

نموذج الباحث المسلم المتمكن | لقاء مع الأستاذ أحمد المنزاوي

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التاعب من قنات الدعوة الإسلامية على اليوتيوب.

ومعنا ضيف فاضل رينا يحفظه ويبارك فيه الأستاذ أحمد المنزاوي. الله يبارك فيك يا شيخ محمد - 00:00:00

انا سعيد جدا ان انت قدرت تقطع من وقتك وجاي من سفر وفي وسط مشاغلك رينا يحفزك ويبارك فيك وجزاكم الله خيرا. ده

شرف لي اكون معك يا حبيبي والله شرف لي يعني انا - 00:00:18

اول تعامل في القراءة آآ الكتابات يعني مؤلفاتك هو كتاب حكاية فلسطين من البداية الى طوفان الاقصى. لكن وانا باراجع بقى يعني

المؤلف في سطور شيء مبهر جدا الحقيقة وانا حاسس ان انا مش هقدر او في اللي حضرتك قدرك. الله يرضي عنك. فانا حابب ابتداء

آآ حضرتك تعرف المشاهدين بنفسك - 00:00:30

وبعدين انا هلاحظ انت آآ هتخل بايه وهكمي انا. يعني رينا يحفزك ويبارك فيك ويرفع قدرك. الله يرضي عنك يا رب انا يعني عبد الله

الفقير احمد المنزاوي احمد طاهر عبدالحميد المنزاوي. آآ من اسكندرية. آآ اقيم في اسكندرية وآآ يعني طالب علم آآ - 00:00:57

آآ لي اسهامات شوية في في الدعوة في في التاريخ آآ في آآ الكتابات وشخصي الاصلي لدى آآ لغة عربية. حاليا بحضر الدكتوراه في

اللغة العربية. آآ دراسات ادبية ونقدية - 00:01:20

انت اكلت انت خريج ايه يا مولانا؟ خريج كلية دار علوم وماجستير كلية الاداب جامعة المنوفية. حاليا دكتوراه. قسم لغة عربية اظن

صح؟ قسم لغة عربية وبتحضر دكتوراه في اللغة العربية. حاليا في دكتوراه اللغة العربية آآ يعني التخصص الاساسي دراسات اطباء

ادبية ونقدية. يعني آآ ممتاز جدا. الادب والرور - 00:01:37

والبلاغة وال حاجات ما شاء الله والله يعني انا عارف ان حضرتك اخليت كتير جدا آآ بالتعريف حابب برضو تدي نبذة يعني هنا في

شهر الكتاب المؤلف في السطور خلاص يعني ما شاء الله حضرتك اكاديمي وممتاز - 00:02:00

الفكرة كلها ما شاء الله تبارك الله في عدد كبير جدا من التصنيفات المصنفات المؤلفات ما بين روايات وما بين كتب في مجالات كثيرة

جدا مختلفة. وحتى تحقيق آآ لبعض الكتب القديمة - 00:02:18

انا كمان المبهر بالنسبة لي ان حضرتك لك كتب في موضوع يعني ازاي تكتب آآ بشكل عام الكتابة والتأليف. ازاي تكتب آآ روايات

وقصص قصيرة؟ اللي ابهرني اكتر ازاي تكتب في مجال العلوم الشرعية - 00:02:35

وايضا في مجال التفوق الدراسي والثانوية العامة والجامعة والكلام ده كله. جه منين كل ده؟ ازاي قدرت ان انت تقدر تكتب في كل

هذه المجالات المختلفة. اللي فيه من ضمنها شرعى وفيه من ضمنها تاريخ وفيه من ضمنها - 00:02:52

اللغة خلاص مفهوم يعني تخصصي. اه الدنيا دي كلها ساعة الافق دي جت ازاي عشان واحد يبقى زي حضرتك كده؟ لا ولو ممكن يبقى

افضل مني يعني انا مش مش - 00:03:10

حاجة ده يمكن دي هي عادة العلماء مش بعيد نفسي عالم. عادة طلبة العلم وعادة العلماء انهم متنوعون في المجالات متنوعون

التصنيفات اه محظوظين بكثير من العلوم اه يعني انا برضك يعني بشوف نفسي ان انا في دائرة واحدة او دائرة متقاربة. اه هي

التاريخ الاسلامي - 00:03:20

الادب النقد والعلوم الشرعية. وشاففهم الثالثة يكملوا بعض. وبيدعموا بعض. وبيفيدوا بعض وآآ وحتى انا في كتابتي للمجالات دي

بستفيد من كل مجال اخر لما كتبت مسلا كتاب الراشدون آآ بيكلم عن آآ يعني سيرة آآ الخلفاء الراشدين او قصة الخلافة رواية صح

آآ لكن باسلوب بسيط. وكتاب موجز يعني آآ لا شك ان فادني آآ بعض الروايات الادبية الموثوقة مش عايز اقول لك ان هي آآ اول مكملة للحادس قالوا لي ان انا عندي اطلاع على الكتب الادبية. ما كتتش هقدر اشوف الجانب ده. كنت هكتفي بالمصادر التاريخية او المصادر الشرعية - 00:04:10

فقط المصادر او الادب واللغة مفید جدا للكتابة الشرعية حسن اللغة وتهذبه و تستطيع ان انت تتصور المسائل وتصورها للطلبة او الدارسين فانا شايف ان الدايرة متكاملة او بتكمel بعضها البعض. الجانب الثاني هو شخصيتي انا بحب القراءة المتنوعة دي. وزيفتي - 00:04:35

الكتابية هي نقل الخبرة اللي انا بكتسبها. ممتاز جدا. يعني ده نصف جميل والله. اه يعني انا باكتسب خبرة معينة في شيء او بامتهن شيء معين او بقى حصل علم شرعى او علم عامة فشيء. فيبقى عايز ان انا انقله للناس. وطريقة النقل المفضلة بالنسبة لك الكتابة. الكتابة - 00:05:00

تمام؟ وانا بكتب من الفين وثمانية يعني اول كتاب صدر لي كان في الفين وثمانية وده اللي خلاني اكتب العدد الكبير. انا الحمد لله يعني وصلت لحوالي اربعين كتاب آآ انا بكتب من الفين وثمانية وكتبت في بداية المرحلة الجامعية يعني - 00:05:20
متخرج من سانوي سبان الله هو ربنا هيأني لكده انا مش شايف حاجة تانية غير ان ربنا للجانب ده. مع الوقت كنت بزداد خبرة آآ اطلع على مجالات كثيرة بقية اللي انا حابب غيري اللي ما وصلش للخبرات دي ان يisser عليه الطريق. يعني حد عايز يكتب رواية - 00:05:36

انا محتاج ان انا اقول له ايه المقومات الاساسية لكتابة الرواية؟ عشان روايتك تبقى فنية في نفس الوقت تبقى مضمونها كويس طيب. فده مش ما لقيتهوش انا عن نفسي. لما جيت اكتب ما لقيتوش. فاضطربت ان انا اخطط. بمعنى الصح عارف انت لما واحد حاول - 00:05:58

تشوف كل المتاح وتعلّم صح وتوصل في الآخر للصح. بالضبط. فمع التجربة دي ومع الدراسة الاكاديمية بقى في جانب اللي هو المهاري والجانب الاكاديمي. والجانب الموهبة زات نفسها ان انت بتكتب - 00:06:15

انت بتجمع كل ده بتبدأ تحط مم النماذج دي للناس كتبت في العلوم الشرعية. كتبت كتير. فانا شايف برضك ان في آآ يعني آآ تخطي في الكتابة الشرعية. انجاز التعبير او - 00:06:32

ممكن اللي بيكتب فيها غير مؤهل في نفس الوقت انا مش عايز امنع. انا من الناس اللي بتتشرف ان الملا ده حاجة سيئة. طب ايه ايه الصح ان احنا نعلم - 00:06:46

انت ما عندكش المهارات اللي ممكن تهيئك للكتابة الشرعية اه وحابب ان انت تكتب في ده. طب تعال نقول لك ايه الوصفة اللي انت محتاجها مع الاساس اللي انا بادى به اصلا الكتاب اني العلوم الشرعية علم - 00:06:56

علوم فمحتاجة ان انت تدرسها. مش محتاجة مهارات او بالإضافة الى موضوع الكتابة في المجال. اه. اكيد مش هينفع تكتب فيه وانت ما درستش علوم شرعية. بالضبط لا وكمان حتى اللي هيجي يكتب لازم يبقى هو واحد باله ايه ان هو يدرس العلوم الشرعية دي. لان للأسف للأسف في على الساحة انه مش دارس. وفيه كتابات - 00:07:10

اكيد المحيط بها خبرة يعني. بالضبط. فلو فيه خبرة حتى. فهلوة ورأي وهوا والكلام ده كله يعني عالاقل كان لازم نأسس برضك ان ده علم شرعى. علم لمدارسه له مداركه وله آآ يعني تحصيله. ومش هينفع يكون من على جوجل. مش هينفع - 00:07:30

باي تخطي او باي شكل غير ان انت تدرسه دراسة شرعية. درست تعال نقول ازاي نقدر نعمل كتاب في مهارات الاعداد الشرعي. ازاي تعزو حديس؟ ازاي تخرج مسلا مسألة فقهية؟ ازاي آآ تختار ما بين التفاسير؟ ما هو انت ماشي - 00:07:50

وعارف ان في تفاسير. بس ايه التفسير اللي ممكن يكون اصوب او يتناسب مع الموضوع. فدي محتاجة اليه نتكلم في الالية دي. ازاي تعرض مسألة فقهية فيها مسلا تعدد او اختلاف. نتكلم في الالية دي - 00:08:10

وهكذا. وبقية الكتب كلها كده. اللي هو انا في في الاساس بانقل خبرة. آآ ممكن تكون خبرة قليلة. ممكن تكون ضعيفة. آآ ممكن تكون قوية انا مش عايز لا انا يعني انز لنفسني نزرة كبيرة - [00:08:25](#)

بس الحمد لله يعني الخبرة دي نالت استحسان ناس كتيرة خصوصا ان انا بختار فئة معينة بكلمها مش في ام بمعزل عن غيرها. لكن اللي هو انا عايز اكلم كل الناس. عايز ابسط. عايز اسهل - [00:08:40](#)

عايز اوصل للشاب البسيط عايز اوصل للمسقف عايز اوصل للانسان العادي ان هو بيقى معه كتاب يكون آآ يعني مهياً للطريق بتاعه في الباب ده ، عايز يتتوسع يتتوسع. انا مهمتي اللي انا اوصله للنقطة الاولى. حتى لما كتبت كتاب النحو - [00:08:56](#)

كان كتاب للمبتدئين انا سميته كده. كيف نفهم النحو آآ دليل آآ النحو العربي للمبتدئين باسلوب بسيط جدا. حتى عدت تشكيل النحو. يمكن آآ اصدقائنا النحويين والعلماء ممكن يقولوا لي انت ايه اللي انت عملته ده - [00:09:14](#)

بس كان ضروري ان انا ابدأ اخلاص النحو من بعض التعقيبات عشان يقدر هو يتصالح مع النحو بقى كده يقرأ الكتب العلمية فضيلة يعني. حضرتك شايف ان الطريقة اللي انت بتنفيذ بها الناس و بتنتقل من خاللها خبرتك الكتابة والنشر - [00:09:32](#)

اشمعنى اخترت الطريقة دي؟ يعني ممكن حد يقول هل كان ممكن الانسب يكون مسلا يوتيوب وفيديوهات؟ ولا ده يعتبر ميل شخصي الصين تواجدت نفسك آآ افضل في مجال الكتابة انا شخصيا يعني عايز اسمع حاجة تقنعني ارجع تاني الكتابة. لان انا في الاول خالص كنت بكتب ابحاث آآ على - [00:09:52](#)

وانا و حاجات زي كده اليوتوب آآ ما هي دي منتشر وبعدين وجدت ان موضوع اليوتوب و تحضير الفيديوهات والكلام ده كله بيأخذ مني جزء كبير من الوقت انا مش قادر او ازن يعني ما بين الاثنين - [00:10:17](#)

فهل انت وجدت نفس الشيء وقلت لـ انا اهتم اكتر بالكتابه ولا ايه رأيك؟ والله يمكن انا يعني مشيت على على الطرق متاحة. آآ انا بحب الكتابة شخصيا. يعني عندي ممكن اقول عندي الموهبة دي. آآ وباحب البحس - [00:10:32](#)

احب انا اقلب في الكتب وادور على المسائل وحتى في كتابة التاريخ بقت منهجيتي دلوقتي انا بعيد تشكيله مش بس بنقل يعني برجع روایات وابداً انا اكونه من جديد - [00:10:50](#)

يعني انا شغال على الكتاب بتاع الدولة الاموية. آآ كان المفروض ينزل معرض الكتاب اللي فات لكن آآ اجلته لان طبعا الخطبة طالت معي والكتاب طول قلت لأ هنخليه بعدين. لما لما ببحس في في المسألة دي مش بس انا آآ بروح لكتاب مسلا اتكلم عن الدولة الاموية اخد منه الرأي او - [00:11:03](#)

لـ انا برجع للروايات نفسها. وابداً اعمل لها اعادة جمع و اعادة تمحیص و اعادة تصنیف. وابداً اكونها من جديد. ربما اخرج برؤية مخالفة. ربما رؤية متزنة ربما رؤية بتتنقض بعض الرؤى الاخرى. ده انا هنا دي متعتي. وانا هنا اديت اللي علي. انت بتحاول كانك يعني تصر اغوار الموضوع من اول - [00:11:25](#)

