

# هل نقل الدكتور الخضري عن المفسرين أن إشعيا 35 حديث عن الشعب اليهودي #مدارس\_السبت 74 #منقد\_السقار

منقد السقار

من فضلك واعذر ساعلوك على صليب اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله اخواتي اخواتي سلام الله عليكم ورحمته وبركاته - [00:00:00](#)

حاكم الله الى اللقاء السابع والاربعين من مدارس السبت لتعليم المبشرين المسيحيين دينهم من الالف الى الياء موضوعنا اليوم في نقاش مع الدكتور القس اشرف عزمي تحت عنوان الدكتور القص اشرف عزمي والمغالطة - [00:00:23](#)

المقدسة هناك كمية دهاء وخبث جديدين للأسف حتى في كتابة ما يطلق عليه الدكتور منفذ كتاب موضوعي اكاديمي. لكن خلينا نكمل بمناظرة قديمة استشهدت بكتاب الدكتور حنا جرجس الخضري تاريخ الفكر المسيحي في المجلد الاول - [00:00:44](#)

استشهدت به على ان اشعاعي ثلاثة وخمسين بحسب كثير من المفسرين انما كان يتحدث عن شعب اسرائيل ولم يكن يتحدث عن المسيح عليه الصلوة والسلام نقلت هذا وقدمت صورة للنقل ليستوثق المشاهد ان ما اقدمه انما اقدمه مدللا موثقا - [00:01:12](#)

لكن ما هي النتيجة والنتيجة ان جناب القس لم يترك سبة في هذا المقطع الصغير الا والحقها بي كذب وتدليس ويلويها واقتباسات غلط وبيخدع وبيقول كلام غير حقيقي دعونا نستمع الى الطامة الكبرى التي وقع فيها منفذ - [00:01:41](#)

الطامة الكبرى بقى الطامة الكبرى ان الدكتور حنا منفذ السقار زي ما كلنا عارفين اقتباساته خاطئة اقتباساته غلط ومعزمهها بيجيبها ويلويها عشان تخدم الغرض بتاعه اه دى منازرة للدكتور منفذ - [00:02:07](#)

عن اشعاعي ثلاثة وخمسين. وهو بيقتبس بيقتبس من كتاب الدكتور حنا جرجس الخضري وهو زي لحضراتكم الى اي مدى هو بيخدع المستمع وبيكذب عليه وبيقول كلام غير حقيقي. فخلونا نسمع الفيديو ده - [00:02:36](#)

ونرجع نلقي عليه نتحدث عن اشعاعية ثلاثة وخمسين وابدا اقرأ لك ما قاله القس حنا جرجس الخضري القس الدكتور في كتابه تاريخ المسيحي المجلد الاول صفحة ستة وتلاتين. نسمع بالحرف الواحد. يقول ان عددا لا يأس به من المفسرين. عدد لا يأس - [00:02:59](#)

يعني كثيرين مش قليلين مش واحد ولا اثنين. يتزداد كثيرا في في نسب هذه النصوص الى المسيح. ظناً بان الذي يتكلم عن اسرائيل كله كشخص محترق مخذول ومكره. ممكن اقف هنا - [00:03:27](#)

طيب اذا كان منفذ يقرأ نصا نراه امامنا نقرأ معه فاين هي الطامة الكبرى الطامة الكبرى بان الدكتور القس حنا جرجس الخضري لم يكن يتحدث بحسب جناب القس لم يكن يتحدث عن كل اشعاعية ثلاثة وخمسين - [00:03:46](#)

انما كان يتحدث عن اشعاعية واحد واثنين ثلاثة وخمسين على واحد على اثنين. الفقرتين الاولين فقط من اشعاع يا ثلاثة وخمسين ما كان بيتحدث عن كل اشي اللي يسمعوا الكلام هذا لو افترضنا انه صحيح - [00:04:12](#)

