

نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

9

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب وما زلنا بنتكلم عن نصوص محرفة. مهمة جداً ومؤثرة وهي ما بقول في كل مرة خلوا بالكم التحريفات المهمة دي بتحصل في انهي مخطوطات؟ وهل التحريفات بتنتشر في كل المخطوطات ولا لأنّ وبعد كده نرجع - 00:00:00

هنسأل سؤال في غاية الأهمية ازاي نقدر نثق في هذه المخطوطات وهذه الشواهد وحصل فيها كل هذا التحريف في البداية لو انت مهتم بالحوار الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقض الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تجي لك كل - 00:00:25

اشعارات بكل حلقاتنا الجديدة ونببدأ هذا الفيديو بتحريف مشهور جداً ومن التحريفات التي كانت صادمة جداً بالنسبة العادي العالمي. قصة المرأة الزانية. القصة المشهورة جداً المرأة التي امسكت في ذات الفعل وهي تزني وبعدين - 00:00:49

قبضوا عليها وجابوها للمسيح وقالوا له ان مثل هذه ترجم في ناموس موسى انت بقى بتحكم عليها بايه وبعدين في الآخر راح المسيح قال لها اذهبي ولا تخطيئ مرة اخرى وقعد ما من منكم بلا خطية فليرميها اولاً بحجر والكلام ده كله وهكذا. فيه ناس كتير جداً مش واحدين - 00:01:09

واحدين بالهم ان الجزء اللي فيه تحريف من يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين لثمانية حداشر. واحنا اخر نص كنا بنتكلم عنه في الفيديو اللي فات هو يوحنا سبعة اتنين وخمسين اللي هو فيه تحريف فيما يخص النبي. هل سيأتي من الجليل ام لا والتحريف اللي حصل في الجزئية دي - 00:01:29

هنهفتح مع بعض الآيس وورد علشان خاطر نشوف النصوص من يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين لثمانية حداشر لو احنا حذفنا هذا المقطع وقرينا السياق هل الدنيا هتمشي ولا ؟ دي ترجمة الفاندайл في يوحنا سبعة اتنين وخمسين اجاها العلك انت ايضاً من الجليل. فتش وانظر انه لم يقم النبي من الجليل - 00:01:49

فمضى كل واحد الى بيته. وبعدين هنقوم قالبین على الاصحاح اللي بعده. وننط مرة واحدة على العدد رقم اتناشر. فنلاقي هنا ثم كلهم يسوع ايضاً قائلًا انا هو نور العالم. الناقة دي غير منطقية لو انت قريت يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين. يوحنا سبعة ثلاثة - 00:02:09

وخمسين كان بيقول ايه؟ كان بيقول فمضى كل واحد الى بيته. وبعدين فجأة في يوحنا تمانية اتناشر سم كلهم يسوع ايضاً قائلًا طب اقرا كده يوحنا سبعة اتنين وخمسين بعديه على - 00:02:30

طول يوحنا تمانية اتناشر ادي يوحنا سبعة اتنين وخمسين المفروض ان الدنيا دي كلها يعني حوار اصلاً والمسيح كان حاضر خلي بالك في يوحنا سبعة تمانية وتلاتين المسيح بيتكلم من امن بي كما قال الكتاب تجري من بطنه انهار ماء حي قال هذا عن الروح الذي كان - 00:02:47

المؤمنون به مزمعين ان يقبلوه. لأن الروح القدس لم يكن قد اعطي بعد. لأن يسوع لم يكن قد مجد بعد فكتيرون من الجمع لما سمعوا هذا الكلام قالوا هذا بالحقيقة هو النبي. والنص ده له علاقة بالنص اللي اتحرف بعد كده اللي هو في يوحنا سبعة اتنين - 00:03:07

بخمسين. ففي حوار والمسيح كان موجود. اخر الحوار ده بيقول ايه ؟ ما هو الناس كانوا بيقولوا هذا بالحقيقة هو النبي. اجابوا لعلك انت ايضا من الجليل فتش وانظر انه لم يقم النبي من الجليل او بحسب اقدم المخطوطات النبي لن يقوم من الجليل. فالافتراض بقى راح - 00:03:25