جديد؟ اه بتدور بقى على امهات الكتب في الموضوع اصل و اقدم حاجة تقدر ترجع لها في الموضوع. صحيح. و بتدي انت بقى تفتش و تبحث و تمحض و تدقق و اجمع بين واحيانا ارد على بعض مسلا الانتقادات بعض الشبهات بعض القراءات الخاطئة - [00:11:48](#)

بعض القراءات الخاطئة للتغيير ذات نفسه. يعني هي الرواية الصحيحة او موجودة. بس المؤلف اللي نقلها او الباحس اللي نقلها قرأها غلط في وجهة نزري يعني دي وجهة نزري انا - [00:12:09](#)

هو انا لما عدت قراءتها كانت القراءة مختلفة عن قراءته عاملين كل جهد بشري آآ فدي متعتي اصلا. يعني انا لو لو اكتفيت بالمرحلة دي انا استمتعت يعني انا آآ انت شخصيا. انا شخصيا. فهنا لقيت اللي انا عايزه. غير مسلا لما هاعمل حلقة على اليوتوب او حاعمل حاجة - [00:12:23](#)

انا محتاج عملية سكريبت كويسي عن المعلومات مش عارف ايه. آآ لكن شغفي ذات نفسه مش هلاقيه زي ما انا بلاقيه في ايه؟ في عملية البحس القوية دي. آآ سانيا آآ لما بدأت بدأت في الفين وثمانية نشر بس انا - [00:12:43](#)

بكتب قبلها. كان طبعا وسائل التواصل دي ما كانتش منتشرة بالشكل ده وكان بيتهيألي كان لسه اليوتيوب ناشي يعني ما كانش مشهور قوي كده آآ والتعامل معه كان حاجة آآ سطحية جدا ما كانش نفقه في شيء او حاجة زي كده - 00:12:59 - يعني لما بدأت بالكتابة استمررت عليها. لي لي حاجات على اليوتيوب لي حاجات آآ اه يعني فين حضرتك قناته على اليوتيوب؟ ليه قناته على اليوتيوب؟ طبعا هي مهملة. يعني مش مهتم بها طبعا. اللي هو مسلا في حاجة اتسجلت فبرفعها في حاجة في مقطع عملته في رمضان - 00:13:17 -

حاجة بس مباشر مش عارف ايه الكلام ده كله لكن اللي انا مخصص لها وقت او حلقات او كده لأ مش مش متاح آآ بيدي ندوات في الاماكن العامة او في في مسلا بعض الاكاديميات آآ بعض المنصات - 00:13:37 - فيها وادي فيها دورات. آآ في برنامج تليفزيوني في رمضان ان شاء الله. تمام فيعني المتاح بشتغل عندي عندي يعني مش حاصل الموضوع في الكتابة. لكن يعتبر بالنسبة لك من الاولويات يعني هو رقم واحد. يعني اول حاجة عندي الكتابة - 00:13:55 - ممكن ما بعدها يعني او غير الكتابة هو خادم للكتابة. يعني لما انا اتعرفت كاتب فبقيت اطلع مسلا ايه في التلفزيون بقى اعمل حلقات الكلام ده كله. آآ بس فدي النزيرية. وشأيف ان انا برضك لو انشغلت باليوتيوب او غيره ممكن اهمل شوية في جانب الكتابة. في كلمة حضرتك - 00:14:15 -

كررتها مرتين. اعدت تشكيل النحو وقعدت تشكيل الموضوع التاريخي والدولة الاموية والكلام ده كله. ايه اللي حضرتك تقصده بموضوع اعادة التشكيل ده. والله يعني مسلا في في النحو آآ في قواعد ممكن انا اجمعها مع بعضها - 00:14:37 - فيسر على الطالب او الدارس ان دي قاعدة منسجمة مع الاخر خلاص؟ اه يعني ابسط مساء مسلا كاد وكان قريبين من بعض في التكينيك او القاعدة النحوية ذات نفسها. اه بعض - 00:14:54 -

القواعد اللي ممكن ما يحتاجهاش المبتدئ. انا ما زكرتهاش. تمام؟ ليه؟ لاني هشغله او هكبر الموضوع عليه. وهو يحتاج اللي هو اقل من كده اه ودي برضك حاجة راجعة لفكرة التنوع اللي انا فيها. التنوع ده بيخليني ان انا ابص للمبتدأ. ابص للمتوسط. ابص للمسقط - 00:15:14 -

اللي هو بيكتب اصلا آآ وما عندوش طاقة ان هو يروح يتعلم من جديد. ده هو عايز بس حاجة تخدمه لو رجع للمرجع يشوف مسلا العدد والمحدود طب انا هكتب بخمسة اشر دي اكتبها ازاي؟ اكتبها بكترا. آآ مسلمون ولا مسلمين طب ازبطها ازاي؟ فمحتاج حاجة زي كده - 00:15:36 -

آآ فكرة التدريب خلتنى برضك اللي هو ايه آآ اللي انت بتسعى لابسط اسلوب لضرب الامسلة لتهيئه زهن المتلقي ان انت ما تكسرش عليه. تمام؟ يعني اغلب الكتب مسلا ده يعتبر اكبر كتاب عندي. انا بحاول بحاول اخلي الكتب كلها - 00:15:53 - موجزة بابسط عبارة اوصل المفهوم اللي انا عايز اوصله. آآ برضك اعادة تشكيل التاريخ هو مش اعادة تشكيل او مش تغيير الموضوع بس انا باعید بناءه. ما هو كده عملية بناء. تقصد ترتيب المواضيع وكيفية ان انت تدخل في الموضوع وتقرأه يعني. بالضبط بالضبط - 00:16:14 -

ازاي ان انا اوصله؟ طريقة العرض الجديدة الخاصة بي. قراءتي انا للموضوع اه زي ما قلت موضوع التاريخ ده ايه؟ اي مؤرخ هو بيعيد بناءه يعني هو التاريخ مجموعة اخبار. مجموعة اخبار متناسرة - 00:16:35 -

ما عندناش مسلا اه اه تاريخ كده جاي كتلة واحدة واه وبندرسه بنقول هو ده اللي موجود. لا احنا عندنا اخبار الاخبار دي رویت فيها ضعيف انت محتاج ان انت تمحصها تدقق في الرواية بتاعتتها - 00:16:51 -

وده اللي انا عملته عملت المنهجية بتاعتته برضك يعني انجاز التعبير في كتاب للتاريخ والقوى الاجنبية. اه ممتاز ده كتبت برضك ان اضاءات في قراءة وكتابة التاريخ الاسلامي. ازاي ممكن نقرأه وممكن نكتب فيه ازاي؟ فدي كانت برضك نقل خبرة من ضمن الخبرات اللي انا كت ايه - 00:17:06 -

اه بنقلها. من ضمن الكتب اللي حضرتك كتبتها في موضوع اقدر اه اسميه زي اعداد طالب العلم اعداد الباحث اعداد الكاتب الكتاب

اللي حضرتك ذكرته للتاريخ اقوال اخرى. مم. وكيف تكتب رواية او قصة قصيرة. نعم. ومهارات الكتابة والتأليف - 00:17:25

ومهارات الكتابة في العلوم الشرعية انا لازم احصل على الكتب دي. عينيا. انا ما كنتش واحد بالي من الدنيا ممتازة كده. مهارات التفوق الدراسي وسنة اولى جامعة او نكمل من النقطة دي بنتاعة آآ سنة اولى جامعة والتفوق الدراسي. ايه اللي خالك تكتب في الموضوع ده وايه اللي حضرتك تهدف اليه - 00:17:44

من خلال الكتابين دول. آآ بص انا آآ بخاطب دايما بحب الشباب عامة. بحب اخاطب الشباب وكان لي طبعا يعني آآ احتكاك كبير بالشباب وانا زات نفسي كنت طالب في وقت من الاوقيات وكنت بعاني برضك من مشاكل فكرة نقل الخبرة. آآ مم اللي هو انت بتخرج للحياة بتقابل محطات فارقة في - 00:18:07

حياتك ما تلاقيش الايد اللي بتوجهك صح. فانا طالع طالب كنت في سانوي. وطالع عايز اختار جامعة. حيران مش عارف اختارها ازاي؟ مش عارف آآ هتعامل ازاي؟ بروح لوسط مختلف تماما عن الوسط اللي انا كنت فيه. يعني لو انا كنت انا محافظ مسلا او في آآ في آآ في مدرسة - 00:18:31

دي مسلا ما فيهاش اختلاط بروح بلاقي وسط مختلط مختلف تماما. مختلفه تقدير بالزي. خلاص انا آآ انفككت منها. فكرة المدرس لا بقى دكتور التعامل زات نفسه انا حاطة في الكتاب كاتب فكرة التعامل مع الدكتور او المحاضر. دي قصة تانية غير المدرس اللي كان بيحضر اللي بيديك - 00:18:50

حصة في المدرسة فكرة الحصص في المدرسة وفكرة السيكتشنات او الحضور غير المنتزم او اللي هو مش مش مش حصة اولى وحصة تانية لأ ده انت ممكن تحضر النهاردة الساعة سبعة ممكنت تحضر. عندك محاضرة الساعة واحدة الظهر - 00:19:15

فكرة الاغتراب من بلد بلد هتروح تحضر في كلية. الكلية دي تبعد عنك مسلا مسافة كبيرة. سواء ولد او بنت او ان انت تسكن مع شباب او ان انت تقابل حتى مختلف التيارات في الجامعة. تقابل جمعيات بتقابل آآ احزاب بتقابل افكار - 00:19:30

بتقابل صنوف كتيرة. فالجامعة تعتبر هي بوابة الانطلاق على الحياة. انت بتلقي حياة مصغرة جوة الجامعة دي. فانا شايفها محطة مهمة جدا لازم الشاب يعرف ازاي يتعامل معها. ولما بتجيغي انت بقى يعني في الوقت اللي انا كتبت فيه آآ سنة اولى جامعة آآ كتبته مسلا - 00:19:49

سنة الفين ومسلا وخمستاشر وستاشر في الوقت ده ما كانش فيه كتابات كتيرة يعني يمكن لغاية دلوقتي انا ما شفتش مسلا كتاب مستوفي المسألة دي. بالتفاصيل اللي حضرتك بتتحكي عليها دي يعني دي كانت محتاجة عصف ذهني كبير علشان - 00:20:09

تخرج بكل العناصر اللي انت محتاج تشير اليها وتتكلم عنها بحيث ان اللي داخل الجامعة ده ما يتصدمش يعني. بالظبط. انت عايز تاخده من اول الاختيار وازاي اختار وفكرة علمي ولا ادبي؟ - 00:20:27

فكرة الحفز ولا الفهم؟ فكرة مين هيختار لك؟ وان دا مستقبلك. لدرجة ان انا كنت عامل اه فصل كده او فقرة وبقول لا تتضخي بالامة بسبب بعض الشباب ملتزم يقول لك الام محتاجة آآ الطبيب. انا لازم اخش طب لا هي الام مش محتاجة الطبيب محتاجة كل الفئات. محتاجة مهندس محتاجة الطبيب - 00:20:41

محتاجة المبرمج ومحاجة كل الفئات. انت حابب ايه او تقدر تأدي في ايه ما تجييش ان انت تقول عشان خاطر الامة انا هاضحي. اأ انت بتتضخي بالامة نفسها. مش بتتضخي مش بتتضخي انت بميولك عشان خاطر الامة. لا اهتم بميولك. وزفها صح. الام هتسفيد منها - 00:21:01

ممتاز جدا رؤية ممتازة. فكتت باحابل ارصد كل الجوانب دي. اللي انا قابلتها في الجامعة او اللي انا سمعتها من الشباب. او اللي انا استقرأتها بعض الكتب آآ فكان يعني زي ما حضرتك قلت كده عصف ذهني للمشكلة دي فحببتي ان انا اوجه الشباب في النقطة دي - 00:21:19

دائما باكتب الحاجة اللي انا افتقدتها. او اللي انا آآ كان نفسي ان انا الاقي كتاب اللي هو باكتب لنفسي الاول. اللي هو انا كنت عايز الكتاب ده وفي نفس الوقت مهارات التفوق الدراسي. مهارات التفوق الدراسي ما كانتش آآ مهارات المذاكرة بس او الحفز بس او

الكلام ده كله. لأنكانت اوسع من كده - 00:21:38

من بداية ادارة الوقت بداية اللي انت آآفكرة ان انت تتعامل ازاي مع مخك وان مخك ده فص ايمن فص ايسر زي ما بيقولوا تشريج وان ده له طبيعة في التصور وده له طبيعة. ازاي ممكن اذا اكدر بالفصين؟ ان انا اوزف الاثنين مع بعض - 00:21:58

فكانت الفكرة ان انا عايز انقل برضك ايه التجربة دي لان انا عايز الطالب ده هو اللي بيقى باحاس بعد كده وهو اللي بيقى كاتب في نفس الوقت وهو اللي بيقى شايل المسؤلية. فانا بهيه من البداية. دي كانت نظرتي يعني. والله جميل جدا. فكرة ان حضرتك بتكتب نفسك الاول انا كنت - 00:22:17

