

نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

8

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب.
وهنكل عرض نصوص محرفة مهمة ومؤثرة جداً وزي ما بقول في بداية كل فيديو لاحظ انهي مخطوطات هي اللي فيها الشكل
المحرف. ولاحظ هل الشكل المحرف بينتشر في الغالبية العظمى من المخطوطات - 00:00:00

ولا؟ واذاً بعد كده نقدر نثق في هذه المخطوطات وفي هذه الشواهد؟ وهي محرفة بالشكل ده في البداية لو انت مهتم بالحوار
الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقد الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة
الجرس علشان تجي لك كل - 00:00:25

الشعارات بكل حلقاتنا الجديدة ونبأ النهاردة بالنصوص من انجيل لوقا لاصحاح الحداشر من اتنين لاربعة الصلاة الربانية. زكرنا قبل
كده الصلاة الربانية من انجيل متى ان فيها تحريف فيه اضافة لاحقة في اخر الصلاة حاجة اسمها الفيكسولوجية لأن لك الملك والقوة
والمجد الى الابد - 00:00:48

امين. واشرت لما جيت اتكلمت عن الصلاة الربانية في متى ان حصل ما بين اتنين. الصلاة الربانية في متى اصلا اطول من الصلاة
الربانية اللي موجودة في لوقا. بمعنى ان الصلاة الربانية فلوقة قصيرة وصغيرة. والصلاحة الربانية في انجيل متى اقصر حتى -
00:01:08

بدون الاضافة اللي هي الفيكسولوجية لأن لك الملك والقوة والمجد الى الابد امين. فايه اللي حصل؟ انه الساخ ببساطة ما رضيوش ان
الصلاحة الربانية فان دي اللوقة تكون مختلفة كتير عن الصلاة الربانية في انجيل متى؟ وانها تكون اكسر كتير من الصلاة الربانية اللي
في انجيل متى فحص - 00:01:28

طل هرمونيزيشن. خدوا الحاجات اللي موجودة في انجيل متى ومش موجودة في الواقاة. راحوا ضافوها على لوقا وزيطوا انجيل
لوقا الصلاة الربانية هي اللي في انجيل لوقا بحيث تكون مشابهة جداً للصلاحة الربانية اللي في انجيل متى. لو جينا نقرأ الصلاة الربانية
زي ما هي في ترجمة الفانديك - 00:01:48

اضافات بعد ما عملوا الهرمونزيشن هنلاقي النص بيقول فقال لهم متى صليتم فقولوا ابانا الذي في السماوات ليتقدس اسمك ليأتي
ملكتك تأكل تكون مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض خبزنا كفافنا اعطتنا كل يوم واغفر لنا خططيانا لأننا نحن ايضاً نغفر لكل من
- 00:02:08

يذنب علينا ولا تدخلنا في تجربة لكن نجنا من الشرير. لو عايزين نقرأ الصلاة الربانية زي ما هي في اقدم واضح المخطوطات هنلاقيها
زي ما هي موجودة في الترجمة اليسوعية اذا صليتم فقولوا ايها الاب. تم تغيير ايها الاب بقت ابانا الذي في السماوات علشان -
00:02:28

يبقى زي انجيل متى؟ ايها الاب ليتقدس اسمك ليأتي ملكتك. تم اضافة لتكون مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض بقى خبزنا
كفنا اعطانا اليوم كذا واعف عن من خططيانا فاننا نغفر نحن ايضاً. لكل ما من لنا عليه ولا تتركتنا تتعرض - 00:02:48
تجربة لكن نجنا من الشريط وتم اضافة لكن نجنا من الشريط. وبالتالي لو قريينا ترجمة الفانديك على اصلها هتبقى ايها الاب