المسيح رد عليهم في يوحنا تمانية اتناشر ثم كلهم يسوع ايضا قائلا انا هو نور العالم. وبالتالي لو انت حذفت يوحنا ثلاثة وخمسين تمانية حداشر وقربت من يوحنا سبعة اتنين وخمسين ليوحنا تمانية اتناشر هتلاقى ان السياق شغال. بالإضافة لذلك لو انت - 00:03:45

تقريرت يوحنا تمانية حداشر بعديه على طول يوحنا تمانية اتناشر لن تجد ان الموضوع منطقي. ليه بقى ؟ لأن لما انتصب يسوع لم احدا بضم حواليه. لم ينظر احدا سوى المرأة قال لها يا امرأة اين هم اولئك المشتكون عليك ؟ اما دانك احد ؟ خل بالك - 00:04:05
الم ينظر احدا سوى المرأة ؟ ما فيش غير المرأة. قال لها لا احد يا سيد قال لها ولا انا ادينك اذهبى ولا تخطئي ايضا. ثم كلهم يسوع اكلم مين ؟ ده ما كانش فيه غير المرأة وهو قال للمرأة يلا اذهبى فما بقاش فيه حد - 00:04:25

يبقى بيكلم مين ؟ ده تحريف صارخ فيه حد جاب مقطع كبير يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين لتمانية حداشر بنتكلم عن اتناشر نص مقطع كبير راح حشره في وسط قصة كانت موجودة اصلا في انجيل يوحننا. لما نيجي نشوف بنلاقى ان القصة من يوحننا سبعة ثلاثة وخمسين - 00:04:42

ما بين دابل براكتس لتمانية حداشر بيقفل الدبل براكتس وبعدين في عندك هنا هامش هتلاقى الهامش هنا من سبعة ثلاثة وخمسين لتمانية حداشر حذف النص بالكامل سبعة ثلاثة وخمسين لتمانية حداشر محذوف بالكامل فين ؟ في البردية ستة وستين وخمسة وسبعين والسينائية السكندرية فيها بعض الورقات المفقودة لكن - 00:05:06

بحساب عدد الكلمات العلماء بيقولوا ان السكندرية كمان غالبا ما كانش فيها مساحة لهذه القصة. الفاتيكانية ما فيهاش القصة. ايضا فيها ورق مفقود لكن برضه بحسب الكلمات غالبا الافريمية ما فيهاش ايضا مساحة. وبعدين مخطوطة واشنطن ومخطوطات كثيرة - 00:05:31

قاعدين كتابات القراءات الكنسية كلها ما فيهاش القصة تقريبا يعني مخطوطات لاتينية. النص السرياني ما فيهوش القصة. السريان السينائي وكذا القبط الصعيدي اقدم قبطي ما فيهوش وهكذا ووديتا الصالون ما فيهاش واوريجانوس و اللي هو يوحننا ذاتيل فم وكيرلوس الاسكندرى وترتيلانوس وكيريانوس - 00:05:51

وغاصتين وسائل لنا ان في مخطوطات كمان ما فيهاش القصة. القصة لاول مرة بتظهر في مخطوطة يونانية من القرن الخامس اللي هي مخطوطة بيزا. وغالبا القصة كانت معروفة في التقليد اللاتيني. وبما اني مخطوطة بيزا هي مخطوطة فيها صفة باللاتيني وصفحة باليوناني. فتم ترجمة القصة من اللاتيني - 00:06:16

اليوناني. وبمناسبة الترجمة كان فيه اخ فاضل على الفيسبوك وهو كان من احد رواد منتدى حراس العقيدة كان آآ نقل تعليق لمخطوطة متأخرة كان مكتوب فيها على الهامش ان الناشر السرياني بيقول هذه القصة غير موجودة عندنا في المخطوطات السريانية - 00:06:36

يقول لكن انا ترجمتها من مخطوطات غريبة وادخلتها في نص المخطوطة وادعو لاخيكم الغلبان او الفقير كانه بيعمل فيهم حسنة يعني طبعا القصة لاقت قبول وانتشرت في المخطوطات لغاية ما دخلت النص البيزنطي نص الاغلبية وباقى مخطوطات لاتينية - 00:06:56

واقتبسها بعض الاباء المتأخرین واضح ان القصة بدأت تظهر من القرن الخامس وما بعده. بالإضافة لکده بتلاقى ان فيه القصة موجودة في بعض المخطوطات وعليها علامات تشير انها غير اصلية وتتجدد ان بعض المخطوطات بتحط القصة في اماكن تانية يعني بتحشر القصة - 00:07:16

