

نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

91

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنستعرض مجموعة من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة وهي ما بنقول في بداية كل فيديو من الفيديوهات دي حاولوا تاخدوا بالكم انهي مخطوطات هي اللي فيها الشكل المحرف للنص؟ وهل التحرير استمر وانتشر - 00:00:00

لغاية ما عمي الغالية العظمى من مخطوطات العهد الجديد ولا ؟ وهل كمان التحرير تم مبكرا جدا ولا لا؟ وفي النهاية عايزين نسأل سؤال في غاية الاهمية هل مع كل هذا التحرير ما زلنا قادرین على ان نثق في نص العهد الجديد وفي مخطوطات العهد الجديد - 00:00:25

في البداية لو انت مهتم بالحوار الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقد الكتبى فلا بد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على عالمة الجرس علشان تجيينا كل الشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهنبدأ بنص موجود في انجيل لوقا خمسة تسعه وتللين. النص موجود في الفان دايك بيقول وليس احد اذا - 00:00:45

شرب العتيق يريد للوقت الجديد لانه يقول العتيق اطيب. بغض النظر عن ان النص ده على لسان المسيح موضوع ان هم قاعدین بيسربوا خمرة وخرمة متعتفقة وخرمة مش متعتفقة والعutيق اطيب من الجديد والكلام ده كله. النص ده كله - 00:01:09

عليه خلاف ما بين المخطوطات وما بين الاضافة والحذف. فيه لها نصوص مقابلة ان هذا الجزء غير موجود في الانجيل الثانية متى ومرة اللي هو ليس احد اذا شرب العتيق يعني القصة نفسها موجودة لكن موضوع ان لما حد يشرب العتيق وبعدين تدي له الجديد مش هيرضى - 00:01:29

الجديد علشان العتيق اطيب في متى تسعه سبعناشر ولا يجعلون خمرا جديدا في الزقاق عتيبة لا تنشق الزقاق فالخمر تنصبه كان بل يجعلون خمرا جديدا في زلاقات جديدة فتحفظ جميعا. الحوار وليس احد اذا شرب العتيق يريد للوقت الجديد لأ ده مش موجود - 00:01:49

موضوع الحفظ في انهي زقاق هو ده اللي موجود. لما نصب على هنلاقي النص رقم تسعه وتللين. فيه بعض المشاكل كل يعني في هنا دي موجودة ولا مش موجودة وبعدين دي برضو عليها هامش. المهم ان في عندك هامش على النص كله تسعه وتللين. في اخر النص - 00:02:09

ده كله. فيبيقول لك النص موجود مع وجود اختلافات وبعدين بيقول لك بقى شف الهوامش اللي هي خمسة وستة عشان تشووف الاختلافات نص موجود في البردية اربعة والبردية خمسة وسبعين والسينائية والسكندرية والفاتيكانية والابراهيمية واشنطن وتقريرا موجود في كل المخطوطات - 00:02:29

وموجود في نص الاغلبية النص البيزنطي وكتابات القراءات الكنسية ومخطوطات لاتيني والفولجاتا موجود في كله تقريبا. لكن في مخطوطات لاتينية او كان في تقليد لاتيني بحاله المخطوطة بهذا ومعه مخطوطات لاتيني كثير بتحذف النص - 00:02:49

وهذا الحظ يجعله مشابها لمتى تسعه سبعناشر ومرقص اتنين وعشرين. هم العلماء بيقولوا ايه ؟ ان وجود النصب هو الاصح لكن ليه بقى المخطوطات دي حذفت النص؟ قال لك والله ممكن من ضمن الاسباب وخلی بالك انت بتتكلم عن كان - 00:03:09

في تقليد نصي بحاله او عائلة نصية بحالها النص الغربي بيزا مع مخطوطات لاتيني بتحريف هذا التحرير فكرة هي بغض النظر عن النص ثابت ولا مش ثابت. الفكرة ان فيه قطاع مهم من المخطوطات عادي جدا انه يشد وينحرف - 00:03:31

