

## نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

8

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وهنكمل عرض نصوص محرفة مهمة ومؤثرة جدا وزي ما بقول في بداية كل فيديو لاحز انهي مخطوطات هي اللي فيها الشكل المحرف. ولاحظ هل الشكل المحرف ينتشر في الغالبية العظمى من المخطوطات - 00:00:00 ولا لا؟ وازاي بعد كده نقدر نثق في هذه المخطوطات وفي هذه الشواهد؟ وهي محرفة بالشكل ده في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلا بد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تجي لك كل - 00:00:25 الشعارات بكل حلقاتنا الجديدة ونبدأ النهاردة بالنصوص من انجيل لوقا لاصحاح الحداشر من اثنين لاربعة الصلاة الربانية. زكرنا قبل كده الصلاة الربانية من انجيل متى ان فيها تحريف فيه اضافة لاحقة في اخر الصلاة حاجة اسمها الفيكسولوجية لان لك الملك والقوة والمجد الى الابد - 00:00:48 امين. واشرت لما جيت اتكلمت عن الصلاة الربانية في متى ان حصل ما بين الاثنين. الصلاة الربانية في متى اصلا اطول من الصلاة الربانية اللي موجودة في لوقا. بمعنى ان الصلاة الربانية فلوقة قصيرة وصغيرة. والصلاة الربانية في انجيل متى اقصر حتى - 00:01:08 بدون الاضافة اللي هي الفيكسولوجية لان لك الملك والقوة والمجد الى الابد امين. فايه اللي حصل؟ انه الساخ ببساطة ما رضوش ان الصلاة الربانية فان دي اللوكة تكون مختلفة كتير عن الصلاة الربانية في انجيل متى؟ وانها تكون اكسر كتير من الصلاة الربانية اللي في انجيل متى فحص - 00:01:28 طل هرمونيزيشن. خدوا الحاجات اللي موجودة في انجيل متى ومش موجودة في الوقاء. راحوا ضافوها على لوقا وزبطوا انجيل لوقا الصلاة الربانية هي اللي في انجيل لوقا بحيث تكون مشابهة جدا للصلاة الربانية اللي في انجيل متى. لو جينا نقرا الصلاة الربانية زي ما هي في ترجمة الفانديك - 00:01:48 اضافات بعد ما عملوا الهرمونيزيشن هنلاقي النص بيقول فقال لهم متى صليتم فقولوا ابانا الذي في السماوات ليتقدس اسمك ليأتي ملكوت تاكل تكن مشيئتكم كما في السماء كذلك على الارض خبزنا كفافنا اعطنا كل يوم واغفر لنا خطايانا لاننا نحن ايضا نغفر لكل من - 00:02:08 يذنب الينا ولا تدخلنا في تجربة لكن نجنا من الشرير. لو عايزين نقرا الصلاة الربانية زي ما هي في اقدم واصح المخطوطات هنلاقيها زي ما هي موجودة في الترجمة اليسوعية اذا صليتم فقولوا ايها الاب. تم تغيير ايها الاب بقت ابانا الذي في السماوات علشان - 00:02:28 يبقى زي انجيل متى؟ ايها الاب ليتقدس اسمك ليأتي ملكوتك. تم اضافة لتكن مشيئتكم كما في السماء كذلك على الارض بقى خبزنا كفافنا اعطنا اليوم كذا واعف عن من خطايانا فاننا نغفو نحن ايضا. لكل ما من لنا عليه ولا تتركنا نتعرض - 00:02:48 تجربة لكن نجنا من الشرير وتم اضافة لكن نجنا من الشرير. فبالتالي لو قرينا ترجمة الفانديك على اصلها هتبقى ايها الاب

ليتقدس اسمك ليأتي ملكوتك. خبزنا كفافنا اعطنا كل يوم واغفر لنا خطايانا - [00:03:08](#)

اننا نحن ايضا نغفر لكل من يذنب الينا ولا تدخلنا في تجربة. بس كده. طبعاً الشككين قريبين لكن ليه متى عنده شكل اطول بكثير شوية عن اللي موجود في انجيل لوقا. وهل من حق انه ساخ لما يجدوا خلاف ما بين متى ولوقا ان هم يعدلوا الانجيل - [00:03:25](#) المختلف او يعدلوا الانجيل بحيس ان الخلاف يزول. ودايماً بقول حاجة رئيسية زي كده. الصلاة الربانية اللي المفروض المسيح قالها لكم بالكلمة. مش قادرين تحافظوا عليها. لو جينا نبص على هنلاقي عند كلمة باتير. ايها الاب او الاب - [00:03:45](#)

