

نوايغ الشعراء الحلقة ٧١) أمير الشعراء أحمد شوقي

محمد حسان الطيان

جاء النبىون بالايات فانصرمت وجدتنا بكتاب غير منصرم. اياته كلما طال المدى جدد. يزيد جمال العتق والقدم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم - 00:00:02

واهلا بكم الى نابغة اخر من نوايغ الشعراء انه امير الشعراء احمد شوقي الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس بعد المتنبي طبعا ولد احمد شوقي بعد منتصف القرن التاسع عشر سنة الف وثمانمئة وثمانية وستين وتوفي - 00:00:58

في القرن العشرين في سنة الف وتسعمية واتنين وتلاتين. وهو احمد شوقي بن علي احمد احد اشهر شعراء او اشهر شعراء العصر الاخير. طبعا لقب بامير الشعراء لان الشعراء اجتمعوا - 00:01:25

على انه هو الامير وبايعوه على ذلك عام الف وتسعمائة وسبعة وعشرين. كان على رأسهم شاعر النيل حفظ ابراهيم الذي قال في حفل حضره الادباء من كل مكان امير القوافي قد اتيت - 00:01:45

مبايعا وهذه وفود الشرق قد بايعت معي مولد احمد شوقي ووفاته في القاهرة آآ وهو ذو اصول آآ كردية وآآ شركسية لكن لسانه عربي. وهذا يكفي. فالعربية لسان. نشأ في ظل البيت المالك بمصر وتعلم في بعض - 00:02:05

المدارس الحكومية قضى سنتين في مدرسة الحقوق ثم ارسله الخديوي الخديوي توفيق عام الف وثمانمئة وسبعة وثمانين الى فرنسا. فتابع دراسة الحقوق واطلع على الادب الفرنسي وعاد بذخيرة عظيمة آآ اضفت على شعره الكثير من التطوير. عدا سنة الف وثمانمئة وواحد وتسعين فعين رئيسا للقلم الافرنجي - 00:02:31

في ديوان الخديوي عباس حلمي وندب ندب سنة الف وثمانمئة وستة وتسعين لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف لما نشبت الحرب العالمية الاولى ونحي عباس حلمي عن خديوية مصر وعز الى شوقي باختيار مقام غير مصري انه نفي الى اسبانيا وذلك لان - 00:03:01

كان يؤيد الخلافة العثمانية. سنة الف وتسعمية وخمستاش. نفاه الانجليز وعاد بعد الحرب في اواخر الف وتسعمية وتسعة عشر الى فمكت في آآ مصر الى ان توفي. احمد شوقي من اعظم - 00:03:28

شعراء العربية في العصر الحديث ان لم يكن اعظمهم على الاطلاق فقد عالج فنون الشعر المختلفة مديحا ورتاء ووصفا وحكمة ووطنية عالج الموضوعات الاجتماعية فقد هموم امته وهموم وطنه وهموم اه الناس وتجاوز ذلك كله - 00:03:48

الى ان الف مسرحيات شعرية. وهذا ضرب جديد ايها الاخوة على آآ في عالم الشعر المسرحيات اعني المسرحية التي تدور احداثها شعرا يعني تصور ان ابطال المسرحية كلهم انما يتحاورون فيما بينهم بالشعر من اشهر - 00:04:18

مصرع كليوباترا ومجنون ليلي وقنبيز وعلي بيك الكبير وغيرها من المسرحيات التي التي اه مثل بعضها ولحن بعضها كمجنون ليلي لحنها الموسيقى اه محمد عبدالوهاب. اه فضلا عن تلحينه الكثير من اشعاره كما سيأتي ان شاء الله. ولم يكتفي احمد شوقي بالشعر بل انه ايضا خلف - 00:04:42

لنا تراثا نثريا عظيما اذكر منه كتابه العظيم اسواق الذهب وهو كتاب آآ جرى فيه على سنن السجع. آآ لعلي استشهد ببعض كلمات ان تسنى لي. آآ ما كتب عن شوقي كثير. كتب عنه الامير شكيب ارسلان شوقي او صداقة اربعين سنة كتب عنه العقاد والمالي - 00:05:12