حساس بالموضوع ده جامد جدا لان المجالات اللي انا اشتغلت فيها خبطت فيها كتير سواء بقى في مجال مقارنة الاديان او حتى مواضيع الایمان والالحاد. انا فاكر كوييس، اوی، لما كان فيه موجة الالحاد منتشرة - 00:22:35

وكنت حابب ان انا آآ ادرس في الموضوع واذاكر في الموضوع واعد نفسي علميا في الموضوع. يا جماعة قولوا لي اقرأ ايه ولا اعمل ايه ما فيش. صحيح. وكان ساعتها ما كانش لسه فيه المراكز الكبيرة اللي ظهرت زي مركز تكوين ودلائل وكده. كل ده ظهر بعد حدث طبعا اه. من - 00:22:51

الكلام ده من من خمس سنتين مسلا ان كانت في رسالة ممكن واحد يخرج بها من الحلقة دي هو انه يكون زي حضرتك في انه لما يجد شيء معين مفقود يسعى في ان هو - 00:23:11

هو يكون السبب في انه آآيملاه ويوفره للناس. صحيح ودي فعلا ازمة يعني كتير من الحاجات مسلا احنا ممكن نقدر نبكي عليها ونصرخ عليها. وليه ما فيش؟ ليه ما حدش اتكلم في الموضوع ده؟ طب ليه انت ما تتكلمش؟ ما تأخذ انت المبادرة. ممكن تكون انت - 00:23:24

على سد الثغر ده ليه وانت مستني غيرك ومستني غيرك. صحيح. وبعدين انت النهارده آآ زي ما بيقولوا كده الحاجة ام الاختراع. انت عشت الحاجة دي. انت آآ يعني كنت بتلهمت حواليين ان انت تلاقي حاجة تتجدك. هتكون اقدر واقدر في اقدر ان انت صحيح. وحسناً الله بعد فترة قرأت - 00:23:39

في سيرة آآ الامام النووي ان هو كان يطلب العلم وكان يؤلف والامام الاسلامي بيقول ايه؟ جعل تصنيفه آآ جعل آآ تحصيله تصنيفه وتصنيفه تحصيلا. يعني هو بيطلب العلم وبيألف فيه في نفس الوقت - 00:23:59

وبيألف وبيحصل العلم. فهي المسألة كده مش مش بالسن مش يعني بالخبرة الكبيرة لأنك بتحاول تلم اه ما تفهوموا انا خبرتي في الحلة دي. في حاجات تانية ما اقدرش اتكلم فيها. يعني ما اقدرش اتكلم مسلا في مقارنة الاديان. وان كنت مسلا اطلعت على بعض الكتب. بس. ما اقدرش - 00:24:18

ليه لان ده علم مش بتاعي. ما عنديش خبرة فيه كافية ان انا اقدر اتكلم فيه. ولو اني لا اشك في ان لو حضرتك فرغت نفسك وقتلت
نق، انا هكتب فيه كتاب - 00:24:40

لم بقى امهات الكتب في الموضوع وهرتبها وتعيد تشكيلها وتزبّطها وده دي ميزة الباحث وطالب العلم انا يعني اتمنى ان ربنا يكسر من امثا، حضرتك في، الامامة. لان هؤلاء هم القادرون على، ان هم لو احنا محتاجين - 00:24:50

نكتب في مجال انا هعرف اكتب فيه حتى لو انا عمري ما اتعلمنته قبل كده بس انا عندي العقلية والذهنية وطريقة التفكير اللي خليني
لو هتعلم من الصفر هتعلم. هتعلم صريح. لغاية ما ابقي قادر على اني اصنف فيه. صريح. وهبقي عارف امتي اقدر اصنف -

كبير جدا من الناس عندهم رأي سليم تجاه آآ - 00:25:32

اه الروايات انت ايه رأيك في الموضوع ده؟ يعني هل انت شايف ان الروايات دي مفيدة للشباب؟ هل المفروض يقرأ كتب افید لو هل الروايات دى تضييع علم بننزل من مستوى الناس ولا انت عارف الكلام اللي بيتفاوت عنه. صحيح. عن الروايات في المقابل -

في مستوى للأسف الشديد منحط من الروايات موجود في السوق. هل احنا المفروض نزاحم هؤلاء؟ ولا ما ندعوا الشباب لعدم قراءة الروايات خالص وكله يتوجه إلى قراءة الكتب الشرعية بس انعكاس بقى على الدروس اللي - 00:26:06

والجلوس تحت اقدام المشايخ وخالص. ايهرأيك المشايخ نفسهم كانوا بيقولوا لنا قصص وكانوا بيروحوا عن الناس يعني في مجالس المحدثين كانوا يعني في بعض شروط التحديس في كتب ادب الطلب. كان يقول لك اجعل ختام المجلس - 00:26:26 آآ طرفة او انشاد شعر او شيء من ذلك حتى يكسر حدة العلم اللي هو آآ بيتفاول. فلا شك ان احنا محتاجين القراءة المسلية بمعناها اللي انا اقصده او الناس تفهمه ان هو يتسلى بها ان هو يقضى بها وقت استرواح. ان هو آآ يستجم بها. فدي شيء آآ - 00:26:46 آآ مهم مهم للانسان للبشر والاسلوب القصصي في حد ذاته مهم للتواصل الانساني. والا ما كانش القرآن احتوى على قصص بالقدر الكبير ده تمام؟ يعني انا ممكن اتجاوز واقول ان لو عايز تتعلم فن الرواية اقرأ سورة يوسف. تمام؟ فيها الاليات دي. لو تسمح لي اقطع حضرتك لان - 00:27:10

يعني انا ما اعرفش انت حضرتك سمعت الكلام ده قبل كده ولا لا؟ هم الاخ حمزة سليمان فخر الدين الكرماني العبادي بيرحب اسمه كده كبير. ما شاء الله. عنده كتاب اسمه معجم السرد القرآني. نعم. وهو كان بيحكى - 00:27:33 انه لما عمل كتابه اه ما هكذا تكلم زرادشت ردا على فريدريك نيتشا فرادريك نيتشا كاتب كتابه في قالب اه نثري شعري ادبي كده كان في الاول بيفكر ان هو يرد على كتاب نيتشا بشكل آآ دراسي مش عارف مين. وبعدين قال لك لا اكيد من ضمن اسباب انتشار كتاب نيتشا بشكل - 00:27:48

واسع ما بين جمهور كبير من الناس الادب. ان انت حتى لو ما لكش في الفلسفة وبلا وجع دماغ بس انت مستمتع كتاب حتى من ناحية الادب واللغة. فدور على معجم للسرد. ازاي تحكي القصص؟ مم. ومش عارف جيرالد برننس ولا مش واحد عنده معجب - 00:28:09

اه. هو ربط ما بين النقطتين دول. وجد ان تقريرها انواع الحكايات المختلفة والطرق السرد المختلفة دي كأنها مذكورة كلها في سورة يوسف. صحيح. فترك موضوع ما هكذا تكلم زرادشت وراح كاتب كتاب معجم السرد القرآن - 00:28:29 وبعدين عمل بقى العام اللي بعديه اللي هو كان السنة دي ما هكذا تكلم زرادشت في قالب ادبي وآآ روائي ونثري وكل حاجة. مم. هو سبحان الله يعني انا كمان اقدر اقول لك اني آآ ده يعد في حد ذاته اعجاز ممكن نقول اعجاز ادبي. لان العرب كانت خبرتهم - 00:28:49

قصة ضعيفة في الوقت ده عشان هم يعني حتى في بعض الروايات وان كان فيها ضعف عشان يشغله على القرآن كانوا بيجيبوا اساطير يروحوا يدوروا يجيبيوا من الفرس ويجيبيوا من الروم ان - 00:29:09 ما كانش عندهم خبرة بالقصص هم كانوا يملكون ناصية الشعر بنجبيه من عند الامم الثانية اللي كانت تهتم بالقصة. فالقرآن لما خاطبهم بالقصة كان ده اعجاز في حد ذاته. لان ما فيش بشري بيصوغ القصة بهذا - 00:29:21

ده في كل طرق السرد. بالضبط كده. باليات السرد الحديثة اللي احنا هنتعلمها دلوقتي كمان. آآ فيعني هرجع لنقطة اني القصة في حد ذاتها مهمة للتربية مهمة آآ خطاب الانسان. ودي حاجة صاحبة الامم من عصر البداوة لعصر زرعة الحضارة. موجودة آآ لا يمكن - 00:29:35

احنا نتخلى عنها. حتى في الكتاب المقدس وحتى في طبعا في هو جزء من من الانسان بشكل عام. بالضبط. واحنا حتى في التعامل مع اولادنا في التعامل تبسيط المفاهيم ولازم نقولها بقصة حتى القصة رمزية حتى لو ضرب مسل - 00:30:01 الكلام ده كله. الاشكالية بس فكرة ايه؟ ان انا عايز نمط معين من القراءة. وهذا النمط يعني يعني الاستكمال صعب حتى اللي بيروج له هو ما بيقدرش يكمل عليه. ايه بقى النمط ده؟ اللي هو القراءة الجادة اللي هي كتب علمية فقط. والنظرة - 00:30:16 رواية على انها فيها اسفاف. انا ممكن آآ اتجاوز برضك واقول لك هناك من الكتب الشرعية التي كتبت شرعية فيها اسفاف هناك من

الكتب العلمية فيها اسفاف طريقة. طريقة في التناول. موجودة في اي نوع من انواع الكتب. بالذبيط. علمية ادبية رواية. بالذبيط. انا بالنسبة لي. معتمد على - 00:30:36

نقلب في الاول والآخر. بالذبيط. ففكرة ان الاسراف موجود؟ اه موجود. فكرة السطحية موجودة موجودة موجودة. فيه عمق فيه عمق وفي اه تخصص في تخصص. وفي اه افكار جديدة فيه. فهنا وهنا - 00:30:57

يبقى لازم ارجع انا اقوى القارئ واحسن اختياره في انتقاء الكتب عموما. سواء العلمية او الادبية سواء رواية سواء اي حاجة لازم يكون لها ذائقه ولازم يكون له خبرة لازم يرجع لاهل الخبرة في نفس الوقت ويعرف اراء الناس في الكتابات دي ويبدأ يختار - 00:31:11

ده من حيس المبدأ !! بعد كده قراءة الرواية فازا كان هي احتياج بشري ليه انا مارسهوش انا محتاجه والناس محتاجاه اقدر اوصل اصعب المفاهيم من خلال رواية اقدر اغير في النفوس من خلال رواية. لأن هو بيعيش مع القصة. القصة دي بتخاطب اللاوعي. فازا دلوقتي دخلت في منطقة مجهلة في الانسان مش هقدر اخاطبها ولا بالخطب - 00:31:30

ولا بالكتابات العلمية انا هنا بكلم خياله. بصحي فيه. منطقة تأثير النوع اللي انت عايزني التزم به فقط لا لا تخاطبه. بالذبيط. العجيب في الموضوع ان ممكن طالب علم يقول الرأي ده سيبك من الرواية - 00:31:54

القصص وانا مش قادر افهم ازاي هو بيتجاهل ان بالفعل القرآن مليء بالقصص السنّة النبوية الشريفة مليئة بالقصص. مشايخه اكيد بيقولوا له قصة عشان يبسطوا له المفاهيم الكبيرة اللي هو بيدرسها. لما بيجي مسلا يتصور مسألة فقهية - 00:32:12

لازم هيحكى له قصة انت لما تتوضا تعمل كذا او لو لقيت واحد بيتواضي بالطريقة الفلانية هتكلمه في كذا لازم والا النبي صلى الله عليه وسلم استخدم ضرب الامثال في اشياء كثيرة. تمام؟ وقصص حتى كان في الامم السابقة قبلنا مش عارف مين. بالذبيط. قصة - 00:32:28

المرأة اللي عملت ايه والراجل اللي عمل ايه انا حتى قلت يعني آآ في قصة صاحب الجنتين. آآ في قولين للمفسرين هل هي قصة حصلت حقيقة؟ ام ان انا هضرب مسل - 00:32:45

ما انت لو خدت بالقول اللي هو ضرب المثل يبقى انت قدام قصة خيالية تماما وهي وانت لو راجعتها هتلتقى فيها السرد والحوار والتوصيف بالنسبة لما كان فيه حوار ما بيبني وبين بعض الناس في الموضوع ده - 00:33:00

الحديث اللي بيقول ان الناس راكبة سفينة والسفينة مقسمة قسمين طيب دي قصة حقيقة ولا ولا تصور يعني؟ ضرب مسل اه فهي الفكرة ان يعني عشان بس المستمع يكون فاهم ردا على من يقول ان لازم الرواية تكون قصة حقيقة - 00:33:16

والا ده يبقى كده. هي هي مشكلة بعض العلماء اه طبعا ربنا يجازيهم خير هي بس ممكن يكون عدم تصور كامل. في البداية كان فيه فتاوى كتير تحرم الروايات بناء على انها آآ كذب - 00:33:36

ان هي ما حصلتش وهو طبعا الحكم على الشيء فرع عن تصوره. فهو التصور جا له خطأ. وبالتالي حكم عليه خطأ. لكن لو تصور الامر صح لو اللي بيستفتي المفتى ده بدأ يوصف له - 00:33:52

يعني ايه رواية وان الرواية دي كتبت افتراء واني انا الكاتب والقارئ عارفين ان هي كذب ما فيش شبهة الا ضلال ان مشكلة الكذب الاساسية ايه؟ ان انا آآ اقول لك اقول لك كلام تظن انه حقيقة لكنى انا - 00:34:03

