

## نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

61

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنستعرض نصوص محرفة مهمة ومؤثرة كالعادة عايزكم تاخدوا بالكم من التحريفات دي موجودة في انهي مخطوطات؟ وهل

الشكل المحرر انتشر وبقى موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات ولا ؟ ونرجع نسأل - 00:00:00

قال في غاية الاهمية ازاي بعد كل هذا التحريف نستطيع ان نثق في هذه المخطوطات وفي نص الكتاب المقدس في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلا بد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تيجي لك - 00:00:25

كل الشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. وهنبدأ بنصين محدوفين او نصين مش موجودين في الاصدمة والاصح. موجود في مرقص تسعه اربعه واربعين ومرقص تسعه ستة واربعين. هذه العبارة حيث دودهم لا يموت وال النار لا تطفى. العبارة دي في الاصح التاسع -

00:00:49

الجزء ده في انجيل مرقص متكرر ثلاث مرات. مرتين منهم مش موجودين في الاصدمة والاصح. المرة الثالثة الاخيرة هي بس اللي موجودة في الاصدمة والاصح. فواضح جدا ان في احد النساخ حب انه بعد كل عبارة بيقولها المسيح انه تضاف بعدها عبارة حيس - 00:01:09

ردودهم لا يموت وال النار لا تطفى. وغالبا النصوص اللي هي بتتكلم ايه؟ آآ افضل لك انه كزا كزا. انك تخلي عينك بدل ما وتدخل اعور الجنة بدل ما تدخل بعينيك الاثنين في جهنم حيث دودهم لا يموت وال النار لا تطفى. افضل لك انك تقطع ايديك بدل ما مش عارف مين تدخل بايديك الاثنين في جهنم - 00:01:29

حيس دودهم لا يموت وال النار لا تطفى وهكذا. فكان النساخ لقى ان الموضوع الطف او احسن ان هذا التحذير يتم قراره بعد كل عبارة يقولها المسيح اللي هي بتختتم بالكلام عن جهنم. لما نيجي نشوف - 00:01:49

هناقي ان العدد رقم ثلاثة واربعين بعديه على طول خمسة واربعين وفيه هامش. وبعددين خمسة واربعين بعديه على طول سبعة واربعين وفي تحريف في نهاية العدد خمسة واربعين هنشوفه بعد شوية والاضافة بتاعة حيس دودهم لا يموت وال النار لا تطفى اللي هو - 00:02:09

نص رقم ستة واربعين. فيبقى عندنا اربعة واربعين وستة واربعين. لما نيجي نبص هناقي آآ اضافة العدد رقم اربعة اربعين بعد ثلاثة واربعين النص المفروض ما يكونش موجود بتقدير ايه. وده متاخد من تسعه تمانية واربعين. الشكل القصير من - 00:02:29

غير النص ده موجود في السينائية والفاتيكانية والابراهيمية واشنطن والمخطوطات دي ما ما اتحرفتش وما حدش لعب فيها وما حدش غيرها. موجود في مخطوطات تانية يوناني مهمه في مخطوطة لاتيني موجود في الاصدمة السورياني السوريان السينائي والفلسطيني والاصدمة القبطي الصعيدي والبحري - 00:02:49

الفيومي والارمني والجورج الاضافة بقى بتاعة حيس دودهم لا يموت وال النار لا تطفى والكلام ده موجود في الاسكندرية موجود في بيزة ودول المفروض مخطوطين مهمين يعني هذه الاضافة مبكرة. وبعددين هذه الاضافة لقت قبول بقت موجودة في مخطوطات

يونانية كتير لغاية ما وصلت لنص - 00:03:09

النص البيزنطي موجودة في كتابات القراءات الكتبية ومخطوطات لاتيني في الفولجاتا وفي السرياني البشيطية والهراكلينية. والسلفوني والاثيوببي وكذا برضو اضافة النص رقم اربعة واربعين اضافة النص رقم ستة واربعين اضافة لكن هي برضو غير موجودة في السينائية والفاتيكانية والابراهيمية - 00:03:29

واشنطن وكذا تقربيا نفس الشواهد. اضافة النص موجود برضه في الاسكندرية وفي بيزا. ولاقت قبول بقت موجودة في نص ده بين نص البيزنطي في كتابات القراءات الكتبية كثير من اللاتيني والفولجاتا والسريان البشيطية والهلاكينية والفلسطينية والجورج والسلفون - 00:03:49

