

## نصوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

9

محمد شاهين التعاب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التعاب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب وما زلنا نتكلم عن نصوص محرفة. مهمة جدا ومؤثرة وزي ما بقول في كل مرة خلوا بالكم التحريفات المهمة دي بتحصل في انهي مخطوطات؟ وهل التحريفات بتنتشر في كل المخطوطات ولا لأ؟ وبعد كده نرجع - 00:00:00

هنسأل سؤال في غاية الاهمية ازاى نقدر نثق في هذه المخطوطات وهذه الشواهد وحصل فيها كل هذا التحريف في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقض الكتابي فلا بد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تجي لك كل - 00:00:25

اشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهندأ هذا الفيديو بتحريف مشهور جدا ومن التحريفات التي كانت صادمة جدا بالنسبة العادي العامي. قصة المرأة الزانية. القصة المشهورة جدا المرأة التي امسكت في ذات الفعل وهي تزني وبعدين - 00:00:49

قبضوا عليها وجابوها للمسيح وقالوا له ان مثل هذه ترجم في ناموس موسى انت بقى بتحكم عليها بايه وبعدين في الاخر راح المسيح قال لها اذهبي ولا تخطئي مرة اخرى وقعد ما من منكم بلا خطية فليرميها اولاً بحجر والكلام ده كله وهكذا. فيه ناس كتير جدا مش واخدين - 00:01:09

واخدين بالهم ان الجزء اللي فيه تحريف من يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين لثمانية حذاشر. واحنا اخر نص كنا نتكلم عنه في الفيديو اللي فات هو يوحنا سبعة اثنين وخمسين اللي هو فيه تحريف فيما يخص النبي. هل سيأتي من الجليل ام لا والتحريف اللي حصل في الجزئية دي - 00:01:29

هنفتح مع بعض الابس وورد علشان خاطر نشوف النصوص من يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين لثمانية حذاشر لو احنا حذفنا هذا المقطع وقرينا السياق هل الدنيا هتمشي ولا لأ؟ دي ترجمة الفاندايك في يوحنا سبعة اثنين وخمسين اجابوا العلك انت ايضا من الجليل. فتش وانظر انه لم يقم نبي من الجليل - 00:01:49

فمضى كل واحد الى بيته. وبعدين هنقوم قالبين على الاصحاب اللي بعده. وننط مرة واحدة على العدد رقم اتناشر. فنلاقي هنا ثم كلمهم يسوع ايضا قائلنا انا هو نور العالم. النافقة دي غير منطقية لو انت قريت يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين. يوحنا سبعة ثلاثة - 00:02:09

وخمسين كان بيقول ايه؟ كان بيقول فمضى كل واحد الى بيته. وبعدين فجأة في يوحنا ثمانية اتناشر سم كلمهم يسوع ايضا قائلنا طب اقرا كده يوحنا سبعة اثنين وخمسين بعديه على - 00:02:30

طول يوحنا ثمانية اتناشر ادي يوحنا سبعة اثنين وخمسين المفروض ان الدنيا دي كلها يعني حوار اصلا والمسيح كان حاضر خلي بالك في يوحنا سبعة ثمانية وتلاتين المسيح بيتكلم من امن بي كما قال الكتاب تجري من بطنه انهار ماء حي قال هذا عن الروح الذي كان - 00:02:47

المؤمنون به مزمعين ان يقبلوه. لان الروح القدس لم يكن قد اعطي بعد. لان يسوع لم يكن قد مجد بعد فكثيرون من الجمع لما سمعوا هذا الكلام قالوا هذا بالحقيقة هو النبي. والنص ده له علاقة بالنص اللي اتحرف بعد كده اللي هو في يوحنا سبعة اثنين - 00:03:07

بخمسين. ففي حوار والمسيح كان موجود. اخر الحوار ده بيقول ايه ؟ ما هو الناس كانوا بيقلولوا هذا بالحقيقة هو النبي. اجابوا لعلك انت ايضا من الجليل فتش وانظر انه لم يقيم نبي من الجليل او بحسب اقدم المخطوطات النبي لن يقوم من الجليل. فالمفروض بقى راح - 00:03:25