في هامش وبعدين ليتقدس اسمك ليأتي ملكوتك هنا عند الجزء ده بتاع ليأتي ملكوتك في تحريف خاص بي ليأتي ملكوتك شكل ثاني يعني الجزء ده متحرف وبعدين بقى فيه الاضافة بتاعة لتكن مشيئتك كما في - [00:04:07](#) السماء كذلك على الارض وبعدين في الاخر لا تدخلنا في تجربة الاضافة بتاعة ولكن نجنا من الشرير. فهنا نشوف الختم عند كلمة باتير او كلمة ايها الاب. باتير دي اللي موجودة في خمسة وسبعين والسينائية والفاتيكانية وكزا وكزا. وبعدين بدل باتير - [00:04:25](#) بقت ابانا فترهمون هو انطويس اورانوس الذي في السماء. علشان تبقى شبه متى ستة تسعة. دي موجودة في الاسكندرية وفي الافرامية وبيزا وواشنطن وانتشرت لغاية ما بقت في الغالبية العظمى من المخطوطات النص البيزنطي. وبعدين في عندك تحريف كده - [00:04:44](#)

مش مهم قوي ومش عارف هم زاكيرنه ليه لان الشكل اللي هم عليه ده اللي هو ليأتي ملكوتك زي ما انت ست عشرة. ده اللي موجود في دمه في الاغلب فخلاص يعني. لكن هو ببشير لك يعني ان في اشكال مختلفة. مش مهم. الاضافة بقى اللي هي بعد آآ ليأتي ملكوتك - [00:05:04](#)

اللي هو الكاف الضمير ده الختم هنا ده اللي موجود في البردية خمسة وسبعين وفي الفاتيكانية وكزا وكزا. وبعدين بقى عندك الشكل بتاع كما هو كائن في السماء كذلك على الارض. اللي هو علشان يبقى شبه متى ستة عشرة. ده موجود في السينائية. يعني تعتبر - [00:05:24](#)

في مخطوطة قديمة جداً. لكن اللي اقدم منها البردية خمسة وسبعين وبعدين اللي في نفس زمانها الفاتيكانية. وبعدين في عندك الجيرون نفسه ما حطهاش واقدم سرياني وبتاع عشان كده هم مدينين لها تقدير ايه. لكن هي موجودة في السينائية وموجودة طبعاً في الاسكندرية والابراهيمية - [00:05:44](#)

او واشنطن وانتشرت لغاية ما بقت موجودة فين؟ في النص البيزنطي الغالبية العظمى من المخطوطات وده يعتبر تحريف مبكر قوي يعني واضح ان الصيغة دي بما انها كانت موجودة في مئة فكانت منتشرة الهرمونييزيشن ده علشان - [00:06:04](#)

يخلوا لوقا شبه متى واضح انه معمول من بدري. وبعدين في الاخر خالص ولكن نجنا من الشرير الخاتمة عند لا تدخلنا في تجربة. ده اللي موجود فيه البرديه خمسة وسبعين والسنائية آآ اتصلحت واتلعب فيها والفاتيكانية وبعدين الفولجاتا والسريانية السنائية والقبطية الصعيدية - [00:06:22](#)

وكزا وكزا وكزا. الاضافة بقى ولكن نجنا من الشرير عشان تبقى شبه متى ستة تلتاشر زي ما قلنا موجود في الاسكندرية وفي الابراهيمية وبيزورشن تون وكزا وكزا وانتشرت لغاية ما بقت موجودة في النص البيزنطي نص الغالبية موجودة في كتابات القراءات وفي المخطوطات اللاتينية - [00:06:42](#)

والسرياني وقبطي وكزا وكزا. واضح ان الاضافة بتاعة ولكن نجنة من الشرير دي موجودة في الهامش. اضافة هامشية في المخطوطة السنائية. بارجع ثاني واقول قل ان ده تحريف مش سهل او مش بسيط. انت بتحاول تزيل تناقض او خلاف ما بين الانجيليين. فبتوفق - [00:07:02](#)