ليتقدس اسمك ليأتي ملکوتک. خبزنا کفافنا اعطنا كل يوم واغفر لنا خطایانا - 00:03:08

اننا نحن ايضاً نغفر لكل من يذنب علينا ولا تدخلنا في تجربة. بس كده. طبعاً الشكلين قريبين لكن ليه متى عنده شكل اطول بكثير شوية عن اللي موجود في انجيل لوقا. وهل من حق انه ساخ لما يجدوا خلاف ما بين متى ولوقا ان هم يعدلوا الانجيل - 00:03:25 المختلف او يعدلوا الاناجيل بحيس ان الخلاف يزول. ودائماً بقول حاجة رئيسية زي كده. الصلاة الربانية اللي المفروض المسيح قالها لكم بالكلمة. مش قادرین تحافظوا عليها. لو جينا نص على هنلاقي عند الكلمة باتير. ايها الاب او الاب - 00:03:45

في هامش وبعدين ليتقدس اسمك ليأتي ملکوتک هنا عند الجزء ده بتاع ليأتي ملکوتک في تحريف خاص بي ليأتي ملکوتک شكل تاني يعني الجزء ده متحرف وبعدين بقى فيه الاضافة بتاعة لتكن مشيئتك كما في - 00:04:07

السماء كذلك على الارض وبعدين في الآخر لا تدخلنا في تجربة الاضافة بتاعة ولكن نجنا من الشرير. فهنا نشووف الختم عند الكلمة باتير او الكلمة ايها الاب. باتير دي اللي موجودة في خمسة وسبعين والسينائية والفاتيكانية وكزا وكزا. وبعدين بدل باتير - 00:04:25 بقت ابانا فترهمون هو انطوبيس او رانوس الذي في السماء. علشان تبقى شبه متى ستة تسعه. دي موجودة في الاسكندرية وفي الافرامية وبيزا وواشنطن وانتشرت لغاية ما بقت في الغالبية العظمى من المخطوطات النص البيزنطي. وبعدين في عندك تحريف كده - 00:04:44

مش مهم قوي ومش عارف هم زاكرينه ليه لأن الشكل اللي هم عليه ده اللي هو ليأتي ملکوتک زي ما انت ست عشرة. ده اللي موجود في دمه في الاغلب فخلاص يعني. لكن هو بيشير لك يعني ان في اشكال مختلفة. مش مهم. الاضافة بقى اللي هي بعد آآ ليأتي ملکوتک - 00:05:04

اللي هو الكاف الضمير ده الختم هنا ده اللي موجود في البردية خمسة وسبعين وفي الفاتيكانية وكزا وكزا. وبعدين بقى عندك الشكل بتاع كما هو كائن في السماء كذلك على الارض. اللي هو علشان بقى شبه متى ستة عشرة. ده موجود في السينائية. يعني تعتبر - 00:05:24

في مخطوطة قديمة جداً. لكن اللي اقدم منها البردية خمسة وسبعين وبعدين اللي في نفس زمانها الفاتيكانية. وبعدين في عندك الجيرون نفسه ما حطهاش واقدم سرياني وبتاع عشان كده هم مدinin لها تقدير ايه. لكن هي موجودة في السينائية وموجودة طبعاً في الاسكندرية والابراهيمية - 00:05:44

او وواشنطن وانتشرت لغاية ما بقت موجودة فين؟ في النص البيزنطي الغالبية العظمى من المخطوطات وده يعتبر تحريف مبكر قوي يعني واضح ان الصيغة دي بما انها كانت موجودة في متة فكانت منتشرة الهرمونيزيشن ده علشان - 00:06:04 يخلوا لوقا شبه متى واضح انه معمول من بدري. وبعدين في الآخر خالص ولكن نجنا من الشرير الخاتمة عند لا تدخلنا في تجربة. ده اللي موجود فيه البردية خمسة وسبعين والسينائية آآ اتصلحت واتلعب فيها والفاتيكانية وبعدين الفولجاتا والسريانية السنائية والقبطية الصعيدية - 00:06:22

وكزا وكزا. الاضافة بقى ولكن نجنا من الشرير عشان تبقى شبه متى ستة تلتاشر زي ما قلنا موجود في الاسكندرية وفي الابراهيمية وبيزورشن تون وكزا وكزا وانتشرت لغاية ما بقت موجودة في النص البيزنطي نص الاغلبية موجودة في كتابات القراءات وفي المخطوطات اللاتينية - 00:06:42

