

نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

02

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب وما زلتنا بنستعرض نصوص محرفة مهمة ومؤثرة جداً وزي ما نقول في بداية كل فيديو حاول تشوّف انهي مخطوطات هي اللي حصل فيها التحرير او هي اللي فيها الشكل المحرف وشف هل الشكل المحرف ده انتشر وبقى موجود في الغالبية - 00:00:00 عظمى من المخطوطات ولا لا؟ وحاول بربو تشوّف دلالة التحرير على موسيقية المخطوطات. وفي النهاية نسأل سؤال في غاية الاهمية. ازاي نقدر نثق في العهد الجديد وفي نص العهد الجديد وقد حدث فيه كل هذا التحرير - 00:00:25 في البداية لو انت مهتم بالحوار الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقد الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. هنبدأ بنص موجود في انجيل يوحنا 00:00:45 الاصحاح الاتناشر لعدد رقم تمانية. النص في الفان دايك بيقول لأن القراء مع - 00:01:06 في كل حين واما اانا فلست معكم في كل حين. والنص له شبه في انجيل متى ستة وعشرين حداشر. لأن القراء معكم في كل حين. واما اانا افلست معكم في كل حين وفي مرقص اربعتاشر سبعة لأن القراء معكم في كل حين. وكذا وكذا واما اانا فلست معكم في كل حين. النص عليه خلاف ما بين المخطوطة - 00:01:26 قاط هل هي اضافة ولا كانت موجودة واتحذفت؟ يعني في خلاف هي اصلية ولا مش اصلية؟ النص بالكامل يوحنا اتناشر تمانية 00:01:26 نبع على هنلاقي فيه في اخر النص هامش بيقول ان النص المفروض يكون موجود. النص اصلي بتقدير ايه؟ وده - 00:01:46 له شبه متى ستة وعشرين حداشر ومرقص اربعتاشر سبعة. كويس. النص ده موجود فيه؟ موجود في البردية ستة وستين والسينائية والاسكندرية كانية وتقربيا في كل حنة وفي النص الاغلبية النص البيزنطي في كل حنة. في عندك شكل معين للحذف بسبب - 00:02:06

في برديات. اما بقى الحذف بالكامل. شف في عندك حذف داخل النص نفسه من آآ او تون آآ ايختي ادي ايختي وفيين آآ لا اهي ايه او تون ايختي. هنا هو يقصد في النهاية ان الناسخ حذف اللي - 00:02:06 ما بين ايختي واختي. فبقيت كل العبارة دي محذوفة والنص بينته هنا. فيبقى الشكل القصير للنص ايه اللي موجود في البردية خمسة وسبعين مع مخطوطة تانية البردية خمسة وسبعين من اقدم الشواهد. تبرير الحذف ده هومو يوتاليتون. طيب. طب والنص - 00:02:26

بالكامل. النص رقم تمانية بالكامل محذف من مخطوطة بيزا ومن مخطوطة لاتينية ومن اقدم السرياني. السريان تلاقى وفيه عندك مخطوطة كمان بتحذف النصين سبعة وثمانية مع بعض. فيه عندك كده آآ مشكلة. طب انت بترت هذا الحذف من - 00:02:46 الاختيي علشان هم يوتاليتون النهايات المتشابهة. ان الناسخ انتهى من الكتابة عند هذا هذه النقطة هذه الكلمة بعددين لما خلص نسخ ولما جه يرجع تاني يبص بدل ما عينيه تقع هنا عينيه وقعت هنا فالجملة دي كلها اتحذفت - 00:03:06 ده كله اتحذف. ماشي. انت قدرت تحط السيناريyo. الله اعلم هو ده اللي حصل ولا لأبس ده محتمل بسبب النهايات المتشابهة. طب بالكامل بقى اتحذف ليه من بيزا وغيره؟ لما نيجي نبع على بروس ميدزجر في تعليقاته آآ تاكس والكومتر يقول لك خلاص احنا -

