

٩٠ مفاتيح الشعر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. بقى الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
اما بعد فهذه هي مقدمة سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)
مفاتيح الشعر سلسلة تتناول علم اوزان الشعر الهرمي. تتناول علم العروض الذي وضعه الخليل بن احمد الفراهيدي رحمه الله منذ زمن
بعيد. مفاتيح الشعر سلسلة فريدة كن في نوعها غير مسبوقة في طريقة تناولها لعلم العروض. اذ انها تضع اصولا - [00:00:34](#)
جديدة لعلم اوزان الشعر العربي علم العروض. ونتيجة لان هذا العلم يبدو صعبا لكثير من الدارسين المتخصصين قبل غيرهم. فكان
لزما علي ان انتهج اللهجة العامية المصرية في عرض المادة. كما حدث في سلسلة احب لغتي وسلسلة روائع لغتي - [00:01:04](#)
التي وصل فيها عدد المشاهدات الى الان الى ما يزيد على مليون مشاهدة. سلسلة مفاتيح شعر تتناول علم العروض بمنظور اخر
مختلف تماما عن منظور الخليل ابن احمد الفراهيدي. وتختلف - [00:01:34](#)
وتامما عن تناولوا بعده علم العروض تأسيسا على ما وضعه الخليل ابن احمد ولم يستطع احد ان وغير في هذا المنهج الخليلي شيئا
اخر او يطور فيه او يراه بمنظور اخر - [00:01:54](#)
سلسلة مفاتيح الشعر سلسلة علمية عصرية دقيقة للغاية تضع قواعد اذا جديدة لهذا العلم. كيف؟ لما جيت احاول اشرح هذا العلم
للناس. طبعا دي مسؤولية كبيرة جدا عاوز ادبه للناس بطريقة تختلف عن طريقة الخليل ابن احمد لماذا؟ لان المصطلحات المستخدمة
في هذا - [00:02:14](#)
العلم مصطلحات كثيرة جدا جدا. وقديمة للغاية وكلها مأخوذ من البيئة الجاهلية الفاظ لا يمكن لدارس هذا العصر ان يتماشى معها
مثلا يحدث في علوم البلاغة او علوم النحو ومن هنا رأيت ان اضع اصولا جديدة لهذا العلم والاصول داهيت فسرت حاجات في علم
العروض لم تفسر - [00:02:44](#)
من قبل فمثلا اذا قلنا ان هذا البحر مجزوء او هذا البحر تام او مجزوء وجوبا او تام وجوبا لماذا لماذا هذا البحر مدفوع غبوبا ولماذا
هذا البحر تام وجوبا؟ فسرت سلسلة مفاتيح الشعر تفسيريا علميا - [00:03:14](#)
منطقيا دقيقا ياتي من كل جهة اي ان التفسير الواحد او الدليل الواحد او البرهان الواحد يتم اثباته من جهتين على الاقل. لتنتج نفس
النتيجة. لماذا هذا البحر مجزوء وجوبا؟ او لماذا - [00:03:34](#)
في هذا البحر تام وجوبا او لماذا هذا البحر يبدأ بهذه التفعيلة ولا يبدأ بالتفعيلة الاخرى حاجات لا يمكن تفسيرها قبل كده خالص ولكن
امكن تفسيرها في سلسلة مفاتيح الشعر. طبعا علشان تخش معايا في سلسلة مفاتيح الشعر لازم تعرف المنهج - [00:03:54](#)
اللي انا ماشي به شكله ايه. اولانا ما غيرتش كثير في الاصول العادية اللي هي تتناسب مع العصر اللي هي تعتبر مبسطة وظريفة.
بدأت بتصنيف الوحدات الصوتية. تصنيف الوحدات الصوتية قديما كان اكثر من تصنيف. انا - [00:04:14](#)
تصنيفين بس. الوحدة الصوتية الفردية والوحدة الصوتية الزوجية. وبعدين الفردية دهيت خلتها نوعين سرديّة ثقيلة وفردية خفيفة
بس ما اتكتش قوي على المصطلح دهوت لان استخدامه كان محدود اوي في بحر من البحور - [00:04:34](#)
مش هنتكلم عن التفاصيل دلوقتي. علم العروض كله مبني على سبع تفعيلات سبع تفعيلات داهية تتقسم لتفعيلات فردية
وتفعيلات زوجية زي ما هتشوف. التفعيلات الفردية ديت عملت لي بحور فردية التفعيل - [00:04:54](#)
والتفعيلات الزوجية عملت لي بحور زوجية التفعيلة بقى عندي بحر فردي وبحر زوجي. البحور الزوجية كانت بتجمعها قواعد معينة

