة. فاذى لك واجب واطعمك المن الذي لم تكن تعرفه ولا عرفه اباوك ليعلمك انه ليس بالخبز وحده يحيا الانسان بل - 00:02:11

بكل ما يخرج من فم رب يحيا الانسان. وخل بالك النص ده من النصوص اللي البروتستانت بيستدلوا به على الوحي لفظي بل بكل ما يخرج من فم رب يحيا الانسان اللي هو ايه؟ بكل كلمة تخرج من فم الله. اللي هو ايه الكلام اللي بيخرج من فم الله؟ الوحي - 00:02:31

هي الوصايا الكلام ده كله. فهم بيستدلوا بالنص ده على الوحي الحرفي اللفظي. مش دي قضيتنا دلوقتي. بنلاقي في انه ليس بالخبز وحده يحيا الانسان وبعدين النص بيخلص في هامش فيه اضافة. الاضافة دي لها تقدير بي. ليه لها تقدير بي؟ او لا - 00:02:51 الشكل هذا القصير موجود في الاصدح والاصح موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي واسطنطون وفي اقدم السريان السرياني السينائي وفي اقدم القمة قبطي الصعيدي وعنه اوريجيانو سكان. وبعدين في عندك بل بكل كلام الله - 00:03:11

ده شكل يعني او بكل كلمة من الله او ايا كانت هترجم ايه. وده شبه اللي موجود في التثنية تمانية ثلاثة. ده موجود في السكندرية موجود في بيزا بشكل مختلف. وبعدين هذه الاضافة لاقت قبولاً وانتشرت في المخطوطات اليونانية لغاية ما وصلت نص الاغلبية

وكتابات القراءات الكنسية ولاتيني والسرياني بشيطة وهراكليني وارميني وجورجي وكذا. وبعدين في عندك شكل تاني اللي هو الشكل القوي ايه اللي موجود في مكة بل بكل كلمة تخرج من فم الله اللي فوق ده كان ايه؟ بل بكل كلام الله - 00:03:49 - حاجة كده اللي هو بل بكل كلمة من الله. حاجة قصيرة. لأ فيه واحد بقى حب يجود وخدتها حرفياً من متى وده موجود فين؟ موجود فيه بعض المخطوطات اليونانية وفي بعض الكتابات القراءات الكنسية وفي بعض القبطي وفي النسخة الأثيوبيّة - 00:04:09 - أغنية سرور. كون ان موجود في الداتا سرون ده معناه انه قديم. قديم جداً. وبالتالي المشكلة بتت صعبة شوية يعني العلماء بيذوه تقدير به تقدير به معناه ان احنا اللي اختربناه ده غالباً هو الصح بنسبة خمسة وسبعين في المليّة. فيه نص بقى عجيب جداً - 00:04:27

بصراحة يعني النص ده واضح انه مشكلة وانا مش عارف بتوع باردين كده ليه؟ بيذوا المشاكل الصعبة تقديرات هينة يعني اربعة وعشرين اتناشر. النص ده بالكامل محفوظ في بعض المخطوطات غير موجود. ولو قرأت السياق ستتجد - 00:04:47 - ان السياق في غاية الاهمية في قيام المسيح فقام بطرس وركض الى القبر فانحنى ونظر الاكفان موضوعة وحدها فمضى متعجبًا في نفسه مما كان المفروض النساء راحوا القبر ورجعوا لما رجعوا راح بطرس راح ورجع. راح ورجع ده في نص واحد. النص ده بالكامل محفوظ من بعض - 00:05:07

ليه نص زي ده يتهدف؟ لو كان اصلياً ليه يتهدف تفصيلة مهمة ان بطرس بنفسه راح القبر وتأكد بنفسه. وراح راجع وكان متعجب. لو النص ده كان اصلياً لماذا يتحذف - 00:05:32