فاهمين المخطوطة البردية خمسة وسبعين فيها الشكل قصير بسبب كزا وكزا. طيب انت قدرت تبرر هذا الشكل. حذف سبعة وثمانية مع بعض. وقدرت تبرر هذا الشكل بسبب النهايات المتشابهة. فرسست ثمانية بقى اتحذف ليه؟ فيبيقول لك تو اكاونت - 00:03:45 اللاتيني والسوريان السيناريyo اضافة مبكرة جدا. لدرجة ان الاضافة لقت قبول وبقت موجود في الاقدام وبعد كده في الالغلب شف هو بيقول لك ان ده محتمل. يمكن المجادلة او يمكن ان انت تحتاج بان هذا هو الذي حدث - 00:04:15 كزا وكزا. مصيبة سودا. انت انت تعلم الغيب انت ما كنتش موجود انت ما تعرفش حقيقة حصل ايه في النص اثناء انتقاله. لكن بما ان النص له شبه اللي هو - 00:04:45

اضافة دي لها شبه في متى ستة وعشرين حداشر ومورس اربعناشر سبعة هذا امر محتمل جدا ان تمت الاضافة. تمت الاضافة وفي مرحلة مبكرة جدا من النص. لدرجة انه انتشر في البردقة ستة وستين وفي كل المخطوطات وعمه بقى موجود في نص الاغلبية. رغم ان - 00:05:05

ان النص نفسه ما لو ش اهمية قد كده الا ان التحرير نفسه له دالة المهمة واحتمال جدا يكون دليل قوي على ان التحرير كان بيحصل في زمن مبكر جدا بهدف التوافق الهرمونيزيشن التوفيق ما بين - 00:05:25 نجيب المليان يصب على الفاضي. ننتقل الى مدعكة موجودة في رسالة يهودا اصلاح واحد. النص اتنين وعشرين وتلاتة وعشرين مدعكة بمعنى كلمة مدعكة. ومعروف ان رسالة يهودا من اسوأ الرسائل اللي تم الحفاظ على نصها - 00:05:45 في تقليد المخطوطات. ان الصين في الفانديك بيقولوا ايه؟ وارحموا البعض مميين. وخلصوا البعض بالخوف من النار بغضبين حتى الثوب المدنس من الجسد. ده الشكل في ترجمة الفانديك. لو جينا نقرأ مسلا ده - 00:06:05

الشريف وكتاب الحياة اليسوعية. اما المترددين فارتوا لهم او ترأفوا او اقنعوا في عندك مشكلة في البداية ارحموا ولا اقنعوا ده الترجمة البوليسية اقنعوا المترددين خلصوا من امكناكم انتزاعهم من النار اما الاخرون فارحموه - 00:06:25 في خوف بغضبين حتى اللباس الذي دنسه الجسد. الاشكال اللي انت شايفينها في الترجمات لا تمثل المدعكة اللي حصلت في المخ تطاد. فنبص على في عندك اتنين وعشرين وتلاتة وعشرين. اتنين وعشرين. في عندك هامش في اخره. وبعدين تلاتة وعشرين في - 00:06:45

عندك هامش هنا وهامش هنا. ففي عندك تلات هوماش مستقلين في النصين. وفي عندك هامش بيتكلم بشكل عام عن النصين حالهم. اول حاجة في عندك في العدد رقم اتنين وعشرين الختمة دي. اللي هو تقريبا النص كله كايؤوس من كزا كزا - 00:07:05 بالك المشكلة عشرة وحداشر وانتاشر تقدير سي سي المشكلة يعني مش مش سي سي ما علينا. مدعكة صغيرة في هنا عندك كزا بدل كزا وخليل بالك الاقدم بيقول حاجة. ده اللي موجود في السينائية والفاتيكانية والافرامية وكزا. وبعدين اتحرف لشكل قريب - 00:07:25

نوعا ما في السكندرية وكزا وكزا وكزا. وبعدين اتفير لشكل تالت هو ده بقى اللي لقى قبول وبقى موجود في في البيزنطي في عندك فعل معين راح قال لك يعني ايه؟ احذفه وريحنا علشان نخلص من المشكلة. فبقى عندك شكل موجود في البردية اتنين وسبعين - 00:07:50