استنتجناها وبرهنا عليها وجبنا الادلة تماما بحيث ان دي قواعد خاصة بالبحور زوجية - 00:05:10

التفعيلة او البحور الزوجية. وقواعد ثانية تضم البحور فردية التفعيلة. من مفهوم الفردي والزوجي هو مفهوم قم حسابي اساسا يدرس في علم الرياضيات الماتيناتيكيكس يعني هذا المفهوم آآ يعني وسعته اكثر يعني بنيت علم العروض الجديد او مفاتيح الشعر على مفهوم رياضي - 00:05:30

تم توسيعه للوصول الى نظريات رياضية رياضية تخدم علم العروض وتثبت كل ظاهرة في علم العروض الادلة. باكثر من دليل. ادي نقطة. النقطة الثانية التفعيلات الفردية التفعيلات الزوجية بقى فيها حاجة اسمها بحور مكررة التفعيلة. وبقي فيها حاجة اسمها بحور مجمعة - 00:05:56

عيلة بمعنى بمعنى ان السبع تفعيلات السبعة تفعيلات اللي مبني عليهم علم العروض عبارة عن خمس تفعيلات سباعية عدد المتحركات والسكون في التفعيلة الواحدة سبعة. سبعة. خمس تفعيلات سباعي. وتفعيلتين خماسيتين - 00:06:26

ان لو عدت المتحركات والسواكن اللي في التفعيلة الخماسية هتلاقيهم خمسة. التفعيلات الخماسية خدوا اللون الازرق. اتخطوا في مستطيل لونه ازرق. والتفعيلات السباعية اتخطوا في المستطيل بلون بنفسجي. يبقى انا داخل على علم العروض - 00:06:46

تقدما دلالات الالوان ودي كانت حاجة خطيرة جدا ومهمة للغاية. ليه لان التفعيلة لما تكون تفعيلة سباعية اللي هم الخمس تفعيلات السباعية او تفعيل خماسية اللي هم التفعيلتين الخماسيتين ساعات بعد كده بيخش لها زحاف. ايه الزحاف دهوت؟ تغيير تغيير في المتحركات والسواكن. الزحاف دهوت عملت له دلالة لونية - 00:07:06

بحيس ان المستطيل البنفسجي اللي هو بتاع التفعيلات السباعية. تبص تلاقي في وسطه اللون البرتقالي في وسط يبقى التفعيلة ديت جواها زحاف اتغير فيها حاجة. وبرضه المستطيل الازرق اللي هو في التفعيلات الخماسية هتلاقي في وسط اللون البرتقالي يعني التفعيلة - 00:07:36

دخلها حاجة اسمها الزحاف بالتحديد الزحاف. ما غيرتش مصطلح الزحاف طبعاً. ولما جت العلل العلل النقص وعلل الزيادة بقى تطيل البنفسجي في اخره اللون الاصفر. العلة بتبقى في اخر التفعيلة. علة زيادة يعني هزود اخر التفعيلة - 00:07:56

زودناه ساكن او ازود لها متحرك وساكن او او. وساعات ممكن تكون علة نقص هنقص من اخر التفعيلة برضو هيبقى آآ اللون الاصفر في اخر المستطيل سواء كان مستطيل بنفسجي بنفسجي اللي هو مع التفعيلات السباعية هتلاقي اخرها اللون - 00:08:16

اصفر يعني ديت تفعيلة فيها علة. اتاكل من اخرها حاجة او زاد على اخرها حاجة. وبرضو المستطيل اللبني اللي هو تفعيلات خماسية التفعيلتين الخماسيتين اللي عندنا المستطيل اللبني بتاعهم هتلاقي في اخره اللون الاصفر ده دليل على ان هنا فيه علة في الاخر.