وان كانوا قد اثقلوا عليه لانهما كانا ينحيان منحى اخر في كتابهما الديوان كتب عنه احمد عبدالوهاب اثني عشر عاما في صحبة امير

الشعراء كتب عنه اسعاف النشاشيب العربية وشاعرها الاكبر كتب عنه طه حسين آآ غفر الله له وكتب عنه الرافي - 00:05:37
وما لا احصي من الكتاب والنقاد والشعراء والادباء. وحق له ذلك فقد كان فعلا اميرا للشعراء. ابدأ فقرتي الاولى مع شاعرنا احمد شوقي الى انه صنف مع الغنائيين وقد سبق لي ان تكلمت على الشعر الغنائي. وان لم يكن احمد شوقي صاحب شعر غنائي فمن يكون صاحب - 00:05:59

الشعر الغنائي وقد غنيت له الكثير من آآ قصائده قدم للعربية نحواً من ست وعشرين الف بيت شعري غنى له محمد عبد الوهاب خمسة وعشرين اغنية وغنت له ام كلثوم ثماني اغان واه اه كان - 00:06:29
يعني الكثيرون من ارباب الفن والحن يحتفون بكلماته كما سيأتي الحديث بشيء من التفصيل. وقد احتفي منذ ايام قلائل بمناسبة مرور مئة عاماً على ميلاده رحمه الله اما ابياته السائرة فكثيرة كثيرة قد لا تتسع لها حلقة اليوم انتقي منها آآ قوله - 00:06:49
قف دون رأيك في الحياة مجاهدا ان الحياة عقيدة وجهاد. ومن ذلك قوله وللحرية الحمراء باب بكل يد مدرجة يدق ومن ذلك قوله دقات قلب المرء قائلة له ان الحياة دقائق وثواني - 00:07:24
ارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثاني ومن ابياته الجميلة الرائعة رثاؤه لعمر المختار رحمه الله المجاهد الليبي المعروف قال في رثائه ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء. يا ويحهم نصبوا منارا من دم يوحى الى جيل الغد البغضاء - 00:07:52

ومن ابياته الوطنية الرائعة التي لم يسبق اليها قوله وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي شهد الله لم يغيب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخلو حسي. قالها في منفاه في اسبانيا - 00:08:24
ومن ابياته المحببة التي كنا نحفظها ونحن صغار وصفه للمكتب اي للكتاب التي او روضة الاطفال نحن يعني نسميها اليوم يقول فيها الا حبذا صحبة المكتب واحب باي صياحه احببي ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم صبي - 00:08:47
ومن ابياته ايضا التي سارت مسير الامثال وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلا وما استعصى على قوم ما نالوا اذا الاقدام كان لهم ركابا ما زلنا مع امير الشعراء مع شوقي مع ابياته السائرة مع قصائده التي ملأت الدنيا. ومن ذلك قوله - 00:09:17
خدعوا بقولهم حسناء والغواني يغرنه الثناء اترها تناسة اسمي لما كثرت في ظلامها الاسماء ان رأيتني تميل عني كأن لم تك بيني وبينها اشياء يوم كنا ولا تسأل كيف كنا - 00:09:51
يتهادى من الهوى ما نشاء وعلينا من العفاف رقيب. تعبت في ميراسه القهوة جذبتني ثوبي العصي وقالت انتم الناس ايها الشعراء. على فكرة هذا هذا الشطر سار مصير الامثال انتم الناس ايها الشعراء لا تقصد انه انه غير غيركم ليس ناسا لا هذه قالوا - 00:10:13
اقل الجنسية التي تأتي لاستغراق صفات الجنس مجازا لا حقيقة. يعني انتم الناس بمعنى انتم الذين بلغت ابلغ اعلى درجة. كما تقول لصاحبك انت الرجل فلان الرجال يعني مو غيره هذا لا يعني ان غيره ليسوا رجالا لكن هو الذي امتلك صفات لا يمتلكها غير -