المسيح رد عليهم في يوحنا تمانية اتناشر ثم كلمهم يسوع ايضا قائلا انا هو نور العالم. فبالتالي لو انت حذفت يوحنا ثلاثة وخمسين لتمانية حذاشر وقريت من يوحنا سبعة اثنين وخمسين ليوحنا تمانية اتناشر هتلاقي ان السياق شغال. بالاضافة لذلك لو انت - 00:03:45

تقريت يوحنا تمانية حذاشر بعديه على طول يوحنا تمانية اتناشر لن تجد ان الموضوع منطقي. ليه بقى ؟ لان لما انتصب يسوع لم احدا بص حواليه. لم ينظر احدا سوى المرأة قال لها يا امرأة اين هم اولئك المشتكون عليك ؟ اما دانك احد ؟ خل بالك - 00:04:05  
الم ينظر احدا سوى المرأة ؟ ما فيش غير المرأة. قال لها لا احد يا سيد قال لها ولا انا ادينك اذهبي ولا تخطئي ايضا. ثم كلمهم يسوع اكلم مين ؟ ده ما كانش فيه غير المرأة وهو قال للمرأة يلا اذهبي فما بقاش فيه حد - 00:04:25  
يبقى بيكلم مين ؟ ده تحريف صارخ فيه حد جاب مقطع كبير يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين لتمانية حذاشر بنتكلم عن اتناشر نص مقطع كبير راح حشره في وسط قصة كانت موجودة اصلا في انجيل يوحنا. لما نيجي نشوف بنلاقي ان القصة من يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين - 00:04:42

ما بين دابل براكتس لتمانية حذاشر بيقلل الدبل براكتس وبعدين في عندك هنا هامش هتلاقي الهامش هنا من سبعة ثلاثة وخمسين لتمانية حذاشر حذف النص بالكامل سبعة ثلاثة وخمسين لتمانية حذاشر محذوف بالكامل فين ؟ في البردية ستة وستين وخمسة وسبعين والسينائية السكندرية فيها بعض الورقات المفقودة لكن - 00:05:06  
بحساب عدد الكلمات العلماء بيقلولوا ان السكندرية كمان غالبا ما كانش فيها مساحة لهذه القصة. الفاتيكانية ما فيهاش القصة. ايضا فيها ورق مفقود لكن برضه بحساب الكلمات غالبا الافريمية ما فيهاش ايضا مساحة. وبعدين مخطوطة واشنطن ومخطوطات كثيرة - 00:05:31

قاعدين كتابات القراءات الكنسية كلها ما فيهاش القصة تقريبا يعني مخطوطات لاتينية. النص السرياني ما فيهوش القصة. السريان السينائي وكزا كزا والقبط الصعيدي اقدم قبطي ما فيهوش وهكذا ووديتا الصالون ما فيهاش واوريغانوس و اللي هو يوحنا ذابيل فم وكيرلوس الاسكندري وترتيلانوس وكبريانوس - 00:05:51  
وغاصتين واسأل لنا ان في مخطوطات كمان ما فيهاش القصة. القصة لاول مرة بتظهر في مخطوطة يونانية من القرن الخامس اللي هي مخطوطة بيزا. وغالبا القصة كانت معروفة في التقليد اللاتيني. وبما اني مخطوطة بيزا هي مخطوطة فيها صفحة باللاتيني وصفحة باليوناني. فتم ترجمة القصة من اللاتيني - 00:06:16

اليوناني. وبمناسبة الترجمة كان فيه اخ فاضل على الفيسبوك وهو كان من احد رواد منتدى حراس العقيدة كان آآ نقل تعليق لمخطوطة متأخرة كان مكتوب فيها على الهامش ان الناسخ السرياني بيقول هذه القصة غير موجودة عندنا في المخطوطات السريانية - 00:06:36

يقول لكن انا ترجمتها من مخطوطات غربية وادخلتها في نص المخطوطة وادعو لاختيكم الغلبان او الفقير كانه بيعمل فيهم حسنة يعني طبعا القصة لاقت قبول وانتشرت في المخطوطات لغاية ما دخلت النص البيزنطي نص الاغلبية وباقي مخطوطات لاتينية - 00:06:56

واقتبسها بعض الالباء المتأخرين واضح ان القصة بدأت تظهر من القرن الخامس وما بعده. بالاضافة لكده بتلاقي ان فيه القصة موجودة في بعض المخطوطات وعليها علامات تشير انها غير اصلية وتجد ان بعض المخطوطات بتحت القصة في اماكن تانية يعني بتحشر القصة - 00:07:16