يظن ان اشاعية ثلاثة وخمسين يتحدث في موضوعين مختلفين. الموضوع الاول في الفقرة الاولى والثانية وبعددين بقية الفقرات هذه هي تحدث في موضوع اخر لو كان هذا صحيحا فجناب القص كلامه صحيح - [00:04:28](#)

لكن اذا رأينا بان كل المفسرين يتعاملون مع اشعاعية ثلاثة وخمسين على انه وحدة واحدة بل العلماء يرون ان هذا النشيد الرابع نشيد العبد المتألم يبدأ من اشعاعية اثنين وخمسين - [00:04:47](#)

الفقرة اطنعش وتللاطعش فعفوا تللاطعش واربعطعش وخمسطعش فهذه الفقرات الثلاثة يراها العلماء هي بداية هذا النشيد نشيد العبد

المتألم الفقرة دي بتقول ايه؟ على ان كتيرين من المفسرين ينسبون اشعiae - 00:05:08

اتنين واربعين واحد الى اربعة وتلاتة وخمسين واحد واتنين خلوا بالكم الدكتور هنا هنا دقيق جدا ما قلناش اشعiae تلاتة وخمسين  
كله ما قلش اشعiae تلاتة وخمسين كله ده هنا بيتكلم عن عدد واحد واتنين من اشعiae تلاتة وخمسين - 00:05:33

ايسلو يعني خلوا بالكم وانت بتشاهدو الجزء ده لأن الجزء ده مهم جدا اشعiae كم؟ اشعiae تلاتة وخمسين عدد واحد واتنين دعونا  
ايهما الاحباب الكرام في البداية نرى هالنشيد العبد المتألم الذي يبدأ باشاعة اتنين وخمسين تلتاشر واربعتاش وخمسة تلتاش ثم يكمل في  
اشعة تلاتة وخمسين - 00:05:59

هل هو وحدة واحدة؟ يتحدث في موضوع واحد؟ ام ان هناك موضوعان مختلفان اذا كان في موضوعين مختلفين ومنفذ اخد ما  
قاله هنا جرجس الخضري عن الاول وحده على الثاني فهذا في الحقيقة تزوير - 00:06:27

دعونا نقرأ ما يقوله العلماء في هذا الصدد سؤال هل نشيد العبد المتألم وحدة واحدة تتحدث في موضوع واحد ام انها تتحدث في  
موضوعين مختلفين دعونا نقرأ ما يقوله بداية القص الدكتور اشرف عزمي - 00:06:44

القصة الدكتور اشرف عزمي في كتابه المسيح في نبوءات اشعائية، ماذا يقول يقول الصورة الثانية هي سورة المسمية كالعبد المتألم  
تجدها في الاصحاحات من تمانية وثلاثين الى خمسة وخمسين اذا هو يعتبر هو الذي يتحدث عنني يعتبر ان اشعاعيا من ثمانية وثلاثين  
الى خمسة وخمسين هو عبارة عن وحدة - 00:07:08

واحدة عبارة عن وحدة واحدة فاذا انا اعتبرتهم وحدة واحدة اكون انا ممارس الكذب والخداع والتديس والكذب وكل كل التهم اللي  
ممكنا ان تقال غريب هذا طيب نشوف في مكان اخر ماذا يقول القص اشرف عزمي - 00:07:35

يقول الاصحاحات من تسعه واربعين الى خمسة وخمسين تمثل وحدة واحدة او قسما مستقلأ بذاته مبنيا على ما سبقه اذا مش اشي  
على اتنين وخمسين وتلاتة وخمسين. فاول فقرتين مختلفتين عن بقية الفقرات. اشعاعيا تسعه واربعين خمسين واحد - 00:07:55

خمسين تنين وخمسين تلاتة وخمسين اربعة وخمسين خمسة وخمسين كل هذه عبارة عن وحدة واحدة. تتحدث في موضوع واحد  
من الذي يقول هذا القص اشرف عزمي الذي يتهمني بالكذب والتديس وو الى اخره لاني اعتبرت ان اشعاعية تلاتة - 00:08:20

