

# نص العهد الجديد اليوناني القياسي النقدي المحقق ج 1 SBU

## tnematseT weN keerG

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. واليوم سنستكمل عرض مراجع في غاية الالهامية. فيما يخص دراسة الكتاب المقدس واليوم سنستعرض نسخة في غاية الالهامية. من اهم مراجع اثباتات تحريف الكتاب المقدس العهد الجديد تحديدا - 00:00:00

نسخة قياسية نقدية للعهد الجديد في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقض الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس حتى تأتي - 00:00:25 كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. وكالعادة الكتاب اللي احنا هنستعرضه النهاردة تقدر تحمله بي دي اف من على المدونة. الصفحة الرئيسية المدونة من فوق المكتبة المسيحية نسخ وترجمات الكتاب المقدس. والنسخة دي موجودة في اخر صفحة لكن لو انت كتبت هنا - 00:00:48

ايوبى اس هتطلع لك على طول العهد الجديد اليوناني يو بي اس فيفت لوفايس ديشن تضغط على الرابط هنا هيفتح لك الصفحة اللي انت ممكن تحمل منها الكتاب. في البداية لازم اقول ان المرجع ده هام جدا ومراجع عالمي - 00:01:08 ييرجع اليه كل متخصص بيدرس نص العهد الجديد خصوصا لما يكون عايز يرجع للنص باللغة الاصيلية اللغة اليونانية. طبعا النسخة اللي ما بين ايديا دي النسخة البي دي اف هيرز ديشن. اللي هي احدث نسخة نقدية قياسية من - 00:01:25 دار اليونايتد بايبيل سوسيتى او اتحاد جمعيات الكتاب المقدس في البداية حابب اقول لك لو انت حسيت ان التعامل مع النسخة دي صعب شوية ومحتاج تدريب شوية فده حقيقي ولازم تتعود - 00:01:45

ان انت تعرف ازاي تستخدم مراجع متقدمة دراسية نقدية زي دي. الكتاب ده في الاصل باللغة الانجليزية. طبعا متن الكتاب نفسه او نص الكتاب نفسه المتن يوناني والهوماش تقريرا كلها يوناني مع رموز معينة هنتعلم ازاي نفهم - 00:02:01 الرموز دي كلها. لكن اللي انا اقصده ان هذا الكتاب له مقدمات في غاية الالهامية. واحيانا بيكون مرفق مع الكتاب قاموس اهم الفاظ العهد الجديد اليوناني قاموس باللغة الانجليزية. الكتاب ده بيبقى له ترجمات مختلفة. لكن للأسف الشديد اتحاد - 00:02:21 الكتاب المقدس في مصر او اي اتحاد كتاب مقدس باللغة العربية ما ترجمش الكتاب ده بالعربي. ممكن تلاقيه بالفرنساوي ممكن انت لاقيه بالالماني موجود في دار الكتاب المقدس في مصر بالانجليزي لكن للأسف لم تصدر منه نسخة بالعربي. بمعنى - 00:02:41 ان كل المقدمات وكل الشروحات اللي في بداية نص العهد الجديد كلها هنا بالانجليزي. لو انت ما تعرفش تقرأ انجليزي ببقى انت في مشكلة كبيرة جدا والمفروض لو انت عاوز تتحصص في النقد الكتابي وفي مقارنة الاديان بشكل عام اول لغة لازم تتعلمها هي اللغة الانجليزية - 00:03:01

وبشكل عام لو عايز تتعلم اي حاجة مفيدة ونافعة في الدنيا دي في الزمان ده دلوقت. ولو حد يقدر يتطلع ويتترجم كل المقدمات اللي موجودة في هذه النسخة هيكون شيء في غاية الروعة. لكن على كل حال تعالوا ننتقل النسخة البي دي اف. ونشوف النسخة دي - 00:03:21

فيها ايه ونلقي مع بعض شوية شوية واحنا ماشيين. اول حاجة الغلاف العنوان الاصدار الخامس. طبعا بينزلوا من النسخ دي اصدارات

كثيرة جدا مختلفة. لكن هذه هي النسخة العامة اللي بيستخدمها المترجمين ويستخدمها الدارسين - 00:03:41