بعد لوقا كزا او بعد يوحنا كزا او بعد يوحنا كزا او يعني بيحشروا القصة في اي حنة غير المكان المعتاد بتاعنا اللي هو يوحنا سبعة

ثلاثة وخمسين لثمانية حداثر - 00:07:38

حابب اقول ان قصة المرأة الزانية لها اهمية كبيرة جدا جدا عند المسيحيين. ولها دلالات لاهوتية كسيرة جدا. ومن ضمن هذه الدلالات اللاهوتية بسيطة ان بعض المسيحيين يقولوا ان ده نسخ لاحكام العهد القديم. العهد القديم يقول ارجم احنا كمسيحيين ما بترجمش - 00:07:50

وما بنحاسبش الناس على خطاياهم او نعاقب على خطاياهم بعقوبات دنيوية دي من اهم الحاجات اللي بيخرجوا بها من القصة. غير بقى بعض الحاجات اللي فيها بقى محبة وحنية والكلام ده كله. فبالتالي دي قصة مشهورة جدا - 00:08:10 وموجود عليها وعظات كسيرة جدا والمسيحيين بيتعلموا منها حاجات كثيرة جدا. حابب اختتم واقول ان في بعض المسيحيين يقولوا ان هذه القصة حقيقية لكن مش معنى انها حقيقية ان ده يجوز لهم ان هم يضيفوا هذه القصة في الانجيل. يعني ايه قصة - 00:08:27

حقيقية يعني بالفعل المسيح حصلت معه القصة دي. واليهود جابوا له امرأة امسكت في ذات الفعل وقالوا له ان سيدنا موسى بيحكم عليها بالرجم انت هتعمل ايه ؟ فبالتالي قانونية القصة او تاريخية القصة لا يعني انه ينفع نضيف القصة في اي انجيل في المكان اللي احنا عايزينه - 00:08:47

انجيل يوحنا في اخره بيقول ان ايات اخر كثيرة صنعها يسوع لو كتبت واحدة واحدة لا اظن ان الكتب كلها تسع ايات اللي هو عملها. فبالتالي ده معناه ان فيه معجزات كتير المسيح عملها لكن هذه المعجزات لم يتم تدوينها في اي انجيل. هل - 00:09:07 لو انا عندي اخبار تاريخية بان المسيح فعلا عمل معجزة معينة زي ما عندنا مثلا في الاسلام انه صنع من الطين كهينة الطير فنفخ فيها صار طيرا باذن الله. فلنفرض ان فيه بالفعل كتابات مسيحية قديمة دوت هذه المعجزة وده موجود فعلا. اقوم انا جايب المعجزة دي وحاططها في - 00:09:27

انجيل من الاناجيل وبعدين تلقى قبولوا وتنتشر وكذا. انا اجد ان امكانية اضافة مقاطع بهذا الحجم تلقى قبولوا حتى تنتشر في الغالبية العظمى من المخطوطات ده امر خطير جدا. ننتقل الى نص اخر احنا جينا سيرته قبل كده فهنفوت عليه بسرعة - 00:09:47 وعملنا عنه فيديو خاص على اساس ان هو بيعلم بشكل صريح ان المسيح هو الله. النص في اعمال الرسل عشرين ثمانية وعشرين. احترزوا اذا لانفسكم ولجميع الرعية التي اقامكم الروح القدس فيها ساقفة لترعوا كنيسة الله التي اقتناها بدمه. فالنصارى يقولوا كنيسة الله التي اقتناها بدمه - 00:10:07

هو مين اللي اقتنى بدمه ده المسيح؟ يبقى المسيح هو الله. ودي كنيسته كنيسة الله التي اقتناها بدمه. هنلاقي ان النص ده متشلفط في المخطوطة في هنا كنيسة الاله وبعدين في الجزء الاخير ديات وهمايماتوس تو اي ديو. الجزئين اللي هو - 00:10:27 كنيسة الله دي فيها تحريف التي اقتناها بدمه دي فيها تحريف. يا سلام! هنا طبعا العلماء بتوع بيختاروا قراءة كنيسة الله. وانا شرحت الموضوع ده بالتفصيل قلت ان حتى لو القراءة الاصلية بتقول كنيسة الله. الجزء الثاني ما بيقولش التي اقتناها بدمه. بتقول التي - 00:10:47