والسرياني وقبطي وكذا وكذا. واضح ان الاضافة بتاعة ولكن نجنة من الشرير دي موجودة في الهاشم. اضافة هامشية في المخطوطة السنائية. بارجع تاني واقول قل ان ده تحريف مش سهل او مش بسيط. انت بتحاول تزيل تناقض او خلاف ما بين الانجيلين. فبتوقف - 00:07:02

بينهم ودلالة هو المسيح قال ايه؟ المفروض الصلاة دي المسيح ملها وانت مش قادرین تحافظوا على الكلمات البسيطة اللي المسيح ملها لكم ندخل على مشكلة نصية تانية في غاية الاهمية. النصوص دي بالكامل من اهم النصوص اللي بيتم الاستدلال بها - 00:07:22 على نفي الوهية المسيح. وفكرة ان المسيح كان يحتاج تقوية. وانه ما كانش عايز يتصلب لهذه الدرجة. انه نزل آآ وظهر له ملاك من

السماء يقويه فلوكا اتنين وعشرين العددين ثلاثة واربعين واربعة واربعين. نصين بالكامل. والمشكلة دي مش سهلة - 00:07:42
وهنشف دلوقتي ليه وظهر له ملاك من السماء يقويه واذ كان في الجهاد كان يصلى باشد لجاجة وصار عرقه كقطارات دم نازلة على الارض هنا بتلاقي في ان الصين ما بين دبل براكتس. الدبل براكتس دي معناها انه مش اصل - 00:08:02

النصوص دي مش اصلية. طب انتم ليه سايبينها؟ قال لك والله هي لها اهمية او دخلت التقليد بشكل مبكر جدا او يعني كأن برضه عنده حرج انه يحذفهم. لسبب ما. لما نيجي نشوف قال لك ايه بقى الدنيا كبيرة شوية. قال لك ان الصين دول او ميت فيرسيس - 00:08:22

يعني يتحذفوا بتقدير ايه؟ يعني احنا متأكدين ان النصوص دي مش اصلية. طب ليه بقى؟ قال لك والله المقابل لها في متى والم مقابل لها في مرقص ما فيهاش الاضافة دي بتاعة ظهر له ملاك من السماء يقويه واذ كان في الجهاد. ده مش موجود في المقابل. طيب وبالنسبة للمخطوطات قال لك - 00:08:42

اقدم بردية ما فيهاش. البردية خمسة وسبعين. وقال لك البردية ستة وتسعين القراءة صعبة شوية لكن غالبا هي كمان ما فيهاش طب والسينائية المصحح الاول يعني ايه السينائية المصحح الاول؟ يعني الاصل بتاع السينائية ان فيها النص. وبعدين تم - 00:09:02
مسحها او الشطب عليها وتم اضافتها مرة تانية. في مدعكة كده حصلت في السينائية. لكن القراءة الاصلية للسينائية ان هي فيها الصين لكن بما ان المصحح الاول حذفه فهو المفروض المصحح الاول من نفس زمن السينائية يعني واضح ان - 00:09:22

في زمن السينائية كان في خلاف هي النصوص دي المفروض تكون موجودة ولا لا؟ طيب خلي بالك بتقول المفروض تكونش موجودة بتقدير ايه؟ طب ايه كمان حاذف ان الصين دول او ما فيهوش اصلا ان الصين؟ عندك السكندرية وعندي الفاتيكان - 00:09:42
وعندك واشنطن والفاتيكانية مش متصلة. كويس. والسريان السينائي اقدم سرياني ما فيهاش. كويس. والقطط في الصعيد اقدم قبطي ما فيهاش كويس وبعدين اباء بقى وقصة. طيب كون بقى النصوص دي تم اضافتها - 00:10:02

وظهر له ملاك من السماء يقويه واذ كان في الجهاد كان يصلى باشد لجاجة وصار عرق كقطارات دم نازلة على الارض. الاضافة دي المصحح الاول حذفها هي كانت موجودة اصلا في الثنائية. المصحح - 00:10:22