اما ما عن النص في اماكن كثيرة وزي ما قلنا قبل كده النصارى ما فيش عندهم جرح وتعديل للمخطوطات. ان مثلا هذه العائلة من المخطوطات اتحرى في تحريفات شاذة ازاي فيما بعد اثق في نصها في اماكن اخرى. لأن النصارى عندهم كل مشكلة بموضعها - 00:03:51

وكان المخطوطة ما لهاش علاقة ببعض او النص المخطوطة مش واحد.انا اخذ بنص مخطوطة بيزا والمخطوطات دي في اماكن تانية لو ايدت القراءة لو ما قيدتش يبقى هي هنا القراءة الشاذة. ودي مشكلة منهجية كبيرة عند النصارى - 00:04:11

المهم لما نبع على التاكسي والكومونتي آآ بيقول اوفر والمينج يعني كون ان النص موجود فتقريبا الشهادة اللي هو الادللة الخارجية شهادة المخطوطات ان النص موجود هو موجود في الاقدم وموجود في الاغلب وموجود في كل حلة تقريبا ما عدا العائلة دي. فهنا بيقول - 00:04:31

ومنهم يعني حذفها او عدم وجودها في شواهد غريبة. مببى ديو تو ذا انفلونزا المخطوطات دي كانت تحت تأثير الماركونيين. طب هو ماركيون ده كان موجود من امتى؟ ماركيون ده - 00:05:01

كان موجود من بداية القرن الثاني. وبالتالي احنا بنتكلم عن تحريف مبكر جدا. وبنتكلم عن اثر الهراطقة على مخطوطات العهد الجديد. وزي ما قلت قبل كده مش اول مرة الهراطقة يتم اتهامهم بان هم السبب في وجود هذا التحريف - 00:05:21 في مخطوطات العهد الجديد. اسقف ميلان زي ما قلت قبل كده في كتابه شرح الایمان للمسيحي. في النص بتاع مرقص اللي هو اما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم ما احد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الاب. وجود ولا الابن في نص انجيل مرقص متفق عليه. لكن هو محذوف من انجيل متى. قام بروسوس اسقف - 00:05:41

بيقول ان عبارة ولا الابن ما زالت موجودة او هي موجودة في نص انجيل مرقص ليه؟ علشان خاطر الهراطقة هم اللي اضافوا هذا التجديف في نص الكتاب المقدس. طب هم اضافوا هذا التجديف وهذا التجديف انتشر ولقي قبوله وبقى موجود تقريبا في كل مخطوطات انجيل مرقص ما عدا مخطوطات قليلة جدا - 00:06:01

دي مشكلة كبيرة. فكرة ان الهراطقة لهم تأثير على مخطوطات العهد الجديد دي مشكلة. وبعدين بيقول لك ان ماركيون هوريجاكتيد ذاتستيمينت بكازيت سين تو جيف الثوري تو ذا اولد تاستمنت - 00:06:22

يعني ايه ان هو رفض هذه العبارة لانها كانها بتعطي سلطان للعهد القديم. ماركيون كان معروف ان هو بيكره العهد القديم كره وعقيدته كانت عقيدة مجوسية منوية ثانية مجوسية زي المجنوس مانوية زي ماني اللي خد من المجنوس - 00:06:37 سنويا اللي هو الدواليزيم. وشرحنا الكلام ده في مدخل الى دراسة المسيحية. ان الدواليزيم معناها الاعتقاد به الهين. الله للخير والله للشر الله للنور والله للزلمة. الله للعهد القديم والله للعهد الجديد. والله العهد القديم هو الله الشر خلق السماوات والارض. لكن الله - 00:06:56

النور والخير والمحبة هو ابو الرب يسوع المسيح. فهو كان كاره العهد القديم جدا وكان واحد هذا التصور من بول مع بعض التطرف يعني والتشدد. المهم ليه النص ده ممكن يدي سلطان للعهد القديم علشان بيقول العتيق - 00:07:16

او القديم فكأنها لغة رمزية. العهد الجديد والعهد العتيق ما هو خلي بالك العهد العتيق لغاية النهاردة الكاثوليك بيسموا وكتابهم العهد العتيق العهد القديم. فكأنه بيقول القديم افضل. لأن القديم افضل ايه؟ امسح يا عم الكلام ده - 00:07:36