انا شايف ان ما فيش تبرير. هم بيقولوا لأن النص ده اصيل والمفروض يتحط. ليه؟ لأنه موجود في كل ما عدا مخطوطة يونانية واحدة اللي هي مخطوطة بيزا ومعها مخطوطات لاتينية كثيرة. يعني واضح ان في التقليد الغربي - 00:05:50 - النص ده مش موجود. طب ليه مش موجود؟ ايه مشكلتكم مع النص؟ النص موجود في الاقدام البردية خمسة وسبعين والسنائية والسكندرية والفاتيكانية واشنطن موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات اليونانية في النص البيزنطي في كتابات القراءات الكنسية. في بعض اللاتيني ايضاً في الفولجاتا في كل - 00:06:10

السرياني في كل القبطي في الارمني الاثيوبي لجورجيتس لافوني وعنده الاباء. في كده مخطوطة مهمة مخطوطة بيزا اللي فيها تاني ولاتيني ما فيهاش النص. وعندك بعض المخطوطات اللاتينية الثانية بتتبع بيزا. وخليل بالك هناك احياناً بيزا - 00:06:30 - يبقى فيها قراءة لوحدها والعلماء الموضوعة يعني بيبقى صعب عليهم. ليه؟ القراءة دي ظهرت. هو ده السؤال جوهري. لماذا ظهر هذا الشكل للنص؟ اذا كان تحريفاً. يعني مش هو الصح. ليه ظهر؟ ايه - 00:06:50

كلة الناسخ مع ان بطرس راح القبر وبعدين رجع متعجب من مكانه. النص ده تقدر تقول لو ما كانش موجود وادليلة ضاف لان في زيه في انجيل يوحنا. فحب ان هو يعمل ايه؟ اللي مش موجود في لوقا او - 00:07:10

وفي اي انجيل تاني بشكل عام نلاقيه موجود في انجيل ناخده من اللي عنده المليان يصب على الفاضي. هو الاصل بتقول كده. مليان يصب على الفاضي فهنا لو النص ده كان فاضي نصب من انجيل يوحنا على الفاضي. نص تاني برضو هرمونيزيشن ونص آآ عجيب - 00:07:30

شو، فلوكا حداشر حداشر النص في الفان دايك بيقول فمن منكم وهو اب يسأله ابنه خبزاً افيعطيه او سمكة افيعطيه حبة بدل السمكة؟ المسيح بيتكلم في سياق كلامه عن انتم لما بتدعوا الاب اذا كان انتم - 00:07:50 - انتم لما ولادكم بيسألكم انتم بتعملوا ايه لما اولادكم بيسألكم في ابنك بيجي يسألوك انا عايز خبز بتدي له حجر بيقول لك انا عايز سmek فبتدي له حبة بغض النظر عيل مين ده اللي هييجي لابوه يقول له انا عايز سمكة عايز اكل سمك يعني ايا كان عايز اروح ماكدونالدز - 00:08:10

ايا كان يعني. فهنا فيه عندك آآ جزء مضاد. اللي هو الكلام عن الخبز والحجر. فبنلاقي في ترجمة الانجيل الشريف منكم ايه الاباء اذا

طلب ابنك منك سمكة تعطيه حية بدل السمكة. ليه بقى اضافة الحجر والخبز ده ؟ قال لك اصل فيه زيه في متى - 00:08:30  
وزي ما قلنا ايه القاعدة بتقول ايه ؟ المليان يصب على الفاضي. متى سبعة تسعه ؟ ام اي انسان منكم اذا سأله ابنه خبزا يعطيه اجرا  
وان سأله سمكة يعطيه حيا فال المسيح قال اللاتين والخبز والحجر قبل الحية والسمكة. فرح جم ايه ده - 00:08:50  
انت بتقول آا اذا طلب ابنك منك سمكة تعطيه حية بدل سمكة ؟ لأ ده انت نسيت موضوع الخبز والحجر فراح اضاف قبلها يسأله  
خبزا افعطيه حجر. هنا بتلاقي الهاشم فيه عندك حته هنا سمكة وسمكة الدنيا معوكمة شوية. وبغض - 00:09:10  
نظر عن تفاصيل العكة بس العكة صعبة. يعني هنا مدي لك تقدير به وهنا مدي لك تقدير سي. فعندك البردية خمسة واربعين مشاكل  
فيه عندك اكتر من شكل فيه عندك الشكل اللي شبه انجليل متى سبعة تسعه بعددين هذا الشكل اللي ملعوب فيه برضه وفيه مشاكل هو  
د5 - 00:09:30