شوف بقى النص اللي هو التحريف اللي في الاخر ده في برقص تسعه خمسة واربعين في الفانديك بيقول ايه وهو المفروض الشكل ده من النص كان كل مرة بيتحطال اتحط بعديه على طول حيسودهم لا يموت والنار لا تطفى. النص في مرقص تسعه خمسة واربعين بيقول وان اعترك رجلك فاقطعها. ولاحظ - 00:04:09

ان هذه النصوص من الاadle على ان العذاب في الاخر بالجسد مش بالروح بس. وفي طبعا نصوص تانية بنستدل بها ان تعليم ايضا في الاخر عند النصارى بحسب الكتاب المقدس بالجسد مش بالروح بس. لأن هنا بيتكلم عن ايه؟ رجلك لو اعترك رجلك -

00:04:29

فوق طه يعني عشارتك رجلك يعني بغض النزء عن التعليم طبعا النصارى لما بييجوا يفسروا النصوص دي بتسمع منهم العجب العجاب. لكن انا مقصود يعني ان انت بتتمشي برجليك لمعاصي او ايا كان يعني. المسيح بيقول خير لك ان تدخل الحياة اعرج. وده ايضا مفهوم عجيب حتى غير موجود في - 00:04:49

العقيدة الاسلامية ان انت فرض جدل ان انت مسلا رحت قاطع ايديك او ايديك اتقطعت. هتعيش بقى يوم القيمة من غير ايد هيبيقى جسم اسمك ناقص؟ لا طبعا. فان المسيح بيقول خير لك ان تدخل حياة اعرج من ان تكون لك رجلان وتطرح في جهنم. في النار التي لا تطفأ. هنا - 00:05:09

دي عبارة لاحقة في النار التي لا تطفى. اغلب الترجمات بتختتم العبارة عند وطرح في جهنم. وبعدين بقى الاضافة اللي بعد كده بعد آآ خمسة واربعين المفروض ستة واربعين اضافة لاحقة. فيه نص تاني آآ اللي هو سبعة واربعين بعد كده بقى آآ - 00:05:29

آآ تمانية واربعين ده هو حيس الدود لا يموت والنار لا تطفى. اللي هو هنا شايف هنا آآ هوبي كذا هنا برضه هوبي كذا نفس الكلام كدهو حيث الدود لام. لما نيجي نص مرة تانية على وهو في جهنم. الهامش رقم تسعه بنلاقي ان النص - 00:05:49

مختوم في جهنم موجود الكلام ده موجود في السينائية وفي الفاتيكانية وفي الابراهيمية وفي واشنطن وفي مخطوطات يوناني تانية وفي لاتيني واقدم سريان السريان السينائي والمسيطية والقدم القبطي الصعيدي والبحري والفيومي والارمني. فيه بقى اضافة - 00:06:09

وبعدين اضافة احلى شوية والاضافة لاحلى شوية اللي هو آآ في جهنم النار التي لا تطفى. او النار النار لا تطفى كده يعني. ده موجود في الاسكندرية موجود في بيزة وده معناه ان هذه الاضافة من القرن الخامس. وبعدين هذه الاضافة - 00:06:29

لاقت قبولا انتشرت في باقي المخطوطات اليونانية لغاية ما وصلت النص الاغلبية النص البيزنطي موجود في كتابات القراءات الكتبية وفي مخطوطات تلاتيني موجود في الفولجاتا موجود في اماكن تانية. ننتقل الى نص اخر موجود في انجيل لوقا سبعمائة ستة وتلاتين. في وسط السياق - 00:06:49

كلام المسيح وايضا النص اللي فات اضافة على كلام المسيح ما فيش مشكلة. لكن هنا المشكلة هرمون ايزيشن فلوكا سبعمائة ستة وتلاتين في الفان دايك يكون سنان في الحقل فيؤخذ الواحد ويترك الآخر. العبارة دي غير موجودة في القدم والاصح. النص بالكامل طب آآ في النصوص المقابلة عندنا في متى اربعة وعشرين - 00:07:09

اربعين المسيح بيقول العبارة دي حينئذ يكون اثنان في الحق ليؤخذ الواحد ويترك الآخر. القاعدة بتقول ايه؟ المليان يصب على

الفاضي. فالمليان كل متى يصب على الفاضي انجيل لوكا في هذا النص. فنأخذ اللي موجود في متى اللي مش موجود في لوج.