وده بتأثير هرانتك على مخطوطات في غاية الاهمية. عائلة نصية جزء كبير منها هذه العبارة يا اما علشان هرمونزيشن مع مادة تسعة سبعمائة ومرقص اتنين وعشرين او بسبب ماركيون كان له نفوذ في العالم الغربي - 00:07:56

وماركيون كان من الناس اللي ما كانتش بتحب النص ده اصل خلي بالك اصل النص ده في انجيل لوقا وماركيون كان عنده نسخة من انجيل لوقا بل ان ماركيون كان من اوائل الناس اللي وضعوا قانون الكتاب المقدس العهد الجديد وقال ان القانون بتاعه هو انجيل

لوقا وايريناؤس بيقول انه نسخة - 00:08:26

حرافة من انجيل لوكا لان ماركيون كان بيحذف اي نص ممكن يكون بيشير ولو رمزا للعهد القديم اطيلوا اي قيمة فواضح ان ماركيون ما كانش بيحب هذه العبارة فماركيون كان حذفه من نسخة انجيل لوقا ببنته. واضح ان هذا التقليدي اللي - 00:08:46
انتشر في الغرب حتى انه اثر على مخطوطات الارثوذكس ودي مسألة في غاية الخطورة. ننتقل الى نص اخر في انجيل متى تسعه اربعة وتلاتين النص في الفان دايك بيقول اما الفريسيون فقالوا برئيس - 00:09:06

الشياطين يخرج الشياطين. واضح او كان معتمد يعني ان لما المسيح بيعمل معجزة كان دايما اليهود يحاولوا ببرروا هذا هذه المعجزة. فالمعروف ان المسيح في انجيل كثيرة كان بيخرج الشياطين والارواح النجسة. فاتقال عنه في انجيل - 00:09:22
في متى اتناثر اربعة وعشرين اما الفرنسييون قالوا هذا لا يخرج الشياطين الا بجعل زبول رئيس الشياطين. وفلوكا حداشر خمستاشر واما قوم منهم فقالوا بجعل زبول. رئيس الشياطين يخرج الشياطين. النص ده بحاله متى تسعه اربعة وتلاتين عليه خلاف في المخطوطات ما بين اضافة والحدز - 00:09:42

فينجي نبع على هنلاقي ان الفرنسيين قالوا والنصل اهو. وفيه هامش بتقدير به بيضيفه النص. يعني شبه متأكدين او يعني الاغلب منحاز بتقدير خمسة وسبعين في المية خمسة وسبعين لخمسة وثمانين. النص ده اصيل. اضافة النص والاضافة - 00:10:02
بتجعلها شبه نفس النص اللي موجود في مكان تاني في متى اتناثر اربعة وعشرين وفي مرقص تلاتة اتنين وعشرين وفي لوكا حداشر خمستاشر فين بقى الاضافة؟ الاضافة موجودة او النص موجود في السينائية والفاتيكانية والابراهيمية وواشنطن ومخطوطات وهذا الشكل لا - 00:10:22

كالقبول لغاية ما وصل للنص البيزنطي وكتابة القراءات اللاتيني وكذا وكذا. طب النص ده مش موجود فين ؟ النص محذوف غير موجود مرة اخرى في مخطوطة بيزا بعض المخطوطات اللاتينية في الاقدم السورياني وعند بعض الاباء. اتنين من الاباء. فكرة ان - 00:10:42

مخطوطة بيزا مع مخطوطات لاتينية تتفق مع الاقدم السورياني ده اللي خلى التقدير به مش ايه ممكن بالفعل النص يكون اضافي لاحقا. وخلوا بالكم دي نقطة في غاية الاهمية. ان اللجنة بتاعة اليو بي اس اليونايتيد بايبل سوسايت الكوميتي بتاع بيحط هذه - 00:11:02