لنص العهد الجديد اليوناني. فيه كده خرایط في البداية يعني مش مشكلة. وبعدين دي كانت ورقة موجودة في بداية النسخة ذا جريك نيوتااستمنت او الاداة النصية هو الهامش النقدي المتخصص اللي بيبيين لك الاشكال المختلفة للنص الموجودة في المخطوطات وكل شكل موجود - 00:04:11

في انهي مخطوطات؟ المخطوطات طبعا مش بتكتب باسمها كلها. زي ما شفنا في نسخة ازائية الاناجيل الاربعة طبعة الرابطة الكتابية تحط لك رموز لكل شيء. فهنا هو كاتب لك اختصارات - 00:04:40

علشان هو بيقول لك المخطوطة دي رمزها ايه وبعدين المخطوطة دي بتحتوي على انهي نص. لكن هو مش بيقول لك هنا انهي نص هو بيقول لك باختصار ايه يعني يوفانجليون اللي هو الجوسبيبلز. فلما هنا يقول لك بي وان بتحتوي - 00:04:56 على اي يعني البردية دي فيها مقطع او جزء من الاناجيل الاربعة فهنا ايه معناها انا جيل؟ ايه اعمال الرسل؟ سي معناها الرسائل الكاثوليكية او الرسائل العامة. في معناها رسائل بولس وار معناها - 00:05:16

سفر الرؤية. وهنا الحروف او الارقام الرومانية بيبيين لك القرن وبالتالي هنا عندك بي وان لغاية بي يعني كتير. كويس؟ ارقام البرديات ودي من اهم الحاجات اللي انت لازم تفهمها. ودي من اهم الرموز. فيه وان لما نيجي نشير الى اي بردية من بردیات العهد الجديد بنكتب حرف - 00:05:32

حرف بي كابيتال وبعدين في سوبر سكريبت يعني رقم مرفوع لفوق من واحد لغاية اخر بردية تم اكتشافها هنا بي وان بتحتوي على اناجيل بترجع للقرن الثالث بتحتوي على الاناجيل بترجع للقرن السادس. ولو انت مش فاهم ازاي تقرأ الارقام الرومانية فيه جدول بيبيين لك - 00:05:56

ارقام الرومانية بتكتب ازاي؟ لكن على كل حال ببساطة واحد اتنين ثلاثة وبعدين فيه عندك خمسة حرف الفي اربعة واحد قبل الفي ستة واحد بعد الفي. وبعدين ستة وبعدين سبعة وبعدين تمانية - 00:06:20

في تريل اي اكتر عدد من الوحاید هو ثلاثة. وبعدين عندك اكس رقم عشرة واحد قبل الاكس تسعة واحد بعض الاكس حداشر من اهم البرديات هنا في عندك مثلا البردية اتنين وخمسين اللي هي تعتبر اقدم بردية او اقدم مخطوطة يونانية - 00:06:40 على الاطلاق للعهد الجديد البردية اتنين وخمسين فيها جزء من انجيل يوحنا بترجع لحوالي مية خمسة وعشرين ميلادية وبعدين في البردية ستة والستين مثلا بداية القرن الثالث وفي عندك البردية خمسة وسبعين بداية القرن الثالث وهكذا. طبعا الجدول بيستمر لغاية اخر - 00:07:00

خير بردية موجودة هنا هي البردية مية سبعة وعشرين. بعد كده خلاص العمود ده بيحتوي على بردیات هنا بندخل على او مخطوطات الاحرف الكبيرة. لو انت مش فاهم اي حاجة انا بقولها ارجع للفيديو الخاص بمصادر نص العهد الجديد - 00:07:20 ساضع الرابط اسفل الفيديو. ففي هنا مخطوطات الاحرف الكبيرة اللي هي اهم مصادر نص العهد الجديد المخطوطة السنائية والمخطوطات الخاصة بالاحرف الكبيرة المشهورة جدا واهما بتاخذ حرف يا اما انجليزي او - 00:07:40

اتيني المخطوطة السنائية هي الوحيدة اللي بتاخذ حرف عربى من اهمية هذه المخطوطة فالسنائية بتاخذ حرف الف عربى و بتاخذ رقم اوله زورو وبالتالي مخطوطات الاحرف الكبيرة للاشارة اليها بتاخذ رقم بيبيتى بزورو - 00:07:58 او لو هي مشهورة قوي بتاخذ حرف. السنائية هي الوحيدة اللي بتاخذ حرف عربى باقى المخطوطات المشهورة يا اما بتاخذ حرف انجليزي او لاتيني او يوناني ايا كان. فهنا السنائية فيها العهد الجديد كله من القرن الرابع. السكندرية العهد الجديد كله مع مع اجزاء مفقودة - 00:08:16