وكزا. مدعكة حرفيا. نفس الكلام في بقى عندك موضعين في ثلاثة وعشرين. الموضع الاول فيه شكل كده ده اللي موجود في الاقدم وبعدين في عندك شكل تاني وشكل تالت الشكل التالت هو اللي انتشر وبقى موجود في البيزنطي نص الاغلبية - 00:08:10 وبعدين في عندك كمان شكل رابع. كمان مرة اللي هو المقطع آآ المقطع ده. التالت بقى اللي فيه مشكلة سي. برضو فيه عندك شكل قديم موجود في مخطوطات وبعدين شكل تاني وبعدين شكل تالت وبعدين شكل رابع الشكل الرابع هو اللي بقى موجود في البيزنطي وبعدين شكل - 00:08:30

لي خامس وشكل السادس. مدعكة.انا شخصيا بغض النظر عن اي تفاصيل اقسم بالله بمجرد ما شفت المنذر يعني انا ايه اللي

يجرني اني اقدس كتاب نصه بالشكل ده. ويطلع عين اللي خلفوني علشان خاطر اعرف - 00:08:52

هو كاتب الرسالة كتب ايه تحديدا كم من المشاكل في عددين ايه ده! وبعدين مدینهم تقدیر سی يعني الموضوع صعب جدا. بصل سباقي تعليق بروس ميتزجر في التاكس والكومت تعليق يخض. بصل قسمته على كم جزء. اولا تعليق عام عن المشاكل - 00:09:13
اللي في النصين وبعدين المشكلة الاولى والمشكلة الثانية والمشكلة الثالثة. اللي هم تحديدا بقى. بصل بس على تعليقه عن المشكلة بشكل عام قال لك حاسبين يعني التقليد النصي لرسالة يهودا في النصين دول فيه اشكال كثيرة مختلفة. قال لك تقدر بشكل عام تقسيمهم لقسمين مع اختلافات - 00:09:33

في القسمين. القسم الاول هو ان الكلام عن تلات انواع من الناس هو النص بيقول ايه؟ ما النص بيقول لك ارحموا البعض. ادي بعض اولاني وخلصوا البعض ببقى بعض ثاني. بقى هم اتنين ولا ثلاثة؟ لما هنا نقول - 00:10:03

بعض الناس عندهم شكوك والبعض الآخر يحتاجون ان تقرزوهם. ثم البعض الآخر بقى فيه ثلاثة هم نوعين من الناس ولا ثلاثة مع الاختلافات بقى. لما يجي حد يقول لك والله ان الصين دول اصلا تافهين وما لهمش لازمة. اقول لك والله اغلب الكتاب المقدس كده مع احترامي لسعادتك - 00:10:20

فبالتالي احنا طبيعة النص واهمية النص في حد ذاته ما يهمنيش لان اغلب نص الكتاب ما يهمنيش وزي ما بيقول استيفان شرابانتيه ان الكتاب المقدس كتاب غريب ومحير وانه خصوصا العهد القديم مليء بقصص من الماضي لا فائدة - 00:10:40

لها لا فائدة لها. لو شلتها من الكتاب مش هيفرق مع حاجة. وبالتالي لو انت قلت والله انا ما يهمنيش كثير. الصين دول بيقولوا لا انا بheimni بقى ان ده بيمثل ازاي كتابك تم نقله. فيبيقول لك والله هم المدعكة دي تتقسم لفرقتين - 00:11:00

الفرقة الاولى هل الكلام عن تلات انواع من الناس ولا نوعين بس من الناس؟ لو قسمنا بقى ان النص بيتكلم عن نوعين تلات انواع من الناس ده اللي موجود في الاقدم. وبpresso عندنا خلاف - 00:11:20

ولو قسمناهم ان الكلام عن نوعين بس من الناس هنلاقي ان فيه خلاف. يعني شف لو النص بيتكلم عن تلات انواع من الناس بقى عندنا شكلين رئيسيين للنص. ولو النص بيتكلم عن نوعين من الناس عندنا تلات اشكال من النص - 00:11:36

وبعدين عمال بقى يعلق والتعليق ده بصراحة يعني انا مش مش فارقة مع. فيه هنا مسلا عندك المشكلة الاولانية قال لك والله هو نرحمه ولا نجادله ولا نرفضه ولا ايه بالزيط. فده الاشكال الاولاني مع الاشكال الثاني مع - 00:11:56
الاشكال الثالث التفاصيل دي كلها ما تهمنيش اللي يهمني ان هذا مثال مدى جودة انتقال نص العهد الجديد. رسالة يهودا تحديدا واللي ظلت مدة طويلة من الزمن. مرفوضة من الاباء وما وضعوهاش - 00:12:16

