

هل نقل الدكتور الخضري عن المفسرين أن إشعيا 35 حديث عن الشعب اليهودي #مدارس_السبت 74 #منقذ_السقار

منقذ السقار

من فضلك واعدك ساعلك على صليب اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اخواني اخواتي سلام الله عليكم ورحمته وبركاته - [00:00:00](#)

حياكم الله الى اللقاء السابع والاربعين من مدارس السبت لتعليم المبشرين المسيحيين دينهم من الالف الى الياء موضوعنا اليوم في نقاش مع الدكتور القس اشرف عزمي تحت عنوان الدكتور القص اشرف عزمي والمغالطة - [00:00:23](#)

المقدسة هناك كمية دهاء وخبت جديدين للاسف حتى في كتابة ما يطلق عليه الدكتور منقذ كتاب موضوعي اكايمي. لكن خيلنا نكمل بمناظرة قديمة استشهدت بكتاب الدكتور حنا جرجس الخضري تاريخ الفكر المسيحي في المجلد الاول - [00:00:44](#)

استشهدت به على ان اشاعي ثلاثة وخمسين بحسب كثير من المفسرين انما كان يتحدث عن شعب اسرائيل ولم يكن يتحدث عن المسيح عليه الصلاة والسلام نقلت هذا وقدمت صورة للنقل ليستوثق المشاهد ان ما اقدمه انما اقدمه مدلا موثقا - [00:01:12](#)

لكن ما هي النتيجة والنتيجة ان جناب القس لم يترك سبة في هذا المقطع الصغير الا والحقها بي كذب وتديس ويلويها واقتباسات غلط وبيخدع وبيقول كلام غير حقيقي دعونا نستمع الى الطامة الكبرى التي وقع فيها منقذ - [00:01:41](#)

الطامة الكبرى بقى الطامة الكبرى ان الدكتور اا منقذ السقار زي ما كلنا عارفين اقتباساته خاطئة اقتباساته غلط ومعزمها بيحبها ويلويها عشان تخدم الغرض بتاعه اه دي مناظرة للدكتور منقذ - [00:02:07](#)

عن اشعيا ثلاثة وخمسين. وهو بيقتبس بيقتبس من كتاب الدكتور حنا جرجس الخضري وهوري لحضراتكم الى اي مدى هو بيخدع المستمع وبيكذب عليه وبيقول كلام غير حقيقي. فخلونا نسمع الفيديو ده - [00:02:36](#)

ونرجع نعلق عليه نتحدث عن اشاعية ثلاثة وخمسين وابدأ اقرأ لك ما قاله القس حنا جرجس الخضري القس الدكتور في كتابه تاريخ المسيحي المجلد الاول صفحة ستة وتلاتين. نسمع بالحرف الواحد. يقول ان عددا لا بأس به من المفسرين. عدد لا بأس - [00:02:59](#)

يعني كثيرين مش قليلين مش واحد ولا اثنين. يتردد كثيرا في في نسب هذه النصوص الى المسيح. ظنا بان الذي يتكلم عن اسرائيل كله كشخص محتقر مخذول ومكروه. ممكن اقف هنا - [00:03:27](#)

طيب اذا كان منقذ يقرأ نصا نراه امامنا نقرأه معه فاين هي الطامة الكبرى الطامة الكبرى بان الدكتور القس آا حنا جرجس الخضري لم يكن يتحدث بحسب جناب القس لم يكن يتحدث عن كل اشاعية ثلاثة وخمسين - [00:03:46](#)

انما كان يتحدث عن اشاعية واحد واتنين ثلاثة وخمسين على واحد على اثنين. الفقرتين الاولين فقط من اشعاع يا ثلاثة وخمسين ما كان بيتحدث عن كل اشى اللي بيسمعوا الكلام هذا لو افترضنا انه صحيح - [00:04:12](#)