بعد لوقا كذا او بعد يوحننا كذا او بعد يوحننا كذا او يعني بيحشروا القصة في اي حلة غير المكان المعتمد بتاعنا اللي هو يوحننا سبعة

ثلاثة وخمسين لثمانية حداشر - 00:07:38

حابب اقول ان قصة المرأة الزانية لها اهمية كبيرة جدا جدا عند المسيحيين. ولها دلالات لاهوتية كثيرة جدا. ومن ضمن هذه الدلالات اللاهوتية بسيطة ان بعض المسيحيين بيقولوا ان ده نسخ لاحكام العهد القديم. العهد القديم بيقول ارجم احنا كمسيحيين ما بترجمش - 00:07:50

وما بنحاسبش الناس على خطاياهم او نعاقب على خطاياهم بعقوبات دنيوية دي من اهم الحاجات اللي بيخرجوا بها من القصة. غير بقى بعض الحاجات اللي فيها بقى محبة وحنية والكلام ده كله. وبالتالي دي قصة مشهورة جدا - 00:08:10
وموجود عليها وعظات كثيرة جدا والمسيحيين بيتعلموا منها حاجات كثيرة جدا. حابب اختم واقول ان في بعض المسيحيين بيقولوا ان هذه القصة حقيقة لكن مش معنى انها حقيقة ان ده يجوز لهم ان هم يضيفوا هذه القصة في الانجيل. يعني ايه قصة - 00:08:27

حقيقة يعني بالفعل المسيح حصلت معه القصة دي. واليهود جابوا له امرأة امسكت في ذات الفعل وقالوا له ان سيدنا موسى بيحكم عليها بالرجم انت هتعمل ايه ؟ وبالتالي قانونية القصة او تاريخية القصة لا يعني انه ينفع نضيف القصة في اي انجيل في المكان اللي احنا عايزينه - 00:08:47

انجيل يوحنا في اخره بيقول ان ايات اخر كثيرة صنعها يسوع لو كتبت واحدة لا اظن ان الكتب كلها تسع ايات اللي هو عملها. وبالتالي ده معناه ان فيه معجزات كتير المسيح عملها لكن هذه المعجزات لم يتم تدوينها في اي انجيل. هل - 00:09:07
لو انا عندي اخبار تاريخية بان المسيح فعلا عمل معجزة معينة زي ما عندنا مثلا في الاسلام انه صنع من الطين كهيئة الطير فنفخ فيها صار طيرا باذن الله. فلنفرض ان فيه بالفعل كتابات مسيحية قديمة دونت هذه المعجزة وده موجود فعلا. اقوم انا جايب المعجزة دي وحاططها في - 00:09:27

انجيل من الانجيل وبعدين تلقى قبولا وتنشر وكذا. انا اجد ان امكانية اضافة مقاطع بهذا الحجم تلقى قبولا حتى تنتشر في الغالبية العظمى من المخطوطات ده امر خطير جدا. ننتقل الى نص اخر احنا جبنا سيرته قبل كده فهنفوت عليه بسرعة - 00:09:47
وعلمنا عنه فيديو خاص على اساس ان هو بيعلم بشكل صريح ان المسيح هو الله. النص في اعمال الرسل عشرين تمانية وعشرين. احترزوا اذا لانفسكم ولجميع الرعية التي اقامكم الروح القدس فيها ساقفة لترعوا كنيسة الله التي اقتناها بدمه. فالنصاري بيقولوا كنيسة الله التي اقتناها بدمه - 00:10:07

هو مين اللي اقتنا بدمه ده المسيح ؟ يبقى المسيح هو الله. ودي كنيسته كنيسة الله التي اقتناها بدمه. هنلاقي ان النص ده متشفط في المخطوطة في هنا كنيسة الله وبعدين في الجزء الاخير ديات وهایماتوس تو اي ديو. الجزئين اللي هو - 00:10:27
كنيسة الله دي فيها تحريف التي اقتناها بدمه دي فيها تحريف. يا سلام ! هنا طبعا العلماء بتوع بيختاروا قراءة كنيسة الله. وانا شرحت الموضوع ده بالتفصيل قلت ان حتى لو القراءة الاصلية بتقول كنيسة الله. الجزء الثاني ما بيقولش التي اقتناها بدمه. بتقول التي - 00:10:47