اصلا ضمن قانون العهد الجديد انتم قبلتكم في النهاية. انا ليه اللي يجرني اقبل نص انا مش قادر اعرف هو قال ايه والدنيا معكوكة العكة الكبيرة دي. ننتقل الى نص اخر في انجيل لوقا الاصحاح الاتناشر لعدد رقم واحد وعشرين. النص في الفان دايك بيقول - 00:12:36

هكذا الذي يكنز لنفسه وليس هو غنيا لله. النص ده بحاله وعليه خلاف المفروض يكون موجود ولا لأ؟ طبعا خلي بالكم ان معظم دي اللي عليها خلاف اغلب الترجمات بتثبت النص. ودي مش مشكلتي زي ما قلت قبل كده حتى لو كل الترجمات اتفقت على حاجة واحدة - 00:12:56

ده مش معناه ان المخطوطات فيها اختلافات مهمة ومؤثرة وان بالفعل ممكن النص يكون اضافة لاحقة والمفروض ما موجود وفوق كده كمان قلت ان حتى لو نص ما بيحطلکش في الهاوش ان النص - 00:13:16

عليه خلاف في المخطوطات ده مش معناه ان النص ما عليهوش خلاف في المخطوطات. وجذنا امثلة ان بينفض انه يذكر لك ان فيه خلاف نشوف مراجع تانية لأ بيقول لك ان في خلاف وخلاف او تحريف زي اللي معتاد يحصل في اغلب العهد الجديد. اشمعنى هنا ما رضيتوش تذكروه؟ ما هو - 00:13:36

بصراحة انا عاذركم هتذكروا ايه ولا ايه؟ ما انتم لو زكرتم كل حاجة يعني زي ما بيقول كاتب انجيلي يوحنا لو كتبت واحدة واحدة لا

اظن ان الكتب كلها تكفي. فهنا عندك النص واحد وعشرين في وفيه هامش. بيقول لك النص المفروض يكون موجود بتقدير ايه -

00:13:56

والنص موجود في البردية خمسة واربعين وخمسة وسبعين والسينائية والاسكندرية والفاتيكانية وواشنطن. انهي مخطوططة اللي خلفت بيذا مرة اخرى. بتلacci هذا الشكل اللي موجود في الاقدم وفي الاغلب. وبعدين في عندك شكل ان النص موجود مع اضافة. وبعدين في عندك ان النص غير موجود - 00:14:16

في بيزة وبعض المخطوطات. ايه حكاية النص ده؟ شربت مية وغرقت نفسى. ما علينا. لما نبص على تعليق بروس ميتزجر في التاكس والكومترانت بيقول لك ايه؟ ان النص مش موجود. لازم يكون حصل - 00:14:36
عفوي. ممكن يا عمو لو سمحت تشرح لنا ازاى كان ممكن النص يسقط عفويا؟ ادينا مسال زي ما بتدي امسلة في الاخطاء الثانية قل لنا هموتيلىوتون قل لنا اي حاجة ازاى كان ممكن هو قال لأ هو عافية ماست بي اكسيدانتن - 00:14:56
اصل لو النص اصيل ليه يتحذف هو النص له طب شبه في مشكلة هنا. هنا هو بيقول لك ايه؟ بيقول لك يعني هو هنا ماست بياكسدانتل علشان خاطر ايه - 00:15:16

يعني حرام مش هيمنفع ان آآشهادة المخطوطات كون ان النص موجود كل ده يطلع غلط. بيذا مع تلات مخطوطات لاتيني هم بس اللي صح وده كله غلط بيقى عافية اكيد سقطت سهوا. طب اشرح لنا ازاى ممكن كان ممكن وما ليش دعوة - 00:15:32
ناسخ المخطوطة كان حشاش نط كده من غير سبب كده احنا مش قادرین نبرر بسيناريو معين. هنا بيقول لك ايه كارف الاسر يعني لو النص ده في الاصل ما كانش موجود كان هيسبب نوعا ما اه - 00:15:52
الصعبية في السياق. فيبقى لازم كان يكون اصلي. هنا بتلacci نوع من انواع البلطجة. لازم يكون ده سقط سهو علشان مش معقول الشهادة الاخري دي كل المخطوطات دول الاقدم والاغلب يطلعوا غلط. طب انت مش قادر تبرر اشرح لي ازاى سقط سهوا ما انتش - 00:16:12