هتلاقوا النص لوقا سبعتاشر ستة وتلاتين خمسة - 00:07:29

تلاتين بعديها على طول سبعة وتلاتين وهتلaci هامش هذا النص بالكامل الشكل القصير النص مش موجود بتقدير ايه مش موجود في الارقام والاصح في البردية خمسة وسبعين والسينائية والاسكندرية والفاتيكانية واشنطن وهكذا. والعجيب في الموضوع -

00:07:49

ان كمان النص ده مش موجود في الاغلبية في النص البيزنطي نص الاغلبية مش موجود النص. طيب الاضافه بقى اللي هي شبه متى اربعة وعشرين اربعين. دي موجودة في مخطوطة بيزا - 00:08:09

تغير بسيط موجود في مخطوطات تانية متأخرة احرف صغيرة موجود في اللاتيني بكثرة موجود في الفولجاتا موجود في الصريانية والسينائية والبوشيتة والهراكلينية. موجود في الاثيوبى والسلافونى عند امبروس. وشكل تاني للنص - 00:08:24 في العائلة رقم تلتاشر والتلاتين. طب ازاي النص ده مش موجود في الارقام ومتش موجود في الاغلب؟ ومع ذلك موجود في التاكسي رسابتوس. النص مستلم في الفنان دايك. قلنا قبل كدا ان العلماء بيقسموا اهم التحريرات لقسمين. الفرق ما بين الارقام والفرق ما بين الاغلب - 00:08:44

وايه الفرق ما بين الاغلب والنصل المستلم. فاحيانا نلاقي ان النص المستلم مختلف عن اللي موجود في نص الاغلب زي زي ما قلنا قبل كده مسال سألت يوحنا الاولى خمسة سبعة. رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة غير موجودة في الارقام. وغير موجودة في الاغلب ومع ذلك بنلاقيها في - 00:09:04

في المسطرة. فواضح ان بعض هذه المخطوطات المتأخرة كانت من ضمن المخطوطات اللي وصلت ايرازموس او بسبب ان النص موجود في الفولجاتا تأثير الفولجاتا وقتها على النص اليوناني اللي عمله ايرازموس زي ما كان في الفولجاتا الفاصلة اليوناوية وقتها وقالوا له - 00:09:24

اللي في الفولجاتا بنلاقيها عندك. ممكن جدا. ننتقل الى نص اخر موجود في اعمال الرسل خمستاشر اربعة وتلاتين. النص بالكامل اضافه لاحقة النص بيقول ولكن سيلا رأى ان يلبس هناك. دي من ضمن التفاصيل آآ رحلات بولس التنصيرية. والمفروض ان -

00:09:44

ان في ناس مشوا وبعدين الناس خرجا الى اضافه هذه التفصيلة. ولكن سيلا رأى ان يلبس هناك. ليه الاضافه دي علشان بنلاقي بعديها بشوية واما بولس فاختار سيلا. وبالتالي غالبا من غير هذه الاضافه اللي بتبيين ان سيلا فضل موجود - 00:10:04 ما مشيش كان ممكن يحصل لبس. اذا كان بولس بيقول بعد كده فاختار سيلا وخرج. مش سيلا كان مفروض مشي مع الناس اللي مشيت لأ قال لك خلي بالك سيلا تحديدا رأى ان يلبس هناك. فراح بولس اختار سيلا وخرج مستودعا عن من الاخوة. اعمال الرسل خمس - 00:10:24

اربعة وتلاتين بنلاقي في ثلاثة وتلاتين بعديه على طول خمسة وتلاتين وبنلاقي الهامش وحابب اذكر ان غالبا اللي بيمشي مع نفس الترقيم ده الترجمة اليسوعية. الترجمة اليسوعية لما بتلاقي ان بيحذف نص ويحيط ثلاثة وتلاتين مسلا - 00:10:44 بعديه خمسة وتلاتين على طول بيعمل نفس الكلام. وبышير في الهامش الى ان فيه نص بيقول كذا غير موجود في آآ اصح المخطوطات او ايا كان النص بتاع ولكن سيلار ان يلبس هناك النص ده مضاف غير موجود في الارقام والاصح. العلماء بيقولوا غير موجود في الارقام والاصح بتقدير ايه - 00:11:04

