

نعمة العيش في الدنيا والآخرة | الحويني

أبو إسحاق الحويني

فانا يستغرب جدا جدا من اللي دماغه يجib التايحة في الكمبيوتر والدقائق والكلام ده ولا يعرف عبادة ربها وهي من ايسر ما يكون.
ومن امتع ما يكون ايضا. مش من ايسر ما يكون - 00:00:00

معرفة الله عز وجل من امتع ما يكون ومن ايسر ما يكون ابواه يجib التايحة وتلقي دماغه واصل الى ابعد ما يكون في العلم وجاهل
بالله عز وجل يعني عالم الذرة والفضاء الهندي - 00:00:15

الهنوس الذي يعبد العجل ويعبد البقرة اذا رآها في الشارع وقفت حطت دماغها على العربية ما يمشيش ازا دخلت البقرة محل
فكاهان وكانت الفاكهة يقول لك حصلت لنا البركة وهذه بقرة - 00:00:33

فكيف وصل الى هذا؟ ويسجد البقرة؟ انا شفت على اليوتيوب حاجات وانت اكيد شفته يعني ناس مرضى ده المنزr اللي انا شفته
يعني او تحت المنازr التي رأيتها ناس مرضى - 00:00:51

وناس عايزين البركة يناموا على بطنهن وتيجي البقرة تتعدي عليهم كلهم. ماشي يمشي البابا عليهم عشان ده بركة. هذا هو الله عندهم
ازاي وصل الى ادق الدقائق من العلوم الكونية ولا يعرف ربها ب رغم ان الفطرة تنادي باعلى صوتها على الله تبارك وتعالى انك لا تعبد الا
الله - 00:01:05

عز وجل وهذا فيه اشاره حتى عباد البقر فيه اشاره الى ان المرء مفتقر الى الله يعني كل انسان يريد لها ينزل به حاجاته ازا تورط
يناديه حتى عباد البقر قال لك البقرة الله - 00:01:31

اذا الافتقار الى الله حاجة كل انسان على وجه الارض اي كان هذا الله اي كان بتاع ابوه ان شاء الله بتاع حجر بتاع بدبوذا بتاع عزيز
المسيح اي حد - 00:01:51

النفس البشرية تفتقر الى الله فالسعيد من اختاره الله مسلما طب كملها انت ممكن اي واحد فينا يكون ابن لابوين نصرانيين او يهوديين
اي يهوديين او بوزيين او اي حاجة - 00:02:05

هيطلع وناخب نفس الدين يرث نفس الدين ويعبد آن نفس العبادة فمعنى ان الله عز وجل اختارك مسلما ليه مفرط لماذا فرطت لماذا لا
تعرف ربك لا تعرف ما هو المطلوب منك. تعيش في الدنيا كالانعام - 00:02:24

ارحام تدفع وارض تبلغ كملها طالما انك انت صرت مسلما كملها اعرف ما هو المطلوب منك النبي عليه الصلاة والسلام كان في الخندق
وكان في المسجد يعمل بيده مع الصحابة - 00:02:43

وبعدين عايز يصبرهم عايز يقول لهم هذا نعم العيش الذي انت في عبادة الله وفي طاعته لا يضركم ما فاتكم من الدنيا لأن
جت بعض الظروف خلتهم يتركوا الدنيا وهم في حاجة اليها - 00:02:59