طيب - 00:08:36

العيلة اللي انت بتقول عيلة زيادة وعيل نقص اه. التفعيلات السبعة اللي مبني عليهم علم العروض كلهم كلهم بينتهوا بالنور.

مستفعلون فاعل فعول مفاعلة متفاعل ماشي او كي. لما جت علة النقص - 00:08:56

قلة النقص بتتشال النون ديت من الاخر. يبقى عندك علة النقص عبارة عن المستطيل باللون بتاعه سواء كان بنفسجي في التفعيل السباعية او ازرق في التفعيلة الخماسية. المستطيل ده اخره اللون الاصفر. بيقول لك انا عندي علة. والعلة دهيت لو لقيت -

00:09:16

النوم بتاعتها طارت طارت يبقى دي علة نقص وممكن عن طريق انك تعد المتحركات والسواكن لو لقيتهم اقل من سبعة يبقى دي علة نقص. لو لقيتهم اكثر من سبعة يبقى دي علة - 00:09:36

زيادة يبقى من ناحية العدد العدد الستة او الخمسة او اللي اقل من كده يبقى دي علاج نقص. السبعة او الثمانية او الاكثر من كده يبقى في علل زيادة. دي حاجة. النون في علة النقص مش هتلاقيها موجودة خالص. النون في علة الزيادة هتلاقيها موجودة. ازاى -

00:09:51

آآ ازاى ؟ يعني انت عندك تفعيلة اسمها مستفعل. تفعيلة من الخمسة الاصيلين. يبقى هتتخط في المستطيل البنفسجي ادي نقطة لو

جات لها علة زيادة هتبقى مستفعلاه اه ده فيه الف - 00:10:11

الف قبل النون والنون موجودة. عد مستفعلان داهية هتلاقيها تمانية. تمن متحركات وسواكن والنون موجود ده يبقى النون بتقول لك انا علة زيادة. واللون الاصفر في اخر المستطيل بيقول لك انا علة - 00:10:32

النون بتقول لي علة زيادة. ولو عدت هتلاقيهم تمانية اكر من سبعة يبقى علة زيادة. وعلة النقص النون مش موجودة. لو عدت هتلاقيهم ستة او خمسة او اقل حسب زروف كل بحر. ادي نقطة. برضو فيه نقطة مهمة جدا فيه حاجة اسمها الزحاف الزحاف سميت الزحاف - 00:10:49

زائد ايه الزحاف السائد دهوت بيخش اي تفعيلة. التفعيلات اللي كان دخلها الزحاف اللي هو في وسط المستطيل اللون البرتقاني دهوت. ده اسمه حاس البحر يعني يخش اي تفعيلة بس اشترطت اشترطت ان لو دخل العروض اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول ولو - 00:11:09

دخل الضرب اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الثاني لازم تكون التفعيلة صحيحة. ما حصلهاش تغيير. يعني ما فيهاش اشعل يعني ما تجيش التفعيلة يبقى فيها علة وتدخل عليها الزحاف. ليه؟ علشان الامور ما تتعقدش والعملية تبقى صعبة على الناس - 00:11:29
ولو ان انا عارف ان الكلام اللي انا بقوله دهوت لو واحد من غير المتخصصين هيسمع الى هذه المحاضرة هبدأ يعني ايه؟ الفار يلعب في ابو اقول لك ايه تفعيلات ايه ومش تفعيلات ايه وزحاف ايه وعلة ايه العملية هتبقى صعبة. ما في حاجة صعبة اطلاقا وهتلاقي علم العروس في منتهى السكر العسل - 00:11:49