مش بس كده دي من ضمن النصوص اللي موجودة في الارقام موجودة في الاغلب لكن بنلاقيها في النص المستلم. فالنص ده غير موجود في البردية اربعة وسبعين. غير موجود في السينائية والاسكندرية والفاتيكانية غير موجود في نص البيزنطي نص -

00:11:24

الاغلبية غير موجود في بعض اللاتيني في نسخ مهمة فولجاتا غير موجود في البوشيتا وغير موجود في القبطي البحري. وبعدين

اضافة النص ان سيلا البث في موجود في الافرامية بشكل مختلف في بعض اليوناني وبعدين ده ببنالقىه موجود في لاتيني

والسريانى - 00:11:44

كيني بتضحيج موجود في الاقدم القبطي موجود في الارمني والاثيوبي وجورج وديسلافونى موجود برضه شكل منه في مخطوطه بيزا واشكال مختلفة في نسخ فولجاتا. مدعكة صغيرة كده في تفاصيل النص. لكن اللجنة عارفة ان النص اضافة لاحقة - 00:12:04

بتقدير ايه لانه مش موجود في الاقدم والاصح ومش موجود في الالغلب. لما جيت ابص على بتابع ليه النص ده يضاف ايه فايدته؟

لاني وجدت ان بعض الشباب يعني بيعلقو على هذا النص ان هي اضافة لاحقة وبعدين مش قادرین يفهموا - 00:12:24

يعني هو النص ده ايه اهميته؟ هم ليه اضافوا هذا النص؟ لكن بيقولوا مش مهم المهم مجرد التحريف. يعني حتى لو احنا مش قادرین نفهم ليه النص ده اضافة لكن هو من ضمن التحرير والكتاب المقدس محرف. واكيد الناسخ الذي اضاف هذا النص كان

وخد اهمية - 00:12:44

او وجد داعي ان هذا النص يضاف. فهو بيقول لك ان في مخطوطات متاخرة يونانية والنص المستلم بيتابع هذه المخطوطات ان

وسيلة ورأى انه الافضل انه يلبس هناك. قال لك فيه مخطوطات مختلفة بتغير - 00:13:04

في الضمير آآ او طوس بدل او تو اللي هي تترجم ودي مشكلة يعني بيقى سيلا مشي يعني في برضو مشكلة في الموضوع.

وبعدين المهم يعني ان النص آآ ايه اللي موجود في الفانديك ان سيلا هو اللي - 00:13:24

رأى انه يلبس هناك ده من الجيد يعني. فيه مخطوطات تانية بتزود قراءة طويلة فمشي لوحده. ما علينا يعني. هنا بيقول لك الاضافة

دي بغض النظر عن الشكل ده علشان خاطر يبرر - 00:13:44

بقاء سيلس في انطاطا اللي موجود في العدد رقم اربعين فيما بعد راح بولس اختاره وهكذا. يعني الناسخ وجد اشكالية مع غياب

هذه التفصيلة حتى لو انت شايفها بسيطة راح اضافها علشان يزيل اي لبس. ننتقل الى نص اخر اضافة - 00:14:04

نوعا ما في اعمال الرسل اربعة وعشرين من ستة لثمانية حشر حلو كده في النص من اعمال الرسل اربعة وعشرين ستة. وقد شرع ان

ينجس الهيكل ايضا امسكتناه. ده تقريبا الكلام عن بولس. وبعدين واردنا ان حكم عليه حسب ناموسنا فاقبل لساس الامير بعنف -

00:14:24

شديد واخذه من بين ايدينا وامر المشتكين عليه ان يأتوا اليك. ومنه يمكنك اذا فحصت ان تعلم جميع هذه الامور التي نشتكي بها

اعليه. كل العبارة دي واردنا كزا كزا وامر المشتكين عليه ان يأتوا اليك. كل دي اضافة لاحقة. فعندك نص نص ستة ونص نص -

00:14:44

ثمانية مع النص سبعة بالكامل. الشكل القصير موجود في اليهودية. وقد حاول ان يدنس الهيكل فقبضنا عليه. فتستطيع فاستجوبته