اللي انتشر وبقى موجود آآفين ؟ فين النص البيزنطي ؟ نص البيزنطي اهو انتشر وهو موجود في النص البيزنطي نص الغلبية وكذا  
المشكلة في الموضوع ان انت عندك المخطوطه السنائيه بتقول حاجة تانية فيها موضوع ارتون. اللي هو ايه ؟ خبز - 00:09:50  
ان في اكتر من شكل تقريبا بيقول لك خبز او سمكة او اللي هو يعني خلطة كده ما بين النصين. برضو نفس الكلام اللي هو آآ سمكة  
اخوصص البردية خمسة واربعين وكذا وكذا ب Russo السنائية كذا وبعددين آآ الشكل ده اللي هو الختم - 00:10:10  
ثم بقى بتاعة النص هو ده اللي انتشر. بغض النزر زي ما قلت عن تفاصيل العكة اول حاجة عادي جدا ان انت تلعب في كلام المسيح.  
تاني حاجة عادي جدا ان انت تزيل اي اختلافات ما بين الانجليل المليان يصب على الفاضي. وتالت حاجة عادي جدا ان الشكل  
المحرف هو اللي ينتشر - 00:10:30

ويبقى موجود في الغلبية العظمى من المخطوطات تحريف تاني ظريف وفي اشارة حلوة. في يوحنا تمانية تسعه وخمسين. النص  
في الفاندايك بيقول طبعا حصل حاجة ما بين المسيح واليهود فكالعادة اليهود عايزين يستغلوا كلامه ان هم يقتلوه ويخلصوا منه  
يعني. فرفعوا حجارة ليرجموه. اما يسوع فاختفى - 00:10:50

خرج من الهيكل مجتازا في وسطهم ومضى هكذا. عباره مجتنز في وسطهم ومضى هكذا دي اضافة لاحقة. لكن في ب Russo كده في  
الترجمة. فبتلاقي ايه ؟ ترجمة الانجليل الشريف. فتناولوا حجارة ليرجموه لكنه اختفى. طب بص كده على الترجمة - 00:11:13  
كتاب الحياة ولكنه اخفى نفسه وخرج من الهيكل. هو اخفى نفسه ولا اختفى لأن المفروض اخفى نفسه المفروض يعني ده بحسب  
ما انا اه بصيت. على كل حال انا مش متأكد يعني هل الترجمة الصحيحة اخفى نفسه - 00:11:33

ولا اختفى لكن على كل حال ايه اهمية النص ده وايه فايدة اضافة مجتنز في وسطهم ومضى هكذا فيه نوع من اربعة تلاتين موقف  
شبهه اما هو فجاز في وسطهم ومضى. يعني هي دي الطريقة اللي اختفى بها مشي في وسطيهم فما - 00:11:53

بغض النظر. طبعا انا كنت ذكرت النص ده قبل كده في سياق نجاة المسيح من الصليب. وان اليهود حاولوا يقتلوا المسيح اكتر من مرة  
لكن ربنا كان بينجيده. وكان بينجيده بمعجزات. من ضمن هذه المعجزات النص ده. هل اخفى - 00:12:13

سو اللي اختفى واذي اختفى يعني ؟ وبعددين قمة الاعجاز بقى مجتنز في وسطهم يعني هم جايين يموتوه فراح اجتاز عادي جدا  
في وسطهم. وهم مش شايفينه. فدي قيمة المعجزة. بغض النظر بقى الشكل القصير هو اللي موجود في - 00:12:33

اقدم والاصح موجود في البردية ستة وستين خمسة وسبعين. القراءة الاصلية للسنائية والسنائيات حرف الفاتيكانية وبيزا وشنطن.  
مخطوطات لاتين الفولجات السريان السنائي والقبطي الصعيدي والارمني وجورجي واقتباسات. وبعددين في عندك الاضافة علشان  
يبقى شبه لوكا اربعة وتلاتين وفي - 00:12:53