بعد كده جت محاضرة في الكتابة العروضية. لان الكتابة العروضية هي كتابة ما ينطق. اللي بتنطقه هو اللي بتكتبه. وآآ قلنا ان الطفل الصغير الطفل الصغير لما بيحي يكتب بيكتب غلط اللي بيكتب غلط ليه؟ لان هو بيكتب اللي بيسمعه. فيكتب مسلا - 00:12:09
لكن لم الف كاف نون. لام الف كاف نون دي صح. صحفي الكتابة العربية. لان هو ده اللي اتنطق. هو ده اللي اتنطق. يبقى انا باكتب الكتاب اللي بنطقه وبكتبه. ثاني حاجة الكتابة العروضية بتحتاج التشكيل وقلنا ان التشكيل دهوت مهم جدا والناس اللي ما بتعرفش تشكيل - 00:12:29

عندهم القرآن الكريم كله متشكل. يكتب الاية برة ويحاول ينطق وينطق ويشكل ويرجع للقرآن علشان يتدرب على حكاية التشكيل بعد الكتابة العروضية في حاجتين مهمين جدا. حاجة اسمها الانتقال السريع وحاجة اسمها الانتقال البطيء. يعني ايه - 00:12:49
الاتصال السريع والانتقال البطيء. قال لك ان انا لما باجي اتكلم الاصل في اللغة ان انا بنطق بسرعة بنطق الكلمات ورا بعضها. بسم الله الرحمن الرحيم والعصر ان الانسان ففي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات على طول انتقال سريع انتقال سريع - 00:13:09
ولكن ساعات تبقى محتاج انتقال بطيء بين كلمتين. الانتقال البطيء دوت لضبط التفعيلة. ويحصل حاجة اسمها الاشباع يعني الحركة بالطول شوية. يعني لو قلت والعصر ان الانسان لا في خسر. فهنا هو اننا وقفت عند الانسان في اخرها وزهرت الف. الانسانا -

00:13:25

لفي خسر. غير لما اقول والعصر ان الانسان لفي خسر. يبقى اذا بحتاج لانتقال بطيء ولكن اذا التفعيلة اتزبطت بالانتقال السريع يعني لو قلت والعصر ان الانسان لفي خسر على طول. ولقيت الوزن صحيح والتفعيلة صحيحة. يبقى الانتقال - 00:13:53
اولي هو الشيء الصحيح في الكتابة العربية. وفي الوزن العروضي في الشعر. طبعا حد هيقول لي انت هتستخدم القرآن في في الالوزان العروضية انا بدي مثال من القرآن علشان تبقى عارف الحاجة اللي انت متعود عليها. انما لو جبت لك بيت شعر وقلت لك -

00:14:13

غدايره مستجزرات الى العلا يبقى انا بضيع الدنيا بضيع الدنيا احنا مش داخلين في آآ في حرب آآ ان احنا نحيا اللغة العربية القديمة لا انا ما بقولش كده انا بقول ببسط على الاخر خالص ومش مع ذلك ان انا بقول ان القرآن شعر ده بالعكس ده الهدف الاساسي من سلسلة مفاتيح الشعر ان - 00:14:33

اعرفك ان القرآن مش شعر لان القواعد اللي فيه تدل دلالة قاطعة على ان على انه فوق كلام البشر وان الشعر ده عبارة عن حاجة

تافهة جدا جدا قصاد القرآن الكريم ولذلك طولت مرة انهى شاعر بتحبه قوي انا كنت بقى يعني اعتزلت الشعر خالص قصدي قراءة الشعر يعني والتعلق بالشعراء - [00:14:53](#)

فقلت والله انا احسن شاعر بالنسبة لي آآ لبيد بن ربيعة. مين لبيد بن ربيعة ده؟ ده شاعر من شعراء المعلقات الجاهلية. بيقولوا له المعلقة يعني بتاعته قلت له بالعكس انا لبيد ابن ربيعة دوت لم اقرأ له بيتا واحدا من الشعر. الله! طب وازاي بتقول احسن شاعر بالنسبة لك - [00:15:15](#)

قلت لهم احسن شاعر بالنسبة لي لانه اعتزل الشعر عندما نزل القرآن الكريم. لقي ان الكلام اللي بيكتبه ده كلام فارغ. كلام فارغ قصاد القرآن الكريم بعد ما هناخذ الزحاف والعلة والكلام دهوت بطريقة مختلفة تماما عن آآ المدروسة في علم العروض سابقا - [00:15:36](#)