تناهى بدم ابنه او بدم الزى له والذي له هو الابن. فيبقى مش المقصود ان صاحب الدم هو صاحب كنيسة الله لأ الله حاجة وصاحب الدم حاجة تانية. فحتى لو القراءة الاصلية بتقول كنيسة الله فده مش معناه تأليه للمسيح. وبعدين - 00:11:07 طيب كنيسة الرب التي اقتناها بدم الذي له برضه يبقى الرب هنا مش مقصود به المسيح المقصود به الله. وايا كان طبعا فيه آ بعض المخطوطات احنا قلنا ان الشكل ده فيه اربعناشر قراءة. هنا عندك كنيسة الله دي موجودة في السينائية والفاتيكانية. وكنيسة الرب موجودة في البردين - 00:11:27

مية اربعة وسبعين وفي المخطوطة السكندرية وفي الافلامية وبيزا يعني لها قدم وتتنوع وده برضو له قدم وتتنوع. فعشان كده المشكلة صعبة. فهو الاختيار ما بين كنيسة الله ولا كنيسة الرب؟ وبعدين فيه بقى تحريف الجزء الثاني مشكلته اسهل. هل بيقول آ التي اقتناها - 00:11:47

ولا بدم الذي له اللي هو الابن فالنص المفروض في الاقدم والاصح اللي هو كل المخطوطات تقريبا البردية مع السنائية مع الفاتيكانية مع الاسكندرية مع الافرامية وبيزا والباقي يقول بدم الذي له. اللي هو بدم الابن. تم تحريف هذه العبارة بتغيير ترتيب الكلمات فبقت بدمه. ايه ديوهاي ماتوس - [00:12:07](#)

الدم بتاعه فبقت كنيسة الله التي اقتناها بدمه. فحرفوا الجزء الثاني علشان يخلوه تأليه للمسيح. بدل ما هي كنيسة الله التي اقتناها بدم الذي له اللي هو الابن. السي اس ان تيتي مش عارف مين الاختصار اللي انا دايم بنساه بيحب لك - [00:12:33](#)  
بقي المدعة كلها. قال لك في هنا تو ث يو في عندك مخطوطات بتكتبها كاملة وفي مخطوطات بتكتبها مختصرة. وبعدين في عندك تو كوريو اللي هو كنيسة رب وبعدين عندك تو كوريو كايشيو الرب والاله. وبعدين عندك مكتوبة مختصرة - [00:12:53](#)  
وبعدين عندك واحدة مختصرة وواحدة مش مختصرة. وبعدين في عندك ده مفروض ما اعرفش دي بقي تترجم ولا هيو الابن الرب الابن والاله ما مع مش هنعرف يعني وبرضو في الاخر الجزء الاخير اللي هو دياتو هيموتوس بواسطة الدم - [00:13:10](#)  
متاع الذي لا ده اللي موجود في كزا وبعدين في عندك يبديل الترتيب علشان يبقى في دمه الدم بتاعه. ننقل سريعا على نص ثاني فتنا عليه قبل كده وعملنا عنه فيديو كامل. لكن ما فيش مشكلة ان احنا نمشي عليه في السريع - [00:13:41](#)

في مساوس الاولى ثلاثة ستاشر من اشهر النصوص اللي بيستدلوا بها على الوهية المسيح. وبالاجماع عظيم وهو سر التقوى. الله ظهر في الجسد تبرر في الروح واحترء لملائكة خرز به بين الامم امن به في العالم رفع في المد. وبعدين في عندك الانجيل الشريف ظهر المسيح في جسم بشر. طبعا ظهر المسيح في جسم - [00:14:01](#)  
البشر ده مش دليل على التجسد لان التجسد معناه ان الاله نفسه هو اللي ينزل من السما ويعيش على الارض ك انسان. طب المسيح ظهر في الجسد المسيح له وجود سابق في عالم روحي قبل ان يكون له جسد. الدنيا دي مش مشكلة يعني. المهم ان انت لازم تثبت الاول ان المسيح هو الله. فلما المسيح يظهر - [00:14:21](#)