طبعا من القرن الخامس. ودول اهم المخطوطات السنائية السكندرية الفاتيكانية والسي دي تقريبا الافرایمية وبعدين مخطوطة بيزا وهكذا. فيه برضو المخطوطة اللي هي حرف آآ دابليو ومخطوطة واشنطن. وزي ما قلنا الحرف او - 00:08:36 رقم وده بيحتوي على ايه وبيرجع لسنة كم؟ نلاحظ هنا لما بتيجي تدخل لباقي قوائم مخطوطات الاحرف الكبيرة بتلاقي ان خلاص

ما بقاش في حروف بقى فيه رقم قبليه زورو للدلالة على ان دي مخطوطات الاحرف الكبيرة. طبعا عدد مخطوطات الاحرف الكبيرة اكتر بكثير - 00:08:56

كثير من البرديات ببتدئي ندخل هنا على او مخطوطات الاحرف الصغيرة. مخطوطات الاحرف الصغيرة هي المخطوطات متأخرة. في بعض المخطوطات عبارة عن عائلة عائلة مخطوطات احرف صغيرة مع بعض. فيبقى مكتوب قبلها يعني فاميلى - 00:09:16 العائلة رقم كذا من مخطوطات الاحرف الصغيرة. غير كده للإشارة الى مخطوطات الاحرف الصغيرة بتكتب رقم عادي. مش قبليه زورو فيها بنلاقي المخطوطة رقم واحد فيها انجيل بترجع للقرن الاتناشر. وهكذا لما تيجي تبص كده هتلاقي ان معظم مخطوطات الاحرف - 00:09:36

الكبيرة مخطوطات متأخرة من القرن التاسع وما بعده. بعد مخطوطات الاحرف الصغيرة اخر مصدر من مصادر نص العهد الجديد اليوناني اللي هي او كتابات القراءات الكنسية. دي بتاخد حرف ال سمو وجنبيها رقم. برضو مخطوطات - 00:09:56 القراءات الكنسية مخطوطات يونانية متأخرة جدا. لكن الفرق ما بينها وما بين المخطوطات الثانية ان هذه مخطوطات ترتيب النص فيها مش وفق الترتيب الكتابي المعتمد لكن وفق النص كما يتم تلاوته في الكنيسة. برضه مخطوطات متأخرة هتلاقي المخطوطات يعني اقدمها تقريبا من القرن التاسع الميلادي - 00:10:16

بعد مخطوطات القراءات الكنسية بدخل بقى على المصدر الثاني من مصادر نص العهد الجديد اللي هي الترجمات القديمة عن اليونان واهم الترجمات القديمة زي ما قلنا في حلقة مصادر نص العهد الجديد عندنا المخطوطات اللاتينية القديمة والمخطوطات السريانية القديمة - 00:10:40

والمخطوطات القبطية القديمة. وفي كمان مخطوطات تانية زي الارمنية والجورجية والسلافونية والكلام ده كله. بببدأ اولا اللي هي الترجمات القديمة اولد لاتين اللاتينية القديمة. للإشارة الى المخطوطات اللاتينية القديمة بيتم استخدام اختصار اي تي - 00:11:00 تاليا وبعدين فيه سوبر سكريبت حرف او رقم ايا كان. وبالتالي اي تي ايه بيحتوي على انجيل ودي ممكن تلاقي منها حاجات قديمة والاحظ نقطة في غاية الالهمية رغم ان اصل الترجمات القديمة من القرن الثاني الميلادي - 00:11:20 الا ان ما فيش مخطوطات لاتينية قديمة او قبطية قديمة او غيرها بترجع للقرن الثاني الميلادي. معظمها من القرن الرابع او القرن الثالث على افضل تقدير. وغالبا كل ما كانت المخطوطات اقدم كل ما كانت المخطوطات قليلة النص ومهترئة. وما تعرفش - 00:11:38