اكذب عليك او انك تعرف انه كذب ولكنني انا اجهل انك تعرف فاتماما في الكذب. هي دي مشكلة الكذب الاساسية او توصيف الكذب في حقيقة لكن لو احنا الاثنين اتفقنا في عقد ضمني ان اللي احنا هنقوله دلوقتي ما حصلش. خيال او هنتصور او كذا. هل هذا يعد كذب - 00:34:22

لا يعد كذب. خرج من فكرة الكذب زات نفسه لكنه نقدر نقول عليه افتراض ضرب مثل آآ توهם الحارس المحاسبى لما عمل اه كتابة توهם. وتهتم رحلة الاخيرة. هو سماه توهם ليه - 00:34:43

تخيل هو عاش بخياله وبدأ يجسد المشهد قدام عينيه. هل السياق الاخر هيمشي زي ما الحرص تصوره؟ شرط يعني حاجة مجهلة

عننا. اه الاساسيات اه في حشر في في بعث في لكن بالطريقة اللي هو قالها او بالطريقة اللي تصورها مسلا ابو العلاء في الغفران فهو

بس - 00:35:00

تخيل المسألة هي بس ممكن المشكلة ان في بعض طلبة العلم بقى نظام وطريقة دراسته منحصرة في نوع معين ايا من طريقة تلقي المعلومات. وهو بقى يرى ان ده افضل طريقة واحسن طريقة. لكن الواقع ان طبائع ونفوس الناس بتختلف - 00:35:25

لو اصل الموضوع ان هو مباح ويجوز هل المفترض يعني ان الامة الاسلامية يختفي فيها او يختلفي منها باب اه كتابة الروايات والقصة والكلام ده. لأن بالعكس طبعا هو ده احنا كنا رواد في البيت ده. رواد يعني رواد بجد يعني لما انا ذكرت لك دلوقتي مسلا آآ غفران الموري - 00:35:45

نقدر نقول غفران معنا دى اول رواية قبل ما تزهير الرواية اصلا في في الغرب في اوروبا ان هي الرواية جات لنا من اوروبا من من الغربيين هم اللي انشأوا مع السورة الصناعية والكلام ده كله. لكن - 00:36:05

ارهاسات الرواية كانت عندنا من البداية. والعقل العربي عنده مقدرة على التخييل مقامات بديع الزمان الهمزاني. مقامات الحريري وافتراض شخصيات الراوي حتى اللي احنا بندرسه جوة الرواية ما هذه خصيصة المحدثين وخصيصة - 00:36:17

نقل العلم انتقل من من العلم زات نفسه الى آآ الحكي التخييلي آآ فالامر مش بعيد عننا. تمام؟ والامر موجود. وانا حاطة في كتاب كيف تكتب رواية انا عملت بحس يعني هو خارج سياق الادب. لكن - 00:36:40

هو كان ضروري حتى يعني آآ يستوفي الامر عند آآ بعض المرتباين او اللي عنده مشكلة وهو آآ هل تجوز كتابة الرواية ولا لا واتكلمت في المسألة دي وانت لقيت مسلا العلماء استخدموا الاسلوب ده. يعني ابن القيم مسلا لما يصور موضوع الصبر يقول لك على الزيت وعلى الماء - 00:36:58

آآ فقال له آآ آآ الماء على على الزيت فقال له كيف ترتفع على وانا وانا اسلك؟ الزيت على على الماء فقال له كيف ترتفع وانا اصلك. فهل الزيت بيخاطب الماء في الحقيقة؟ لأن ده هو عايز يصور فكرة الصبر - 00:37:18

عمل الحدوة دي. في نفس الوقت برضك يقول لك تنازع تنازع العين والقلب في مسلا الحب والنذر والكلام ده كله. وحكم بينهم الكبد هو بيحكي برضك حدوة آآ ابن الجوزي بردك عمل حاجة شبه كده. آآ الامام القصة اللي احنا بنحكيها دايما اللي هي اوكلت يوم اكل الثور آآ الابيض. او الاحمر - 00:37:35

القصة اللي احنا عارفينها دي في الروايات هي مروية على لسان الامام علي بن ابي طالب. في اصلها فلما ده يكون ضرب المسل عند الصحابة عند العلماء وطبعا عند النبي صلى الله عليه وسلم لما احنا قلنا المسل اللي حضرتك ذكرته بتاع السفينة - 00:37:59

وقصة اصحاب الجنتين لو اخدنا بقول التفسير اللي هو ضرب مسل مش مش قصة سابقة ولا حاجة هذه كلها اشياء يعني تدعم فكرة ان انت تفترض حكاية وتؤلها لزرع هذه المعاني - 00:38:16

احنا بقى ممكن نختلف في المعاني اللي ايه؟ اللي احنا نحطها في اللي هنحطها بقى. حد بيتكلم عن الالحاد اه بيدعوا للالحاد. حد بيدعو للباباوية. حد مش عارف ايه. اه هنقول بقى هنا ايه المشكلة في الموضوع اللي هو بيتناوله او في التصوير اللي هو بيتناوله. لكن من - 00:38:32

الاصل ما فيش مشكلة. زي الشعر مسلا يقول لك حسن وحسن وقبحه قبيح فكذلك بالذبيط في نفس في نفس المنطق يعني. هو بس يمكن يعني بعض طلبة العلم بيعولوا على - 00:38:48

اه ضعف الانسان وميله الى الاسهل والايسر وهكذا. وانا بعتقد يعني ان الحل في الموضوع ان احنا نقوم الناس ونعلمهم ونرتقي باذواهم بحيس ان في النهاية لو احنا قلنا ان في ممكن شباب تكتب على الروايات فقط عايز يقرأ عن التاريخ هقرا رواية تاريخية عاوز اقرأ عن - 00:39:02

ابا هقرا طريقة تلقيه للعلم منحصرة في الروايات المفروض هؤلاء يتم تعليمهم ان لا مش هي دي الطريقة الوحيدة او السبيل الوحيد اللي انت تتعلم منها. والرواية تكون لها مساحة - 00:39:26

محدودة لا تكون آآ كل آآ حياتك وطريقة تعلمك آآ قراءة الروايات اذا متفق معك في في الجانب ده. هي فكرة ان التسقيف كله من خلال الرواية لأن الروايات لا تصنع مثقف ولا تصنع متعلم - 00:39:41

وانا اصلا بقول لك كل قارئ ما تاخذش اي معلومة من الرواية. ما تاخذش ولا معلومة تاريخية ولا معلومة دينية ولا معلومة طبيعية في القوانين وحتى في في لا تدري فين مساحة الخيال بالصاحب الا لو انت متمكن يعني اجعل الرواية يعني - 00:39:58

استفرزك للبحث انت في الرواية تدور عليها. اه رح دور عليها. رح اقرأ في في الحقبة دي. لكن ما يكونش مصدرك مش عشان احمد قال كده في لا ما لهوش علاقة باحمد ولا في الرواية. لأن هو عنده مساحة كبيرة من الخيال. وانت ممكن ما تعرفش تميز ايه الحقيقة والخيال. طب ايهرأيك في بعض الروايات اللي بتكون علمية - 00:40:16

هي نوعا ما دي رواية عملاقة تلات اجزاء. ماشي خد جزئين منها. ماشي. على قد ايدي دير وائل الدكتور ايهاب عويس. مم. المفروض ان هو بيتكلم فيها عن تاريخ الاديان و حاجات زي كده - 00:40:38

تلات اجزاء ضخم جدا انا اعرف ناس ممكن لا تصبر على قراءة كتب شرعية بالحجم ده لكنها قرية الرواية دي بالكامل اجزاء. ما شاء الله. وستجد في الرواية وانت بتقلب - 00:40:52

هوامش ايهرأيك في النوع ده من الرواية ان هو يعني علشان انت تتأكد من ان المعلومة مزبوبة. مم. هو موثق لك مش حاسس ان ده اورف شوية في مجال الروايات ولا ايهرأيك في حاجة زي كده ؟ مع احترامي طبعا للدكتور ايهاب الوحيدة اللي انا لقيت فيها كده. اه آآ - 00:41:07

توثيق وهوامش وتحس ان انت لا انت مستوى اعلى شوية من مجرد الرواية. بص انا عندي آآ عندي رأي في موضوع الرواية اللي هي مسلا آآ آآ تحمل موضوع معين - 00:41:31

تمام؟ آآ انا ضد فكرة ان انا ادخل الرواية بموضوع. تمام بمعنى ايه؟ بمعنى ايه؟ آآ هنطول شوية بقى في الحلة دي. ماشي انا عايز اعمل رواية بتتكلم عن الالحاد. عايز اعمل رواية بتتكلم سواء بقى انا بتتكلم عن الافكار عامة - 00:41:44

اه عن اه ختان الاناس. عايز اعمل رواية بتتكلم عن اطفال الشوارع عايز اعمل رواية عن بر الوالدين. الاسلوب ده غلط انت عندك الموضوع مسبقا ثم تريدين رواية او قصة. بالضبط. ده لوحده بيقتل ملكة الابداع - 00:42:02

عند الكاتب. واحنا عايزين ملكة الابداع تكون ناضجة. سانيا بيخليك تركز على الاسلوب المباشر. انت بتخاطب بشكل مباشر القاريء في مباشرة بتسيقها بتسيقها له بالمعلقة. عايز تشربه المفهوم بتاعك. لأن ده الهدف الاول ودايما في دماغك - 00:42:21

وانا عايز تتأنك تمام؟ فبالتالي انت بتضعف الفنون؟ وانا اه ضد برضك اضعاف الفنون لأن الاساس الفن. الاساس اللي انت بتمارسه الفن. كتابة رواية. كتابة رواية. انت بتكتب رواية فالاساس عندك ايه؟ الفن. لازم يكون الفن - 00:42:41

ناضج. بعد كده انا بقول كل كاتب عنده افكاره وعنه آآ همومه. هذه الهموم ستخرج بشكل او باخر فيما يكتبه. بس اجعلها تخرج تلقائية. كون انت العالم الروائي بتاعك الحدوة - 00:43:01

بعمل حدوة بعيد عن اي تفاصيل خارجية. ومن قلب الحدوة تبدأ هي تحمل موضوعاتها. موضوع او اتنين او ثلاثة او عشرة آآ بعيد او قريب. بس هنا هتبقى التماس معه بشكل غير مباشر. انا عندي قضية كبيرة باعمل ايه؟ يعني انا اول ما فتحت لقيت حوار - 00:43:17

آآ انا طبعا مش عايز اقبح في الكاتب ربنا بيارك فيه ويحفزه ويقبل منه جهده. آآ يعني لقيت الموضوع بيدور على انه حوار. كانه سؤال واجاب كانه واستفسار وحد به بيشرحه. اي قصة في الحياة او اي موضوع انا عايز اكلمه هعمله على انه حوار. زي قصص الاطفال - 00:43:35

تمام لكن انا امتهى هعمل السرد وعمل مفاجأة وعمل التوبيخ وعامل الابهار تمام؟ واوصف الحالة وامتهى اقدر انقل المعنى المجرد بطريقة غير مباشرة؟ انا بقول ايه؟ انت ممكن تقول ان واحدة قاعدة في البيت - 00:43:53

سامع جارتها بتندعي على ولادها تمام؟ فالست اللي قاعدة في البيت دي تقول ايه؟ تقول انت لو كنت ااحرم من الخلقة ما انتيش

قلت الكلمة دي بدها تفهم ايه؟ تفهم ان السنت اللي هي بتقول الكلمة دي محرومة من الخلقة - [00:44:10](#)

صح؟ بشكل غير مباشر. بشكل غير مباشر انا هنا قدرت اخرج لك الشعور ده وتأسر به من غير ما اقول لك هذه المرأة حرمت من من الانجاب عشر سنوات ودارت على الاطباء - [00:44:25](#)

فاهمني؟ فهنا ايه امته اقدر انقل لك بشكل رمزي؟ ايه ده؟ هي دي بقى عود على ما بين السبور. بالزبط. وده اللي اللي بيوصل بيخاطب وجдан الناس وده الهدف الاساسي من فكرة الرواية - [00:44:38](#)

وانا بقول ان كل ما الرواية حملت افكار كبيرة كل ما ضاقت يعني آآ ضيق الخناق على الكاتب في الابداع زات نفسه وبدى مسال دايميا يمكن المسال ده استهلك معى كثير في الحوارات - [00:44:54](#)

فكرة انا عايز اكتب رواية عن صلاح الدين تمام؟ طب صلاح الدين ده له تاريخ مكتوب من نحول من ذي ما بيقولوا كده بنطقطق لسلام عليكم هتكتب ايه انت؟ هيبيقى وظيفتك كلها ان انت تنقل التاريخ. تنقل التاريخ وتحسن بس صياغته - [00:45:09](#)

لكن انت تقدر تعمل حاجة؟ لأ. طب تعال خش الرواية من زاوية تانية بدل ما اتكلم عن تاريخ صلاح الدين طب ما انا اعمل حكاية جندي من جنود صلاح الدين. بقى عندي مساحة اوسع للابداع اوسع فنيات وهنا انتقل تاريخ - [00:45:23](#)

واحد بدل ما هو بقى الاساس بتاعي بقى هو الباك جراوند بتاعتي. يبقى هو الخلفية. اه هتكلم عن حيطين. اه هتكلم عن المعارك. او هتكلم عن احتلال الصليبيين. اه اه. هنقل كل ده - [00:45:38](#)