عن هذه الامور كلها ان تتبين ما نتهمنه به. ببساطة. طب ايه بقى وردنا ان حكم عليه حسب قرينا قبل كده في المدخل - 00:15:04

الى دراسة الكتاب المقدس ان نص اعمال الرسل نص صعب. وان له اكتر من شكل فيما يسمى بالعائلات النصية. وان نص السكندرى

مختلف عن النص البيزنطي لكن لو انت قارنت السكندرى والبيزنطي بين نص الغربي هتلaci ان النص الغربي - 00:15:24

مختلف تماما. وفي بعض العلماء بيبرروا ليه النص الغربي مختلف تماما وفيه اضافات كثيرة كده قال لك غالبا بسبب ان بولس كان

بيعمل الرحلات دي عندهم في الغرب فهم عندهم بعض التفاصيل التاريخية او تقليد معين متعلق بالاحاديث اللي حصلت لبولس

والرحلات التنصيرية - 00:15:44

الكلام ده كله فراحوا اضافوا اللي هم يعرفوه في التقليد النصي بتاعهم لاعمال الرسل. عادي ما فيهاش حاجة. عادي لو انا اعرف

معلومات زيادة اضيفها ايه المشكلة يعني؟ قلنا الكلام ده ما ينفعش. زي ما بيقول نهاية انجيل آآ يوحنا ان ايات اخر كثيرة صنعوا -

00:16:04

يسوع لم تكتب في هذا الكتاب. وبعدين بيقول ولو كتبت واحدة واحدة لا اظن ان الكتب كلها تكفي. فمش معنى ان دي فعلا حاجات

انك تحرف في الكتاب وتضيف عليه اللي انت عايزه. ناهيك ان احنا ما نعرفش ده حقيقي ولا لا. فبنالقى هنا اعمال الرسل ستة

وبعدين في هامش - 00:16:24

سبعة مش موجود بعديه تمانية. الحشر الكبير ما بين ستة وثمانية. الشكل هذا القصير بتقدير بي يعني هناك شك غالباً -  
الشكل اللي احنا اللي اخترناه هو الاصح بنسبة خمسة وسبعين في المية. خمسة وسبعين لخمسة وثمانين. الشكل القصير ده مش -

00:16:44

في البردية اربعة وسبعين والسينائية والسكندرية والفاتيكانية من غير تصحيح. وب Russo مش موجود في النص البيزنطي نص الاغلبية  
مش موجود في الاقدم القبطي الصعيدي والبحري. طب هذه الاضافة الطويلة موجودة فين ؟ موجودة في بعض المخطوطات وقال  
لك يعني - 00:17:04

بزنطي بيزنطي الاثنين مع بعض يعني ايه ؟ يعني موجود في عدد كبير من البيزنطي ومش موجود في عدد كبير من البيزنطي غالباً  
يعني ده المعنى الله اعلم. المهم انه موجود في مخطوطات لاتيني وفيرومنتية وفي السريان الشيطة والهيركلينية والارمني  
والسلافوون. جيت ابص على تعليق بروس ميتسجر في - 00:17:24

التاكسي والكومبتي اندروديد بيقول في رأي بعض العلماء كذا القراءة الغربية اللي وصل للتاكسسو سابتا اذ نسل ده ضروري  
ضروري ليه ؟ السياق مش هيمشي وفيه مشكلة لغوية وحوار. يعني هو تحريف مهم - 00:17:44

خلي بالك اللجنة بتقول النص ده اضافة لاحقة. تحريف اضافة لاحقة. طب علماء بيقولوا لأنهم يكون ضمن النص لانه لو مش ضمن  
النص هيبي في مشكلة. طب ما هو علشان المشكلة دي تمت الاضافة. فالمهم هنا بيقول ايه - 00:18:04

يعني فيه مشكلة كيف نبرر حذف هذه مباراة لو كانت اصلية. ليه لو كانت اصلية تتحذف ؟ احنا قادرين نفهم تماماً ان لو ما كانت تش  
موجودة ليه تتضاف عشان بتحل مشكلة عشان تفاصيل - 00:18:24