يظن ان اشاية ثلاثة وخمسين يتحدث في موضوعين مختلفين. الموضوع الاول في الفقرة الاولى والثانية وبعدين بقية الفقرات هذه هي تحدث في موضوع اخر لو كان هذا صحيحا فجناب القص كلامه صحيح - [00:04:28](#)

لكن اذا رأينا بان كل المفسرين يتعاملون مع اشاعية ثلاثة وخمسين على انه وحدة واحدة بل العلماء يرون ان هذا النشيد الرابع نشيد العبد المتألم يبدأ من اشاعية اثنين وخمسين - [00:04:47](#)

الفقرة اطنعش وتلاتعش فحفوا تلاتعش واربعطعش وخمسطعش فهذه الفقرات الثلاثة يراها العلماء هي بداية هذا النشيد نشيد العبد

المتألم الفقرة دي بتقول ايه؟ على ان كثيرين من المفسرين ينسبون اشعيا - 00:05:08

اتنين واربعين واحد الى اربعة وثلاثة وخمسين واحد واتنين خلوا بالكم الدكتور حنا هنا دقيق جدا ما قلناش اشعيا ثلاثة وخمسين كله ما قلش اشعيا ثلاثة وخمسين كله ده هنا بيتكلم عن عدد واحد واتنين من اشعيا ثلاثة وخمسين - 00:05:33
ايسكو يعني خلوا بالكم وانتم بتشاهدوا الجزء ده لان الجزء ده مهم جدا اشعيا كم؟ اشعيا ثلاثة وخمسين عدد واحد واتنين دعونا ايها الاحباب الكرام في البداية نرى هالنشيد العبد المتألم الذي يبدأ باشاعة اتنين وخمسين تلتاشر واربعناش وخمستاشر ثم يكمل في اشعة ثلاثة وخمسين - 00:05:59

هل هو وحدة واحدة؟ يتحدث في موضوع واحد؟ ام ان هناك موضوعان مختلفان اذا كان في موضوعين مختلفين ومنقذ اخذ ما قاله حنا جرجس الخضري عن الاول وحطه على الثاني فهذا في الحقيقة تزوير - 00:06:27
دعونا نقرأ ما يقوله العلماء في هذا الصدد سؤال هل نشيد العبد المتألم وحدة واحدة تتحدث في موضوع واحد ام انها تتحدث في موضوعين مختلفين دعونا نقرأ ما يقوله بداية القص الدكتور اشرف عزمي - 00:06:44
القصة الدكتور اشرف عزمي في كتابه المسيح في نبوءات اشاعية. ماذا يقول يقول الصورة الثانية هي سورة المسية كالعبد المتألم تجدها في الاصحاحات من ثمانية وثلاثين الى خمسة وخمسين اذا هو يعتبر هو الذي يتحدث عني يعتبر ان اشاعيا من ثمانية وثلاثين الى خمسة وخمسين هو عبارة عن وحدة - 00:07:08

واحدة عبارة عن وحدة واحدة فاذا انا اعتبرتهم وحدة واحدة اكون انا ممارس الكذب والخداع والتدليس والكذب وكل كل التهم اللي ممكن ان تقال غريب هذا طيب نشوف في مكان اخر ماذا يقول القص اشرف عزمي - 00:07:35
يقول الاصحاحات من تسعة واربعين الى خمسة وخمسين تمثل وحدة واحدة او قسما مستقلا بذاته مبني على ما سبقه اذا مش اشي على اتنين وخمسين وثلاثة وخمسين. فاول فقرتين مختلفة عن بقية الفقرات. اشعيا تسعة واربعين خمسين واحد - 00:07:55
خمسين تنين وخمسين ثلاثة وخمسين اربعة وخمسين خمسة وخمسين كل هذه عبارة عن وحدة واحدة. تتحدث في موضوع واحد من الذي يقول هذا القص اشرف عزمي الذي يتهمني بالكذب والتدليس وو الى اخره لاني اعتبرت ان اشاعية ثلاثة - 00:08:20
خمسين عبارة عن وحدة واحدة بينما هو يعتبر مع الاصحاحات اللي قبله واللي بعده يعتبرها وحدة واحدة هذا هو العجب الان دعونا نرى ما الذي كان يتحدث عنه جناب القس - 00:08:45