خمسين عبارة عن وحدة واحدة بينما هو يعتبر مع الاصحاحات اللي قبله واللي بعده يعتبرها وحدة واحدة هذا هو العجب الان دعونا  
نرى ما الذي كان يتحدث عنه جناب القس - 00:08:45

ان جرجس الخضري في كتابه تاريخ الفكر المسيحي هل كان يتحدث بالفعل عن بعض الفقرات؟ ام كان يتحدث عن كل اشعاعيا تلاتة  
وخمسين طب اشعiae تلاتة وخمسين ده فيه خمستاشر عدد - 00:09:02

يبقى هو هنا الدكتور حنا جرجس الخضرة بيقول رأي بعض المفسرين في اشعiae تلاتة وخمسين اول عددين اول عددين يقول القس  
الدكتور حنا جرجس الخضري وهو من العلماء البروتستان البرازيليين في القرن العشرين - 00:09:23

يقول انتا لا نجهل ان بعض المفسرين قد حاولوا نسبة معظم لاحظوا معظم هذه الفصول الكتابية في سفر اشعاعيا الى الامة اليهودية  
كلها في اثناء السب وبعد شوف هو لا يتحدث فقط عن الاصحاح تلاتة وخمسين مش عالبقرة الاولى والثانية فقط. يقول معظم  
اسفار اشعاعية حاول بعض المفسرين لا - 00:09:45

ان بعض المفسرين قد حاولوا نسبة معظم هذه الفصول الى الامة اليهودية كلها في اثناء السبب وبعد شوف هو لا يضرب لنا  
امثلة كعبد الله المتألم والمطرود المذلول والمحروم والمحقر والمذلول من الناس الذي لا صورة له - 00:10:18

ولا جمال فنننظر اليه ولا منظر فننستهيه يقول هذه كلها في ناس حاولوا بعض المفسرين حاولوا ان يقولوا بانها تتحدث عن شعب  
اسرائيل ولا تتحدث عن المسيح عليه السلام طيب يا دكتور حنا جرجس الخضري - 00:10:42

اين نجد هذه الفقرات؟ يقول تجدها في اشعاعية تلاتة وخمسين من تلاتة الى اتناس اللي هي الموضع اللي انا مستشير به انا كنت في  
المناظرة اثبتت ان هذه الفقرات المتحدة عن العبد المتألم الموجودة في اشعاعيا اتنين - 00:11:03

خمسين في الثالث فقرات الاخيرة. وتلاتة وخمسين من واحد الى اطنعش كلها نشيد واحد اسمه نشيد العبد المتألم. كلها تتحدث عن

شعب اسرائيل. انا هذا الذي قلته. فماذا ماذما تقول وانت ترى هذا النقد - [00:11:24](#)

قل الان حنا جرجس الخضرى يقول هذه الفقرات من ثلاثة الى اتنانش حسب المفسرين يرونها تتحدث عن شعب اسرائيل عن شعب اسرائيل طيب البعض الاخر نسب هذه الفصول الى بعض الاشخاص بطريقة رمزية. سترى ان شاء الله ما هي اقوال اليهود [ناس قادوا حزقية وناس قالوا - 00:11:39](#)

موسى والى غيره سترى باذن الله عز وجل طيب يقول طيب الان نصل الى رأى حنا جرجس الخضرى يقول على انه من الواضح البين ان هذه الفصول تتكلم عن المسمية بطريقة لا تترك للشك او للبس مجالا. اذا هذا رأى حنا جل جلوز خضرى. طبعا - [00:12:06](#)  
انا ما قلت المناظرة انه حنا جرجس الخضرى يقول هذا. انما قلت نقل عن المفسرين انهم يقولون بان هذه فقرات كانت تتحدث عن [الامة اليهودية ولم تكن تتحدث عن المسيح - 00:12:27](#)