بس بطريقة تانية اللي هي المنزور بيسموها في الادب المنزور. انت باصص للرواية دي منين جهة النقل بتاعتك ازاي؟ وده هنا بيختلف العرض ده. لما تعيش مع تفاصيل حياة انسان ما لهوش اصلا تاريخ. تبدأ انت تكونها وعندك مساحة واسعة. ذي ما - [00:45:48](#)

نجحوا مسلا في تركيا لما عملوا آآ مسلسل ارطغرل مش ما لوش تاريخ كبير. الشخصية حقيقة؟ اه شخصية حقيقة لكن لما تيجي تتناوله في الكتب التاريخية نص صفحة صفحتين بالكتير خمس صفحات - [00:46:03](#)

هم قدروا يعملوا عليه حدوتة كبيرة. ليه؟ عشان هو ما عندوش تاريخ اصلا. لا حيزوره ولا حيبدله ولا حيغيره ولا حيقع في اي حاجة محظوظة. مساحة خيال ساحة خيال. دي وجهة نزري يعني ممكن تكون صح ممكن تكون غلط - [00:46:17](#)

بس انا عارف ان ان اللي بيكتب بالطريقة دي هدفه حسن. عنده غاية نبيلة جدا. بس الغاية النبيلة دي تحتاج برضك الى وسيلة آآ ترتفق بالامر في الآخر بيحصل ايه؟ بيتحاول ان دى رواية مؤدلة. تسمع التعبير ده وبالذات مسلا عند الكتاب الاسلاميين او اللي عندهم معانى اخلاقية. بيتهياً لي - [00:46:31](#)

رواية اسلامية. تابعين رواية اسلامية وفي رواية مسيحية مسلا لأ ما فيش الكلام ده. المفروض ايه؟ المفروض ان الرواية كلها. قال لك ضيق المساحة ودي مش وده برضك وقع فيه كل الكتاب - [00:46:51](#)

اللي عندهم اجندة او اهداف او آآ معايير هو عايز يزرعها الكاتب العلماني بيعق في نفس الفخ. كتاب مشاهير جدا ويشار اليهم بالبنان ضعاف في الكتابة. ضعاف فنيا. ليه؟ لأن هو برضك عايز يأك على معلومة - [00:47:05](#)

عايز يوجه اتجاه معين. يعني بيتكلم في سياق معين - [00:47:21](#) عايز بيتكلم في سياق معين. يعني بيتكلم في سياق معين

مش عارف عن آآ اختنان الناس وظلم المرأة ومش عارف ايه. ايه علاقة ده باللي انت بتتكلم فيه؟ هو بردك عايز يخاطب ايدولوجية معينة عايز يشوه مسلا في مفاهيم عايز يزعزع القيم. عايز يعمل اي حاجة. فاي كاتب - [00:47:31](#)

آآ بيتكلم لهدف معين في الرواية. انا بتتكلم في الرواية يعني هو ده القالب بتاعها. قالب فني. طب انت عايز تناقش موضوع؟ ناقشه في كتاب. ناقشه في خطبة. احنا كأننا بنحمل الرواية فوق طاقتها. بالزبط - [00:47:45](#)

انا كده آآ خرجتها من هدفها. دي وجهة نزري وممكن تكون صح وممكن تكون غلط هنقبل وجهة نزرك ما فيش مشكلة. الاختلاف في الرأي لا يفسد الود قضية. وجهة النزد دي ا تكونت بعد يعني اه - [00:47:59](#)

معانا دة كتير لان انا بدمت الكتابة كده. كتابة الرواية دة. بالطريقة دي انا عندي مفاهيم عايز ازرعها في الناس وعايز اكتبها في رواية.

فقولبت الدنيا محدودة اما بقى توسيع في الدراسة والممارسة - [00:48:16](#)

الكلام ده كله لقيت لأمش هو ده الهدف. ومش انا بعدت عن هدف الرواية زات نفسه. يعني الهدف الروائي هو التشويق الهدف الروائي ان انت تخلق عالم يتعايشه معه القاريء. لو انت ما حققت الحاجات دي. ما انت ما عملتش رواية. زي ما حضرتك ذكرت -

[00:48:30](#)

يمكن من آآ الابواب اللي حضرتك تكلمت وكتبت حواليها كتير. التاريخ الاسلامي وده هيوصلنا يمكن ضمن آآ مجموعة اخر اصدارات حضرتك انا عارف ان آآ المعرض السنة دي كان فيه اكتر من اصدار من ضمنهم حكاية فلسطين من البداية الى طوفان الاقصى

وحضرتك كنت ذكرت لي انه الكتاب اصلا كان متوفرا - [00:48:49](#)

قبل المعرض وآآ يعني هو نازل المعرض بالطبعه الثانية ما شاء الله. هم. انا حابب بس الاول تحكي لي باك جراوند ايه اللي خلاك تكتب هذا الكتاب وايه اللي انت - [00:49:14](#)

كنت حابب ان انت توصله من من خلال كتابة هذا الكتاب وايه اللي حسسك انك اسئلة كتير بس معلش ايه اللي حسسك انك محتاج تكتب كتاب عن فلسطين نبدأ من نهاية الكتاب. وهي احداث طوفان الاقصى. لما جرت الاحاديس دي ربنا يفرج عن اهالينا في فلسطين يا رب وينصرهم. اللهم امين - [00:49:28](#)

اه لما جرت الاحاديس دي الاحاديس دي كانت مؤلمة. مؤلمة على المستوى الشخصي وعلى المستوى الانساني وكل حاجة آآ لا شك ان انا بنزر لنفسي ان انا آآ صاحب مهمة ورسالة. آآ والمفروض كل كاتب كل - [00:49:50](#)

قلم ينظر هذه النظرة. حتى لو بيكتب رواية او حتى بيكتب لكن انت في القضايا الكبرى لابد ان يكون لك اسهام. هذا الاسهام بقدر المستطاع ولما جرت الاحاديس دي اولا انا دخلت في مرحلة آآ شبه اكتئاب - [00:50:09](#)

او ضيق صدر اللي هو فكرة ان انت عاجز فيه قلة حيلة. اخواتك بيقتلوا مش عارف تعمل ايه طب ايه اللي في ايديا ما فيش في ايديا حاجة. ممكن اعمل ايه مش عارف - [00:50:25](#)

اروح لهم ولا حتى اهانة زات نفسى يبقى عندي مقومات المجاهد انا ما اعرفش حاجة عن عن الباب ده. انا راجل مرفه ونشأت في حياة عادية. غيرهم هم. طب ايه اللي في ايديا اللي في ده يعلم؟ الالم هو اللي في ايديا. في ايديا روح - [00:50:36](#)

بتحب فلسطين. في ايديا او جوايا المام بالقضية بقدر بقدر معين. وشایف ان الاحاديس برأيتي انا بتخدم القضية. اي نعم هي مأساوية وكل حاجة لكنها احيت القضية من جديد. عملت موجة جديدة من التفاعل مع القضية الفلسطينية - [00:50:51](#)

وكان خلاص القضية دي تعتبر شبه ماتت عند الجيل الجديد نشأوا ما يعرفوش حاجة ما شافوش حاجة. فيه لدرجة ان هو بيخش على جوجل بيلالي ان الدولة اسمها اسرائيل. فين فلسطين بالنسبة له يعرف ايه عنها - [00:51:12](#)

قلت خلاص انا دوري دلوقتي ان انا اكتب حاجة تشرح التاريخ ده للجيل الجديد. اللي ما عرفش حاجة عن القضية دي. ان هو لما يتفاعل مع الاحاديث يقدر يصل لكتاب سهل - [00:51:26](#)

يعرض له الحكاية كلها من طقطق لسلام عليكم. لما يسمع بقى ان الفلسطينيين باعوا ارضهم يعرف ان فيه رد على الكلام ده. اما يسمع ان هم اليهود هم الاصل وهم - [00:51:40](#)

السكان الاصليين وان الهيكل قبل المسجد والكلام الخايب اللي بيتحاول ده اعرف ان الاصل مختلف عن كده. يبقى عنده بناء معرفي قوي خاص بالقضية دي. وانا شفت ان القضية قضية وعي. يبقى ده دوري تجاه الناس - [00:51:51](#)

ودي اتجاه نفسى ان انا كنت عايز اخرج من الحالة دي. مش عارف افرغ عن نفسى حالات الحزن فيها او الاكتئاب. طب كان الموضوع ازاي اللي هو فاتائهم غما بغم. فانا رحت استدعيت التاريخ كله بغمه وكربه - [00:52:08](#)

فرج عنى. اداني متنفس اللي انا اتكلمت. كتبت حاجة. عملت حاجة. كان الكتاب ده بالطريقة اللي انا بحكي لك بها ده آآ الكتاب اتكلمت في شهر كتاب مؤرخ عندك ان انت امن بعد المقدمة يوم حداشر - [00:52:22](#)

حداشر. والاحdas كانت بدأ امتي؟ سبعة. سبعة اكتوبر. اه. وآآ طبعا آآ ازدادات الشراعية بتاعتتها بعد كده. ممكن من اتناسن من احنا من الوقت ده. آآ فانا يعتبر كتبته في شهر. الشهر ده انا عكفت على اللاب وعلى المراجع. ما بعملش حاجة غير اللي انا بكتب - 00:52:39 وهي حياتي كانت متوقفة اصلا انا مش عارف اكمل الكتب اللي بكتبها مش عارف اعمل اي حاجة في الحياة لان حالة الحزن فيها مش نافع فيها اي حاجة. ففرغت طاقتني كلها في ايه - 00:52:59

الكتاب ده كنت بنام حوالي ساعتين في اليوم. واصحي اكتب وآآ انام احلم بالاحdas والموضوع ده كله. وفعلا وفيت الكتاب ان هو اتكتب في شهر. بعض الناس تقول لك انت ازاي كتبتك كتاب زي ده في شهر؟ هو انا اتسألت كان من اكبر مؤلفاتك اكبر مؤلف وانت لو لاحزت - 00:53:10

زي كل حاجة موسقة. كل معلومة مكتوب مصدرها. وكل حاجة ولدرجة ان فيه صور وفيه خرایط وفيه آآ يعني فيه جهد مش اللي هو مش كوبى ببىست زي ما الناس بتقول - 00:53:30

تمام؟ ما ينفعش يكون كوبى ببىست اصلا وفي حاجات انا فيهارأيي انا الشخصي وفيها تحليلي انا الشخصي طب ده حصل ازاي؟ حصل ان انا يمكن فترة كبيرة من عمري نفسي اتكلم عن فلسطين. تمام؟ فانا عندي تحضير عندي تحضير سابق. مم. يعني عندي تحضير سابق حتى لو مش مكتوب بشكل فعلي - 00:53:40

بس عالاقل هو مختزن في زاكرتي اقدر استدعيه في اي وقت واقدر ان انا افرغه. مهمة جدا اغلب الناس ما بتفهمهاش. اه. عن الباحثين واحد يقول لك انت قريت كل الكتب دي ما قريتهاش كلها. صحيح. بس انا عارف كل كتاب فيه ايه. وآآ فهرسه وعارف انا ليه - 00:53:59

ولما هعرف اجمع الكتب بالزبطة. وهتلاقيني على طول بدأت. ما هي دي القصة. هي الفكرة مش فكرة ان انا حافز الكتاب بس فكرة ان انا بعرف اتعامل مع الكتاب. اعرف استخرج منه المعلومة واضيفها لمعلومة اخرى - 00:54:19

ومعرفتي بالكتاب موجودة اصلا هقعد ادور يا جماعة منين؟ بالزبطة فانا عندي الكتاب وعارف هو فيه ايه واقدر استدعي منه المعلومة في اي وقت فدي القضية. الشهر انا بكتب فيه زي ما حضرتك شفت. لغاية اليوم اللي هو حداشر حداشر. وتجهز الكتاب برضك في شبه شهر - 00:54:35

التجهيز بقى الفني والاخراج والطباعة وال حاجات دي كلها. كان في المكتبات اول شهر اتناسن. ودي كانت حاجة الحمد لله جميلة وده كان الهدف الاساسي. انا كنت عايز ما كنتش بفكري في معرض. ما كنتش بفكري في اي حاجة. ولا بفكري ان هو يكون تريند ولا بفكري في اي حاجة. بفكري ان القاري الحالي - 00:54:55

او الشخص الحالي اللي بيقول يا جماعة انا عايز كتاب عن فلسطين يلاقي كتاب. لان الكتب حاطة اللي اتكتب عن فلسطين يعني ممكن ما يكونش فيها ابديت. يعني في كتابة طبعا مسلا مع - 00:55:15

مع مجلة الازهر. كتاب جميل. وبيحكي برضك الحكاية. بس كان اخره فين؟ الانتداب البريطاني طب فين قصة الصهيونية ودخول اليهود ودولة اسرائيل مش موجودة. في كتب ما وصلتش للمرحلة اللي احنا فيها. فاحنا عايزين برضك ايه؟ ممكن كتب وقفت عند الانتفاضة الاولى. اه - 00:55:25