تقديرات وفقا لاراء اللجنة اللي تم اختيارها علشان يعملوا نص اديشن فيحسب تصويت اللجنة بيتم وضع التقدير. يعني زي كده البرلمان يجي يقول لك يا جماعة احنا مسلا خمسة او ستة - 00:11:22
النص ده اضافة ولا اصيل ؟ فهم مسلا ستة. خمسة رفعوا ايديهم قالوا ان النص اصيل ببقى النص اصيل مسلا بتقدير ايه لو كلهم رفعوا ايديهم بقى تقدير ايه ؟ لو خمسة من ستة مسلا تقدير ايه ؟ طب لو مسلا تقدير غالبا مسلا اربعة مع واتنين ضد - 00:11:42
طب تقدير سي ثلاثة وتلاتة او كل ثلاثة مسلا تقدير دي تقريبا كل واحد له رأي فهي الفكرة كده هذا التقدير لا يعبر الا عن رأي اللجنة اللي وضعت النص. وممكن هذا الرأي يكون مختلف عند علماء ونقاد اخرين - 00:12:02

ما فيش مشكلة. وبالتالي رغم ان النص غير موجود في عدد قليل من الشواهد الا ان فعلا فيه احتمال ان العدد القليل ده هو اللي يكون صح. والنصل يكون اضافة لاحقة علشان مع النصوص دي. خل بالك بيقول الكلام ده - 00:12:19

صعب ان احنا نقرر هو النص ده المفروض يكون ضمن النص المتن يعني ولا يتحط في الهاشم وبس. فهنا بيقول لك وفق عدد من المعلقين النقاد يعني فيه نقاد رأيهم ان لا دي اضافة لاحقة - 00:12:39

فعلشان تبقى شبه متى اتناثر اربعة وعشرين ولوقا حداشر خمستاشر وبالتالي هذا الرأي رغم ان شهادته في المخطوطات اضعف بكثير لان احنا كتير شفنا ان عادي اللجنة اختار الشكل رغم انه مش موجود في الاقدم والاصح. بيبقى الاقدم في الشكل المحرف بالنسبة لرأيهم. والغلب في الشكل المحرر بالنسبة - 00:13:09

رأيهم وبيقولوا لا الشكل الصحيح هو اللي موجود في شواهد معينة مش اللي موجود في الاقدم والاصح ولا في الاغلب حتى.

وعلشان كده بنقول ان ان لو فعلا احنا الله اعلم ايه اللي حصل؟ احنا ما نعرفش بشكل يقيني. هل النص تم اضافته ولا هو المفروض يكون موجود وفي - 00:13:34

حذفتها. طب لو لو المخطوطات حذفتها ايه سبب الحذف ما هو اش كاتب ليه؟ ليه ممكن النص يتزحف؟ هنا بيقول لك يعني هو بيقول لك الشهادة بتاعة المخطوطات ضعيفة. طب وايه يعني؟ ما هو في مشاكل تانية شهادة المخطوطات ضعيفة وبتقولوا - 00:13:54

هي الاصل يمكن بتقدير بي او سي عادي يعني. هنا بيقول لك ايه يعني النص له اهمية انه يتحطط. طب ما يمكن ده سبب الاضافة سبحان الله! ما علينا! خل بالك هي الفكرة ايه ؟ الكتاب المقدس كتاب بشري من بدايته والى نهايته. البشر هم اللي بيقرروا والله ده - 00:14:20

المفروض يتحطط في المتن ولا في الهاشم وبعدين بيختلفوا مع بعض. وبعدين كل بقى مجموعة يعملوا نسخة لنفسهم مش مشكلة. ننتقل الى نصوص اخرى في كورينسوس الاولى اربعتاشر من اربعة وتلاتين لخمسة وتلاتين. النصوص دي بحالها نصوص مشهورة لتتصمت نساوكم في الكنائس لأن - 00:14:47

انه ليس مأذونا لهن ان يتكلمن. بل يخضعن كما يقول التاموس ايضا. ولكن ان كن يردن ان يتعلمن شيئا فليسألن رجالهن في البيت لانه قبيح بالنسبة ان تتكلم في الكنيسة. دي من ضمن النصوص اللي كثير من الناس بيجدوه - 00:15:07

يعني تعليم قوية ضد المرأة. وكان المرأة لها مكانة اقل وده واقع في المسيحية وفي الكنيسة. وان النساء مش هم اللي يتكلموا ويتعاملوا مباشرة مع رجال الكهنة. لأ. انت تقدعوا قافلين بقكم في الكنيسة ما تتطقوش. ولو يعني - 00:15:27