منها حاجة مفيدة وبالتالي لما يجي حد يستشهد بالترجمات القديمة ما ينفعش يقول الترجمة دي بترجع للقرن الثاني الميلادي لأننا بالمخطوطة ما لناش دعوة باصل الترجمة. لأن احنا ما نملકش اصل الترجمة من القرن الثاني. احنا لنا بنص - 00:11:58 خطوطة اللي بيرجع لقرن متأخر عن القرن الثاني. فما يجيش مسيحي يحاول يستغفلك ويقول لك النص ده موجود. في المخطوطات اللاتينية هي القديمة والترجمة اللاتينية القديمة بترجع للقرن الثاني. المعلومة صحيحة لكنه دلس. مش معنى ان اصل الترجمة - 00:12:18

من القرن السادس ان نص المخطوطة اللي من القرن الرابع ما زال يحتوي على النص الاصلي للترجمة من القرن السادس. ده من ابقي الباطل. والا كان من حق المسيح يقول ان انا عندي المخطوطة السنائية مخطوطة يونانية للعهد الجديد من القرن الرابع - 00:12:38 والنص اليوناني للعهد الجديد من القرن الاول الميلادي. ما ينفعش ايش جاب لجاب. فهنا برضو لما بنلاجي التواريخ بنلاقي ان اقدم حاجة هنا القرن الرابع ونادرا ما هتلاقي حاجة قبل القرن الرابع. بعد الترجمة اللاتينية القديمة بيدخل على مخطوطات الفولجاتا. والفولجاتا - 00:12:58

حلقات ضمن سلسلة اسبات تحريف الكتاب المقدس. النسخة الفولجاتا هي النسخة اللي عملها القديس جيروروم. في القرن الخامس الميلادي كان نسخة قانونية قياسية للكتاب المقدس اللاتيني في الغرب هل احنا عندنا النسخة الاصلية بتاعة الفولجاتا بتاعة جيروروم اللي بترجع للقرن الخامس؟ لأننا عندناش. لكن عندنا مخطوطات هامة - 00:13:18

جدا من الفولجات اللاتينية بمعنى ان الفولجات نفسها معمول عليها نقد نصي. والفولجات بيتم الاختصار اليه والاشارة اليها وبالتالي لما تلقي ان القراءة دي او الشكل ده للنص موجود في ده معناه باختصار ان النقد النصي للفولجاتي - 00:13:44

فيبقول ان الشكل ده غالبا كان موجود في النسخة الاصلية للفولجاتا. لكن ساعات بتلقي ان فيه قراءات متأخرة للفولجاتا في عندك الفولجاتا الكليمنتية دي من الف وخمسمية اتنين وتسعين من القرن الستاشر الميلادي. وفي عندك نسخة وورد زورز من - 00:14:07

تسعاشر ونسخة النقدية للفولجاتا. ودي نسخة متأخرة جدا. يعني وبالتالي بحسب رأيي انه النقاد والمتخصصين تجد ان النص فعلا موجود في الفولجات طب حسب رأي النقاد مع العلم ان احنا ما عندننا ناس الفولجات الاصلية. فهي الفكرة ان - 00:14:27

غالبا لما كل مصادر الفولجاتا القيمة القوية تتفق يعني ده معناه ان غالبا الفولجاتا في الاصل كان فيها كده بتاع الجيرون اللي هي بترجع لسنة كم ما بين الرابع والخامس اللي هم اواخر الرابع وبدايات الخامس. بعد كده بتدخل على الترجمة - 00:14:47

اللي بعديها الترجمة السريانية القديمة بيتم الاشارة اليها باسواعي ارسيريال اختصار سيريال فيه عندك السريانية السنائية والسريانية الكورتونية والسريانية المش عارف مين البشيطية والفلسطينية الفلوكسينية والهراكس كيمية كل دول مكتوب معاني اختصارتهم في مقدمة اخرى. هنطلع عليها دلوقت. ولما نطلع على المقدمة الاخري - 00:15:07

مرة تانية مش هنعيد كل ده. ساشير فقط الى النقاط الزيادة اللي في المقدمة الثانية. ده كان زي ملحق محظوظ قبل المقدمات وقبل اي حاجة يعني كان ملحق زايد كده محظوظ في قلب الكتاب. لاحظ برضو ان الترجمة - 00:15:35

نفس الكلام مهما كانت في الاصل قديمة الا ان النسخ اللي ما بين ايدينا مش بذلك القدم اقدم حاجة السريانية السنائية من القرن الرابع الميلادي. والسريانية الكورتونية من القرن الرابع الميلادي وهكذا. بتدخل بقى بعد كده على الترجمة القبطية - 00:15:55

ولاحظ ان هذا الترتيب الشواهد الاقوى للشواهد الاقل قوة فيما ان هو بيحط اللاتينية بعد كده السريانية بعد كده القبطية هو بيعتبر ان القبطية اضعف من اللاتينية. بيتم اختصار او الاشارة اليها بي سي او بي اختصار وبعدين في سوبر سكريبت حروف معينة.