اضافة اطول علشان يبقى شبه لوكا اربعة وتلاتين واضاف معجنة صغنته كده. الخلاصة في النهاية ان كالعادة الشكل المحرف هو الذي  
لاقى قبول وانتشر وبقى موجود في الغلبية العظمى من المخطوطات في النص البيزنطي. ننتقل لنصف اخر في اعمال الرسل -  
00:13:13

من تلاتين النص ده على لسان بولس الفاندايك بيقول فاز كان نبيا اللي هو سيدنا داود وعلم ان الله حلف له بقسم انه من من ثمرة

صلبه يقيم المسيح حسب الجسد ليجلس على كرسيه. فيه هنا تحريف اللي هو يقيم المسيح حسب الجسد. العبارة دي - 00:13:33  
هنا يعني عاوز لأن الناسخ وجد الحاجة ان الكلام يكون اوضح ان دي نبوة عن المسيح او بطريقة ما يعني. وفي برضو كلام عن ثمرة صلبه اظن برضه الحنة دي فيها كلام - 00:13:53

فهنا من نسله ثمرة صلبه مش عارف بقسم ان يجلس على عرشه واحدا من صلبه. لما نبص على الاضافة اللي احنا بنتكلم عليها هو ايه؟ يقيم المسيح حسب الجسد المسيح حسب الجسد. خلي بالك الناسخ وجد الحاجة الى ان لأنّ النبوة بتاعة داود مش عن اي حد من نسله - 00:14:10

اجلس على عرشه لأن لو اي حد يجلس على عرشه فيبقى الموضوع اتحقق. لكن لأنّ يقيم المسيح حسب الجسد ليجلس على كرسيه.  
هنا بتلاقي هامش رقم سبعة وبعدين المشكلة صعبة سنة الشكل اللي موجود آآ في الكريتاكال تاكتست - 00:14:32  
اللي هو زي اللي موجود في اليسوعية وكان نبيا فعرف ان الله حلف له يمينا ان من نسله يقيم من يستوي على عرشه. النص كده عام جدا. ده كده خلاص النبوة اتحققت اصلا. اشمعنى بقى المسيح هو اللي هيتحقق فيه النبوة دي ؟ فقال لك لأنّ - 00:14:52  
ان المسيح ما حزب الجسد الشكل اللي موجود في هو اللي موجود في الاصد واصح موجود في السينائية والسكندرية والفاتيكانية الافرامية ومصحح كذا موجود في بعض مخطوطات لاتيني وفولجاتا وسرياني شيطا وفلسطيني وقبطي وصعيدي والبحري - 00:15:12

ارمني والاثيوبي وبعض اقتباسات هنا بقى حسب الجسد. انا كذا تون خريستون كذا. اللي هو آآ يقيم المسيح على كرسيه. الشكل ده للنص مدعكة صغيرة كده هو ده اللي لاقي قبول وانتشر لغاية ما وصل نص الاغلبية النص البيزنطي كتابات - 00:15:32  
القراءات الكنسية ومخطوطات تانية وعند اورجانوس وكذا. وبعدين فيه شكل تاني وشكل تالت وشكل رابع. آآ الدنيا مدعكة يعني كالعادة ما فيش مشكلة ان احنا نضيف بعض التفاصيل علشان نخلّي الموضوع اوضح بحيس ان دي نبوة بتتكلّم عن المسيح تحديدا - 00:15:55

وكالعادة ما فيش مشكلة ان النص المحرف ينتشر ويبقى هو اللي موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات. ننتقل لنصف اخر موجود فرسان بولس الى اهل روميا وساعات بكتب رومية بالباء المربوطة. ساعات بكتابها بالالف وهكذا النصارى يعني. روميا تمانية واحد بحسب الفاندایك بيقول اذا - 00:16:15

ام لا شيء من الدينونة الان على الذين هم في المسيح يسوع. السالكين ليس حسب الجسد بل حسب الروح. العبارة دي السالكين ليس حسب الجسد بل حسب الروح الناسخ وجد انها اضافة لازم تتحط - 00:16:35  
علشان الكلام ما يكونش عام كده. لأن ده لازم فيه شرط لازم يتحقق. السالكين ليس حسب الجسد بل حسب الروح. الاضافة دي غير موجودة في اقدم مخطوطات وصحة بتلاقي كل الترجمات الثانية بتحذفها. اذا من ينتمون للمسيح عيسى لن يدينهن الله. كل اللي منتمني بغض - 00:16:49