آآ وفي كتب طبعا ما بدأتش مسلا من بداية التاريخ. بدأ مسلا من دخول اليهود. خلاص بقى طوفان الاقصى دي عالمة في التاريخ بالظبط يبقى انت من البداية الى طوفان فهي فعلا محطة فارقة. ودي ودي فعلا يعني المحفز الاساسي لكتابة الكتابة - 00:55:48 خصوصا ان في ناس عندها اصلا آآ مشكلة في موضوع هم كانوا عايشين في امان انتم بدأتوا تهاجموهم مش عارف مين يعني كانهم هيبتدوا يستحضروا القصة من طوفان الاقصى. بالزبطة. فانت انت ما الناس فعلا فجأة كده انتم بتجرعوا شكلهم ليه؟ الناس قالت كده. وانت اللي جبتو ده على دماغكم - 00:56:07

بالزبطة وانتم ليه تحذفونهم بالصواريخ وانتم ليه مش عارف ايه واتاخدوا الاسرى ليه والكلام ده كله. لأن مش فاهم هي القضية مش قضية وفان الاقصى. ده فيه تاريخ سابق - 00:56:27

التاريخ ده طويل. انا يعني مدينا التاريخ عشان فعلاً تشووف نقطة البداية عاملة ازاي. تبع للبداية كانت عاملة ازاي. تشووف تاريخبني اسرائيل جوة الارض المقدسة السكن عامل ازاي شف نظرة النبي صلى الله عليه وسلم لفلسطين كانت عاملة ازاي اهو وتعامل الصحابة معه وفتح المسلمين وفلسطين ايام الدولة - 00:56:37

الاموية الدولة العباسية والدولة العثمانية اللي بعض الناس ممكن تزلم الدولة العثمانية في ايه؟ في تسهيل بيع السبب في ان في ضاعت لـ تعال شوف موقف زي موقف السلطان عبد الحميد. ومن مذكرات هرتزل. مم. نفسه. اه مش مش من من كلام عبدالحميد ولا من - 00:56:59

مؤرخين الدولة العثمانية لأ ده من مذكراته نفسها. ودي كانت حة في المصادر ان انت ايه بتحاول توسيع المعلومة من جهتها. مش بس ان انت بتقول كلام عام او وفي كتب مسلا دعوية او كتب اسلامية لأ انت عايز تروح للجهة اللي توسيع لك الكلام ده وتبقى خلاص ما فيش نقاش بعديها. ده واحد بيقول السلطان عبدالحميد رفض طلبى وقال كذا - 00:57:19

كذا خلاص فاضطروا انهم يلجأوا لاساليب ملتوية. طبعاً فكرة شرا الاراضي وفكرة التهجير والكلام ده كله. وده اللي نجحوا فيه طبعاً الانقضاض على الخلافة زات نفسها او الدولة العثمانية وانهاءها. فدي كلها من الاعيبيم يعني - 00:57:39

انت شايف المساحة اللي انت غطيتها في الكتاب. آآ من البداية الى الطوفان الاقصى. احنا بنتكلم عن الباب الاول فلسطين قبل الاسلام. والباب الثاني في فلسطين في الاسلام. وده في حد ذاته باب كبير بعد يعني اصل مساحة كبيرة اصلاً من التاريخ. والباب الثالث الطريق الى دولة اسرائيل - 00:57:57

والباب الرابع فلسطين بعد قيام دولة اسرائيل لغاية بقى ايه طوفنا الاقصى. انتفاضة الاولى الانتفاضة الثانية معركة الطوفان الاقصى والكلام ده كله ازاي قدرت تلم كل المساحة التاريخية دي وايه اللي كان في دماغك وانت بتكتب ايه اكيد يعني اضطررت تختصر طبعاً طبعاً - 00:58:17

في اختصار شديد جداً. آآ لكنه برضك يعني مش مخل او ان هو بيدي مساحة تثقيفية آآ رئيسية يعني رؤوس اقلام او اه موضوعات اساسية في دماغك محطات معينة في كل حقبة لازم تأكيد عليها. بالضبط. اه يعني حتى - 00:58:39

في الوقت الاخير ده كان لازم نتكلم عن الانتفاضة الاولى. نتكلم عن الانتفاضة الثانية. نتكلم عن مسلا احداث الشيخ جراح. آآ نتكلم عن آآ طبعاً الطوفان الاقصى الحاجات دي مهمة جداً حتى صفة - 00:58:59

آآ تبادل الاسرى اللي تمت. ابواه. دي كانت مهمة محطة برضك مهمة. ليه؟ لأن هي دي اللي خرجت السنوار ومش عارف مين بالضبط وفي نفس الوقت عملوا الطوفان الاقصى بعد كده. بالضبط وبتبين كمان مدى آآ اختلاف موازین القوة. يعني انت بتقرأ التاريخ مش بس بتستند - 00:59:12

لازم تنزر الى المحطات ليه طوفان الاقصى مختلفة؟ لأن موازین القوى اختلفت ليه الانتفاضة الثانية مختلفة عن الانتفاضة الاولى لأن بردك الموازین اختلفت اه فكرة الثورة ذات نفسها فكرة الحروب اللي دخل فيها العرب الانتكاسة وحرب ثلاثة وسبعين وكل واحد - 00:59:32

لها اه ميزان مختلف او قوة مختلفة واحد بالك؟ فدي امور انت مش احنا مش بنقرأ التاريخ بس عشان نسرد احداث. لأننا عايزين برضك نستقرأ اللي فيها او اللي في الاحاديس دي فكان مهم رضك ان المحطات دي تلجز فيها التغييرات اللي بتحصل. تمام؟ ليه صعدت حماس في وقت من الاوقات؟ تمام؟ مع ان - 00:59:55

كانت التشكيلات الحزبية كانت اغلبها علمانية او ليبرالية. وما كانش فيه توجه اسلامي اسلامي نشأ مسلا مع آآ حماس وفتح وظل بقى مع حماس بعد كده طيب ليه غزة آآ يعني يعني اختارت حماس؟ فاهم وليه مصراً على ولائهم - 01:00:16

يبقى شايفين فيهم حاجة مختلفة عن غيرهم وهكذا. مش فكرة ممكن انا ما اقولش كل الكلام ده بشكل صريح. بس انت هتلجزه وتقدر تحط ايدك عليه. ويفتح معك مجال انت تبحسه - 01:00:35

او تقرأ فيه تتبع بقى في تفاصيلها وتعرف تفاصيل اكتر. الكتاب حوالي تلتميت صفحة كوييس؟ احنا لغاية الباب الثالث الطريق الى

دولة اسرائيل كل اللي فات ده تقريبا نص الكتاب. هي دي برضو يعني مسألة ان انت تقريبا - 01:00:47

من قيام الدولة احنا عايشين حوالي خمسة وسبعين سنة في فترة قبل قيام الدولة برضه مهمة. مم. انت كانك يعني اعطيت مساحة كبيرة جدا للتاريخ الاخير آآ بالربط مم هي دي نقطة الارتكاز الحقيقة وهي دي المعركة الحقيقة - 01:01:05

ان الاحتلال الصهيوني احتلال اسرائيلي. كان في الاحتلال قبل كده بريطاني. تفاصيله مش مش شغلان يعني انتهى. تمام؟ بقى طي التاريخ يعرف الدارس او حد مسلا بيقارن ما بين الاحتلالات او آآ مواجهة الشعوب للاحتلال او للقراءات دي مسلا. لكن انا عايز اخش - 01:01:23

خطوط الارتكاز اللي انا عايشها لغاية دلوقتي. هو انا كل ده كل اللي فات ده بيوصلني لفكرة اليهود دخلوا ليه ودخلوا ازاي او احتلوا ازاي؟ او عملوا دولة اسرائيل ازاي؟ فانا مضطر ان انا اجيب من البداية هو مين صاحب الارض؟ تمام؟ واسلامية الارض من فكرة عروبة الارض واسلامية الارض زات نفسها - 01:01:47

كان مهم جدا الباب اللي هو بتاع آآ فلسطين في الاسلام. من اول نزرة النبي صلى الله عليه وسلم للدولة او لفلسطين لغاية بعد كده تعامل المسلمين مع ارض فلسطين. فكان لازم اشوف مكانة فلسطين عند المسلمين. وقد ايه ان هم ما فرطوش فيها. وقد ايه ان هي بالنسبة - 01:02:05

بل مقدس. وتعاملهم مع المقدسات. بعد كده شف بردك تعامل آآ اليهود كيهود. قبل برضك ده قبل آآ قيام دولة اسرائيل مع الارض دي هل تمسل عندهم الارض الميعاد والاشياء اللي هم بيذعموها - 01:02:25

والذي مجرد مسلا آآ فرقعة ادعاءات آآ مسلا آآ آآ شيء آآ كان المفروض يحصل وما حصلش. تمام؟ ما هو مش معنى ان انت وعدت شيء ان انت هتوصل له في كل وقت ما انت ما حققتوش. انت ما دخلتني الارض الموعودة. مسلا يعني الافتراض ده. انت ما دخلتني الارض موجودة ولا ولا - 01:02:42

اديت الشروط المطلوبة منك انت بتطلب بها ليه دلوقتي آآ فكان لازم نشرح القضية دي. وبعد كده نركز اهتمامنا على الجرائم اللي حصلت بالاحتلال الاسرائيلي. انا شايف ان دي جزئية - 01:03:05

انت توفيت بها كويس. يعني لو احنا شفنا كلمة آآ مذبحة ححكي لك موقف منازرة معمولة لها شورت يعني مقطع من المناسبة ازن بين شابيرو ولا واحد من اليهود المشهورين دول الاعلاميين كان بينازر تقريبا واحدة في كلية او حاجة موضوع مختلف يعني انت - 01:03:19

ومش جايب حد متخصص. لكن الفكرة السؤال ده اتكرر كذا مرة هو بيحكي السيناريو انتم اللي اعتديتم على الامنين يوم سبعة اكتوبر. فبتيجي انت تقول دول اليهود عملوا في الفلسطينيين مجازر كثيرة جدا وبشعة. سأل سؤال بسيط جدا. قل لي كده على مجرزتين تلاتة عملوا - 01:03:41

والله ما قدر يتكلم. امر مخزي هو غير مستحضر المعلومات. صحيح. يعني هنا في هنا في الفهرس مذبحة آآ بلدة الشيخ. مذبحة آآ قرية صعصع. مذبحة قرية الطنطورة. مذبحة قرية ابو كبير. مذبحة قرية دير ياسين. مذبحة - 01:04:04

في حيفا مذبحة قرية ابو شوشة. ده كل ده في فترة معينة تاريخية وبعدين ده قبل اعلان قيام الدولة والمرحلة دي في غاية الخطورة المدابح اللي هم عملوها قبل ما يعلنوا الدولة امر يشيب لون صحيح وابادة كاملة حصلت - 01:04:22

المستوطنات فيها ومستعمرات فيها. موجودة لغاية دلوقتي باسمهم هم. والثانية خلاص ده تاريخ اتمحى ما فضلش منها غير مقابر الجماعية اللي فيه كتير منها تم اكتشافها بمحض القدر. صدفة يعني. اه - 01:04:42

برضو فلسطين بعد قيام دولة اسرائيل مذبحة كذا مذبحة كذا مذبحة كذا جزاكم الله خير وبارك الله فيك يعني انا شايف اني كانك وضعت في هذا الكتاب الثقافة والمعلومات الرئيسية الاساسية اللي - 01:05:01

كل مسلم يكون عارفها عن فلسطين سواء قبل الاسلام وفي العصر الاسلامي وقبل قيام آآ دولة الكيان الصهيوني وبعد قيام بحيس انه يكون مكون التصور الحقيقى الصحيح حوالين هذه المسألة الهامة جدا - 01:05:16

اللي هم بيحاولوا يزيفوا اه فيها او حواليها وعي المسلمين والله من الحاجات اللي فرحتني ان كتير من الناس خاطبني على الكتاب
ان هم جابوه عشان يقروه على ولادهم. ودي حاجة اسعدتني جدا اني الكتاب - 01:05:38

ده يكون آلة لينة اساسية للأطفال. او للجيل الجديد ان هو بيبدأ يفهم منه القضية. انا كاتب في المقدمة آلة اشارة بسيطة جدا
لدراسة تمت على ادب الأطفال الاسرائيلي. آلة باحسنة درست ادب الأطفال الاسرائيلي - 01:05:53

لمدة خمسين سنة لقت ان اغلب الكتابات في الاتجاه ده عن تاريخ اسرائيل طبعا التاريخ اللي هم قايلينه وآلة واهمية الارض بالنسبة
لهم والكلام اللي انت عارفه ده. بيشربوا الأطفال ما يخدم آلة سياستهم وايديولوجيتهم. مين اولى بقى - 01:06:12
هو يعمل كده. مش احنا اولى ان احنا نعرف الحق في المسألة. بالضبط. واحنا معنا التاريخ واحنا معنا الحقيقة والبراهين وكل حاجة.
والدين الوحدة واللغة وكل حاجة فاحنا محتاجين ولادنا يبقوا عارفين الكلام ده. احنا لو قصرنا هم مش مقصرين. لا هم مش
مقصرين. فهيطلع في النهاية زي منزلي انا باحكيه لك المनزم - 01:06:33

العيطة دي بيجي يسأل سؤال بديهي ممكن يرقص عشرين تلاتين مزبحة مش مستحضر اتنين ثلاثة. صحيح. انا ما حستش بالوقت
على فكرة لأن الله جلستك يعني لا تمل يا شيخ. الله يبارك لك. انا استفدت منها كتير. الله يرضي عنك - 01:06:55
صدق وانا اول مرة اعيش ده. انا شايف فيه الجوانب كتيرة من نفسي عشتها مش عارف دي بقى حاجة حلوة ولا حاجة وحشة. بس
انا عشت كتير من اللي انت قلته. يعني حتى كتابي منهجية الاصول - 01:07:12