بينهم ودلالة هو المسيح قال ايه؟ المفروض الصلاة دي المسيح ملاها وانتم مش قادرين تحافظوا على الكلمات البسيطة اللي المسيح ملها لكم ندخل على مشكلة نصية ثانية في غاية الاهمية. النصوص دي بالكامل من اهم النصوص اللي بيتم الاستدلال بها - [00:07:22](#) على نفي الوهية المسيح. وفكرة ان المسيح كان محتاج تقوية. وانه ما كانش عايز يتصلب لهذه الدرجة. انه نزل آآ وظهر له ملاك من

السما يقويه فلوكا اتنين وعشرين العديدين ثلاثة واربعين واربعين. نصين بالكامل. والمشكلة دي مش سهلة - [00:07:42](#)  
وهنشوف دلوقتي ليه وظهر له ملاك من السماء يقويه واذ كان في الجهاد كان يصلي باشد لجاجة وصار عرقه كقطرات دم نازلة على  
الارض هنا بنلاقي في ان الصين ما بين دبل براكتيس. الدبل براكتيس دي معناها انه مش اصلي - [00:08:02](#)  
النصوص دي مش اصلية. طب انتم ليه سايبينها؟ قال لك والله هي لها اهمية او دخلت التقليد بشكل مبكر جدا او يعني كأن برضه  
عنده حرج انه يحذفهم. لسبب ما. لما نيجي نشوف قال لك ايه بقى الدنيا كبيرة شوية. قال لك ان الصين دول اوميت فيرسييس -

[00:08:22](#)

يعني يتحذفوا بتقدير ايه؟ يعني احنا متأكدين ان النصوص دي مش اصلية. طب ليه بقى؟ قال لك والله المقابل لها في متى والمقابل  
لها في مرقص ما فيهاش الاضافة دي بتاعة ظهر له ملاك من السماء يقويه واذ كان في الجهاد. ده مش موجود في المقابل. طيب  
وبالنسبة للمخطوطات قال لك - [00:08:42](#)

اقدام بردية ما فيهاش. البردية خمسة وسبعين. وقال لك البردية ستة وتسعين القراءة صعبة شوية لكن غالبا هي كمان ما فيهاش طب  
والسنائية المصحح الاول يعني ايه السينائية المصحح الاول؟ يعني الاصل بتاع السينائية ان فيها النص. وبعدين تم - [00:09:02](#)  
مسحها او الشطب عليها وتم اضافتها مرة ثانية. في مدعكة كده حصلت في السينائية. لكن القراءة الاصلية للسنائية ان هي فيها  
النصين لكن بما ان المصحح الاول حذفهم فهو المفروض المصحح الاول من نفس زمن السينائية يعني واضح ان - [00:09:22](#)  
في زمن السينائية كان في خلاف هي النصوص دي المفروض تكون موجودة ولا لا؟ طيب خلي بالك بتقول المفروض تكونش موجودة  
بتقدير ايه؟ طب ايه كمان حاذف ان الصين دول او ما فيهموش اصلا ان الصين؟ عندك السكندرية وعندك الفاتيكان - [00:09:42](#)  
وعندك واشنطن والفاتيكانية مش متصلة. كويس. والسريان السينائي اقدم سرياني ما فيهاش. كويس. والقبط في الصعيد اقدم  
قبطي ما فيهاش كويس وبعدين اباء بقى وقصة. طيب كون بقى النصوص دي تم اضافتها - [00:10:02](#)

وظهر له ملاك من السماء يقويه واذ كان في الجهاد كان يصلي باشد لجاجة وصار عرق كقطرات دم نازلة على الارض. الاضافة دي  
المصحح الاول حذفها هي كانت موجودة اصلا في الثنائية. المصحح - [00:10:22](#)  
الاول حذفها وبعد كده في مصحح ثاني رجعها. ومخطوطة بيزا فيها وبعدين النص البيزنطي الاغلبية فيها والتي ودنيا كبيرة كده.  
وبعدين في حوارات لها علاقة ان النصوص دي موجودة في اماكن ثانية مدعكة صغيرة كده مش دي قضيتنا. انا دايما - [00:10:37](#)  
باجي عند النصين دول بتعلقة وبسأل سؤال في غاية الاهمية. السؤال الذهبي لو كان الشكل ده اصلي ما هو تفسير ظهور الاشكال  
الاخري. يعني ببساطة بنعمل ايه؟ والله احنا نفترض ان النصين دول كانوا موجودين في الاصل. الشكل الثاني عبارة عن ايه -