تناهى بدم ابني او بدم الذي له هو الابن. فيبقى مش المقصود ان صاحب الدم هو صاحب كنيسة الله لأن الله حاجة وصاحب الدم حاجة تانية. فحتى لو القراءة الاصلية بتقول كنيسة الله فده مش معناه تأليه للمسيح. وبعدين - 00:11:07
طيب كنيسة الرب التي اقتناها بدم الذي له برضه يبقى الرب هنا مش مقصود به المسيح المقصود به الله. وايا كان طبعا فيه آبعض المخطوطات احنا قلنا ان الشكل ده فيه اربعناشر قراءة. هنا عندك كنيسة الله دي موجودة في السينائية والفاتيكانية. وكنيسة الرب موجودة في البردين - 00:11:27

مية اربعة وسبعين وفي المخطوطة السكندرية وفي الافلامية وبيزا يعني لها قدم وتنوع وده برضو له قدم وتنوع. فعشان كده المشكلة صعبة. فهو الاختيار ما بين كنيسة الله ولا كنيسة الرب ؟ وبعدين فيه بقى تحريف الجزء الثاني مشكلته اسهل. هل بيقول آلي التي اقتناها - 00:11:47

ولا بد الذي له اللي هو الابن فالنص المفروض في الاصد والاصح اللي هو كل المخطوطات تقريبا البردية مع السينائية مع الفاتيكانية مع الاسكندرية مع الافرامية وبيزا والباقي بيقول بدم الذي له. اللي هو بدم الابن. تم تحريف هذه العبارة بتغيير ترتيب الكلمات فبقت بدمه. ايه ديوهای ماتوس - 00:12:07

الدم بتاعه فبقت كنيسة الله التي اقتناتها بدمه. فحرفوا الجزء الثاني علشان يخلوه تأليه للمسيح. بدل ما هي كنيسة الله التي اقتناتها بدم الذي له اللي هو الابن. السبي اس ان تيتي مش عارف مين الاختصار اللي انا دايما بنساه بيجيب لك - 00:12:33

بقى المدعكة كلها. قال لك في هنا تو ث يو في عندك مخطوطات بتكتبها كاملة وفي مخطوطات بتكتبها مختصرة. وبعدين في عندك تو كوريو اللي هو كنيسة رب وبعدين عندك تو كوريو كايثيو الرب والله. وبعدين عندك مكتوبة مختصرة - 00:12:53

وبعدين عندك واحدة مختصرة وواحدة مش مختصرة. وبعدين في عندك ده مفروض ما اعرفش دي بقى تترجم ولا هيyo الابن الرب 00:13:10

الابن والله ما مع مش هنعرف يعني وبرضو في الاخر الجزء الاخير اللي هو دياتو هيموتوس بواسطة الدم - 00:13:41 متعال الذي لا ده اللي موجود في كزا وبعدين في عندك بيبدل الترتيب علشان بقى في دمه الدم بتاعه. ننتقل سريعا على نص تاني

فتنا عليه قبل كده وعملنا عنه فيديو كامل. لكن ما فيش مشكلة ان احنا نمشي عليه في السريع - 00:13:41

في مساوس الاولى تلاته ستاشر من اشهر النصوص اللي بيستدلوا بها على الوهية المسيح. وبالاجماع عظيم وهو سر التقوى. الله ظهر في الجسد تبرر في الروح واحتراء لملاكها خرز به بين الامم امن به في العالم رفع في المد. وبعدين في عندك الانجيل الشريف ظهر المسيح في جسم بشر. طبعا ظهر المسيح في جسم - 00:14:01

البشر ده مش دليل على التجسد لأن التجسد معناه ان الله نفسه هو اللي ينزل من السما ويعيش على الارض كأنسان. طب المسيح ظهر في الجسد المسيح له وجود سابق في عالم روحي قبل ان يكون له جسد. الدنيا دي مش مشكلة يعني. المهم ان انت لازم تثبت الاول ان المسيح هو الله. فلما المسيح يظهر - 00:14:21