اذا ما ذكرت كان صحيحا وما يقوله حنا جرجس الخضرى يتعلق بالفقرات التي انا اريدها الحديث عن العبد المتألم المذلول المجرح [لاجل معاصينا الذي لا جمال له والذي يخبرنا القسح - 00:12:43](#)  
الخضرى انه موجود في ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اطنعش من هو العبد المذلول والمذلول؟ حسب رأى المفسرين الذين ينقل عنهم [حنا جرجس الخضرى؟ انهم شعب اسرائيل انهم الامة اليهودية كلها - 00:13:03](#)

وين الكذب والتديس والخداع وو الى اخره اين هذا كله هناك كمية دهاء وخبث شديدين للاسف حتى في كتابة ما يطلق عليه [الدكتور منقذ كتاب موضوعي اكاديمي. لكن خلينا نكمل - 00:13:22](#)

الان لدی سؤال لو تركنا كل ما سبق وانطلقنا الى النص الذي انا استشهدت به هل هو خارج عن موضوع المناظرة؟ المناظرة عن [اشاعية ثلاثة وخمسين فهل هذا الموضوع خارج عن المناظرة؟ ام انه في صلب المناظرة - 00:13:42](#)

لنفترض لنفترض انه هنا يتحدث فقط عن الفقرة واحد واثنين كما قال القس آآشرف عزمي خلينا نشوف ماذما يقول ولقد سبق القول [بان عددا النص اللي قرأته قبل قليل ان عددا لا بأس به من المفسرين يتعدد كثيرا في نسب هذه - 00:14:02](#)

صوص الى المسيح ظنا منهم بان النبي يتكلم عن اسرائيل كله كشخص محترق مذلول مطرود اذا النصوص التي تتحدث عن العبد المذلول المطرود هي تتحدث عن شعب اسرائيل. السؤال وهذه النصوص كم رقمها في اشعيا ثلاثة وخمسين؟ هل هي البقرة واحد واثنين؟ ام انها فقرات اخرى؟ لاحظوا هنا يقول الخ يعني مذلول ومطرود واللي - [00:14:26](#)

يجي بعده وبعده كله كله بيتتحدث عن ايش؟ بيتتحدث عن شعب اسرائيل هل هذه الفقرة او هذا الموضوع؟ هل كان في اشاعية واحد على اتنين؟ ثلاثة وخمسين واحد على اتنين ام كان في اشاعية ثلاثة وخمسين كله - [00:14:57](#)

طيب خلونا نشوف هذى بداية اشاعة اثنين وخمسين. من هنا يبدأ نشيد العبد المتكلم من الفقرة تلاتاش هذا كله ما بعده مفروض انه [يتتحدث عن عبد واحد الان نشوف ايشاعية ثلاثة وخمسين - 00:15:12](#)

جناب القدس يريد ان يقول ما قاله حنا جرجس الخضرى فقط يتحدث بالفقرة واحد واثنين. فقط بالفقرة واحد واثنين. طيب الان [خلونا نرجع نشوف كلامه يقول يتحدث عن اسرائيل كشخص محترق مذلول مطرود. اين وقع الحديث عن عن محترق مذلول مطرود - 00:15:28](#)

في اشاعية ثلاثة وخمسين على ثلاثة اذا ما كانوا يتحدث فقط عن الفقرة الاولى والثانية لا كان بيقول كثيرين ينسبون اشاعيا ثلاثة وخمسين واحد الى اتنين الى المسيح كثير يقولون اشاعة يا واحد على اتنين يتحدث عن المسيح - [00:15:50](#)

ولقد سبق القول انا سبق ان اوضحت لكم بان عددا لا بأس به من المفسرين يتحدث عن شعب اسرائيل كشخص محترق طيب اين [هذا؟ هذا مش فاقرة واحد واثنين. فقرة واحد واثنين كثير من المفسرين ينسبونها الى المسيح. ولقد - 00:16:13](#)

سبق القول ان هؤلاء كانوا يتحدثون عن الشخص المحترق المذلول المطرود على انه شعب اسرائيل. اين هذا؟ مش في الفقرة واحدة على اتنين بالفقرة ثلاثة وما بعدها اذا كلامي انا هو الصحيح. لو فرضنا لو فرضنا - [00:16:33](#)  
ان اشاعيا ثلاثة وخمسين ينقسم الى الى مجموعتين مختلفتين. فالفقرة الاولى والثانية بعض المفسرين قالوا ان يتحدث عن المسمية.