[00:10:57](#)

عن الحظر. طب ليه كان ممكن الناسخ يحذف؟ والله انا من رأيي آآ شايف ان النصوص دي ضد الوهية المسيح. وبتعمل بورتريه  
للمسيح او بتصور بشكل ضعيف جدا وكأنه كان هينهار وعرقه قطرات دم نازلة على الارض ويصلي بشد لجاجة - [00:11:17](#)  
تاج ملاك يقويه ومنزر مزري ده مش منزر اله ده. يبقى اه ممكن كانت اصلية وفيه ناس حذفها. ناس حذفها انهم شايفين ان ده ضد  
الوهية المسيح طيب لو افترضنا العكس لو كانت النصوص دي ما كانتش موجودة ليه كان ممكن مسيحيين يضيفوها؟ في بعض  
العلماء بيقلولوا - [00:11:37](#)

ان احتمالية الاضافة هو ان بعض المسيحيين عايزين ينتقدوا عقيدة غنوسية. ايه العقيدة الغنوسية دي ان المسيح لم يكن يتألم على  
الحقيقة ولم يكن له جسد حقيقي. فبالتالي اضافوا النص ده قال لك شف بقى - [00:12:00](#)  
بشرية المسيح عاملة ازاى؟ ده كان زعلان ظهر له ملكش يقويه وكان في جهاد وكان يصلي باشد لجاجة عرقه كقطرات دم نازلة على  
الارض في تصور ايه لبشريته اكثر من كده؟ ازاى يا كفرة بعد كده تيجوا تقولوا - [00:12:20](#)  
ان المسيح ما كنش له جسد حقيقي ما ينفعش. ده السيناريو اللي بيقوله انه ما كانش موجود واتضاف ليه بعض المسيحيين ممكن  
يضيفوه؟ ولو كان اصلي واتحذف ليه بعض المسيحيين ممكن يحذفه - [00:12:40](#)

طب سيناريو ثاني ليه ممكن النصوص دي تضاف؟ ممكن هراطيقا بيقوا عايزين ينتقدوا الوهية المسيح. ايه المشكلة يعني زي ما

امبوسيسوس اسقف ميلان بيقول ان النص بتاع مرقس ملائكة السماوات - [00:12:53](#)

اه اما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا ملائكة السماوات ولا الابن الا الاب. هو بيقول في كتابه شرح الامام المسيحي. ان الهراطقة اضافوا النص ايه المشكلة يعني؟ الظريف في الموضوع ان انت ممكن تقول بسيناريو يدعم الاضافة يعني هي مش اصلية

وتامة - [00:13:08](#)

اضافتها. مع الارثوذكسية ضد الارثوذكسية في نفس الوقت. الخلاصة برضه ان هذا الشكل المحرف انتشر حتى آآ بقى موجود في

الغالبية العظمى بين المخطوطات. ولقي قبولاً رهيباً واجتاح التقليد النص يكون. فيه نص ثاني مشهور - [00:13:28](#)

جدا في انجيل وقت ثلاثة وعشرين اربعة وتلاتين. فقال يسوع يا ابتاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. النص ده موجود تقريبا

في كل الترجمات واظن اليسوعية بتحطها ما بين قوسين وكذا. بتحط النص ما بين قوسين. النص اللي هو لغاية ايه - [00:13:48](#)

فقال يسوع هدي يسوس اليجن. يا ابتي اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. الجزء ده كله. امتع اقتراع الثياب ده اقتسموا ثيابه

مقترعين عليها دي موجودة. اليسوعية خلي بالك ودي نقطة مهمة. اليسوعية بتسيب النص موجود لكن بتحطه ما بين قوسين

والعربية المشتركة بتسيب - [00:14:10](#)

النص موجود لكن بتحطه ما بين قوسين ليه؟ عشان بيعمل كده. طب هو محطوط في ما بين دابل براكيت يعني لما نشوف الهامش