في الجسد بقى الله ظاهر في الجسد. الدنيا فارقة يعني. خلي بالك هنا في الاخر رفعه الله اليه بجال. اللي هو يعني مش هو الله ده ربنا رفعه ايه برضه الله ظهر في الجسد هنا في عندك اليسوعية بتقول قد اظهر في الجسد فقد اظهر في الجسد اللي هو سر التقوى اظهر في الجسد - 00:14:41

وبعدين ولا خلاف ان سر التقوى عظيم الذي ظهر في الجسد وتبرر في الروح. هنا النص اليوناني بيقول هوس ايفانروسي انساركي هنا الذي الذي ضمير عائد على مذكر وضمير عائد على مذكر اللي هو الكلام عن المسيح الذي ظهر في الجسد بقى المسيح ظهر في الجسد. المسيح ظهر في - 00:15:01

الجسد يعني ايه؟ مش مهم. الموضوع ده بيحتاج بحث في نصوص تانية لبولس. بتتجد ان بولس بيؤمن ان كل الناس كان لهم وجود في عالم روحي قبل ما يكون لهم وجود في العالم البشري في العالم الجسدي. وده اقرب لفكرة غنوسي معين. مش دي قضيتنا - 00:15:21

المهم في النهاية انه ما بيقولش ان المسيح هو الله. فهنا هتلacci ان في تلات اشكال رئيسية في هوس وفيه هو وفيه سايوس الله ظهر في الجسد قس تم تحريفها الفيوز - 00:15:38

ودي قصة انا شرحتها ان سايوس بتكتب مختصرة في المخطوطة تيطة جنبيها السجن والفيتة الفرق ما بينها وما بين الاوميكون ان في خط في النص. فلو انت عندك اواميكون سيجما وعاوز تحولها - 00:15:52

الفايوس زي ما هي مكتوبة مختصرة في المخطوطة هتشد خط في وسط الاوميكون وتشد خط فوق الحرفين الاوميكون والسيجما فيبقى حولت بخطين وده امر بيحسسك ان التحريف سهل جدا وبسيط. خلي بالك هنا بيقول لك اقدم واضح شكل - 00:16:08

هو ده اللي موجود في السينائية وبعد كده اتحرفت لسيوس. وده اللي موجود في السكندرية واتحرفت لتيوس موجودة في الافرامية واتحرفت لفيوس. وخليل بالك لسهولة تحريف هوسل سيوس علشان كده بتلacci ان السينائية والاسكندرية والابراهيمية

تصححوا. ولما تيجي - 00:16:31

بص على التصحح ستجد ان السينائية تصحيح متاخر. السكندرية تصحيح متاخر. ابراهيمية تصحيح متاخر. بيزا تصحيح متاخر.
بيزا بقى والنصل اللاتيني الغربي بيايد القراءة الثانية اللي هي هو. هو هو دي اشاره اللي هو الجنس المحايد. ذكر وانثى ومحايد او جمال - 00:16:51

فتبقى هو دي عائدة على مشتريون. مشتريون اللي هو السر. عزيم هو سر التقوى. مشتريون قياس مشتريون يوسابيوس او زي ما بنقول يوسابيوس القيصري. يوسابيوس يعني ايه يعني تقوى او تقى او كذا. اليوسبيوس - 00:17:11
مشتريون. قال التقوى السر التقوى هو اللي ظهر في الجسد تبر في الروح. وده معناه ايه برضه مش مهم. المهم ان مش تجسد طيب طبعا تم التحريف لسيوس آآ المخطوطات اللي كانت بتقول هوس في الاصل اتحرفت لسيوس - 00:17:31
وده برضو لعب في المخطوطات عادي جدا. القراءة اللي بتقول بالتجسد الله زهر في الجسد. بغض النزء برضه هل الله ظهر في الجسد بالضرورة معناه التجسد ولا لأ هذا التحريف لاقى قبولا ظهر في النص البيزنطي نص الاغلبية وانتشر وهكذا. واضح جدا برضه ان هذا النص المحرف بدأ يظهر - 00:17:49

في القرن الخامس او اخر القرن الرابع حاجة زي كده. ننتقل لنص تاني في السريع في افاسيس ثلاثة تسعه. الله الخالق الجميع بيسمون المسيح خالق الجميع بيسمون المسيح. دايما زي ما قلت قبل كده في دايما كلام عن الله وبعددين نحشر المسيح في الموضوع - 00:18:09