مش عارف طب انت فيه عندك اسباب تستدعي الاضافة زي المشاكل اللي هتظهر والسياق وهكذا. فيبقى ده سبب وجيه للاضافة. الله المستعان. ننتقل الى ساخر موجود في انجيل لوكا اربعة وعشرين اربعين النص في الفان دايت بيقول وحين قال هذا اراهم يديه في ورجليه. النص ده برضو عليه خلاف في المخطوطات هل المفروض يكون - 00:16:32
اصلي ولا لا؟ في بعض المخطوطات ما فيهاش النص. النص ده شبه يوحنا عشرين عشرين. وما دام له شبه ومش موجود في بعض المخطوطات. على طول في بالك بيقى قاعدة المليان بيصب على الفاضي. التوفيق نبص في نلاقي النص فيه هامش. الهامش بيقول ايه - 00:16:52

المفروض النص يكون موجود بتقدير به. مع اختلافات هو شبه يعاني عشرين عشرين مع اختلافات. النص موجود في الاقدم وفي الاغلب وفي كل حته طب النص ده مش موجود فين؟ برضو بيذا اللي بتطلع لنا زي الخازوق مع مخطوطات لاتيني كتير مع الاقدم السرياني الكريتوني والسوريانى - 00:17:12

سينائي. كيف تبرر عدم وجود النص في هذه المخطوطات؟ وبديها تقدير علشان السرياني السينائي دي اقدم الصرياني. ايه التبرير؟
نبص على تعليق بروس ميتزجر في اتاكس والكومتراند. بيقول لك المشكلة هل النصر - 00:17:32
رقم اربعين يعني كانت موجودة وتم حذفها يعني النص فيه مشكلة مع النص اللي قبله. انا ما بصتش على النص اللي قبله. تعالوا نفتح آآالاي سور ونشوف لوقا تسعه وتلائين ده كان بيقول ايه - 00:17:52

هذا النص بيقول ايه؟ انظروا يدي ورجلبي اني انا هو جسوني وانظروا فان الروح ليس له لحم وعظام كما ترون لي. وحين قال هذا اراهم يديه ورجليه فكأني يعني احنا استخدنا ايه! ما انت لسة قايل انظروا يدي ورجلبي فاراهم يديه ورجليه. في يعني هو عايز يقول ان النص كان موجود وتم - 00:18:16

محذفه لان ما لوش لازمة. طيب ماشي ده تبرير. طب هنا انت بتقول ده تبرير الحذف من بعض الشواهد. ليه رأى انه ما لوش لازمة

من بعد النص تسعه وتلاتهين. طب لو هو ما كانش موجود وتم اضافته ما هو تبرير الاضافة؟ اور ايزيتا جلاس - 00:18:36

يوحنا عشرين عشرين. يعني هناك احتمالية ان في شبهه انه في نص بيقول لما قال هذا اراهم. وحين قال هذا اراهم. التعليق ده حتى لو كان سخيف فيه انجيل تاني سخيف زيه بيقول نفس التعليق السخيف - 00:18:56

فيبقى قاعدة المليان يصب على الفاضي. بيقي توفيق هرمونزيشن. الخلاصة ان رغم ان هذا الشواهد الحذف. ما احنا عندنا حاجة من اللاتين يا اما النص ما كنش موجود وتم اضافته تم اضافته ليه المليان يصب على الفاضي متاخر من يوحنا عشرين عشرين. طيب لو

كان موجود واتحذف ليه يتحذف علشان - 00:19:18

كان نص سخيف ما لوش لازمة لانه لسه في النص اللي قبليه بيقول شوفوا ايديا ورجل فاراهم يديه ورجل التعليق بتاع فاراهم دي ما لهاش لازمة الخلاصة ان بالفعل ممكن يكون النص اضافة لاحقة وهذه اضافة غير موجودة الا في هذا العدد القليل جدا - 00:19:38