في الجسد يبقى الله ظاهر في الجسد. الدنيا فارقة يعني. خلي بالك هنا في الاخر رفعه الله اليه بجلال. اللي هو يعني مش هو الله ده ربنا رفعه ايه برضه الله ظهر في الجسد هنا في عندك اليسوعية بتقول قد اظهر في الجسد فقد اظهر في الجسد اللي هو سر التقوى اظهر في الجسد - [00:14:41](#)

وبعدين ولا خلاف ان سر التقوى عظيم الذي ظهر في الجسد وتبرر في الروح. هنا النص اليوناني يقول هوس ايفانروسي انساكري هنا الذي الذي ضمير عائد على مذكر وضمير عائد على مذكر اللي هو الكلام عن المسيح الذي ظهر في الجسد يبقى المسيح ظهر في الجسد. المسيح ظهر في - [00:15:01](#)

الجسد يعني ايه؟ مش مهم. الموضوع ده يحتاج بحث في نصوص ثانية لبولس. بتجد ان بولس بيؤمن ان كل الناس كان لهم وجود في عالم روحي قبل ما يكون لهم وجود في العالم البشري في العالم الجسدي. وده اقرب لفكر غنوسي معين. مش دي قضيتنا - [00:15:21](#)

المهم في النهاية انه ما يقولش ان المسيح هو الله. فهنا هتلاقي ان في ثلاث اشكال رئيسية في هوس وفيه هوس سايوس الله ظهر في الجسد قس تم تحريفها الفيوز - [00:15:38](#)  
ودي قصة انا شرحتها ان سايوس بتكتب مختصرة في المخطوطة تبتة جنبها السجن والفيتة الفرق ما بينها وما بين الاوميكرون ان في خط في النص. فلو انت عندك اوميكرون سيجما وعاوز تحولها - [00:15:52](#)

الفايوس زي ما هي مكتوبة مختصرة في المخطوطة هتشد خط في وسط الاوميكرون وتشد خط فوق الحرفين الاوميكرون والسيجما فيبقى حولت بخطين وده امر بيحسسك ان التحريف سهل جدا وبسيط. خلي بالك هنا بيقول لك اقدم واصح شكل - [00:16:08](#)

هو ده اللي موجود في السينائية وبعد كده اتحرفت لسيوس. وده اللي موجود في الاسكندرية واتيحرفت لتيوس وموجودة في الافرامية واتيحرفت لفيوس. وخلي بالك لسهولة تحريف هوسل سيوس علشان كده بتلاقي ان السينائية والاسكندرية والابراهيمية

تصحوا. ولما تيجي - 00:16:31

بص على التصحيح ستجد ان السينائية تصحيح متأخر. السكندرية تصحيح متأخر. ابراهيمية تصحيح متأخر. بيزا تصحيح متأخر. بيزا بقى والنص اللاتيني الغربي بيايد القراءة الثانية اللي هي هو. هو هو دي اشارة اللي هو الجنس المحايد. ذكر وانثى ومحايد او

جمال - 00:16:51

فتبقى هو دي عائدة على مشترين. مشترين اللي هو السر. عظيم هو سر التقوى. مستريون قياس مستريون يوسابيوس او زي ما

بنقول يوسابيوس يوسابيوس القيصري. يوسابيوس يعني ايه يعني تقوى او تقى او كذا. اليوسيبس - 00:17:11

مستريون. قال التقوى السر التقوى هو اللي ظهر في الجسد تبرر في الروح. وده معناه ايه برضه مش مهم. المهم ان مش تجسد.

طيب طبعا تم التحريف لسيوس آا المخطوطات اللي كانت بتقول هوس في الاصل اتحرفت لسيوس - 00:17:31

وده برضو لعب في المخطوطات عادي جدا. القراءة اللي بتقول بالتجسد الله زهر في الجسد. بغض النزر برضه هل الله ظهر في الجسد بالضرورة معناه التجسد ولا لا هذا التحريف لاقى قبولاً ظهر في النص البيزنطي نص الاغلبية وانتشر وهكذا. واضح جدا برضه

ان هذا النص المحرف بدأ يظهر - 00:17:49

في القرن الخامس اواخر القرن الرابع حاجة زي كده. ننتقل لنص ثاني في السريع في افايسس ثلاثة تسعة. الله الخالق الجميع يسوع المسيح خالق الجميع يسوع المسيح. دايم زي ما قلت قبل كده في دايم كلام عن الله وبعدين نحشر المسيح في الموضوع -