الاول حذفها وبعد كده في مصحح تاني رجعوا. ومخطوطة بيزا فيها وبعدين النص البيزنطي الاغلبية فيها والتي ودنيا كبيرة كده. وبعدين في حوارات لها علاقة ان النصوص دي موجودة في اماكن تانية مدعكة صغيرة كده مش دي قضيتنا. اانا دايما - 00:10:37
باقي عند الصين دول بتعلقة وبسائل سؤال في غاية الاهمية. السؤال الذهبي لو كان الشكل ده اصلی ما هو تفسير ظهور الاشكال الأخرى. يعني ببساطة بنعمل ايه؟ والله احنا نفترض ان الصين دول كانوا موجودين في الاصل. الشكل الثاني عبارة عن ايه - 00:10:57

عن الحظر. طب ليه كان ممكن الناسخ يحذف؟ والله انا من رأيي آآ شايف ان النصوص دي ضد الوهية المسيح. وبتعمل بورتريه للمسيح او بتتصور بشكل ضعيف جدا وكأنه كان هينهار وعرقه قطرات دم نازلة على الارض ويصلى بشد لجاجة - 00:11:17
تاج ملاك يقويه ومنزه مزري ده مش منزه الله ده. يبقى اه ممكن كانت اصلية وفيه ناس حذفها. ناس حذفتها انهم شايفين ان ده ضد الوهية المسيح طيب لو افترضنا العكس لو كانت النصوص دي ما كانتش موجودة ليه كان ممكن مسيحيين يضيفوها؟ في بعض العلماء بيقولوا - 00:11:37

ان احتمالية الاضافة هو ان بعض المسيحيين عايزين ينتقدوا عقيدة غنوسيه. ايه العقيدة الغنوسيه دي ان المسيح لم يكن يتآلم على الحقيقة ولم يكن له جسد حقيقي. وبالتالي اضافوا النص ده قال لك شف بقى - 00:12:00

بشرية المسيح عاملة ازاي؟ ده كان زعلان ظهر له ملکش يقويه وكان في جهاد وكان يصلى باشد لجاجة عرقه كقطارات دم نازلة على الارض في تصور ايه لبشريته اكتر من كده؟ ازاي يا كفرة بعد كده تيجوا تقولوا - 00:12:20
ان المسيح ما كتش له جسد حقيقي ما ينفعش. ده السيناريyo اللي بيقوله انه ما كانش موجود واتضاف ليه بعض المسيحيين ممكن يضيفوه؟ ولو كان اصلی واتحدف ليه بعض المسيحيين ممكن يحذفه - 00:12:40

طب سيناريو ثاني ليه ممكن النصوص دي تضاف؟ ممكن هراريقا بيقولوا عايزين ينتقدوا الوهية المسيح. ايه المشكلة يعني زي ما امبوسبيوس اسقف ميلان بيقول ان النص بتاع مرقص ملائكة السماوات - 00:12:53

اهاما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا ملائكة السماوات ولا الابن الا الاب. هو بيقول في كتابه شرح الامام المسيحي. ان الهراطقة اضافوا النص ايه المشكلة يعني؟ الظريف في الموضوع ان انت ممكن تقول بسيناريو يدعم الاضافة يعني هي مش اصلية وتأمة - 00:13:08

اضافتها. مع الارثوذكسيه ضد الارثوذكسيه في نفس الوقت. الخلاصة برضه ان هذا الشكل المحرف انتشر حتى آبقي موجود في الغالبية العظمى بين المخطوطات. ولقي قبولا رهيبا واجتاحت التقليد النص يكون. فيه نص تاني مشهور - 00:13:28

جدا في انجيل وقت ثلاثة وعشرين اربعة وتلاتين. فقال يسوع يا ابتهاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. النص ده موجود تقريبا في كل الترجمات واظن اليوسوعية بتحطتها ما بين قوسين وكذا. بتحط النص ما بين قوسين. النص اللي هو لغاية ايه - 00:13:48
قال يسوع هدي يسوس اليجن. يا ابتي اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. الجزء ده كله. امتع اقتراع الثياب ده اقتسموا ثيابه مقتربين عليهها دي موجودة. اليوسوعية خلي بالك ودي نقطة مهمة. اليوسوعية بتسبب النص موجود لكن بتحطه ما بين قوسين والعربيه المشتركة بتتسبب - 00:14:10