ماشي لكن سبق ان نقل لنا بان اشاعية يتحدث عن الامة اليهودية كعبد محترق مخذول الى اخره. اين هذا - 00:16:54  
هذا فيه اشعيا ثلاثة وخمسين. طيب وين قال هذا الكلام؟ هنا جرجس الخضري كما اخبرتكم قبل قليل هذا هو قوله. يقول اننا لا نجهل ان بعض المفسرين قد حاولوا نسبة معظم الفصول الكتابية في سفر اشاعية الى الامة اليهودية كلها اثناء - 00:17:17  
النبي وبعده كعبد الله المتألم والمطروح والمذلول والمجروح والمحترق والمخذول الذي لا صورة له ولا جمال ولا الى اخره هذا موجود يا هنا جنس الخضري؟ موجود في ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اتناش - 00:17:37

اذا لو فرضنا ان الاصحاح ممكن قسمه الى قسمين فكلامي ايضا صحيح لاني اتحدث عن القسم الاهم. القسم الاهم ليس ثلاثة وخمسين واحد على اثنين التي ينسبونها الى المسيح بل انا تحدثت عن الجزء الباقى ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اتناش - 00:17:53  
هنا يظهر يعني انا حاصل استخدم كلمة الكذب. لكن والدي منعني منها قال هذه لا تلقي لا تلقي بطلاب العلم. انما يفعلها الاعلاميون الذين ليس عندهم حجة ولا دليل ولا بينة. لذلك - 00:18:16

يفعلون هذا. اما اذا كنت تملك الحجة والبينة فلا يحسن بك ان تنزل الى مستواهم وان تسيء الادب وان تستخدم هذه لذلك جعلت عنوان آآ هذه الحلقة المغالطة المقدسة ولو ما تعلمته لجعلتها - 00:18:34

المقدس طب اشعيا ثلاثة وخمسين ده في خمستاشر عدد يبقى هو هنا الدكتور هنا جرجس الخضرة بيقول رأي بعض المفسرين في اشعيا ثلاثة وخمسين اول عددين اول عددين وطبعا الدكتور منقذ مش هيعرف انه اول عددين - 00:18:54

الاول عددين من ثلاثة وخمسين من صدق خبرنا ولمن اسوا علينا الزراعة الرب نبت قدامه كفرخ وكعرك من ارض اليابسة لا له ولا جمال فلننظر اليه ولا منزره فشتهيه ولا فعليا فعليا اشعيا ثلاثة وخمسين بببدأ من اخر تلت اعداد - 00:19:20

من اشعيا اثنين وخمسين. وودا عبدي يعقل يتعالى وارتقي واتسامي جدا. كما اندهش منا الكثيرون كان منزره كزا مفسدا اكسر من الرجل صورته اكتر من بني ادم طبعا هو مش هيقول لك - 00:19:40

بس انا اللي يهمني هنا ايه اللي يهمني هنا ان هو ما قراش الرفرنسيس ما قراش الشواهد هو هو ما قراش الشواهد هو ما عرفش انه الدكتور هنا جريكس الخضرة مش بيتكلم عن كل اشعيا ثلاثة وخمسين - 00:19:56

لانه كلام الدكتور هنا جرجس الخضري مختلف تماما عن اللي بيقوله الدكتور منكر. حتى يؤكد القص اشرف عزمي على اتهامي بالتزوير ماذا فعل قال القص ان جرجس الخضري في كتابه تاريخ الفكر المسيحي - 00:20:16