00:18:09

علشان العلاقة ما بين الاب والابن وتلميع المسيح والدنيا دي. ترجمة الفانديك وانير الجميع فيما هو شركة السير المكتوم منز الضهور في خالق الجميع يسوع المسيح الله خالق كل الاشياء الله خالق كل شيء الله خالق جميع الاشياء الله خالق كل شيء ما فيش يسوع

المسيح - 00:18:29

فهنا هتلاقي ده النص بتاع ثلاثة تسعة هتلاقي حتى ما بتحطش هامش يعني بتقول ان ده تحريف وتحريف حتى لا يستحق ان يشار

اليه في الهامش. المرجع الثاني لسي اس ان تيتي مش عارف مين كريتكال ابريتوس - 00:18:51

بتاع بيحب لك اخر كلمة اللي هي آا اللي هو الله اللي قلق الكل. ببساطة بعد الكلمة دي بيضيف لك دية. ودي اضافة موجودة فين؟

في الماتشوريتي تاكست الاغلبية والتاكستاس وصل للتاكسيس ريسابتس - 00:19:11

دية بواسطة يسوع المسيح هنا مكتوبة مختصرة هنا مكتوبة كاملة والمختصر ده موجود في مخطوطات كتير. عادي جدا لما نلاقي اي نص بيتكلم عن الله ولو حشرنا المسيح في هتدي دلالة لاهوتية حلوة واينوت. برضو نفس الفكرة افسست ثلاثة اربعتاشر. بسبب

هذا احني ركبتى لدى ابي ربنا - 00:19:35

بتوع المسيح لدى ابي ربنا كل الترجمات الثانية احني ركبتى امام الاب. دي كلام عن ابادا اقوم حاشر المسيح في وسط العبادة

علشان ما فيش عبادة للاب الا عن طريق الابن. ولازم نحشر الابن في الموضوع. فابي - 00:20:00

ربنا يسوع المسيح. هنا ده في ثلاثة اربعتاشر ادي تون باتيرا في هامش النص بيختتم عند آا ده احني ركبتى للاب ده موجود في

البردية ستة واربعين السينائية الاسكندرية الفاتيكانية الابراهيمية مخطوطات كتير والفولجاتا بعض المخطوطات - 00:20:20

القبطي الصعيدي والبحيري الاثيوبي وجورج وابعاء. في بقى باتيرا تو كيو هيمون اي سوخرستو اللي هو الاب بتاع ربنا يسوع المسيح

النص بتاع السينائية اتحرر لكن تحريف متأخر وبعدين ده الشكل اللي احنا بنلاقيه في بيزة ومخطوطات ثانية هذا - 00:20:40

افلاق قبول انتشار في النص الغربي في الفولجاتا السرياني الفلسطيني والهراكليني والارمني والسلافي لغاية ما وصل نص اتصل

بيزنطي نص الاغلبية. نختم هذا الفيديو بنص برضه جنبنا سيرته قبل كده لكن ما فيش مشكلة ان احنا نراجع في هذه السلسلة

وعاملين عنه - 00:21:00

كامل النص المشهور جدا بتاع رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة او اللي احنا بنسميه الفاصلة اليوحناوية وانا عندي بحث كامل عن

الفاصلة اليوحناوية اقطع ما بينا الصين الفان دايك بيقول فان الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة الاب والكلمة والروح القدس وهؤلاء



الثلاثة هم واحد والذين يشهدون - 00:21:20

هم في الارض هم ثلاث الروح والماء والدم والثلاثة هم في الواحد. اهمية النص ان النص ده هو النص الوحيد اللي بيقول بشكل صريح ان الاب والكلمة وروح القدس دول واحد. الثلاثة واحد. صيغة قريبة جدا من موضوع الثالوث في بعض العلماء بيقولوا ان برضه هذا النص ليس دليلا - 00:21:40

قطعا على الثلوث. لان ده ممكن يؤيد عقيدة سابيلوس او عقيدة معلمي الاب. اللي هم بيقولوا ان التلات اقاليم واحد حرفيا. هم نفس الاقنوم هم نفس الشخص. الاب نفسه نزل من السما وعاش على الارض ك انسان - 00:22:00  
تنفى الاب هو نفسه الابن. وبعدين الابن رفع للسما ونزل مرة ثانية في اليوم الخمسين حل على التلاميذ على هيئة الروح القدس. فيبقى الاب كلمة وروح القدس هم واحد حرفيا. مش واحد في الجوهر. دي نقطة مهمة. التحريف عبارة عن ايه؟ بالله اليسوعية بتحذف الزيادة كل الترجمات الثانية - 00:22:20