النص موجود لكن بتحطه ما بين قوسين ليه؟ عشان بيعمل كده. طب هو مخطوط في ما بين دابل براكيت يعني لما نشوف الهامش هامش رقم خمسة او ميد فيرس بالتأكيد من اول اودي لغاية آبوي او سن. الشكل ده اللي هو الدعاء ده مش موجود فين - 00:14:30
في البردية خمسة وسبعين وبعدين السينائية رقم واحد. يعني ايه السينائية رقم واحد؟ يعني القراءة الاصليه للسينائية كان فيها الدعاء وبعدين جه المصحح الاول حذفه وبعدين جه مصحح بعديه اضافه ومدعكه في السيناريو. وايه تاني مخطوطات ما فيهاش - 00:14:54

الفاتيكانية ما فيهاش. وبيزا ما فيهاش متصلة. يعني ايه؟ يعني المخطوطة اصلا ما كانش فيها النص وبعدين جه حد وراح اضافه وواشنطن ما فيهاش. واغلب العلماء لما بيلاقوا واشنطن مع بيزا مع الفاتيكانية مع بردية يعني الدنيا محسومة. في برضو عندك سرياني - 00:15:14

سينائي اقدم سرياني وقبطي صعيدي اقدم قبطي. الاضافه بقى جت امتى؟ قال لك قارن به اعمال الرسل سبعة ستين مين اعمل له رسول سبعة ستين؟ دعاء ستيفانوس لما جم يموته. تقريبا قال حاجة زي كده يعني اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. حاجة زي كده - 00:15:34

كده. اغلب العلماء بيقولوا ان هو النص اصيل عند استيفانوس يعني استيفانوس بيدعي لهم بالرحمة وهم بيموتوا او بيدعي لهم بالمغفرة وهم بيموتوا. كوييس؟ العلماء بيقولوا دعاء استيفانوس ده اصيل ما عليهوش مشكله. بس هم بيقولوا بقى ليه الدعاء ده تم اضافته؟ قال لك - 00:15:54

الدعاء ده ايقونة لرحمة المسيح ومحبته العالية والكلام ليه؟ ده بيقول للناس اللي صلبوه وموته دي عالم جاهلة يا ابتهاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون؟ وبعدين برضو طب هو ربنا غفر لليهود ولا ما غفر لهم والاسکالية دي مش قضيتنا دلوقتني. لكن هي الفكرة ايه؟ هو - 00:16:14

تيفانوس هيطلع احسن من يسوع؟ لأن طبعا. فيبقى لازم نخلي استيفانوس اتعلم كده من يسوع اصلا فيبقى يسوع هو كمان لما جم يقتلوه او يصلبوه هو قال يا ابتهاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. وبالتالي انا عايزك لما - 00:16:37

تفتكر الوعظات عن محبة المسيح واخلاق المسيح والكلام دا كله. ويجيي النص دا يا ابتهاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. وبعدين استيفانوس واستيفانوس اتعلم من المسيح والمسيح هو المعلم الاول وانتم تقولون اني معلما وسيدا وحسنا تقولون لاني انا كذلك والى الله - 00:16:57

افتكر ان النص ده مضاد اصلا. طبعا هم اضافوا النص والاضافه لاقت قبول لدرجة انها بقت موجودة في واضح انها اضافه يعني من

- ایام القرن الرابع الاضافة لاقت قبول لدرجة ان هي بقت موجودة في النص البيزنطي نص الاغلبية وبعدين في كل كتابات القراءات

00:17:17

ونص لاتيني وفي الفولجاتا وقبطي وارمني واباء بالعبيط اباء بالعبيط بيقتبسوا نص محرم ودي نقطة في غایة الالهمة يعني كل الاباء دول ده كان ما فيش اب واحد ما اقتبسش النص ده. ومع ذلك ده مش نص اصيل. بتقدير ايه - 00:17:37

والمفروض ان سياسة ان هم ما يقولوش ان الاب اقتبس الا لو كان اقتباس فعلا. وكون ان النص موجود في الداتا سرون ده معناه انه موجود من زمان. آآ اضافة مبكرة وهم بيقولوا ان دي - 00:18:01