النظر بقى. طبعا العبارة دي مشكلة لأن في منتمنين وحشين. فيبقى لازم ايه؟ نفرق ليس حسب الجسد. السالكين ليس حسب الجسد بل حسب الروح فدول ماشيين حسب الروح فدول ربنا مش هيدينهم. لكن تقول لي بشكل عام الذين ينتمون للمسيح ربنا مش هيدينهم! كلهم! لا ما ينفعش - 00:17:09

بتلاقيه ان النص شكله قصير كذا فيه عندك هامش رقم واحد الهامش ده الشكل القصير ده هو اللي موجود في السينائية بعد كده اتحرفت في الفاتيكانية وفي الافرامية وفي بيزا وبعد كده اتحرفت وفي مخطوطات تانية وفي بعض اللاتيني والقبطي الصعيدي والبحري ومخطوطات - 00:17:31

ارمني وجورجي تصحيح اول وحسب ماركيون وكذا وكذا. وبعد كده في عندك آآ اللي هو حسب اللي مش حسب الجسد. تقريبا ده ميكاتساركا كذا كذا. ده شكل تاني يعني موجود في الاسكندرية وبizza وكذا وفي بعض - 00:17:51  
المخطوطات وعند بعض الاباء وفي الفولجاتا والسريان البشيشة كذا. لكن مش هو ده الشكل. في بقى شكل تاني اللي هو اللي مش ده

تقربيا ده اداة نفي يعني كناساركا اللي مش اللي ماشيين حسب الجسد لكن حسب الروح - 00:18:11  
الله كتب نيوم. ده تصريح متاخر للسينائية. تصحيح متاخر لميزة. وبعدين هو ده اللي لاقى قبول فانتشر في اليوناني لغاية ما بقى موجود في النص الاغلبية النص البيزنطي موجود في كتابات القراءات الكنسية وفي بعض اللاتيني - 00:18:31

هاني وجورجي وكذا. ننتقل الى نص اخر في رسالة بولس الى اهل روميا عشرة خمستاشر. بولس بيتكلم يعني وبيكول وكيف يكرزون الا لم يرسلاوا كما هو مكتوب ما اجمل اقدام المبشرين بالسلام المبشرين بالخيرات. فيه عندك لعنة كده في الحلة دي كما هو

00:18:51

مكتوب مكتوب منين اصلا وازاي وليه ومش عارف ايه؟ نص على ترجمات تانية ترجمة كريتيكال يعني واحدة من النص النقدي ترجمة اليسوعية ما احسن اقدام الذين يبشرؤن؟ وبعدين العربية المشتركة ما اجمل خطوات المبشرين بالخير والبوليسية ما اجمل - 00:19:11

اقدام المبشرين بالخيرات. موضوع السلام ده اضافة يعني. وفي عندك مشاكل. نص في بغض النظر يعني المشكلة الاكبر هو الكلام ده مكتوب فين اصلا يعني على ما هو مكتوب او الكتاب ورد في الكتاب ورد فين وده انهي نص وبعدين نشوف النص - 00:19:31  
فده بيقول ايه؟ والتحريف ده تم علشان يبقى مع النص المقتبس ولا؟ ما علينا. في هنا عندك الهامش رقم اتنين وبعدين فيه اضافة فمحشورة كده الشكل الاقصر هو اللي موجود في الاصد ولاحص في البردية ستة واربعين والسينائية وتم تحريفها والاسكندرية والفاتيكانية - 00:19:51

والافرامية موجود في مخطوطات لاتيني وفي القبط الصعيدي والبحري والاثيوببي ومخطوطات سلافيوني وعنده بعض الاباء. في ده شكل تاني اللي هو مبشرين بالسلام ده موجود في تحريف متاخر في السينائية موجود في بيزا ومخطوطات تانية هذا التحريف لاقى قبول وانتشر في المخطوطات اليونانية لغاية ما وصل للنص - 00:20:11