ان جرجس الخضري في كتابه تاريخ الفكر المسيحي هل كان يتحدث بالفعل عن بعض الفقرات؟ ام كان يتحدث عن كل اشعيا ثلاثة وخمسين طب اشعيا ثلاثة وخمسين ده فيه خمستاشر عدد - 00:09:02

يبقى هو هنا الدكتور حنا جرجس الخضره بيقول رأي بعض المفسرين في اشعيا ثلاثة وخمسين اول عديدين اول عديدين يقول القس الدكتور حنا جرجس الخضري وهو من العلماء البروتستانت البارزين في القرن العشرين - 00:09:23
يقول اننا لا نجهل ان بعض المفسرين قد حاولوا نسبة معظم لاحظوا معظم هذه الفصول الكتابية في سفر اشاعيا الى الامة اليهودية كلها في اثناء السب وبعده شوف هو لا يتحدث فقط عن الاصحاح ثلاثة وخمسين مش عالبقرة الاولى والثانية فقط. يقول معظم اسفار اشاعية حاول بعض المفسرين لا - 00:09:45

ان بعض المفسرين قد حاولوا نسبة معظم هذه الفصول الى الامة اليهودية كلها في اثناء السبي وبعده مثل ايش يضرب لنا امثلة كعبد الله المتألم والمطروح المذل والمجروح والمحتقر والمخدول من الناس الذي لا صورة له - 00:10:18

ولا جمال فننظر اليه ولا منظر فنشتهيه يقول هذه كلها في ناس حاولوا بعض المفسرين حاولوا ان يقولوا بانها تتحدث عن شعب اسرائيل ولا تتحدث عن المسيح عليه السلام طيب يا دكتور حنا جرجس الخضري - 00:10:42

اين نجد هذه الفقرات؟ يقول تجدها في اشاعية ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اتناش اللي هي الموضع اللي انا مستشير به انا كنت في المناظرة اثبت ان هذه الفقرات المتحدثة عن العبد المتألم الموجودة في اشاعيا اتنين - 00:11:03
خمسين في الثلاث فقرات الاخيرة. وثلاثة وخمسين من واحد الى اطنعش كلها نشيد واحد اسمه نشيد العبد المتألم. كلها تتحدث عن

شعب اسرائيل. انا هذا الذي قتلته. فماذا ماذا تقول وانت ترى هذا النقد - 00:11:24

قل الان حنا جرجس الخصري يقول هذه الفقرات من ثلاثة الى اتناش حسب معظم حسب المفسرين يرونها تتحدث عن شعب اسرائيل عن شعب اسرائيل طيب البعض الآخر نسب هذه الفصول الى بعض الاشخاص بطريقة رمزية. سنرى ان شاء الله ما هي اقوال اليهود ناس قادوا حزقية وناس قالوا - 00:11:39

موسى والى غيره سنرى باذن الله عز وجل طيب يقول طيب الان نصل الى رأي حنا جرجس الخصري يقول على انه من الواضح البين ان هذه الفصول تتكلم عن المسية بطريقة لا تترك للشك او اللبس مجالا. اذا هذا رأي حنا جرجس الخصري. طبعا - 00:12:06
انا ما قلت المناظرة انه حنا جرجس الخصري يقول هذا. انما قلت نقل عن المفسرين انهم يقولون بان هذه فقرات كانت تتحدث عن الامة اليهودية ولم تكن تتحدث عن المسيح - 00:12:27

اذا ما ذكرت كان صحيحا وما يقوله حنا جرجس الخصري يتعلق بالفقرات التي انا اريدها الحديث عن العبد المتألم المذلول المجروح لاجل معاصينا الذي لا جمال له والذي يخبرنا القسح - 00:12:43