لو عايزين تتعلموا حاجة ابقو لما ترجعوا البيت تسأولوا رجال التكم. مش تتجننوا في عقلكم وتتكلموا ومع رجال الكنيسة وترفعوا صوتكم في الكنيسة وتتكلموا لا يجوز. تفضلي ساكتة ما تتكلميش ولا - 00:15:47

هتفتحي بقك لو فعلا عايزه تعلمي لما ترجعي البيت بقى ابقى اسئلي يسألن رجالهن في البيت. ليه بقى؟ لأن انه قبيح بالنسبة ان تتكلم في كنيسة. دي حاجة قبيحة حاجة وحشة. النصين دول بحالهم لأن بعض النساء وجدوا ان احنا عايزين يعني نداريهم - 00:16:07

أكل ما. فلما بنجي نبص على بنلاقي العدد اربعة وتلاتين والعدد خمسة وتلاتين وفي هامش هنا قال لك في خلاف في مكان النصوص قال لك النصوص مكانهم هنا. مكانهم هنا اللي هم كورينسوس الاولى اربعتاشر في الاصحاء الاربعتاشر. ايه العدد اربعة وتلاتين وخمسة وتلاتين - 00:16:31

طب احيانا ان النصوص دي بتيجي بعد اربعتاشر اربعين. بعد اربعتاشر اربعين ايه؟ اربعتاشر. يعني نهاية الاصحاح خالص نهاية الاصحاح وكأن هي حاجة هامشية كده اتكتبت في الآخر. طب مين اللي بيحطوا انهي مخطوطات اللي بتحط النص في المكان ده مع - 00:16:56

وجود اختلافات ما في النص قال لك البردية ستة واربعين والسينائية والسكندرية والفاتيكانية وبعدين عندك مخطوطات تانية وهو ده اللي موجود في البيزنطي نص الاغلبية والقبطي وكذا. انهي بقى شواهد هي اللي بترمي النصوص دي في اخر الاصحاح - 00:17:16

بيزا مع مخطوطات تانية يونانية مع مخطوطات لاتيني مع بعض الفولجاتا وامبروسيسور وكذا. نبص بقى على تعليق بروس ميتزجر في التاكسي بيقول ايه؟ اللي هم شواهد العديد من الشواهد لكن هم في - 00:17:35

اصل او في الاساس شواهد من النص الغربي. يعني بتغير مكان النصوص دي. ويترميها النص رقم اربعين اللي هو اخر اصحاح خالص. فيبيقول لك يعني النساء كانوا احيانا عادي يعني بمزاجهم ياخدوا نصوص يحطوها - 00:17:55

في اماكن مختلفة علشان يخلوا النصوص دي تمشي في سياق افضل. الغريب ان نهاية ما لوش اي علاقة عن الكلام عن النساء وبالتالي ما هو اش سياق افضل ولا حاجة. ده اللي خلى بروس ميدز غير يقول ايه - 00:18:25

يعني هو ما حذف النصوص فعلاً. لكن هو نقلهم حذفهم في آخر الاصحاح هل لما رماهم في آخر الاصحاح كان يقصد من ده انه خلاص يعني حدش هيأخذ بالله من النصين دول ما يتقوش احنا رمييتم في آخر الاصحاح عشان ما تاخديش بالك منهم آآآ تقرأ اغلب الاصحاح وتسويك من - [00:18:45](#)

آخر نصين دول. ده تحريف عجيب جدا اللي هو يعني كأنه هو بالفعل وجد حرجاً من هذه النصوص بس بدل ما يحذفهم راح خدهم كده وراح رماهم في آخر الاصحاح علشان يتم تجاهلهم. ننتقل إلى نص آخر في انجيل متى اتناسنر سبعة واربعين - [00:19:15](#)
نص في الفانديك بيقول فقال له واحد هو ذا امك واخوتك واقفون خارجا طالبين ان يكلموك. امك واخوتك واقفين ورد فعل المسيح وكلام كده غريب من اغرب النصوص المنسوبة للمسيح. المهم ان النص ده بحاله عليه خلاف في المخطوطات - [00:19:35](#)
بين الاضافة والحرف. النص يوجد شبهه في مرقص ثلاثة اتنين وتلاتين ولوكا تمانية وعشرين. وبالتالي هل هو ما كانش موجود وتم اضافته علشان خاطر يتعمل ولو النص كان اصيل ليه يتحذف - [00:19:55](#)