هامش رقم خمسة اوميد فيرس بالتاكيد من اول اودي لغاية آآ بوي اوسن. الشكل ده اللي هو الدعاء ده مش موجود فين - [00:14:30](#)

في البردية خمسة وسبعين وبعدين السينائية رقم واحد. يعني ايه السينائية رقم واحد؟ يعني القراءة الاصلية للسنائية كان فيها

الدعاء وبعدين جه المصحح الاول حذفه وبعدين جه مصحح بعده اضافه ومدعكة في السيناريو. وايه ثاني مخطوطات ما فيهاش -

[00:14:54](#)

الفاتيكانية ما فيهاش. وببزا ما فيهاش متصلة. يعني ايه؟ يعني المخطوطة اصلا ما كانش فيها النص وبعدين جه حد وراح اضافه

وواشنطن ما فيهاش. واغلب العلماء لما بيلاقوا واشنطن مع ببزا مع الفاتيكانية مع بردية يعني الدنيا محسومة. في برضو عندك

سرياني - [00:15:14](#)

سينائي اقدم سرياني وقبطي صعيدي اقدم قبطي. الاضافة بقى جت امتى؟ قال لك قارن به اعمال الرسل سبعة ستين مين اعمل له

رسل سبعة ستين؟ دعاء ستيفانوس لما جم يموتوه. تقريبا قال حاجة زي كده يعني اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. حاجة زي

كده - [00:15:34](#)

كده. اغلب العلماء بيقولوا ان هو النص اصيل عند استيفانوس يعني استيفانوس بيدعي لهم بالرحمة وهم بيموتوه او بيدعي لهم

بالمغفرة وهم بيموتوه. كويس؟ العلماء بيقولوا دعاء استيفانوس ده اصيل ما عليهوش مشكلة. بس هم بيقولوا بقى ليه الدعاء ده تم

اضافته؟ قال لك - [00:15:54](#)

الدعاء ده ايقونة لرحمة المسيح ومحبته العالية والكلام ليه؟ ده بيقول للناس اللي صلبوه وموتوه دي عالم جاهلة يا ابتاه اغفر لهم

لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون؟ وبعدين برضو طب هو ربنا غفر لليهود ولا ما غفر لهمش والاشكالية دي مش قضيتنا دلوقتي. لكن هي

الفكرة ايه؟ هو - [00:16:14](#)

تيفانوس هيطلع احسن من يسوع؟ لأ طبعا. فيبقى لازم نخلي استيفانوس اتعلم كده من يسوع اصلا فيبقى يسوع هو كمان لما جم

يقتلوه او يصلبوه هو قال يا ابتاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يفعلون. فبالتالي انا عايزك لما - [00:16:37](#)

تفتكر الوعظ عن محبة المسيح واخلاق المسيح والكلام دا كله. ويجي يجيوا النص دا يا ابتاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا

يفعلون. وبعدين استيفانوس واستيفانوس اتعلم من المسيح والمسيح هو المعلم الاول وانتم تقولون اني معلما وسيدا وحسنا تقولون

لاني انا كذلك والى الله - [00:16:57](#)

افتكر ان النص ده مضاف اصلا. طبعا هم اضافوا النص والاضافة لاقت قبول لدرجة انها بقت موجودة في واضح انها اضافة يعني من

ايام القرن الرابع الاضافة لاقت قبول لدرجة ان هي بقت موجودة في النص البيزنطي نص الاغلبية وبعدين في كل كتابات القراءات -  
[00:17:17](#)

ونص لاتيني وفي الفولجاتا وقبطي وارميني وابعاء بالعبيط اباء بالعبيط بيقتبسوا نص محرم ودي نقطة في غاية الاهمية يعني كل الابعاء دول ده كأن ما فيش اب واحد ما اقتبسش النص ده. ومع ذلك ده مش نص اصيل. بتقدير ايه - [00:17:37](#)  
والمفروض ان سياسة ان هم ما يقولوش ان الاب اقتبس الا لو كان اقتباس فعلا. وكون ان النص موجود في الداتا سرون ده معناه انه موجود من زمان. آا اضافة مبكرة وهم بيقولوا ان دي - [00:18:01](#)