الخصري انه موجود في ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اطنئش من هو العبد المذلول والمذلول؟ حسب رأي المفسرين الذين ينقل عنهم حنا جرجس الخصري؟ انهم شعب اسرائيل انهم الامة اليهودية كلها - 00:13:03

وين الكذب والتدليس والخداع وو الى اخره اين هذا كله هناك كمية دهاء وخبث شديدين للاسف حتى في كتابة ما يطلق عليه الدكتور منقز كتاب موضوعي اكايمي. لكن خيلنا نكمل - 00:13:22

الان لدي سؤال لو تركنا كل ما سبق وانطلقنا الى النص الذي انا استشهدت به هل هو خارج عن موضوع المناظرة؟ المناظرة عن اشاعية ثلاثة وخمسين فهل هذا الموضوع خارج عن المناظرة؟ ام انه في صلب المناظرة - 00:13:42

لنفترض لنفترض انه هنا يتحدث فقط عن الفقرة واحد واثنين كما قال القس آا اشرف عزمي خيلنا نشوف ماذا يقول ولقد سبق القول بان عددا النص اللي قرأته قبل قليل ان عددا لا بأس به من المفسرين يتردد كثيرا في نسب هذه - 00:14:02

صوص الى المسيح ظنا منهم بان النبي يتكلم عن اسرائيل كله كشخص محتقر مخذول مطرود اذا النصوص التي تتحدث عن العبد المخذول المطرود هي تتحدث عن شعب اسرائيل. السؤال وهذه النصوص كم رقمها في اشعيا ثلاثة وخمسين؟ هل هي البقرة واحد واثنين؟ ام انها فقرات اخرى؟ لاحظوا هنا يقول الخ يعني مخذول ومطرود واللي - 00:14:26

يجي بعده وبعده كله كله بيتحدث عن ايش؟ بيتحدث عن شعب اسرائيل هل هذه الفقرة او هذا الموضوع؟ هل كان في اشاعية واحد على اثنين؟ ثلاثة وخمسين واحد على اثنين ام كان في اشاعية ثلاثة وخمسين كله - 00:14:57

طيب خلونا نشوف هذي بداية اشاعة اثنين وخمسين. من هنا يبدأ نشيد العبد المتكلم من الفقرة ثلاثاش هذا كله ما بعده مفروض انه يتحدث عن عبد واحد الان نشوف اشاعية ثلاثة وخمسين - 00:15:12

جناب القدس يريد ان يقول ما قاله حنا جرجس الخصري فقط يتحدث بالفقرة واحد واثنين. فقط بالفقرة واحد واثنين. طيب الان خلونا نرجع نشوف كلامه يقول يتحدث عن اسرائيل كشخص محتقر مخذول مطرود. اين وقع الحديث عن محتقر مخذول مطرود - 00:15:28

في اشاعية ثلاثة وخمسين على ثلاثة اذا ما كانوا يتحدث فقط عن الفقرة الاولى والثانية لا كان يقول كثيرين ينسبون اشاعيا ثلاثة وخمسين واحد الى اثنين الى المسيح كثير يقولون اشاعة يا واحد على اثنين يتحدث عن المسيح - 00:15:50

ولقد سبق القول انا سبق ان اوضحت لكم بان عددا لا بأس به من المفسرين يتحدث عن شعب اسرائيل كشخص محتقر طيب اين هذا؟ هذا مش فاقرة واحد واثنين. فقرة واحد واثنين كثير من المفسرين ينسبون الى المسيح. ولقد - 00:16:13

سبق القول ان هؤلاء كانوا يتحدثون عن الشخص المحتقر المخذول المطرود على انه شعب اسرائيل. اين هذا؟ مش في الفقرة واحدة على اثنين بالفقر ثلاثة وما بعدها اذا كلامي انا هو الصحيح. لو فرضنا لو فرضنا - 00:16:33

ان اشاعيا ثلاثة وخمسين ينقسم الى مجموعتين مختلفتين. الفقرة الاولى والثانية بعض المفسرين قالوا ان يتحدث عن المسية.