من الشواهد ويبقى الاقدم والاغلب غلط ويبقى هذا تحريف مبكر جدا علشان التحرير ينتشر في الاقدم والاغلب وده امر محتمل - انت ما تعرفش ايه اللي حصل فعلا. ننتقل الى نص اخر في لوقا تسعteen خمسة وعشرين. النص في الفاندایك بيقول فقالوا له يا

00:19:58

عنه عشرة ام نائم. النص ده له شبه نفس القصة فيها فخدوا منه الوزن واعطاها. للذى له عشر وزنات نص قريب. المهم النص ده برضو فيه بعض المخطوطات ما فيهاش النص. نبص على كأن النص اصلا تعليق - 00:20:19

جانبي كده او حاجة يعني تعليق من كاتب الانجيل. بتلاقي الهاشم رقم اتنين بيقول المخطوطات فيها النص السينائية والفاتيكانية وكذا وكذا وده اللي موجود في الاقدم والاغلب. طب النص مش موجود وعدم وجود النص ده بيخليله شبه متى خمسة - 00:20:39

عشرين تمانية وعشرين. بيقي انت فيه عندك احتمال ان فعل التعليق ده فيه بعض النسخ حذفوا علشان بيقي شبه. بيقي مش المليان يصب على الفاضي نخلي اللاتين فاضيين ما هو يا اما ناخد من المليان يصب على الفاضي يا اما نخلي اللاتين فاضيين. المهم انه بيقوا شبه بعض. فهنا هم بيقولوا بس خلي بالك انت هنا عندك مش مخطوطتين - 00:20:59

ثلاثة ما فيهمش النص ده عندك بizza وواشنطن ومخطوطات كتير ولاتيني والاقدم السرياني وكذا. فعنده شوية حلوين ما فيهمش تعليق بروس ميتزجر قال لك ايه يعني كان ممكن جدا ان ده عبارة عن تعليق هامشي دخل النص فيما بعد. وده بيحصل زي ايه ؟ زي يوحنا الاولى خمسة سبعة - 00:21:25

الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة. بعض العلماء قالوا كده ان رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة الشكل القصير في اللاتيني الذين يشهدون هم ثلاثة الروح والماء والدم ولاد سلامهم واحد كان بيكتب تعليق هامشي ان الروح هو الله الاب والماء هو الروح القدس اللي نزل في هيئة جسمها مثل حمامه عند المعمودية - 00:21:56

الدم هو المسيح اللي سفك دمه على الصليب. فراح فيما بعد دخل التعليق الهاشم فبقى الذين يشهدون في الارض والذين يشهدون في السماء. فعادي ده ممكن ان الناس بس ما كانش موجود ثم اقحم. هنا بيقول لك ايه ؟ فيه شواهد غريبة ما فيهاش الكلمات دي - 00:22:16

ايه بيبرر ؟ قال لك يا اما علشان اللي انا قلتنه ده انه نخلي الانجليز شبه بعض. فيه انجيل تاني ما فيهاش فتحذف المليان يصب على الفاضي نخلي اللاتين فاضيين. هنا بيقول لك اهو كذا. او والله احنا ان - 00:22:36

النص ده شكله مش حلو فيما يخص السياق فتحذف المهم ان هو عايز بيبرر ليه النساخ كانوا ممكن يحذفوا؟ ما هو عاوز يقول لك ايه ؟ لو النص اصيل ليه يتحذف؟ بدل بقى - 00:22:56

طب لو النص ما كانش موجود ليه ينضاف ما هي دي مشكلة احنا مش شايفين آآسبب للاضافة. لكن ممكن نلاقي اسباب للحذف. وبالتالي عادي جدا ان النساخ كلام منسوب للمسيح. وبما اننا بنقدر ثبت ان بالفعل التحرير كان مبكرا جدا وهكذا. هل من الممكن ان