هنا بنلاقي ان النص مخطوط ما بين قوس مربع قوس مربع يعني ايه؟ يعني المفروض يكون اصيل بس احنا خاييفين لا يمكن يكون لان لو النص اصيل لماذا يحذف؟ هو ده السؤال الجوهرى. فبنلاقي في ان النص بالكامل مخطوط ما بين قوس واحد مربع - [00:20:12](#)

وفي الهاشم النص ده موجود ووجود النص بيجعله شبه. مرقص ثلاثة اتنين وتلاتين ولوكا تمانية وعشرين. آآآ ده الشكل الاستثنائية وبعدين في عندك الابراهيمية وبizza واشنطن وهو ده الشكل اللي موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات. طب النص ده غير - [00:20:32](#)

الموجود فين؟ دي القراءة الأصلية للسنانية مع الفاتيكانية يبقى في القدر هو غير موجود. وبعدين مخطوطات تانية من ضمنها القدر الصرياني السورياني السينائي والسرياني الكوريتوني والقدر. القبطي اللي هو القبطي الصعيدي. فيبقى لو احنا رتبنا المخطوطات - [00:20:52](#)

تطمن القدر للاحديت هنلاقي انه غير موجود في القدر. وبعد كده تم اضافته بس هو في مشكلة كبيرة. ليه النص الأصلي ما يكونش فيه العبارة دي. الكلام كده مش هيبقى ماشي. مش هيبقى مزبوط. لو النص الأصلي ما فيهوش النص هيبقى - [00:21:12](#)
تكلف في منتهى الغباء من الآخر. فهنا بنلاقي تعليق بروس ميتسجر في التاكسي والكومت واندروك نوتستمينت بيقول ذا سنتينز واتش سيمز توبيين نا يعني لو النص ده فعلاً في الاصل ما كانش موجود هيبقى السياق غبي جداً. هنا بيقول - [00:21:32](#)
والله ده تم حذفه بالخطأ. يعني ايات المتشابهة. طب فين النهايات المتشابهة؟ قال لك والله هنا لا ليساي فالناسخ راح نقل النصوص دي بص كده على المخطوطة نقل النصوص دي وبعدين لما راجع للمخطوطة تاني علشان يقرأ - [00:21:52](#)
بدل ما عينيه تقع هنا فيقوم قاري النص ده لأبدل ما عينيه تقع هنا عينيه وقعت هنا. فراح مكملاً من هنا فيبقى ده قد ابرر هذا السقوط. طيب سؤال في غاية الاهمية لو كان السقوط سهوا بالهوميواتيليون يعني نهايات المتشابهة - [00:22:20](#)
كيف تبرر هذا الاختلاف والقوة في الشواهد. يعني انت عندك القدر في اليوناني والقدر في السورياني والقدر في القبطي ودي عائلات مختلفة كيف تبرر هذا؟ قال لك والله يعني دي مخطوطات قديمة - [00:22:40](#)

قيمة جداً وانواع مختلفة. ما فيهاش الكلمات دي ما فيهاش النص. قال لك احنا يعني شakin فحاطينها ما بين قوسين ومدين لها تقدير سين. لعلها فعلاً مش اصلية. ولو هي مش اصلية فعلاً هي احنا امام مشكلة - [00:23:04](#)

نص مسوه وسيء ووحش. وبالتالي وجدوا حاجة شديدة لاضافة النص فيبقى مرة اخرى عندنا عدد قليل جداً من تطادهم اللي فيهم الشكل الصحيح الاضافة لقد قبول لغاية ما انتشرت في الغالبية العظمى. لو لو عكسناها. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو وفي - [00:23:24](#)

فيديوهات قادمة باذن الله عز وجل نستعرض المزيد من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة لو حاز هزا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر يا بني ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرًا على دعم

ورعاية محتوى القناة. لو انت شايف ان المحتوى يستحق الدعم - 00:23:45

والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:05

00:24:17 -