00:10:43
قد يكون في مجال الرجولة. هذا ما يراى اه استغراق صفات الجنس مجازا ايها الاخوة اذا انتم الناس ايها الشعراء ثم قال فاتقوا الله في قلوب العذابا. فالعذارى هواء نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء - 00:11:12
ففراق يكون فيه دواء او فراق يكون منه الداء رحم الله احمد شوقي ما اجمل اشعاره وما اجمل كلماته واما في الاخلاق فله ابيات عظيمة لم يسبق اليها نسب بعضهم اليه هذا البيت - 00:11:42
وما اخاله له وهو الذي يقول وانما الامم الاخلاق ما بقيت فانه ذهب اخلاقهم ذهبوا اذكر ان خالي الدكتور عبدالهادي المسوتي رحمه الله القارئ المقرئ آآ حدثني انه جالس مرة الشاعر المعروف محمد الفراتي فقال هذا البيت ليس لشوقي. وانما هو لاحدهم -

00:12:06
واصله وانما الامم الاخلاق ما صلحت فان هم فسدت اخلاقهم ذهبوا او كما قال ما ادري ان كانت الذاكرة قد اعانتني اعانتني على آآ غاية ما حفظته عندما كنت صغيرا. من ابياته التي سارت مسير الامثال في الاخلاق - 00:12:36

قوله واذا اصيب القوم في اخلاقهم فاقم عليهم مأتما وعويله واذا اصيب القوم في اخلاقهم فاقم عليهم مأتما وعويلا ومن ذلك قوله ايضا صلاح امرك للاخلاق مرجعه فقوم النفس بالاخلاق تستقيم - [00:12:59](#)

والنفس كالطفل ان تتركه شب على حب الرضاع. وان تطفمه ينظم. وهذان البيت ان من قصيدته الرائعة الخالدة التي عارض فيها قصيدة البردة المشهورة للبوصيري قصيدة البردة آآ من تذكر جيران - [00:13:24](#)

جرى من مقلة بدمي فقد عارضها عارضها بقصيدته ريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي في الاشهر الحرم. وهي قصيدة عصماء قال بعض النقاد ان شوقي فاق البوصيري فيها - [00:13:47](#)

لما رمى حدثني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي جحدها وكتمت السهم في كبدي. جرح الاحبة عندي غير ذي الم ثم يقول هذا البيت العظيم رزقت اسمح ما في الناس من خلق اذا رزقت التماس العذر في - [00:14:19](#)

هذا اخذه من بيت مشهور اه يقول فيه الشاعر لعل له عذرا وانت تلوم. كنت كتبت مقالا بهذا العنوان لعل له عذرا وانت تلوم لانه شرط تناهيه الشعراء وكان اخرهم آآ احمد شوقي - [00:14:45](#)

رحمه الله ثم يقول يلانمي في هواه والهوى قدر لو شفق الوجد لم تعدل ولم تلمي وهذا مما غناه المغنون وغناه صباح فخري اذكر دائما هذه الاذى المطلع في معذرة لو شفق الوجد لم تعزل ولم تلومي. يلانمي في هواه - [00:15:05](#)

هو قدر لو شفق الوجد لم تعدل ولم تلم. لقد انلتك اذنا غير واعية ورب منتصت والقلب في صمم. يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا. اسهرت مضماك في حفظ الهوى - [00:15:37](#)

ثم ياتي هذان البيتان صلاح امرك للاخلاق مرجعه فقوم النفس بالاخلاق تستقيم والنفس من خيرها في خير عافية. والنفس من شرها في مرتع وخم. هذه كلها مقدمة ايها السادة في الغزل وفي الحكمة ليأتي الى مديح رسولنا صلى الله عليه واله وسلم فيقول فيه لزمت - [00:15:57](#)

امير الانبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم محمد صفوة الباري ورحمته وبغية الله من خلق ومن نسّم. وفي ذلك يقول سرت بشائر بالهادي ومولده في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم. اتيت والناس فوضى. لا تمر بهم الا على صنم قد - [00:16:27](#)