كان فيه نصوص - 00:23:12

منسوبة لل المسيح. تم حذفها مبكرا جدا. وبعدين هذا الشكل اللي هو من غير النص بقى هو اللي موجود في الاقدام والغلب. ما دام احنا بنقدر نثبت ان النسخ بالفعل بيحذفه. يبقى ايه المشكلة؟ نختم الفيديو بنص موجود في يوحنا اربعناشر - 00:23:37
اتناشر اربعناشر نص في الفانديك ان سألتم شيئاً باسمي فاني افعله. النص ده عليه خلاف فيه بعض المخطوطات ما فيهاش النص للنص ظاهرياً بيتناقض مع نص تاني برضو في انجيل يوحنا ستاشر ثلاثة وعشرين وفي ذلك اليوم لا تسألونني شيئاً ان سألتم -

00:23:57

باسمي فاني افعله. وهنا بيقول لك لأ ما تسألونيش. الحق الحق اقول لكم ان كل ما طلبتكم من الاب باسمي يعطيكم. فاطلبوا من الاب ما تطلبوا مني انا. هنا عندك النص فيه هامش الهامش بيقول النص موجود في انهي مخطوطات مع اختلافات؟ البردية كزا وكزا -

00:24:17

ده اللي موجود في الاقدم وفي الاغلب. النص بيقى موجود في مكان تاني وبعدين في عندك اوميد فير النص مش موجود في عائلة نصية وفي مخطوطات وفي لاتيني وفي بعض مخطوطات فولجاتا وفي الاقدم السرياني - 00:24:37

والفلسطيني والارمني والجورج. يبقى النص مش موجود. هنا انا مش واحد بالي الحذف النص تلتاشر هو اللي محذوف ولا النص اربعناشر عايز ابص بس سريعاً هو النص تلاتاشر ده بيقول ايه؟ النص تلاتاشر ده ومهمها سألتم باسمي فذلك افعله ليتمجد الاب بالابن ان سألتم شيء - 00:24:57

باسمي فاني افعله. هنا مهمها سألتم باسمي فذلك افعله ليتمجد الاب بالابن. يبقى فيه مخطوطات ما فيهاش النص تلتاشر اربعناشر تلتاشر ومجموعة كويسة من المخطوطات. هنا التعليق بتاع بيقول ايه - 00:25:18

والتيين هنا فيه حاجة غلط يعني يا اما هنا هو كاتب اوميد فيرستر تين المفروض او ميس فيرس فورتين هنا كاتب فيرس فورتينز او ميتيد المفروض الخلاف على اربعناشر يعني. في عندك شواهد كثيرة ومختلفة - 00:25:38

يعني عندك شواهد من الترجمات قديمة زي السريان السينائي. والارمني وجورج وكذا. فقال لك يعني او ميتيس كزا كزا في عندك هنا في النهاية بيقول كان بفيروس ليكسبيلين. حذف العدد رقم اربعناشر ده. ايه اسبابه؟ من ضمن - 00:25:58
از اسبابه ستاشر ثلاثة وعشرين. ممكن جداً بعض ساخ عادي هو شايف ان ده عادي ان يتم حذف النص بسبب تناقض ظاهري ما بينه وما بين نص اخر اللي هو النص اللي احنا ذكرناه هنا - 00:26:18

ستاشر ثلاثة وعشرين اللي ما تسألونيش اسألوا الاب بقى هو اللي يعطيكم. بغض النظر فيه خلاف هنا تلتاشر ولا اربعناشر ولا اتنين حتى لما المخطوطات لكن المشكلة بتاعة سألتم باسمي انا افعله دي هم بروس ميسيلجر بيقول ان بعض النسخ ممكن يحذفوه بسبب انه - 00:26:38

تناقض ظاهري مع يوحنا ستاشر ثلاثة وعشرين. فكيف نثق في مخطوطات عادي النسخ بيجدوا ان انا ممكن احذف كلام على لسان المسيح. المسيح قال كلام انا احذفه عشان انا شايف فيه مشكلة - 00:26:58

عادي جداً. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو في فيديوهات قادمة باذن الله عز وجل نستعرض المزيد من النصوص المحرفة. المهمة والمؤثرة لو حاز هذا الفيديو لاعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني ولا تنسى ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادراً على دعم ورعاية محتوى القناة لو انت - 00:27:13

ان المحتوى يستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بترون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريباً جداً باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:27:33

00:27:53 -