ماشي لكن سبق ان نقل لنا بان اشاعية يتحدث عن الامة اليهودية كعبد محتقر مخذول الى اخره الى اخره. اين هذا - [00:16:54](#)

هذا فيه اشعيا ثلاثة وخمسين. طيب وين قال هذا الكلام؟ حنا جرجس الخضري كما اخبرتكم قبل قليل هذا هو قوله. يقول اننا لا نجهل ان بعض المفسرين قد حاولوا نسبة معظم الفصول الكتابية في سفر اشاعية الى الامة اليهودية كلها اثناء - [00:17:17](#)

السبي وبعده كعبد الله المتألم والمطروح والمذلول والمجروح والمحتقر والمخذول الذي لا صورة له ولا جمال ولا ولا الى اخره هذا موجود يا حنا جنس الخضري؟ موجود في ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اتناش - [00:17:37](#)

اذا لو فرضنا ان الاصحاح ممكن قسمه الى قسمين فكلامي ايضا صحيح لاني اتحدث عن القسم الاله. القسم الاله ليس ثلاثة وخمسين واحد على اثنين التي ينسبونها الى المسيح بل انا تحدثت عن الجزء الباقي ثلاثة وخمسين من ثلاثة الى اتناش - [00:17:53](#)

هنا يظهر يعني انا حابب استخدم كلمة الكذب. لكن والدي منعني منها قال هذه لا تليق لا تليق بطلاب العلم. انما يفعلها الاعلاميون الذين ليس عندهم حجة ولا دليل ولا بيعة. لذلك - [00:18:16](#)

يفعلون هذا. اما اذا كنت تملك الحجة والبيعة فلا يحسن بك ان تنزل الى مستواهم وان تسيء الادب وان تستخدم هذه لذلك جعلت عنوان آآ هذه الحلقة المغالطة المقدسة ولولا ما تعلمته لجعلتها - [00:18:34](#)

المقدس طب اشعيا ثلاثة وخمسين ده في خمستاشر عدد يبقى هو هنا الدكتور حنا جرجس الخضرة بيقول رأي بعض المفسرين في اشعيا ثلاثة وخمسين اول عديدين وطبعا الدكتور منقز مش هيعرف انه اول عديدين - [00:18:54](#)

الاول عديدين من ثلاثة وخمسين من صدق خبرنا ولمن اسوا علينا الزراعة الرب نبث قدامه كفرخ وكعرك من ارض اليابسة لا له ولا جمال فننظر اليه ولا منزر فنشتهيه ولا فعليا فعليا اشعيا ثلاثة وخمسين بيبدأ من اخر تلت اعداد - [00:19:20](#)

من اشعيا اثنين وخمسين. وودا عبدي يعقل يتعالى وارثقي واتسامي جدا. كما اندهش منا الكثيرون كان منزره كزا مفسدا اكسر من الرجل صورته اكثر من بني ادم طبعا هو مش هيقول لك - [00:19:40](#)

بس انا اللي يهمني هنا ايه اللي يهمني هنا ان هو ما قراش الرفرنسيس ما قراش الشواهد هو هو ما قراش الشواهد هو ما عرفش انه الدكتور حنا جريكس الخضرة مش بيتكلم عن كل اشعيا ثلاثة وخمسين - [00:19:56](#)

لانه كلام الدكتور حنا جرجس الخضري مختلف تماما عن اللي بيقوله الدكتور منكر. حتى يؤكد القص اشرف عزمي على اتهامي بالتزوير ماذا فعل قال القص ان جرجس الخضري في كتابه تاريخ الفكر المسيحي - [00:20:16](#)

انما كان يتحدث عن اخر فقرات في اشعيا اثنين وخمسين وهذه الفقرات هي الفقرات التي العلماء يعتبرونها حديثا عن المسير يا جماعة هو يقول اشعيا ثلاثة وخمسين خمستاشر فقرة افتحوا اي نسخة من نسخ الكتاب المقدس - [00:20:35](#)