علشان العلاقة ما بين الاب والابن وتلميع المسيح والدنيا دي. ترجمة الفانديك وانير الجميع فيما هو شركة السير المكتوم منز الظهور في خالق الجميع بيسمون المسيح الله خالق كل الاشياء الله خالق كل شيء الله خالق جميع الاشياء الله خالق كل شيء ما فيش بيسمون المسيح - 00:18:29

فهنا هتلاقى ده النص بتاع ثلاثة تسعه هتلاقى حتى ما بتحطش هامش يعني بتقول ان ده تحريف وتحريف حتى لا يستحق ان يشار اليه في الهاشم. المرجع الثاني لسي اس ان تيتي مش عارف مين كريتكال ابريتوس - 00:18:51

بتاع بيحيب لك اخر كلمة اللي هي آآ اللي هو الله اللي قلق الكل. ببساطة بعد الكلمة دي بيضيف لك دية. ودي اضافة موجودة فين؟ في الماتشوربيتي تاكتست الاغلبية والتاكسستاس وصل للتاكسيس ريسابتس - 00:19:11
دية بواسطة يسمون المسيح هنا مكتوبة مختصرة هنا مكتوبة كاملة والمختصر ده موجود في مخطوطات كتير. عادي جدا لما نلاقى اي نص بيتكلم عن الله ولو حشرنا المسيح في هتدي دلالة لاهوتية حلوة واينوت. برضو نفس الفكرة افسيست ثلاثة اربعناشر. بسبب هذا احني ركبتى لدى ابى ربنا - 00:19:35

بتوع المسيح لدى ابى ربنا كل الترجمات الثانية احني ركبتى امام الاب. دي كلام عن ابادة اقوم حاشر المسيح في وسط العبادة علشان ما فيش عبادة للاب الا عن طريق الابن. ولازم نحشر الابن في الموضوع. فابي - 00:20:00

ربنا يسمون المسيح. هنا ده في ثلاثة اربعناشر ادي تون باتيرا في هامش النص بيختتم عند آآ ده احني ركبتى للاب ده موجود في البردية ستة واربعين السينائية الاسكندرية الفاتيكانية الابراهيمية مخطوطات كتير والفولجات بعض المخطوطات - 00:20:20
القبطي الصعيدي والبحيري الاثيوبى وجورج واباء. في بقى باتيرا تو كيو هيمون اي سوخرستو اللي هو الاب بتاع ربنا يسمون المسيح النص بتاع السينائية اتحرف لكن تحريف متاخر وبعددين ده الشكل اللي احنا بنلاقيه في بيزه ومخطوطات تانية هذا - 00:20:40
الفارق قبول انتشار في النص الغربي في الفولجات السرياني الفلسطينى والهراكلينى والارمنى والسلافينى لغاية ما وصل نص اتصل بيزنطى نص الاغلبية. نختم هذا الفيديو بنص برضه جبنا سيرته قبل كده لكن ما فيش مشكلة ان احنا نراجعه في هذه السلسلة وعاملين عنه - 00:21:00

كامل النص المشهور جدا بتاع رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة او اللي احنا بنسميه الفاصلة اليونانية وانا عندي بحث كامل عن الفاصلة اليونانية اقطع ما بينا الصين الفان دايك بيقول فان الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة الاب والكلمة والروح القدس وهؤلاء

الثلاثة هم واحد والذين يشهدون - 00:21:20

هم في الأرض هم ثلاثة الروح والماء والدم والثلاثة هم في الواحد. أهمية النص أن النص ده هو النص الوحيد اللي بيقول بشكل صريح أن الاب والكلمة وروح القدس دول واحد. الثلاثة واحد. صيغة قريبة جداً من موضوع الثالوث في بعض العلماء بيقولوا ان برضه هذا النص ليس دليلاً - 00:21:40

قطعاً على الثالوث. لأن ده ممكن يؤيد عقيدة ساينيليوس او عقيدة معلمي الاب. اللي هم بيقولوا ان التلات اقاليم واحد حرفياً. هم نفس القانون هم نفس الشخص. الاب نفسه نزل من السما وعاش على الأرض كأنسان - 00:22:00