ده نص محرف ومضاف لكن واضح ان هي اضافة مبكرة جدا. دي مشكلة المفروض برضه مش سهلة وبسيطة. ان النص المحرف مش بس ينتشر عند الغالبية العظمى من مخطوطات العهد الجديد لأ وينتشر ايضا عند كل الابعاء تقريبا. وده نص ما كانش موجود اصلا في الانجيل او المفروض المسيح - [00:18:18](#)

ما قالوش الانجيل ما بينسبش الكلام ده للمسيح. نختم بنص غريب شوية في انجيل لوقا اربعة وعشرين اتنين واربعين النص بيقول المفروض بعد قيامة المسيح وبيحاول يقنعهم يعني ان هو المسيح ومش عارف مين. فناولوه المسيح يعني بعد ما امن الموت -  
[00:18:41](#)

جزءا من سمك مشوي وشيئا من شهد غسل. كنت بشوف فيديو على اليوتيوب لواحد بيعمل مسابقات اكل وبتاع. سعودي تقريبا بيعب جدا ياكل اللحمه بالعسل يعني يغيب برطمان غسل بيغمس فيه اللحمه. انا بستغرب ده جدا وزوجتي بتستغربه. آا واضح برضه فيه ناس مزاجها تاكل سمك مشوي - [00:19:00](#)

مع العسل. سمك مع العسل. الغريب ان موضوع شيئا من شهد غسل ده مش موجود في باقي الترجمات لا في الانجيل الشريف ولا في كتاب الحياة ولا في اليسوعية ولا في العربية المشتركة - [00:19:22](#)

وبعدين تيجي هنا خصوص اه اللي هو السمك اصوص ده سمك يعني. رقم حداثر ترجع تحت هتلاقي ان ختمة النص عند الكلام عند السمك ده اللي موجود في البردية خمسة وسبعين والسينائية والسكندرية والفاثيكانية وبيزا وواشنطن - [00:19:36](#)  
والسرياني السينائي والقبطي الصعيدي ودنيا. وخلي بالك السنائي مش متصحح ولا السكندري ولا الفاتيكانية ولا بيزا. رغم ان فات عليهم مصاحب في حين وده له دلالة. فيه بقى اضافة بقى اللي هي كاي كزا شهد غسل. ده موجود في مخطوطات كزا - [00:19:56](#)  
ولاقى قبولوا الى ان وصل للنص البيزنطي الغالبية العظمى من مخطوطات العهد الجديد. وبعدين ومش عارف مين وفي برضو شكل ثاني قريب برضو شهد غسل كده مع خلاف موجود في مخطوطات ثانية. لما جيت ادور في موضوع ايه فايده اضافة - [00:20:15](#)  
شيئا من شهد غسل بحسب ما انا فاكر ان بروس ميتزجر قال ان فيه طقس كنسي معين بياكلوا فيه ده اللي انا فاكره يعني. فكأن هم عايزين يعملوا نوع من انواع الاصاله لهذا الطقس. فراحوا ضايفينه ان ده من الاكل - [00:20:35](#)

اللي كاله المسيح بعد ما امن الاموات بحسب انجيل لوقا. سمك مشوي وشيئا من شهد غسل. فبرضه فكرة ان الصلوات والطقوس بتؤثر على النص الكتابي عشان لما يجي حد يسأل انتم جيتم منين الصلوات والطقوس دي ؟ فيبقى فيه اصل كتابي لهذا الموضوع. هنختم بتحريف - [00:20:55](#)

في غاية الاهمية نص في يوحنا سبعة اتنين وخمسين. قبل قصة المرأة الزانية في الفيديو القادم نفتتح بقصة المرأة الزانية. نص في الفانديك بيقول قل اجابوا المفروض حوار ما بين المسيح وناس يعني. فالتناس بيقولوا العلك انت ايضا من الجليل ؟ فتش وانظر انه لم - [00:21:15](#)

يقم نبي من الجليل. النص ده انا عامل عنه بحث او مقالة واحط الرابط اسفل الفيديو. اول مشكلة ان النص ده في الفانديك في خطأ تاريخي. ايه الخطأ التاريخي ؟ فتش وانظر انه لم يقم نبي من الجليل. ما فيش نبي طلع من الجليل - [00:21:37](#)