00:20:37

ننتقل الى نص اخر في روميا حداشر ستة. برضو على لسان بولس. فان كان بالنعمة فليس بعده بالاعمال. والا فليست النعمة بعد نعمة. واحد من النساخ قال لك طب ما نقلبها يعني بيقول لك فان كان بالنعمة فليس بعدي بالاعمال. والا فليست النعمة - 00:20:57  
بعد نعمة خلي يالا وان كان بالاعمال بقى فليس بعد نعمة والا فالعمل لا يكون بعد عملا ايهرأيك؟ يعني يعني انا النص قلب النص الاولاني فحط الاضافة الثانية. تجويد يعني. عالم بتلعب يعني عادي. ايه المشكلة لما انا - 00:21:17

شوف ان في اضافة آآ حلوة. تزود المعنى. اي هري حتى لو ما بتزودش المعنى. ايه المشكلة يعني؟ بتلاقي هذه الاضافة غير موجودة في اغلب الترجمات الثانية. اللي هو ايه؟ آآ في كلها تقربيا حته ولكن وان كان بالاعمال ما فيش هنا. فكل - 00:21:37  
انهم حذفوا الجزء ده. تيجي تشوف في هتللاقي خلاص الكلام عن النعمة خريص. وفي هامش رقم اتنين الشكل القصير ده هو الاصلی اكيد ده اللي موجود في البردية ستة واربعين وفي السينائية وفي الاسكندرية والافرامية وبيزا وبعدين في عندك - 00:21:57

مخطوطات تانية ولاتيني والفولجاتي وقبط الصعيدي وبحيري وكذا وكذا. وبعدين في عندك اضافة بقى بعد موضوع النعمة اه اعكسها بقى بيقى الكلام عن العمل ولو مش عمل بيقى مش نعمة وكذا. تصحيح متاخر للسينائية الفاتيكانية فيها - 00:22:17  
اضافة بسيطة كده لكن نفس الشكل يعني وبالتالي ده يعتبر اضافة مبكرة دي موجودة في الفاتيكانية وبعدين في عندك مخطوطات تانية يوناني وهذا الشكل المحرف هو اللي موجود في النص البيزنطي نص الاغلبية وكتابات القراءات الكنسية - 00:22:37  
بعض مخطوطات فولجاتا وكذا. ننتقل لنص اخر في روميا ستاشر اربعة وعشرين. نص بيقول نعمة ربنا يسوع المسيح مع جميع امين. ده روميا ستاشر اربعة وعشرين. النص ده بالكامل اضافة. وفيه مدعكة في نهاية رسالة بولس الى اهل روميا - 00:22:57

واول مرة وانا ببحس في المراجع اول مرة اخذ بالي من المدعاة دي. نفتح بس مع بعض الایسورد وعايز بس اتأكد روميا ستاشر  
الاصحاج ستاشر هو اخر اصحاح من رسالة بولس الى اهل روميا. الفكرة كلها ايه ؟ ان - [00:23:17](#)

غالبا روميا ستاشر اربعة وعشرين غالبا غالبا دي ختمة الرسالة. وان النصوص دي من خمسة وعشرين وستة وعشرين وسبعة  
وعشرين. دول كلهم فيهم مشكلة. في مدى الثبوت. النص ده بقى تحديدا نص آآ اضافه - [00:23:37](#)

يعني ده نص اضافه لما نبص على هنلاقي روميا ستاشر ثلاثة وعشرين بعديها على طول خمسة وعشرين الخاتمة دي بتبتدي ببراكيت.  
واحد معناه ان المشكلة دي لها تقدير سي والموضوع صعب يستموند بتقول غالبا النصوص دي اصلية غالبا نبص الاول على رومية  
ستاشر اربعة وعشرين - [00:23:57](#)

روميا ستاشر اربعة وعشرين قال لك في نهاية ثلاثة وعشرين في هامش اوميد فيرس اربعة وعشرين النص ده مش موجود في  
الاقدم والاصح. في البردية ستة بعينه في البردية واحد وستين وفي السينية من غير تصحيح والسكندرية والفاتيكانية من غير  
تصحيح والابريمية من غير تصحيح. موجود في لاتين - [00:24:27](#)