تنفي الاب هو نفسه الابن. وبعدين الابن رفع للسماء ونزل مرة تانية في اليوم الخامس حل على التلاميذ على هيئة الروح القدس. فيبقى الاب كلمة وروح القدس هم واحد حرفياً. مش واحد في الجوهر. دي نقطة مهمة. التحرير عبارة عن ايه؟ بالله اليسوعية بتحذف الزيادة كل الترجمات التانية - 00:22:20

تحذف الزيادة الذين يشهدون الثلاثة. تم اضافة في السماء. الاب والكلمة والروح القدس وهؤلاء الثلاثة هم واحد. والذين يشهدون في الأرض هم ثلاثة وبعدين تكملاً النص الروحي والماء والدم. وهؤلاء الثلاثة متفقون - 00:22:40

فبالتالي لما تبص في النص اليوناني هتلاقي نص سبعة قصيرونتس اللي هو هنا سيكونون الشهود توبنيوما كيتوهدور كيتوهاريا اللي هو الروح والماء والدم. توهين ايسن والثلاثة واحد او يكونون في الواحد ايا كان. الهاشم بيقول - 00:22:54

هذا طبعاً مدعكة كبيرة. فيه عندك آآ طبعاً العلماء متأكدين بما لا يدع مجالاً للشك ان الشكل القصير اللي بيقول لأن هناك جلست شهود الروح والماء والدم وهؤلاء يكونون واحد او كذا. ده الشكل الاصليل. ده اللي موجود في كل المخطوطات حتى - 00:23:21

الاغلبية. تقريراً يعني لو انت عايز تشوّف الاضافة دي فين هتعدّها يعني على ايديك كده مخطوطة اتنين ثلاثة اربعة. هم تقريراً مخطوطات يوناني كل هذه المخطوطات متأخرة جداً جداً. وحكياناً القصة بتاعة اضافة هذا النص في النص المستلم. ازاي رازموس آآ - 00:23:41

وعد بانه لو لقي مخطوطة ووعد ايرازموس والفيلم ده. طبعاً آآ معروف تاريخياً ان هذا النص كان معروفاً انه تفسير القصير في التقليد اللاتيني. يعني في التقليد اللاتيني كانوا بيقولوا الذين يشهدون الثلاثة الروح والماء والدم. وهؤلاء الثلاثة - 00:24:01

تكون كانوا بيفهموا ان الروح بيرمز للاب لأن الله روح وبيفهموا ان الماء بيرمز للمسيح وقت المعمودية او والماء ده لروح القدس الحل على المسيح وقت المعمودية والدم هو المسيح اللي اتصف. فيبقى الروح هو الماء والدم وهؤلاء الثلاثة متفقون او الثلاثة واحد. في اللاتيني ايا كان يعني - 00:24:21

لها قصة انا حكتها في البحس بتاع نفيا صالة الفصيلة اليونانية. واضح جداً ان هذا التقليدي اللاتيني دخل خيراً جداً في النص اليوناني. لكنه دخل في الفولجاتا في وقت اقرب بكثير. لما جه ايرازموس بيبدل الفولجاتا بالنص اليوناني لقى اعتراض. الناس اللي كانت بتستخدم الفولجاتا قالت له ان في عندنا حاجات - 00:24:44

في الفولجاتا مش عندك في النص اليوناني. لو انت عايزنا ننتقل من الفولجاتا للنص اليوناني بتاعك لازم تضيف الحاجات اللي احنا بنلاقيها في الفولجاتا للنص اليوناني. وعد ايرازموس قال والله انا ما لقتش ولا مخطوطة يونانية فيها الفصيلة اليونانية لو انت لقيت - 00:25:09

مخطوطة يونانية فيها الفصيلة هاتوها لي انا هشوفها وهضيفها. راحوا عاملين له مخطوطة مخصوص. الورق ورقنا والدفاتر دفاترنا عملوا له مخطوطة لقى مخطوطة قصاد باب بيته يعني او ايا كان وصلت له مخطوطة لقى فيها الفصيلة اليونانية راح ضايف في الفصيلة اليونانية تقريراً في الاصدار الرابع - 00:25:29

بتاعه. انا هكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو في فيديوهات قادمة باذن الله عز وجل نستعرض المزيد من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة لو هذا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو كنت قادراً على دعم ورعاية محتوى - 00:25:49

قناة لو انت شايف ان القناة تستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بترون ستجدوا رابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في
فديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل - 00:26:09 -
لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:19 -