الى الحق فكرة ان انا عايز اديك خبرتي انا قررت خمسين كتاب في المجال وعايز اهيكل لك واعيد تشكيل الموضوع من روبيتي
صحيح. ومن اولوياتي ومن تصوري وهو ده اللي انا عملته في الكتاب. بالضبط. فانا فعلا حسيت ب kedde مجالات كتير كان نفسي قل لي
الخلاصة اعمل - 01:07:28

ازاي يعني ربنا يبارك فيك. فانا هاختم هذا اللقاء لو تقدر تقول لي اولا نصيحة موجهة للفئة الاولى الشاب آلة هيخرج من سانوية عامه
ويدخل جامعة نصيحة مقتضبة. ده كده اول نصيحة حابب احصل عليها منك. والله - 01:07:50
اللي هيخرج للجامعة انت بتخرج الى الحياة فعليها. فلا بد انك تتهيأ لمعركة الحياة. اول شيء. لذلك ستتجدد الحياة في الجامعة صعبة
بعض الشيء. اه صعوبتها جزء من صعوبة الحياة انت تصر على - 01:08:14

وستستطيع ان تقود نفسك فيها. وتتواءم مع ظروفها. يكون لك هدف انك تخرج لا كما دخلت تخرج متفوق اخرج نايف. تخرج عالم. وما
فيش سقف للطموح. وما فيش سقف آلة لاماني. بس مش عايزينها امانى فارغة - 01:08:33

عايزين فعلا يكون عندنا اهداف ورؤية ونبأ نحقق هذه الرؤية دي نصيحتي للشباب. كل واحد هيختص في مجال هيختص آلة
في آلة وظيفة او مهنة هو آلة قادر ان هو يخدم - 01:08:54

دينه ووطنه واهله وكل المجتمع من خلال المهنة دي. اذكر ان انا عملت مع الطبيب هزا دين وعلى خلق واغرب حاجة ان هو كان
يكتب في سي في التقديم كم تحفظ من القرآن. تمام - 01:09:10

لكنه بعيد عن كل ده مهني بطريقة غير عادية. ومن اشطر الاطباء في تخصصهم. يمكن هو الثاني في جمهورية مصر العربية. كان
يقول لي انا دعوتي مهنتي اني اكون متميز فيها. واقول محيط فيها علم. واقول آلة ميسراها على على المرض. وكان فعلا بيعمل تقنية
- 01:09:29

جوة العيادة بتاعته مش موجودة برة. لدرجة ان هو كان مسلا قبل الداتا اللي كانت اللي بدأت تخرج مسلا في ان الاشعة
تبقي موجودة على الكمبيوتر والكلام ده كله كان هو بيحب الاشعة ويصورها بكاميرا عشان يحفزها للمريض على - 01:09:51
على الملف بتاعه. هم. بحيس ان المريض لو ما جبش الاشعة هو يرجع يشوف بتاعه. عنه الاقتراض. اه اه فانا شفته فعلا الرجل ده
داعية بعلمه. داعية بتخصصه. وفعلا هو اه قادر يسبت وجوده في النقطة دي لدرجة ان فيه سيدة جات لي. قالت لي انا حاسة ان انا
- 01:10:05

في عيادة في المانيا. فدي رؤية مهمة جدا. فانت في مجالك تقدر تخدم دينك وتقدر تخدم امتك. لو تميزت فيه. ولو قدرت ان انت

تقتنص الفرص وتصنع الفرصة بنفسك. بخصوص النقطة دي في عندي سؤال - 01:10:25

معلش السيناريyo ده انا فوت عليه كتير جدا. هم عدد كبير جدا من الشباب بيبيدوا يفوقوا او يبقى عندهم وعي ديني في الفترة دي.
مم. ممكن في سانوية عامة ممكن - 01:10:41

وهو في الجامعة فبعض هؤلاء الطلبة بيجي لهم خاطر لأن اسيب الدنيا بقى كلها واقعد اتعلم علم شرعي. صحيح كلتي اسيب جامعي. آآ مصر مليانة دكاترة بس محتاجين مش عارف مين. تقول حد زي كده يعمل ايه او المفروض يعمل ايه؟ والله - 01:10:54
يعني هو الشيطان مش هييجي يقول لك آآ اسيب آآ صلاة وسيب آآ صوم ولا بتاع لأن هو هيبعدك بطريقه تانية. تمام؟ آآ زي ما كانوا بيقولوا كده ايه - 01:11:14

آآ الشيخ الشعراوي كان بيقول آآ الشيطان مش بيروح اللي في الملاهي ولا اللي في في الخمارات وبيروح اللي في الجامع. هو هييجي لك يبعدك. فانت افهم ان ده هاجس شيطان - 01:11:26

هو عايز يبعدك عن حاجة صح طيب الصح ايه؟ الصح انك توازن. انا شخصيا كنت بدرس في الجامعة وبدرس في معهد اعداد دعاء في نفس الوقت. الاثنين مع بعض رح احضر هنا محاضرات واحضر هنا محاضرات. ودي فرصة زهيبة انت عندك قدرة على التحصيل غير عادية. وقت الجامعة ده بالذات - 01:11:39

وسنك اه سنك ده تستطيع ان تحصل اطفالك وشبابك وكده. كل حاجة. تمام فانت ليه يعني حسيت انك عجوز ولازم اتقوّع على حاجة معينة وخلاص ما انا بدرس العلم الطبيعي والعلم الدراسي اللي بدرسه. وبدرس علوم شرعية. اروح احضر في اكاديمية شرعية اروح آآ اشتراك في - 01:11:59

منصة على النت اروح احضر في معهد الدعاة آآ اطلب علم على ايد المشايخ ما فيش تعارض. لازم تعمل ادارة لوقتك بالظبط هندس الدنيا دي كلها وابداً اتعلم ده واتعلم ده. ما تنفكش عن حاجة على حساب حاجة. لأن هو بعد ما يخليك تسيب دراستك هيخلليك تسيب العلم الشرعي برضك - 01:12:22

وطالما انت قدرت تسيب ده. لكن لو ده يمسل اهمية عندك هيبقى ده برضك ممسل اهمية عندك. فانت هنا محتاج ان انت تاخد يعني تقود نفسك وتجبرها على ان هي تتعلم ده - 01:12:43

وتتعلم ده. وفي الآخر هتقدر انت تطلع بخبرة من هنا وخبرة من هنا ومكان العلم الشرعي ده هيخدم العلم الطبيعي اللي انت درسته واحيانا العلم الطبيعي هيخدم العلم الشرعي اللي انت درسته - 01:12:57

يعني انا مسلا في ابواب في الفقه مسلا آآ احسن من تعرض لها الاطباء. تمام؟ بالذات مسلا دماء المرأة. دماء الحيض والنفاس والكلام ده كله يعني لما تيجي طبيبة دارسة علم شرعي تبدأ تميز هزه الدماء وتشرحها للمرأة - 01:13:12

وتديها الخبرة بقى الحياتية بعيد عن الكلام النزري اللي جوة الكتب الفقهية اللي ممكن يكون بعيد عن التصور المرأة المعاصرة هنا هيبقى الموضوع مختلف. طب خلي بقى المرأة دي زات نفسها كل طبيبة عندها العلم الفقهي ده. فكل ما يجي لها مريضة مسلا شكة في الحيض - 01:13:29

ده دم حيض ولا دم استحاضة ولا لا ايه؟ هي بخبرته هتقدر تقول لها ايه لا صلي. لا خليكي قاطعة الصلاة لأن يحيضك ما انتهاش. ما حدش يعمل ده غير لما يكون هي طبيبة فاهمة. وفي نفس الوقت عندها العلم الشرعي. يعني في قضايا كثيرة العلم الطبيعي او العلم الدينيو - 01:13:50

هيخدم العلم الشرعي. زي مسلا موضوع الفلك ومواقيت الصلاة والاهلة والكلام ده. طبعاً استفادنا منه كتير فيعني فكرة الانقطاع التام دي تلبيس ابليس. صحيح. ما ينفعش ان انت تقع في فخ انك تترك الدنيا تماماً من اجل الدين. هو بيحاول يقنعك بكتيره - 01:14:10

ان انا هسيب الدنيا علشان الدين. لأن في الآخر زي ما حضرتك قلت دعوتك هي مهنتك وانت محتاج هذه المهنة لأن فيما بعد لما تفوق بقى وتلاقى نفسك انا محتاج اشتغل انا محتاج اصرف عن نفسي طب انت - 01:14:32

الوسيلة اللي كانت ممكن تخليك مرتاح جدا دنيويا. فتقدر تتفرغ اكتر للمجال الدعوي اول تحصيل العلوم الشرعية. فيه مشكلة عندنا

احنا دايمما بنفكري في الموت في سبيل الله. احنا كمان ما بنفكريش كيف نحيا في سبيل الله. ان تكون حياتك - 01:14:51

في سبيل الله. وانك تتحصل على الحياة بكل ما فيها. طالما في حلال وفي رضا الله عز وجل. وتجعلها في سبيل الله علمك في سبيل الله. دعوتك او آمهنتك في سبيل الله. سلوكك في سبيل الله. اولادك في سبيل الله - 01:15:11

بتعلمهم بتربتهم بتتفق عليهم بتدخلهم مدارس لغات عشان يكونوا هم في سبيل الله. عندنا نموذج زيد ابن ثابت اول ما النبي صلى الله عليه وسلم لمح فيه القدرة على الحفز - 01:15:27

والقراءة قال له اتعلم لي لغة هوت. شاب صغير. تمام؟ لم يجاز للجهاد. يعني ما وصلش لخمسة اشهر سنة. بس لقى النبي صلى الله عليه وسلم عنده ملكة تانية فقال له لا تعال انت ايه - 01:15:40

مزوفك في الملكة دي. تعلم لغة يهود فاتقنه السريانية في خمسة عشرة يوم احنا طالما انت عندك ملكة رح شفها. كان حلم زيد ابن ثابت انه هو يكون مجاهد. خلاص عقله توقف عند انه هو يكون مجاهد. عايز يجاز في غزوة بدر - 01:15:53

لكن النبي ما اجازهوش لان سنه ما بلغش السن القانوني زي ما بيقولوا. بس عنده ملكات تانية. لمحتها امه زي قدرة الحفز. خدته للنبي صلى الله عليه وسلم عشان ايه؟ يكون - 01:16:10

رفيق النبي صلى الله عليه وسلم يسمع منه ختمة الوحي. بعد كده بقى من كتبة الوحي. بعد كده افرض الناس الحلة دي ممكن نعدي عليها كده وما ناخدش بالننا. علم الفراغ زي ما حضرتك عارف ان هو علم المواريس. وعلم المواريس يعني ايه؟ يعني فقيه ومحاسب في - 01:16:20

يعني عنده قدرة حسابية مختلفة عن غيره واعادة العربي في الوقت ده هم ما لهمش في الحساب على فكرة. حديث النبي صلى الله عليه وسلم نحن امة لا تقرأ ولا تحسب. ده شيء انا الشهير هكذا وهكذا. وهي - 01:16:38

مرة تسعه وعشرين ومرة ايه؟ تلاتين. فهذا العلم يعني معنى كده ان زيد ابن ثابت كان نايف. فده نموذج يعني على الامثل كده. وانا اعتقد تعقيب على كلام حضرتك ان لازم الشاب يفهم ان هو هيدفع نوعا ما يعني ثمن هذا التقصير او - 01:16:53

فمش المقابل ان انت تطفي بشيء على شيء. لازم تصر و ما تحاولش ان انت تستعجل ان لا انا بقى التمنتasher سنة اللي فاتت آه هنقطع عن الدنيا عشان اعوض آه ان انا ما درستش قبل كده علوم شرعية طول عمري قبل كده - 01:17:13

لا هو لازم يصبر ويتمشي في الموضوع واحدة واحدة وآما ما فيش مجال يطفي على مجال لان ده هيخدم ده وده هيخدم ده. ويحط قاعدة قدامه ان العلم زات نفسه مش هيئف. يعني مش هيخلص العلم - 01:17:30

مش هتوصل لنهايته انت هتطلب علم طول حياتك وده اغلب الناس انا للأسف آه حسيت طلبة علم كتير مش مستوعبين ده لأن الفكرة ايه آه هاخد كورس وكم خلاص خلص لأن اللي هي فكرة خلص كده طلب العلم. لأن مش هقرا تاني في الدين يعني ولا ايه اللي هيحصل. فهو لو لو - 01:17:44

لو تصور هزا التصور هيترتاح هيهدأ ليه؟ لان انا كده كده مستمر في العلم. مع المحورة الى المقبرة. وكان العلماء يدونون المسائل على فراش الموت كنت حاطط جملة جميلة جدا انا بحبها - 01:18:05

لا يستطيع العلم براحة الجسم. فانت لازم تتعب. تمام؟ وكان لها قصة طريفة قوي ان الامام مسلم رواها في ايه؟ في صحيح مسلم. شيخ الدكتور السكران لفت الانتباه للحنة دي. قصة عجيبة. اه حديث مسلم كلها حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. ما فيش حاجة بقى اه - 01:18:19

الصحابة ولا التابعين ولا اه. وصاحب المقوله الامام يحيى ابن ابي كثير من صغاري التابعين فازاي يروي عنه المقوله دي في وسط احاديس النبي صلى الله عليه وسلم. آه القاضي عياض بيقول ان هو لما جمع آه حديث المواقف - 01:18:39

اه من رواية سيدنا عمرو بن العاص اه عبدالله بن عمرو بن العاص. واحسن ترتيبها وعرضها. بأنه اعجب بصانعه فكتب هزه المقوله وكانه يريد ان يقول ان التبويب اللي حصل ده والترتيب والجمع اللي حصل ده ما حصلش بسهولة. ده سبقه سنين من التعب - 01:18:56

والتحصيل. نعم هو في اكتر من في قصة حوالين آآ استنباط هو ليه كتب يعني هو كان بينقل احاديث وآآ كاتب الرواية دي.