في صنمي. الله اكبرا! ما اجمله من كلام! يعني انت تمر على هؤلاء اهل الجاهلية ما تمر بهم الا على صنم قد هام في لان الذي يعبد الصنم هو هو مسل الصنم. الذي يعبد الصنم اه شبهه بالصنم. سم يقول اسرى بك الله ليلا - [00:16:57](#)

ملائكة والرسد في المسجد الاقصى على قدمي. لما خطرت به التفوا بسيدهم كالشهب بالبذر او كى الجند بالعلم صلى وراءك منهم كل ذي خطر ومن يفز بحبيب الله يأتّم مشيئة الخالق الباري وصنعتة وقدرة الله فوق الشك والتهم حتى بلغت سماء - [00:17:17](#)

يصف المعراج حتى بلغت سماء لا يطار بها على جناح ولا يسعى على قدمي وقيل كل نبي عند رتبته ويا محمد هذا العرش استلمي ولن استطيع ان اتي على ابيات هذه القصيدة حسب ان انهي الكلام عليها بختامها الجميل. يقول في ختامها - [00:17:48](#)

مبتها الى الله يا رب يا رب هبت شعوبا من منيتها واستيقظت امم من رقدة العدم سعد ونحس وملك انت مالكة. تدين من نعم فيه ومن نقم. رأى قضاؤك فينا - [00:18:15](#)

حكّمته اكرم بوجهك من قاض ومنتقم فالطف لاجل رسول العالمين بنا ولا تزد خسفا ولا ابتسم يا رب احسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنح حسن مختتم كانت هذه ايها الاخوة احدي قصائده الثلاثة في مدح رسولنا صلى الله عليه واله وسلم وهي من غرر شعره - [00:18:35](#)

وقد لحت هذه القصائد الثلاثة وغنتها كوكب الشرق ام كلثوم رحمها الله. اقول اما الاولى فريم على واما الثانية فالقصيدة المشهورة الهمزية اه ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان في تبسم وثناء او وثناء يروى وثناء او وثناء الثناء بالعلو والثناء هو من - [00:19:13](#)

الثناء على المولود. هذه الهمزية وهي من روائعه. واما الثالثة فهي البائية سلوا قلبي يقول في مطلعها سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا. ويسأل في الحوادث ذو صواب - [00:19:44](#)

فهل ترك الجمال له صوابا؟ وكنت اذا سألت اليوم القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجواب بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي ثكل

الشباب ثم يقول فيها ولا ينبئك عن خلق الليالي كمن فقد الاحبة والصحاب. فمن يغتر بالدنيا - [00:20:04](#)

فاني لبست بها فابليت الثياب. الى ان ياتي الى مديح رسولنا صلى الله عليه وسلم وهو من المديح لن استطيع ان اتي على كل ابياته
حسبي ان اذكر بعض ما جاء من هذا المديح - [00:20:29](#)

من ذلك قوله وكان بيانه للهدي سبلا وكانت خيله للحق غابا وعلمنا المجد حتى اخذنا امرة الارض اغتصابا. ثم يأتي بيته المشهور
بالحكمة وقد ذكرته قبلا وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا. اما بيت القصيد في هذه القصيدة - [00:20:47](#)

اه لعله الاجمل فهو قوله ابا الزهراء قد جاوزت قدري بمدحك بيد ان لي انتسابا ما عرف البلاغة ذو بيان اذا لم يتخذك له كتابا. مدحت
المالكين فزدت قدرا حين مدحتك اقتطعت السحابا. سألت الله في ابناء ديني فان تكن الوسيلة لي اجابا - [00:21:17](#)

وما للمسلمين سواك حصن اذا ما الضر مسهم ونابا. اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يفرج عنا ما مسنا من ضر واستودعكم الله
الى حلقة مقبلة ساخصها لشوقي ايضا لان الكلام - [00:21:48](#)

ما زال آآ ما زال فيه متسع عنه رحمه الله وجزاه عن العربية وشعرها غير الجزاء. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -
[00:22:08](#)