انما كان يتحدث عن اخر فقرات في اشعاعها اثنين وخمسين وهذه الفقرات هي الفقرات التي العلماء يعتبرونها حدثا عن المسير يا جماعة هو يقول اشعيا ثلاثة وخمسين خمستاشر فقرة افتحوا اي نسخة من نسخ الكتاب المقدس - 00:20:35

وشوفوا اشاعة يا ثلاثة وخمسين كم فقرة؟ لن تجدوا نسخة واحدة تعتبر اشاعية ثلاثة وخمسين خمسطعشر فقرة كل نسخ الكتاب المقدس بكل لغات الدنيا تتحدث عن ان اشعيا ثلاثة وخمسين اتناشر فقرة - 00:20:58

لكن جناب القص قد يدخل هذه الفقرات الثلاثة ليقول بان ما تحدث عنه القس هنا الخضري كان الفقرة الاولى والثانية فقط. اما الباقي فهذا لم يتحدث عنه حقيقة هذا نوع من التزوير - 00:21:15

هذه هي جناب القص موجودة في اشعة اثنين وخمسين واسعية ثلاثة وخمسين هذا هو اطعنشر فقرة ببدأ بمن صدق خبرنا ولمن استعلن ذراع الرب فاذا كان هو يتحدث عن الفقرة الاولى والثانية انها تتحدث عن المسيح فهو يتحدث عن هاتين الشنتين. مش عن هذى. هذى ثلاث - 00:21:32

فقرات مش فقرتين ثلاث فقرات واذا كان هو حديثه عن ان المسيح او المسيح المقصود بالفقرة الاولى والثانية فانا اتحدث عن ان البقية الفقرات الموجودة حسب رأي هنا جرجس الخضري الذي ينقله عن المفسرين - 00:21:55

بانها كانت تتحدث عن شعب اسرائيل. لمن يقول محترق مخذول رجل اوجاع آآ احزانا حملها اوجاعا مجروح لاجل معاصينا كلنا كفمن ضللنا. اه تنزل لم يفتح فاه. هذا كله يتحدث بحسب المفسرين - 00:22:14

تحدث عن شعب اسرائيل يتحدث عن شعب اسرائيل. لاحظوا يقول كثير من المفسرين ينسبون واحد واثنين الى المسيح الى

المسيح. ولقد سبق القول بأن عدد لا يأس به من المفسرين يتردد في نسب هذه النصوص إلى المسيح لأنهم يرون أنه يتحدث عن

اسرائيل كشعب - 00:22:34

افتقر مخذول كشخص محترق مخذول مطرود إلى آخره إذا ما ذكرته كان صحيحاً. اشعياء ثلاثة وخمسين اتناشر فقرة يا جناب القس.

ولن تجدوا في نسخة من نسخ الدنيا خمستاشر فقط - 00:23:00

يبقى هو هنا الدكتور حنا جرجس الخضراء يقول رأي بعض المفسرين في اشعيا ثلاثة وخمسين أول عددين أول عددين وطبعاً

الدكتور منقذ مش هيعرف انهي اول عددين الاول عددين من ثلاثة وخمسين من صدق خبرنا ولمن اس علينا الزراع الرب نبت قدامه

كفرخ وكعرك من ارض اليابسة لا - 00:23:19

له ولا جمال فلننظر إليه ولا منزه فنشتهيه ولا فعلياً اشعياً ثلاثة وخمسين بيدأ من آخر تلت اعداد من اشعياً اثنين وخمسين.

ووداً عبدي يعقل يتعالى وارتقي وتسامي جداً. كما اندهش من الكثيرون كان منزره كذا مفسداً اكسر من الرجل - 00:23:46

صورته أكثر منبني ادم طبعاً هو مش هيقول لك سبباً بالي سطيرية عربي عربي هذا اشاعية اثنين وخمسين كما ترون بالاصرف

اتناشر وتلاتاشر واربعتاشر كلياتها هادي تعتبر من اشعياً اثنين وخمسين - 00:24:07

طيب نشوف ايش يعيا ثلاثة وخمسين فين بيدأ بالنص العربي؟ يقول لمن صدق خبرنا ولمن استعلن الذراع. الرب إذا ما قوله النسخ

التي انا اعتمدتتها والتي هي موجودة في كل نسخ الدنيا هو الصحيح - 00:24:28

نشوف نسخة ثانية نسخة ثانية اللي هي الرهبانية اليسوعية. هذا اشاعي اثنين وخمسين. هذا اللي في الاصفر. اشاعية اثنين وخمسين.