وشوفوا اشاعة يا ثلاثة وخمسين كم فقرة؟ لن تجدوا نسخة واحدة تعتبر اشاعية ثلاثة وخمسين خمستاشر فقرة كل نسخ الكتاب المقدس بكل لغات الدنيا تتحدث عن ان اشاعية ثلاثة وخمسين اتناش فقرة - [00:20:58](#)

لكن جناب القص قد يدخل هذه الفقرات الثلاثة ليقول بان ما تحدث عنه القس حنا الخضري كان الفقرة الاولى والثانية فقط. اما الباقي فهذا لم يتحدث عنه حقيقة هذا نوع من التزوير - [00:21:15](#)

هذه هي جناب القص موجودة في اشعة اثنين وخمسين واشعيا ثلاثة وخمسين هذا هو اطنعشر فقرة بيبدأ بمن صدق خبرنا ولمن استعلن ذراع الرب فاذا كان هو يتحدث عن الفقرة الاولى والثانية انها تتحدث عن المسيح فهو يتحدث عن هاتين الثنتين. مش عن هذي. هذي ثلاث - [00:21:32](#)

فقرات مش فقرتين ثلاث فقرات واذا كان هو حديثه عن ان المسية او المسيح المقصود بالفقرة الاولى والثانية فانا اتحدث عن ان البقية الفقرات الموجودة حسب رأي حنا جرجس الخضري الذي ينقله عن المفسرين - [00:21:55](#)

بانها كانت تتحدث عن شعب اسرائيل. لمن يقول محتقر مخذول رجل اوجاع آآ احزاننا حملها اوجاعا مجروح لاجل معاصينا كلنا كغفم ضللنا. اه تذلل لم يفتح فاه. هذا كله يتحدث بحسب المفسرين - [00:22:14](#)

تحدث عن شعب اسرائيل يتحدث عن شعب اسرائيل. لاحظوا يقول كثير من المفسرين ينسبون واحد واثنين الى المسيح الى

المسيح. ولقد سبق القول بان عدد لا بأس به من المفسرين يتردد في نسب هذه النصوص الى المسيح لانهم يرونه يتحدث عن اسرائيل كشعب - [00:22:34](#)

افتقر مخذول كشخص محتقر مخذول مطرود الى اخره اذا ما ذكرته كان صحيحا. اشعيا ثلاثة وخمسين اتناشر فقرة يا جناب القس. ولن تجدوا في نسخة من نسخ الدنيا خمستاشر فقط - [00:23:00](#)

يبقى هو هنا الدكتور حنا جرجس الخصرة يقول رأي بعض المفسرين في اشعيا ثلاثة وخمسين اول عديدين اول عديدين وطبعا الدكتور منقز مش هيعرف انه ي اول عديدين الاول عديدين من ثلاثة وخمسين من صدق خبرنا ولمن اس علينا الزراع الرب نبت قدماه كفرخ وكعرك من ارض اليا بسة لا - [00:23:19](#)

له ولا جمال فننظر اليه ولا منزر فننشتهي ولا فعليا فعليا اشعيا ثلاثة وخمسين بيبدأ من اخر تلت اعداد من اشعيا اثنين وخمسين. وودا عبدي يعقل يتعالى وارثقي وتسامى جدا. كما اندهش منا الكثيرون كان منزله كزا مفسدا اكسر من الرجل - [00:23:46](#)

صورته اكثر من بني ادم طبعا هو مش هيقول لك سنبدأ بالبي سطرية عربي عبري هذا اشاعية اثنين وخمسين كما ترون بالاصفر اتناشر وتلاتاشر واربعناشر وخمستاشر كلياتها هادي تعتبر من اشاعيات اثنين وخمسين - [00:24:07](#)

طيب نشوف ايش يعيا ثلاثة وخمسين فين يبدأ بالنص العبري؟ يقول لمن صدق خبرنا ولمن استعلن الذراع. الرب اذا ما قوله النسخ التي انا اعتمدتها والتي هي موجودة في كل نسخ الدنيا هو الصحيح - [00:24:28](#)