ان المسيح من ناصرة الجليل. فهم كانهم بيقولوا هو في عمر حاجة عدلة طلعت من الجليل ؟ هو في عمر نبي نبي طلع من الجليل الدين يعني الحجة التاريخية دي ايه دلالتها يعني ؟ حتى لو افترضنا ان ما فيش انبيا عمرهم طلوعوا من الجليل. هل ده معناه ان ربنا لا



يمكن ان يبعث - 00:21:57

نبيا من الجليل كثير من العلماء علقوا على هذا الجزء وقالوا لاً هناك انبياء من الجليل عادي. المهم ان النص ده لما نشوف ترجمات تانية حنلاقي الموضوع مختلف. هل الكلام بالماضي لم يقم نبي من الجليل؟ ولا لا يأتي نبي من - 00:22:17

ابدا. طبعا هنا ده الانجيل الشريف انه لا يأتي نبي من الجليل ابدا. ده برضه كذب. ما فيش نبي يطلع من الجليل. هنا ادرس الكتاب اعلم انه لم يطلع قط نبي من الجليل. هنا برضو خلي بالك لم يقم نبي من الجليل لم يطلع نبي آآ فيه برضو - 00:22:37

دول شبه بعض هنا يقول لك ايه؟ لا يقوم من الجليل نبي. لا يقوم من الجليل نبي. هنا برضو لا يأتي نبي من الجليل ابدا. الفكرة ايه هو يعني ما بين ماضي ومستقبل. هو فيه نبي هيبعث من الجليل؟ لأ. طب هل كان فيه نبي اصلا قبل كده بعث من - 00:22:57

لأ في فرق ما بين الاسلوبين هنا في اليسوعية فتش تجد ان لا نبي يظهر من الجليل. ما فيش نبي هيبعث من الجليل تيجي تشوف بقى ان عند كلمة بروفيتيس بروفيتيس كذا دي. فيه مدعكة. مدعكة هنا باينة صغيرة مش مشكلة. هنا يقول لك - 00:23:18

اكتيس جاليليس بروفيتيس ما فيش من الجليل نبي. المفروض في برضو موضوع في الفعل والكلام ده كله. هنا المفروض الشكل الاصح هو ده فتش تجد ان لا نبي يظهر من الجليل. ما فيش نبي هيطلع من الجليل كأن ما فيش نبوات بتقول بكده. قراءة في غاية الاهمية في البردية ستة - 00:23:38

تين اقدم بردية على الاطلاق. ما بتقولش نبي. بتقول النبي. فالنص يتعرف يتقري ازاى فتش تجد ان ان النبي لن يظهر من الجليل. النبي الخاتم المنتظر مش يجي من الجليل. يعني يسوع مش هو النبي اللي احنا مستنيينه. وده يفكر ك بالنص بتاع انجيل يوحنا في بدايته لما الناس راحت ليوحنا المعمدان قالت له انت النبي - 00:24:08

قبلت الي قبلت المسيح. من هو النبي؟ النبي اللي قال عنه سيدنا موسى بالتثنية تمتناشر تمتناشر. نبي مثلي وعملنا فيديو بالكامل عن هذه النبوة فهنا كأن النص في البردية ستة وستين يقول انتم فاكرين ان يسوع هو النبي اللي احنا منتظرينه؟ لأ. فتش هتلاقي - 00:24:38

ان النبي مش هياتي من الجليل. فيما ان يسوع من الجليل يبقى مش هو النبي اللي احنا مستنيينه. طبعا النص تم تحريفه وفي النهاية الشكل المحرف هو اللي موجود في مخطوطات كثيرة جدا جدا لغاية ما وصل للنص البيزنط - 00:25:03

بنص الاغلبية. النص ده في غاية الاهمية وانا كاتب عنه مقالة. ودي تعتبر من ضمن الاشارات الضمنية. ان اليهود كانوا انتظرين النبي ويسوع مش هو النبي. وهم عارفين النبي هيطلع منين. انا ساكتفي بهذا القدر - 00:25:23

بهذا الفيديو في فيديو قادم باذن الله عز وجل نتكلم عن المزيد من النصوص المحرفة المؤثرة جدا والمهمة. لو حاز هذا الفيديو على اعجاب فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة - 00:25:43

او انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية تقوم بزيارة صفحتنا على بترون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل - 00:26:03

لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:13