ده نص محرف ومضاف لكن واضح ان هي اضافة مبكرة جدا. دي مشكلة المفروض برضه مش سهلة وبسيطة. ان النص المحرف مش بس ينتشر عند الغالبية العظمى من مخطوطات العهد الجديد لأن وينتشر ايضا عند كل الاباء تقريبا. وده نص ما كانش موجود اصلا في الانجيل او المفروض المسيح - 00:18:18

ما قالوش الانجيل ما بينسبش الكلام ده للمسيح. نختم بنص غريب شوية في انجيل لوقا اربعة وعشرين اتنين واربعين النص بيقول المفروض بعد قيامة المسيح وبيحاول يقنعهم يعني ان هو المسيح ومش عارف مين. فناولوه المسيح يعني بعد ما امن الموت - 00:18:41

جزءا من سمك مشوي وشيئا من شهد عسل. كنت بشوف فيديو على اليوتيوب لواحد بيعمل مسابقات اكل ويتاع. سعودي تقريبا بيحب جدا يأكل اللحمة بالعسل يعني يغيب برطمان عسل بيفمم فيه اللحمة. انا بستغرب ده جدا وزوجتي بستغربه. آآ واضح برضه فيه ناس مزاجها تأكل سمك مشوي - 00:19:00

مع العسل. سمك مع العسل. الغريب ان موضوع شيئا من شهد عسل ده مش موجود في باقي الترجمات لا في الانجيل الشريف ولا في كتاب الحياة ولا في اليسوعية ولا في العربية المشتركة - 00:19:22

وبعدين تيجي هنا خصوص اه اللي هو السمك اخصوص ده سمك يعني. رقم حداشر ترجع تحت هتلالي ان ختمة النص عند الكلام عند السمك ده اللي موجود في البردية خمسة وسبعين والسينائية والسكندرية والفاتيكانية وبizza وواشنطن - 00:19:36

والسرياني السينائي والقبطي الصعيدي ودنيا. وخليل بالك السينائي مش متصحح ولا السكندرى ولا الفاتيكانى ولا بizza. رغم ان فات عليهم مصاحب في حين وده له دلالة. فيه بقى اضافة بقى اللي هي كاي كزا شهد عسل. ده موجود في مخطوطات كزا - 00:19:56 ولاقى قبولا الى ان وصل للنص البيزنطي الغالبية العظمى من مخطوطات العهد الجديد. وبعدين ومش عارف مين وفي برضو شكل تاني قريب برضو شهد عسل كده مع خلاف موجود في مخطوطات تانية. لما جيت ادور في موضوع ايه فايدة اضافة - 00:20:15 شيئا من شهد عسل بحسب ما انا فاكر ان بروس ميتزجر قال ان فيه طقس كنسى معين بياكلوا فيه ده اللي انا فاكره يعني. فكأن هم عايزين يعملوا نوع من انواع الاصالة لهذا الطقس. فراحوا ضايفينه ان ده من الاكل - 00:20:35

اللي كاله المسيح بعد ما امن الاموات بحسب انجيل لوقا. سمك مشوي وشيئا من شهد عسل. بفرضه فكرة ان الصلوات والطقوس بتؤثر على النص الكتابي عشان لما يجي حد يسأل انت جبتم منين الصلوات والطقوس دي ؟ فيبقى فيه اصل كتابي لهذا الموضوع. هنختم بتحريف - 00:20:55

في غایة الالهمة نص في يوحنا سبعة اتنين وخمسين. قبل قصة المرأة الزانية في الفيديو القادم نفتح بقصة المرأة الزانية. نص في الفانديك بيقول قل اجابوا المفروض حوار ما بين المسيح وناس يعني. فالناس بيقولوا العلك انت ايضا من الجليل ؟ فتش وانظر انه لم - 00:21:15

يقمنبي من الجليل. النص ده انا عامل عنه بحث او مقالة واحاط الرابط اسفل الفيديو. اول مشكلة ان النص ده في الفانديك في خطأ تاريخي. ايه الخطأ التاريخي ؟ فتش وانظر انه لم يقمنبي من الجليل. ما فيشنبي طلع من الجليل - 00:21:37

ان المسيح من ناصرة الجليل. فهم كانوا يقولوا هو في عمر حاجة عدلة طلعت من الجليل ؟ هو في عمرنبينبي طلع من الجليل الدين يعني الحجة التاريخية دي ايه دلالتها يعني ؟ حتى لو افترضنا ان ما فيش انبية عمرهم طلعوا من الجليل. هل ده معناه ان ربنا لا