نشوف نسخة ثانية نسخة ثانية اللي هي الرهبانية اليسوعية. هذا اشاعي اثنين وخمسين. هذا اللي في الاصفر. اشاعة اثنين وخمسين. وهذا اشاعة ثلاثة وخمسين. اشعة يا ثلاثة خمسين بيبدأ من صدق ما سمعنا به. نشوف نسخة اخرى. الترجمة العربية المشتركة. هذا اشاعية اثنين وخمسين وهذا اشاعية - [00:24:45](#)

ثلاثة وخمسين من الذي امن بما سمع منا الى اخره؟ اذا نفس الترتيب. نشوف نسخة رابعة. هذي النسخة الرابعة اظن البنديك هذي اه تقول هذا اشاعية ثلاثة وخمسين. هذا اشعار عفوا اثنين وخمسين الاصفر لكنه بداية النشيد الرابع. ويبدأ اشاعة الى ثلاثة وخمسين -

[00:25:07](#)

من الذي امن بما سمع منا ولمن كشفت ذراع الرب الى اخره الى اخره. نشوف اه شهود اهوى نسختهم ايضا يقولون هذا اثنين وخمسين وهذه اشاعية ثلاثة وخمسين. لاحظوا انا اقول بان نشيد العبد المتألم يبدأ من هذه الفقرات - [00:25:27](#)

لكن هذه كله عبارة عن كتلة واحدة يتحدث في موضوع واحد ما قاله حنا جرجس الخصري ان الفقر واحد واثنين واحد واثنين من الاشاعية ثلاثة وخمسين بحسب بعض المفسرين انها تتحدث عن المسيح - [00:25:46](#)

بينما ذكر بان بقية الصفر يراه كثير من المفسرين عدد لا بأس به من المفسرين يتحدث عن من شعب اسرائيل. اذا جناب القس من الذي يمارس الكذب والخداع وكلام غير حقيقي وغلط واقتباسات وطامة كبرى؟ الحقيقة هذا كله نوع من التزوير - [00:26:04](#)

المقدم طب اشعيا ثلاثة وخمسين ده فيه خمستاشر عدد جناب القص انت حين استشهدت بهذه الفقرات من اشعيا في كتابك هل جعلتها في اشاعي اثنين وخمسين ولا جعلتها في اشاعيا ثلاثة وخمسين - [00:26:28](#)

لاحظوا هنا هذا كلام القس الدكتور اشرف عدمي يقول ما جاء في يوحنا اتناش على تمانية وتلاتين يقتبس والمقتبس من اصحاب ثلاثة وخمسين على واحد ليتم قول النبي الذي قال يا ربي من صدق خبرنا ولمن استعلن الذراع الرب - [00:26:50](#)

تعتبر هذا ثلاثة وخمسين على واحد ثلاثة وخمسين على واحد اذا المعتبر هذا جزءا من اشاعيا ثلاثة وخمسين. طيب خلينا نشوف مكان اخر القص ايضا اشرف عزمي يقول وهو يتحدث عن النشيد هذا العبد المتألم يبدأ من اشاعية اثنين وخمسين عتلتاشر الى ثلاثة وخمسين - [00:27:11](#)

على اطنعش اطنعش فقرة فقط اشاعية ثلاثة وخمسين بحسب جناب القص. هنا يبدأ نشيد العبد المتألم وهنا يكمل بالفقرة رقم الفقرة رقم واحد من ثلاثة وخمسين. نفس الترتيب ونفس الترقيم المعتمد في كل نسق الدنيا. هنا في موضع ثالث يخبرنا - [00:27:34](#)

اشاعية اثنين وخمسين تلاتاشر واربعطعشر وخمسطعشر وينقل لنا. فاذا هذي من اشاعية اثنين وخمسين يا جناب القصد بحسب

القص اشرف عزمي ليست من اشاعية اه ثلاثة وخمسين كما تزعم وانت تريد ان تجعلني كذابا امام الناس - [00:27:54](#)