تحذف الزيادة الذين يشهدون الثلاثة. تم اضافة في السماء. الاب والكلمة والروح القدس وهؤلاء الثلاثة هم واحد. والذين يشهدون في الارض هم ثلاثة وبعدين تكلمة النص الروحي والماء والدم. وهؤلاء الثلاثة متفقون - 00:22:40

فالتالي لما تبص في النص اليوناني هتلاقي نص سبعة قصيروننتس اللي هو هنا سيكونون الشهود توبنيوما كيتوهودور كيتوهايما اللي هو الروح والماء والدم. توهين ايسن والثلاثة واحد او يكونون في الواحد ايا كان. الهامش بيقول - 00:22:54  
هذا طبعا مدعكة كبيرة. فيه عندك آآ طبعا العلماء متأكدين بما لا يدع مجالا للشك ان الشكل القصير اللي بيقول لان هنالك جلست

شهود الروح والماء والدم وهؤلاء يكونون واحد او كذا. ده الشكل الاصيل. ده اللي موجود في كل المخطوطات حتى - 00:23:21  
الغلبية. تقريبا يعني لو انت عايز تشوف الاضافة دي فين هتعددها يعني على ايديك كده مخطوطة اتنين تلاتة اربعة. هم تقريبا مخطوطات يوناني كل هذه المخطوطات متأخرة جدا. وحكيها القصة بتاعة اضافة هذا النص في النص المستلم. ازاى رازموس آآ - 00:23:41

وعد بانه لو لقي مخطوطة ووعد ايرازموس والفيلم ده. طبعا آآ معروف تاريخيا ان هذا النص كان معروف انه تفسير القصير في التقليد اللاتيني. يعني في التقليد اللاتيني كانوا بيقولوا الذين يشهدون الثلاثة الروح والماء والدم. وهؤلاء الثلاثة - 00:24:01  
تكون كانوا بيفهموا ان الروح بيرمز للاب لان الله روح وبيفهموا ان الماء بيرمز للمسيح وقت المعمودية او والماء ده لروح القدس الحل على المسيح وقت المعمودية والدم هو المسيح اللي اتصلب. فيبقى الروح هو الماء والدم وهؤلاء الثلاثة متفقون او الثلاثة واحد. في اللاتيني ايا كان يعني - 00:24:21

لها قصة انا حكيتها في البس بتاع نفيا صالة الفصيلة اليوحناوية. وواضح جدا ان هذا التقليدي اللاتيني دخل خيرا جدا في النص اليوناني. لكنه دخل في الفولجاتا في وقت اقرب بكثير. لما جه ايرازموس يبديل الفولجاتا بالنص اليوناني لقي اعتراض. الناس اللي كانت بتستخدم الفولجاتا قالت له ان في عندنا حاجات - 00:24:44

في الفولجاتا مش عندك في النص اليوناني. لو انت عايزنا نتقل من الفولجاتا للنص اليوناني بتاعك لازم تضيف الحاجات اللي احنا بنلاقيها في الفولجاتا للنص اليوناني بتاعك. من اهمها الفاصلة اليوحناوية. وعد ايرازموس قال والله انا ما لقتش ولا مخطوطة يونانية فيها الفصيلة اليوحناوية لو انتم لقيتم - 00:25:09

مخطوطة يونانية فيها الفاصلة هاتوها لي انا هشوفها وهضيفها. راحوا عاملين له مخطوطة مخصوص. الورق ورقنا والدفاتر دفاترنا عملوا له مخطوطة لقي مخطوطة قصاد باب بيته يعني او ايا كان وصلت له مخطوطة لقي فيها الفاصلة اليوحناوية راح ضايف في الفاصلة اليوحناوية تقريبا في الاصدار الرابع - 00:25:29

بتاعه. انا هكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو في فيديوهات قادمة باذن الله عز وجل نستعرض المزيد من النصوص المحرفة المهمة والمؤثرة لو هذا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى - 00:25:49

قناة لو انت شايف ان القناة تستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بترون ستجدوا رابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في

فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل - [00:26:09](#)

لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:26:19](#)