وهذا اشاعية ثلاثة وخمسين. اشعة يا ثلاثة وخمسين بيدأ من صدق ما سمعنا به. نشوف نسخة أخرى. الترجمة العربية المشتركة. هذا

اشاعية اثنين وخمسين وهذا اشاعية - 00:24:45

ثلاثة وخمسين من الذي امن بما سمع منا إلى آخره؟ إذا نفس الترتيب. نشوف نسخة رابعة. هذا النسخة الرابعة اظن البندايكل هذى اه

تقول هذا اشاعية ثلاثة وخمسين. هذا اشعار عفواً اثنين وخمسين الاصفر لكنه بداية النشيد الرابع. ويدأ اشاعية إلى ثلاثة وخمسين - 00:25:07

من الذي امن بما سمع منا ولمن كشفت ذراع الرب إلى آخره. نشوف اه شهود اهوى نسختهم ايضاً يقولون هذا اثنين

وخمسين وهذه اشاعية ثلاثة وخمسين. لاحظوا انا اقول بان نشيد العبد المتألم بيدأ من هذه الفقرات - 00:25:27

لكن هذه كله عبارة عن كتلة واحدة يتحدث في موضوع واحد ما قاله حنا جرجس الخضراء ان الفقر واحد واثنين واحد واثنين من

الاشاعية ثلاثة وخمسين بحسب بعض المفسرين انها تتحدث عن المسيح - 00:25:46

بينما ذكر بان بقية الاصفر يراه كثير من المفسرين عدد لا يأس به من المفسرين يتحدث عن من شعب اسرائيل. اذا جناب القس من

الذى يمارس الكذب والخداع وكلام غير حقيقي وغلط واقتباسات وطامة كبرى؟ الحقيقة هذا كله نوع من التزوير - 00:26:04

المقدم طب اشعيا ثلاثة وخمسين ده فيه خمستاشر عدد جناب القص انت حين استشهدت بهذه الفقرات من اشعاعها في كتابك هل

جعلتها في اشاعي اثنين وخمسين ولا جعلتها في اشاعيا ثلاثة وخمسين - 00:26:28

لاحظوا هنا هذا كلام القس الدكتور اشرف عددي يقول ما جاء في يومنا اتناش على تمانية وتلاته يقتبس والمقتبس من اصلاح

ثلاثة وخمسين على واحد ليتم قول النبي الذي قال يا رب من صدق خبرنا ولمن استعلن الذراع الرب - 00:26:50

تعتبر هذا ثلاثة وخمسين على واحد ثلاثة وخمسين على واحد اذا المعتبر هذا جزءاً من اشاعيا ثلاثة وخمسين. طيب خلينا نشوف

مكان اخر القص ايضاً اشرف عزمي يقول وهو يتحدث عن النشيد هذا العبد المتألم بيدأ من اشاعية اثنين وخمسين عتلناش الى ثلاثة

وخمسين - 00:27:11

على اطعنعش اطعنعش فقرة فقط اشاعية ثلاثة وخمسين بحسب جناب القص. هنا بيدأ نشيد العبد المتألم وهنا يكمل بالفقرة رقم الفقرة

رقم واحد من ثلاثة وخمسين. نفس الترتيب بنفس الترقيم المعتمد في كل نسخة الدنيا. هنا في موضع ثالث يخبرنا - 00:27:34

اشاعية اثنين وخمسين تلاتاشر واربعاً وعشرون وخمسة وعشرون وينقل لنا. فإذا هذى من اشاعية اثنين وخمسين يا جناب القصد بحسب