نبيا من الجليل كثير من العلماء علقوا على هذا الجزء وقالوا لأن هناك انباء من الجليل عادي. المهم ان النص ده لما نشوف ترجمات
تانية حنلاقي الموضوع مختلف. هل الكلام بالماضي لم يقم النبي من الجليل؟ ولا لا يأتي النبي من - 00:22:17

ابدا. طبعا هنا ده الانجيل الشريف انه لا يأتي النبي من الجليل ابدا. ده برضه كذب. ما فيشنبي يطلع من الجليل. هنا ادرس الكتاب
اعلم انه لم يطلع قط النبي من الجليل. هنا برضو خلي بالك لم يقم النبي من الجليل لم يطلعنبي آآ فيه برضو - 00:22:37

دول شبه بعض هنا بيقول لك ايه؟ لا يقوم من الجليلنبي. لا يقوم من الجليلنبي. هنا برضو لا يأتي النبي من الجليل ابدا. الفكرة ايه
هو يعني ما بين ماضي ومستقبل. هو فيهنبي هيبيعث من الجليل؟ لأن طب هل كان فيهنبي اصلا قبل كده بعث من - 00:22:57

لأ في فرق ما بين الاسلوبين هنا في اليسوعية فتش تجد ان لانبي يظهر من الجليل. ما فيشنبي هيبيعث من الجليل تيجي تشوف
بقى ان عند كلمة بروفيتيس بروفيتيس كزا دي. فيه مدعكة. مدعكة هنا باينة صغيرة مش مشكلة. هنا بيقول لك - 00:23:18

اكتيس جالياس بروفيتيس ما فيش من الجليلنبي. المفروض في برضو موضوع في الفعل والكلام ده كله. هنا المفروض الشكل
الاصح هو ده فتش تجد ان لانبي يظهر من الجليل. ما فيشنبي يطلع من الجليل لأن ما فيشنبوات بتقول بكته. قراءة في غاية

الاهمية في البردية ستة - 00:23:38

تبين اقدم بردية على الاطلاق. ما بتقولشنبي. بتقول النبي. فالنص يتعرفي ازاي فتش تجد ان النبي لن يظهر من الجليل.
النبي الخاتم المنتظر مش يجي من الجليل. يعني يسوع مش هو النبي اللي احنا مستنيبيه. وده بييفكرك بالنص بتاع انجيل يوحنا في
 بدايته لما الناس راحت ليوحنا المعمدان قالت له انت النبي - 00:24:08

قبلت الي قبلت المسيح. من هو النبي؟ النبي اللي قال عنه سيدنا موسى بالثنية تمنتasher.نبي مثلني وعملنا فيديو بالكامل
عن هذه النبوة فهنا كان النص في البردية ستة وستين بيقول انتم فاكرين ان يسوع هو النبي اللي احنا منتظرینه؟ لأن فتش هتللاقي -
00:24:38

ان النبي مش هيأتي من الجليل. فيما ان يسوع من الجليل بيقى مش هو النبي اللي احنا مستنيبيه. طبعا النص تم تحريفه وفي
النهاية الشكل المحرف هو اللي موجود في مخطوطات كثيرة جدا جدا لغاية ما وصل للنص البيزنطي - 00:25:03

بنص الغلبية. النص ده في غاية الاهمية وانا كاتب عنه مقالة. ودي تعتبر من ضمن الاشارات الضمنية. ان اليهود كانوا انتظرينه
ويسوع مش هو النبي. وهم عارفين النبي يطلع منين. انا ساكتفي بهذا القدر - 00:25:23

بهذا الفيديو في فيديو قادم باذن الله عز وجل نتكلم عن المزيد من النصوص المحرفة المؤثرة جدا والمهمة. لو حاز هذا الفيديو على
اعجاب فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو كنت
قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة - 00:25:43

او انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية تقوم بزيارة صفحتنا على بترون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في
فيديوه آخر قريبا جدا باذن الله عز وجل - 00:26:03
لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:13