عشان تقليد عشان البتنجان فاهمين الكلام ده. لكن لو كانت اصلية ليه تتحذف ؟ هنا في الآخر قال لك غالبية اللجنة بتقول ان العبارة  
المفروض ما تكونش موجودة ضمن النص. نختم هذا الفيديو بهذا النص موجود في اعمال الرسل تمانية وعشرين تسعه - 00:18:44

وعشرين والنص اللي قبله كمان تمانية وعشرين تمانية وعشرين فيه مشكلة. عمل لي رسل تمانية وعشرين تسعه وعشرين في  
الفاندابيك. بيقول ولما قال هذا مضى اليهود ولهم قم مباحثة كثيرة فيما بينهم. النص ده بيتكلم عن نهاية اعمال الرسل في نهاية  
الكلام عن بولس والحوارات اللي كانت ما بين بولس - 00:19:04

واليهود والكلام ده. بتتجدد ان النص تمانية وعشرين تسعه وعشرين ده مش موجود. تمانية وعشرين تسعه وعشرين محفوظ بعده  
تلاتين على طول اما نيجي نشوف الهامش تجد ان النص ده تسعه وعشرين غير موجود بتقدير ايه. طيب انهي مخطوطات فيها  
الشكل ده ؟ الاقدم - 00:19:24

صح البردية اربعة وسبعين والسينائية السكندرية الفاتيكانية مخطوطات تانية وخطوطات لاتيني ونسخ مهمة لفاتيكانية نسخة كده  
صعبه اسمها السريان البشيطة القبطي الصعيدي والبحري الارمني والجورج. فيه خل بالك فيه عندك مخطوطة - 00:19:44  
ما فيهاش ان الصين تمانية وعشرين وتسعة وعشرين. تمانية وعشرين وتسعة وعشرين. الاثنين مش موجودين. عادي جداً. طيب  
النص تسعه وعشرين ده موجود فين ؟ انهي مخطوطات فيها النص ؟ مخطوطات متأخرة احرف صغيرة وهذا الشكل واضح ان  
الاضافة دي لاقت قبول - 00:20:04

قل لغاية ما بقت موجودة في النص البيزنطي نص الاغلبية كتابات القراءات الكنسية مخطوطات لاتين الفولجات الكلورمانية السريان  
الهيركليني مع اشاره الى ان النص فيه مشكلة وبقي شواهد تانية. لما تيجي تبص على تعليق بروس ميتسجر في التاكس والكومبتي - 00:20:24

النص غير موجود بتقدير ايه ؟ بيقول اضافة حسب التقليد الغربي. موجود في بعض المخطوطات. تم تبنيه في النص البيزنطي نص  
الاغلبية يعني مخطوطات النص البيزنطي النص الاغلبية قبلت هذه الاضافة وتلقتها بالقبول. النص - 00:20:44  
كذا كذا زي ما احنا بنلاق في الفان دايت. طب الاضافة دي ايه لازمتها ؟ قال لك يعني ايه الكلام ده ؟ يعني وجد ان في انتقال مفاجئ.

فجأة كده الصفر خلاص. فحب يعني يحط حاجة - 00:21:04

تمهد لختمة السفر فراح ضايف عبارة ان لما قال هذا ماضى اليهود ولهם مباحثة كثيرة في بينهم وبعدين ختمة السفر اي نص اضافوا الناسخ اكيد وجد حاجة ووجد داعي في الاضافة. وبما ان المخطوطات فيما بعد - 00:21:24

تلقت هذه الاضافة بالقبول وجدوا استحسان اه فعل النص ده بيملاً فراغ معين وبيحل اشكالية معينة وهكذا وبالتالي بختم بعبارة ان اي تحرير مقصود ومتعمد فهو تحرير مؤثر وهم بغض النظر عن - 00:21:44

مدى التأثير ومدى الالهامية. اكيد الموضوع بيترابوح. لكن باكدا مرة تانية ان اي تحرير متعمد مقصود اكيد مؤثر وهم. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو. ولسه في دماغي هل اكمل فيديوهات في الموضوع ولا آآ اسيب الموضوع ده ونعمل فيديوهات في - 00:22:04

مواضيع تانية اكتبوا لي في التعليقات رأيكم. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك فلا تننسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تننسى ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين نفس الموضوع ولو كنت قادرًا على دعم ورعاية محتوى القناة لو انت شايف ان محتوى القناة يستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بتريلون ستجدوا - 00:22:24

اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تننسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:44