نشوف مرة اخرى هنا ينقل ان ذراع الله قد استعلنت فيه. فالله نفسه قد استعلن فيه ليتمم الفداء. اين هذا موجود موجود في

ثلاثة وخمسين على واحد خلينا نشوف ثلاثة وخمسين على واحد - [00:28:12](#)

هادا ثلاثة وخمسين على واحد من صدق خبرنا ولمن استعلن ذراع الرب. اذا الترقيم الذي انا استخدمته والترقيم الذي تستخدمه

الدنيا اكلها اشاعية ثلاثة وخمسين اتناشر فقرة وليس خمستاشر فقرة. وما تحدث عنه القس حنة جرجس الخصري كان - [00:28:28](#)

الفقرة الاولى والثانية على انها نبوءة عن المسيح بينما بقية الاصحاح برأي كثير من المفسرين كان يتحدث عن اسرائيل انه التزوير

المقدس طب اشعياء ثلاثة وخمسين ده في خمستاشر عدد - [00:28:48](#)

جناب القدس انه لمن الافلاس والعجز ما تفعلونه في محاولتكم لاسقاط منقذ بهذه الطريقة اذا كان عندكم قدرة ان تردوا على منقذ

وردوا عليه بطريقة موضوعية دعكم من الشخصية مش لازم في كل حلقة تقول كلمة كذاب عشر مرات ومدلس سبع مرات ولا يفقه

الكتاب ولم يقرأه سبع مرات والثانية اطعشر مرة - [00:29:08](#)

ما خلاص مللت من هذا صدقني جناب القسوة انا صادق اعطني حلق مدتها عشر دقائق تجمع فيها كل التهم التي تتهمني فيها اعدوك

ان اقدمها في قناتي من غير تعليق - [00:29:37](#)

هذا رأي جناب القص اشرف عزمي ما في داعي في كل حلقة جملة من كلامي وجملة تسبني فيها ما في داعي لهذا كله ليش متعب

حالك والله لولا ان تطول هذه الحلقة لعرضت على المشاهدين ما يقوله عني في كل حلقة من الحلقات - [00:29:54](#)

في كل حلقة منحها. كل انواع التهم التي تخطر على بالكم ستجدونها ديال عبد القادر ما عندي اخطاء لكن انتم عاجزون عن

استخراجها. لماذا بان مستواكم من العلم لا يسمح لكم بنقدي - [00:30:12](#)

لكن انا بالفعل حين اراجع لنفسي اكتشف اخطاء وحين اراجع كتب العلماء ايضا اكتشف اخطاء لكن انتم عاجزون. لذلك تلجأون الى

الشخص ما لجأت اليه في الحلقة السابقة ما عرضته في الحلقة السابقة - [00:30:28](#)

تأخذ اقوال من رسالته للدكتوراة التي اعرضها وانقدها فتقدمها لمشاهديك على انها من اقوالك. هذا في الحقيقة عجز هذا في

الحقيقة تزوير وايضا ما فعلته في هذه الحلقة هو نموذج اخر من التزوير - [00:30:45](#)

خليت اشاعة يا خمسطعشر حلقة بخلاف كل النسخ خمسطعشر فقرة بخلاف كل النسخ العالمية جعلت اشاعة يا واحد واثنين في

موضوع وبقية الاصحاح في موضوع جعلت ما قلته وهو الصحيح جعلته نوعا من التزوير - [00:31:03](#)

بل انت من مارس لنا عودة باذن الله عز وجل لتحدث عن اشاعيا ثلاثة وخمسين اظن بدنا جلستين او ثلاثة او اربعة لسه في موضوع

اشاعيا ثلاثة وخمسين قبل ان نتحدث في موضوعات اخرى باذن الله تبارك وتعالى لقاؤنا يتجدد في مدارس السبت. سلام الله

عليكم ورحمته وبركاته - [00:31:19](#)

من فضلك واعدك ساعلك على صليب الحق - [00:31:43](#)