القبطية الصعيدية والقبطية البحيرية - 00:16:13

في الفيومية والاخيمية ولا مش عارف مين نسخ واصدارات كثيرة من القبطية. اقدم حاجة واقوى حاجة على الاطلاق هي النسخ اللي بترجع للقرن الرابع. اللي هي القبطية الصعيدية اقدم وافضل نص قبطي محفوظ. فيها تقريبا العهد الجديد كله. وبعدين في عندك الفيومية والاخيمية بترجع - 00:16:39

على القرن الرابع برضو فيه عندك قبطية تانية من القرن الخامس القبطية البحيرية بترجع للقرن التاسع ولازم تلاحظ النطة دي النص القبطي البحيري او البحيري او ايا كان بيتنطق ازاى - 00:17:04

ده نص قديم قوي ما يجيش واحد مسيحي قبطي يوضح عليك ويقول لك ده موجود في النص القبطي اللي هو البحيري او البحيري وبعدين يستغفلوك ويقول لك اصل القبطي ترجمة من القرن الثاني او الثالث الميلادي. نفس الاشتغالة. برضو نفس الكلام في السريانية.

النصاري - 00:17:20

الاقباط بيستغفلوا اللي مش عارفين. بيجيبوا مخطوطات متأخرة جدا من النص السرياني. اللي هي المخطوطة الخابريوس. مخطوطة قريبا من القرن الاتناشر الميلادي ويجي يقول لك اصل النص موجود في الخابريوس والترجمة السريانية من القرن الثاني او الثالث الميلادي - 00:17:40

جاب ما لوش اي علاقة. الشغل ده شغل بتوع فاكهة ويتوع بطيخ النقاد الحقيقيين ما بيعملوش كده. فيه بقى ترجمات تانية نقدر نقول عليها ترجمات استثنائية كده نستأنس بها الارمنية متأخرة جدا. الجورجية نوعا ما قديمة في - 00:18:00

في اقدم اصدار له وبعدين الاثيوبية من القرن السادس نوعا ما قديما. وزي ما احنا شايفين اختصار الارمنية ايه ارام واختصار جورجيا جي او واختصار الاثيوبية اي تي اتش. فيه هنا بقى اختصارات اخرى برضه بتكون موجودة في المتن او في الهاشم - 00:18:20

لازم تفهمها كويس اوبي ، ففي هنا النوع ده من الاقواس هو اللي بيتحط فيه التقدير. ايه بي سي دي والتقديرات دي زي ما هنقرأ في

المقدمة فيما بعد اختيار النقاد لأن هذه النسخة عمل مجموعة من النقاد. النقاد لما جم يدرسوا المخطوطات وجدوا ان المخطوطات

ما بينها - 00:18:40

اختلافات كثيرة طيب احنا عايزين نختار ما بين هذه الاشكال الكثيرة الشكل الاقرب والاحص للنص الاصلي طب احنا لما بنختار شكل معين للنص. على حسب صعوبة المشكلة ومش مش لازم دلوقتي في مدى صعوبة المشكلة لكن الامر متعلق بهذا الشكل موجود في انهي مخطوطات وهذا الشكل موجود في انهي مخطوطات - 00:19:04

ساعات الشواهد قوتها بتتساوى و بتتقارب. وبالتالي وقتها الاختيار بيكون اصعب وبالتالي تم استخدام هذه التقييمات للإشارة لمدى

يقين الاختيار. هل اختيارنا ده احنا متأكدين مية في المية ان هو ده اللي بيمثل اقرب - 00:19:30

طب واضح شكل للنص ولا مدى يقيينا في اختيارنا اقل بكثير علشان كده حطوا ايه وبي وسي ودي. ما فيش طبعا حاجة اسمها يقين مية في المية لكن هو حسب الشواهد اللي ما بين ايدينا. فايه معناها - 00:19:53

احنا متأكدين كوبس قوي من اختيارنا بمعناها غالبا اختيارنا صح. سي معناها المشكلة كانت صعبة لكن الادلة ناحية اختيارنا ودي معناها ان المشكلة صعبة جدا لكن احنا اختربنا هذا الشكل للنص - 00:20:11