وفي نسخ مهمه فولجاتا وفي القبطي الصعيدي والبحري وكذا. طب هذا النص المضاف ده موجود اوبي ولا في بيزه القرن الخامس  
وبعدين هذه الاضافه واضح انها لاقت قبول. بقت موجودة مع بعض الاختلافات في المخطوطات اليونانية - [00:24:47](#)

لغاية ما وصلت للنص البيزنطي وكتابه القراءات الكنسية. وبعدين الفولجاتا الكليرومنتية والسوريانى الهيراكليني والسلافونية وبعض  
الاباء في بقى مشكلة ان كمان النص اربعة وعشرين ساعات بيتضاعف بعد ستاشر سبعة وعشرين. وستاشر سبعة وعشرين ده اللي هو -  
[00:25:07](#)

اخر نص في الرسالة. فواضح جدا ان النص ده المفروض يكون ختمة. غالبا فيه عندنا مشكلة ختمة ضايعة. نبص بقى على النص رقم  
خمسة وعشرين في فتحة براكيت لغاية الاخر. والهامش رقم خمسة فتجد ان النصوص دي لوکشة ستاشر - [00:25:27](#)

الخمسة وعشرين لسبعة وعشرين موجودين في المكان ده في البردية واحد وستين والسينائية والفاتيكانية والابراهيمية وبizza.  
وموجود في مخطوطات كتير وبعدين بقى في عندك شكل تاني ان النصين دول خمسة وعشرين ستة وعشرين سبعة وعشرين تلت  
نصوص. التلات نصوص دول موجودين هنا - [00:25:47](#)

وموجودين في مكان تاني بعد اربعتاشر ثلاثة وعشرين يعني متكررين هم هم مرتين في الرسالة في المخطوطة نارية ومخطوطات  
ثانوية. فيه بقى نفس التلات نصوص دول مش موجودين في الخاتمة. دول موجودين فقط بعد اربعتاشر ثلاثة وعشرين - [00:26:07](#)  
ده بقى اللي موجود فين يعني الخاتمة موجودة بعد اربعتاشر ثلاثة وعشرين في الغالبية العظمى من المخطوطة في الغالبية العظمى  
من المخطوطات. وبعدين الاضافه دي احيانا بعد خمستاشر ثلاثة وتلاتين ودي في البردية ستة واربعين. وفي - [00:26:27](#)

لك مدعكة. النصوص دي مش موجودة خالص في مخطوطتين ثلاثة شوية وبعد مخطوطات بحسب جিرو. ودي عند العلماء مشكلة  
صعبه بيدوا لها تقدير سي ختمة رسالة بولس الى اهل روميا. هي النصوص دي من ستاشر خمسة وعشرين - [00:26:48](#)

سبعة وعشرين بتقول ايه ؟ ولل قادر ان يثبتكم حسب انجيلي والكرازة كزا كزا. آآ اعلان السر ولكن ظهر الان واعلم به جميع الامم  
بالكتب النبوية حسب الامر الازلي الhall الحكيم وحده خاتمة كده صلاة فسيكسيلوجية. فيه مخطوطات بتحذفها فيه مخطوطات  
بتحذفها في الآخر وفي النص وفي مخطوطات بتحذفها في - [00:27:08](#)

بس فيه مخطوطات بتحذفها مدعكة كده. والمفروض ان احنا نثق في هذه المخطوطات الملعوب فيها بهذا القدر. انا ساكتفي بهذا  
القدر في هذا الفيديو وان شاء الله في فيديو اخر قريبا باذن الله نستكمل عرض المزيد من النصوص المحرفة والمؤثرة لو حاز هذا  
الفيديو على اعجابك فلا تنسى - [00:27:28](#)

تضغط على زر اعجبني ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرًا على دعم ورعاية  
محظوظة القناة لو انت شايف ان والقناة يستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بترون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان  
تلقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل - [00:27:48](#)

لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:08