القص اشرف عزمي ليست من اشاعية اه ثلاثة وخمسين كما ترجم وانت ت يريد ان تجعلني كذابا امام الناس - 00:27:54

نشوف مرة اخرى هنا ينقل ان ذراع الله قد استعملت فيه. فالله نفسه قد استعمل فيه ليتم الفداء. اين هذا موجود موجود في ثلاثة وخمسين على واحد خلينا نشوف ثلاثة وخمسين على واحد - 00:28:12

هادا ثلاثة وخمسين على واحد من صدق خبرنا ولمن استعمل ذراع الرب. اذا الترقيم الذي استخدمه والترقيم الذي تستخدمنه 00:28:28 الدنيا اكلها اشاعية ثلاثة وخمسين اتناشر فقرة وليس خمستاشر فقرة. وما تحدث عنه القس حنة جرجس الخضري كان - الفقرة الاولى والثانية على انها نبوءة عن المسيح بينما بقية الاصحاب برأي كثير من المفسرين كان يتحدث عن باسرايل انه التزوير المقدس طب اشعیاء ثلاثة وخمسين ده في خمستاشر عدد - 00:28:48

جناب القدس انه لمن الالفاس والعجز ما تفعلونه في محاولتكم لاسقاط منقد بهذه الطريقة اذا كان عندكم قدرة ان تردو على منقد وردوا عليه بطريقة موضوعية دعكم من الشخصنة مش لازم في كل حلقة تقول كلمة كذاب عشر مرات ومدلس سبع مرات ولا يفقهه الكتاب ولم يقرأه سبع مرات والثانية اطنة عشر مرة - 00:29:08

ما خلاص مللت من هذا صدقني جناب القسوة انا صادق اعطي حلق مدتها عشر دقائق تجمع فيها كل التهم التي تتهمني فيها اعدوك ان اقدمها في قناتي من غير تعليق - 00:29:37

هذارأي جناب القص اشرف عزمي ما في داعي في كل حلقة جملة من كلامي وجملة تسبني فيها ما في داعي لهذا كله ليس متعب 00:29:54 حالك والله لولا ان تطول هذه الحلقة لعرضت على المشاهدين ما ي قوله عني في كل حلقة من الحلقات - في كل حلقة منها. كل انواع التهم التي تخطر على بالكم ستتجدونها ديار عبد القادر ما عندي اخطاء لكن انت عاجزون عن استخراجها. لماذا بان مستواكم من العلم لا يسمح لكم بنقدي - 00:30:12

لكن انا بالفعل حين اراجع لنفسي اكتشف اخطاء وحين اراجع كتب العلماء ايضا اكتشف اخطاء لكن انت عاجزون. لذلك تلتجأون الى الشخص ما لجأت اليه في الحلقة السابقة ما عرضته في الحلقة السابقة - 00:30:28

تأخذ اقوال من رسالته للدكتورة التي اعرضها وانقدها فتقدمها لمشاهديك على انها من اقوالك. هذا في الحقيقة عجز هذا في الحقيقة تزوير وايضا ما فعلته في هذه الحلقة هو نموذج اخر من التزوير - 00:30:45

خليت اشاعة يا خمسة عشر حلقة بخلاف كل النسخ خمسة عشر فقرة بخلاف كل النسخ العالمية جعلت اشاعة يا واحد واثنين في موضوع وبقية الاصحاح في موضوع جعلت ما قلته وهو الصحيح جعلته نوعا من التزوير - 00:31:03

بل انت من مارس لنا عودة باذن الله عز وجل لنتحدث عن اشاعيا ثلاثة وخمسين اظن بذنا جلستين او ثلاثة او اربعة لسه في موضوع اشاعيا ثلاثة وخمسين قبل قبل ان نتحدث في موضوعات اخرى باذن الله تبارك وتعالى لقاونا يتجدد في مدارس السبت. سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:31:19

من فضلك واعدك ساعلنك على صليب الحق - 00:31:43