فلو عاوز تدي تقديرات مئوية لهذه التقييمات تقدر تقول ان ايه معناها خمسة وثمانين في المية معناها خمسة وسبعين في المية

وسي معناها خمسة وستين في المية ودي معناها خمسين في المية. هنا الاقواس المربعة دي معناها ان النص مشكوك فيه. والنصوص

- 00:20:29

اللي ما بين قوسين مربعين من كل ناحية قوسين مربعين من كل ناحية معناها ان احنا متأكدين ان النص ده مش ضمن النص الاصلي لكنه اشاهد مهم او نص قديم له نوع من انواع القانونية. مش حابب افوت كتير على كل هذه الاختصارات و معناها لكن - 00:20:49

دهم ان انت تفوت عليهم او لما تلقي هذه الاختصارات موجودة في النص او غالبا في الهاشم ترجع لفين علشان تفهم الرمز ده معناه ايه. المهم بعد ما خلصنا هذا الملحق ندخل بقى على الكتاب نفسه. ذا جريک نيوتا استمنت - 00:21:09

وده مات واغلب الناس دول يا اما طاعنين جدا في السن يا اما ماتوا آآ جهنم وكارلو مارتيني وبروس ميتزجر. بروس ميتزجر وبربرا اللاند وكارت الين دول اتنين كارت الين - 00:21:28

اتنين متوجزين. يا اما ماتت يا اما طعينة جدا في السن مش متايع يعني اخبار الناس دي لكن على اخر عهد ان بربرا اللاند لسه عايشة المهم يعني ان دول اشهر ناس في العالم كله - 00:21:46

فيما يخص دراسة نص العهد الجديد اليوناني والنقد النصي والمخطوطات اليونانية وهكذا. فهي دي اللجنة اللي وضع هذا النص.

ده بقى في المانيا. اللي هي مؤسسة اه دراسة نص النقدي للعهد الجديد ايا كانت الترجمة يعني. حين بنلقي الفهرس بيحط لك البريفيز المقدمات بتاعة - 00:22:06

اول اصدار الخامس بعد كده الاول والثالث والرابع. بعد كده بقى المقدمة الدراسية الهامة جدا اللي انت لازم تقرأها لأنها بتفهمك نص العهد الجديد في مشاكل قد ايه والمشاكل اصدار نسخة زي دي قد ايه ومدى قوة الشهادات او المصادر والكلام ده كله

بيفهمك الليلة ماشية ازاي - 00:22:36

وبعدين بيفهمك ازاي تقدر تقرأ نص النسخة النقدية. فهنا بيقول لك فيه مشاكل او فيه معلومات متعلقة باصدار هذه النسخة كل. والرسائل الكاثوليكية بشكل عام. وبعدين بيتكلم عن النص ويبيتكلم عن اللادا - 00:23:02

طيب بعدين النص والاداة النصية بيبتدي بقى يقول لك ايه التقييمات ومصادر النص وزي الفهرس اللي احنا لسه قارينه بس على اكسر تفصيل. بعد كده فيه بقى فهرس للنص نفسه نص العهد الجديد - 00:23:22

مع الاداة النصية او الهاشم النقدية. وبعدين في الاخر بعد نص العهد الجديد في بعض الملاحق في هنا عندك الاقتباسات بترتيب العهد القديم وبترتيب العهد الجديد. اقتباسات العهد القديم اللي موجودة في العهد الجديد. مرة بترتيب العهد القديم ومرة بترتيب العهد الجديد - 00:23:39

وبعد كده فهرس لنصوص تانية وفهرس للمخطوطات وال حاجات اللي تم اقتباسها في الادان نصية المهم هنفوت على كل الكلام ده  
واحدة واحدة. لكن على كل حال انا عايز اكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو ونعمل فيديو تاني علشان اقدر افوت على كل هذه -

00:23:59

للناس اللي مش عارفة انجليزي وعلق على اهم المعلومات اللي هم بيقولوها فيما يخص دراسة مخطوطات العهد الجديد اصدار مثل هذه النسخة القياسية النقدية لو حاز هزا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو كنت قادرًا على -

00:24:19

دعم ورعاية محتوى القناة فقم بزيارة صفحتنا على بتروول ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:24:42

00:25:02 -