صحيح. فيه استنباطات كثيرة لكن هي في النهاية كلها تدور حول - 01:19:16

يا اما انا احتاج الى ان اتعب كثيرا حتى احصل آآ علم. مم. او ان هذا العلم لم يجمع الا. الا بهذا بعد تعبه. صحيح وانا شايف برضك حاجة مهمة جدا. ممكن تكون دي يعني آآ السر الخفي. كاني وانا احيانا بنصح او بنصح نفسي وبنصح الناس ان دايما يكون عندك

عبرة - 01:19:36

محفزة فكان الامام مسلم كان يستحضر هذه العبارة تحفذه على صنيعه. زي ما حضرتك عارف انت معلقها كده لما تبقى في وسط المجال بتاعك وتحت عينيك تحفzek يوم ما تفطر يوم ما تتعب يقول لك قم. فهو طلب العلم برضك تحتاج ان هو يحط عبارات

محفزة آآ احاديس. بس حاطط عباره تانية بس - 01:19:56

هرجع اعلقها تاني كنت معلق ان العبارتين دول فعلا باختيار يعني. كنت معلق عبارة عمل يجهدك خير من فراغ يفسدك كنت معلقها برضو هرجع اعلقها تاني بس هو لما غبرت الديكور حابب حضرتك تقول نصيحة موجهة لمن يريد ان يكون باحث وكاتب -

01:20:19

سواء بقى هو هيكتب كتب او يحضر مادة علمية ينفع بها الناس عن طريق يوتيوب او حاجة زي كده نصيحتك لحد زي كده. النصيحة الاساسية اما تكونش مستهلك. يعني بالتعبير البدني ما تحكىش في المحكي. تمام؟ لازم يكون لك بصمة. لازم يكون لك رؤية -

01:20:44

اهلk تميز عن غيرك آآ تستطيع ان تسهل اغوار المواضيع اللي انت بتتكلم فيها. آآ انك تكون فاهمها آآ ايام ما كنت بكتب لمجرد واحد بينقل وخلاص. بالضبط. ايام ما كنت بكتب الماجستير احنا عندنا في النقد الادبي حاجات مكلحة - 01:21:01

آآ في بعض المفاهيم مش قادر افهمها. طب هكتبها ازاي طبيعي ان انت هتكلبوا وخلاص. تنقلها من اي مرجع او اه. ليه؟ لأن هي شكليا لازم تبقى كده وتوقفت كثيرا في كتابتها لغاية ما انا قدرت افهمها. وصلت لمراجعة تانية وسألت اساتزة. لغاية ما قدرت ان انا اوصل آآ - 01:21:22

مفهوم تقدر انت تشرحها بكلماتك الشخصية انا عترت عنها يعني اللي قرأ قال لي واو تمام اللي هو آآ المفهوم واضح جدا احنا ما كناش فاهمينه بالطريقة دي. فدي فرقت معي اني ما بكتبس غير وانا فاهم الحاجة - 01:21:45

محيط بها من كل مجال آآ اللي هو انت يعني ابن نفسك مش ابن الكتاب انت كون نفسك كون عقليتك مهاراتك. تجعل منفعتك لنفسك اولا قبل بالضبط. ما تنفع غيرك. بالضبط. وآآ جزء كبير من الكتابة وده انا تحتاج - 01:22:02

ان انا اقولها للناس كلها. جزء كبير من الكتابة صنعة. فانت لازم تكون على قدر هزه المهارة. مش مجرد ان انت بتجمع زي علوم الاله كده يعني. اه ملم بها. فيي صنعة في الكتابة. لازم ان يبقى عندك تكتسب هذه الخبرة. تعرف ان المقال بيكتب بالتلفونية.

الرواية بتكتب بالطريقة الفلانية. الابحاس لها منهج - 01:22:22

هي معينة فلازم تبقى محيط بالجانب ده فكرة الجمع والترتيب فقط مش كل حاجة. يعني كتير من الكتب مجموعة وفي منكم مرتبة. فكرة اني الف كتاب في اي باب وخلاص - 01:22:42

لأ شف احتياج الناس ايه. هل المكتبة محتاجة الكتاب ده ما انت هتبزل جهد هتبزل. دايما تخلی احتياج الناس هو اللي بيحركك بالضبط. في المجال او الموضوع اللي انت بتكتب فيه او بتتكلم. واحتياج الناس مش ترن - 01:22:58

مش آآ مش مش حاجة هتفرق وخلاص. لأ حاجة تمس آآ وجداهم. ومشاكلهم لازم الكاتب يكون مستمر. اه ومتكرر. ويفرق وتقدر توجد فيه حلول تقدر توجد فيه حلول تعين على حل المشكلة دي حتى لو باسط الامور. لكن مسلا آآ لان طبعا انا في موضوع الكتابة دي فكتير - 01:23:12

من من بعض الكتاب بيجي يكلمني انشر فين اعمل ايه؟ الكلام ده كله. فتلقي مسلا كتابات في البداية حد كتب عن بر والديه المكتبة فيها كتير. مش انتقاد من قدر الوالدين - 01:23:37

طب انت بتبذل جهد وظفه صح انا عايزك توزفه صح. يكفينا ما هو في المكتبة الان من حديس عن بر الوالدين. بيني وبينك هقول لك ان العاق لوالديه يعرف فضل الوالدين. ويعرف احاديس في فضل الوالدين. تمام؟ مش بقلل من الجامع. اعالج الموضوع يعني بطريقة مختلفة مش تكون مجرد - [01:23:49](#)

صعيد انتاج انت هتقدر تقول لي مسلا الايات والاحاديس طبعا مش تقليل بس هل في كتب تغنى عن ده؟ انا مش بقول لك في كتب تغنى عن ده. انت بقى جهدك الجديد ده. ما تنزله في حاجة انت كده هتبذل جهد. حتى لو جمع وترتيب - [01:24:14](#)

باتع الجامعة والترتيب ده جهد انك تجمع الاحاديس وتجمع الايات ده جهد اما تصرفه في حاجة جديدة او حاجة تمس وجدان الشباب. فكرة ان المثلية آآ فكرة القضايا الانترنت. آآ قضايا الالحاد. حاجات ماسة الواقع - [01:24:29](#)

محتاجة معالجات حتى لو حطيت لبنة صغيرة. ويجي حد بعد كده كمل وراك فدي نقاط مهمة. انا فاكر آآ الفين وتسعة تاني كتاب ليه؟ كان اسمه توبه كمبيوتر. الكتاب ده كان عبارة عن ايه؟ كانت لسه بداية الكمبيوترات بقى ما كانش لسه طبعا التليفونات ولا - [01:24:51](#)

ايباد والكلام ده كله. انا بدأت احصي استخدامات الكمبيوتر. ايه اللي يجوز وايه اللي يحتاج توجيه؟ وايه اللي يحتاج ترشيد؟ وايه اللي آآ فاتكلمت عن الالعاب الالكترونية واتكلمت عن الاغاني واتكلمت عن كزا وكزا وكزا حط الرسم حط التعديل على الفوتوشوب - [01:25:14](#)

فبدأت ان انا اناقش المسألة دي. كان انت يعتبر في الوقت ده اول كتاب يتكلم في النقطة دي. هو طبعا قدم دلوقتي خلاص فيه تحديزات جديدة حصلت بس هي الفكرة برضك نابعة من ايه؟ في حاجة في الوقت. محتاجة كلام. ماشي؟ وما بعدتش عن الاصول - [01:25:30](#)

انا محتاج فتاوى العلماء في الاغاني ومحتاج مش عارف آآ آآ فتاوى العلماء في الرسم ومحتاج آآ فكرة اللعب بالقمار ومش عارف كل الحاجات دي قدرت اوزفها بس في الاخر حطيتها في حاجة تمس القاري. انت بتحس ان آآ جزء كبير من هذا التوجيه بيكون مبني على اساس ان انا - [01:25:47](#)

بحتك بالناس بالفعل وعارف مشاكلهم مختلط بهم مش منعزل عنهم. طبعا. الكاتب الحقيقي او الداعية لازم يكون محتك بالناس حتى مسلا يعني انت لو بتخطب جماعة في حاجة حصلت في القرية وفي الشارع اللي انت فيه - [01:26:08](#)

نستدعي الكلام هي اولى من اي خطاب اخر. تروح تتكلم عنه. فانت لازم تكون اين البيئة اللي انت فيها. وتكون لسان حال مشكلتها. واجعها والعقل المدبر والمحلل الموجه لهذه المشكلة. هنا تقدر تكون انت شخصية منتجة فعليا. حتى لو الانتاج ده - [01:26:26](#)

اه يعني مسلا ايه ما كانش بالقدر الكبير. تمام؟ ممكن يكون فارق الله اعلم حسب ان ربنا سبحانه وتعالى هنا بيفتح عليك باللي انت ممكن ما تتوقعهوش. وانا والله العزيم في كتبني فيه مشاهدات عجيبة - [01:26:46](#)

شيء انا مش عارف اتكلم اقول ايه. انا داخل موضوع ومش عارف اتكلم اقول ايه. بس انا عايز اتكلم فيه. انا شايف ان هو فيه ازمة. ضبط النية بانك تريدين تنفع الامة - [01:27:01](#)

لو تصلح من حالها والكلام ده كله تجد ان ربنا بيسير لك وآآ يقودك الى الكتب والمراجع وحالات زي كده. والهامات ما تدري. كلام العلماء في هذا الباب كبير جدا والله. والله العظيم ارجع اقرأ الكتاب اللي انا كتبته - [01:27:11](#)

فصل معين اقول انا كتبته ازاي ربنا يحفزك ويبارك فيك اخي احمد المنزاوي. جزاك الله خيرا على هذا الوقت ولقاء كان ممتع جدا. وانا اتعلمت واستفدت منه. الله يرضي عنك ويرفع قدرك يا اخي. كتاب الاستاذ احمد المنزاوي حكاية فلسطين من البداية الى طوفان الاقصى - [01:27:28](#)

من اصدارات دار السراج. دول مش كل اصدارات. دول مش كل كتبك. القايمة دي مش كل كتبك. لا مش كل الكتب. هي طبعا في كتب ان صدرت في وقت قديم - [01:27:48](#)

وتوقف نشرها في كتب وعاد طبعها. آآ وفي كتب جديدة. فيها اغلب اصداراتي الحديسة او وممكن نقول

مجموعة اللي هي ادوات الكتابة. دي موجودة مع دار السراج - 01:28:00

آآ دار الفنار آآ او منشورات الفنار اه عندها الكتب اللي هي التربوية زي ما مهارات التفوق الدراسي وسنة اولى جامعة. والكتب برضك 01:28:17 الدعوية زي هؤلاء احبو العبادة والنائمون للقيقة. كتابي الاخير هو عادات القراءة السبع -

دول كده موجودين في دار الفنار. ومنشورات الفنار. انا باذن الله عز وجل هحاول اجمع منك كل اللينكات والروابط اللي ممكن الشخص الشخص المهم انه يحصل على هذه الاصدارات الهامة جدا - 01:28:36

باذن الله عز وجل من خاللها يقدر يتواصل ويحصل عليها. ويشرفني طبعاً يشرفني. في اي كلمة اخيرة تحب تختم بها؟ اشكوك والله اشكوك يعني استضافتي في الحلقة دي وانك اهتميت اه انك تتكلم معى - 01:28:50

ربنا يحفزك ويبارك فيك والله فعلنا انا حاسس اني مقصراً في اعطاء حضرتك قدر. لا والله يعني كفاية والله الشعور الطيب ده وانا احبك واعرفك طبعاً معرفة شخصية يمكن قبل ما نتعراف - 01:29:09

يعني طبعاً عارف تاريخ الطويل في في الدعوة وفي مواجهة الشبهات طبعاً كنت بستفيد من مقالاتك آآ يعني انا احبك في الله طبعاً واكررها مرة اخرى. وسعدت بهذا اللقاء. وشكوك عليه. بس هي دي الكلمة الاخيرة يعني. ربنا يحفظك ويبارك فيك - 01:29:26

وجزاكم الله خيرا. وباذن الله عز وجل يمكن نعمل لقاءات اخرى في مواضيع اخرى. نتكلم فيها بالتفصيل. موضوع آآ الكتابة في مجال 01:29:46 العلم الشرعي او بعض المجالات الالخرى ممكن تهم عدد كبير من جمهور القناة ممكن باذن الله عز وجل نخصص -

لقاءات قادمة. يسعدني والله يسعدني جزاكم الله خيرا على حسن الاستماع والى ان نلتقي في فيديو قادم قريباً جداً باذن الله عز وجل لا تنسوونا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام - 01:30:06

01:30:20 -