ودون الدخول في مصطلحات علم العروض السابق كلها كلها اطلاقا بعد كده بتزهر طريقتين نظرية الارتباط الثنائي ونظرية الارتباط الاحادي. آآ انا مش عاوز احرق النظريتين ولكن آآ هم نظريتين مهمين جدا - [00:15:56](#)

بتربط لك بين البحور وبتقول لك ان في علاقة بين البحر ده والبحر ده والعلاقة كذا. وبتستنتج العلاقة على طول ادام في علاقة اه بتستنتج العلاقة ونزرية الارتباط الثنائي والارتباط الاحادي النظريتين دول بعدهم محاضرة اسمها لوحة الارتباط. دي اخطر محاضرة - [00:16:15](#)

مفتاح شعر. لوحة الارتباط فيها حاجة اسمها لوحة الارتباط. اكس لوحة الارتباط وراي وفيه حاجة اسمها لوحة ارتباط التمام. هي ملخصها ان ارتباط بين البحور لوحة الارتباط اكس ديت فيها اربع بحور. الاربع بحور دولت - [00:16:35](#)

مرتبطتين بطريقة معينة فيهم ظواهر معينة ده بيعمل حاجة وده بيعمل حاجة تانية عكسها وهكذا. وطبعا ادام فيه ارتباط بين البحور يبقى فيه ارتباط بين التفعيلة بمعنى بحر الكامل التفعيلة بتاعته متفاعل. بحر الوافر عكسها - [00:16:55](#)

يعني ايه عكسها؟ يعني متفاعل بتبدأ بتلات محركاتين متفاء متفاء. تلات تحركات. تلات متحركات في الاول ده في الكامل. الوافر علة في تلات متحركات في الآخر. يبقى في علاقة البحرين دول ضروري. امال هم يعني جايين كده في الهوا يعني! يعني التفعيلتين بتوعهم. الكامل فيها تلات متحركات وساكن في الاول. والوافر فيها تلات - [00:17:15](#)

تحركاته ساكن في الآخر وتقول لي ما فيش علاقة بينهم ايه العلاقة لوحة ارتباط العلل اكس وقل الله ده انت قلت لوحة ارتباط العلل العلل اه دي علاقة في العلل صح - [00:17:45](#)

مطلوب في لوحة ارتباط العلل ده حرف فيه سبعة من فوق وفيه آآ شرطة رأسية كده هوت خط رأسي بيبقى اكيد هيربط بين تلات بحور بحر في السبعة اللي فوق ديت وبحر على اليمين وبحر على الشمال اكيد التفعيلة بتاعتهم فيها حاجة متشابهة بتاعة تفعيلة البحور دهيت فيها حاجة - [00:17:55](#)

متشابهة. انا بديك بس ايه نوع من التشويق انك تعرف العملية ماشية ازاي وازاي ده ربط بين البحور. والربط بين البحور دوت وصلنا تفسيرات خطيرة جدا لا يوجد شيء في علم العروض الجديد او في مفاتيح الشعر. لا يوجد شيء ليس له تفسير. مستحيل - [00:18:18](#)

مش هتلاقي بناخذ لوحة الارتباط دهيت محاضرة لوحة الارتباط وبنطلع على طول بعدها نعمل الهيكل العام لمجزوء كل بحر ونطبقه على كل بحر في المجزوء بتاعه. ونعمل الهيكل العام لتام كل بحر ونطبقه على تاء - [00:18:38](#)

كل بحر جميل. عاوز اقول ان آآ الكتب كلها واللي حط علم العروض بدأ دائما بالبحر طويل لان البحر الطويل ده يعني اكثر البحور انتشارا والشعراء كتبوا عليه هنبدا بالبحر الطويل اطلاقا. انا بادئ بتتابع معين في مفاتيح الشعر - [00:18:58](#)

بحيث ان انا خدت التلات بحور اللي بتربطهم لوحة ارتباط العلل واي. هم دولت اللي بدأت بهم. وبعد كده انتقلت انتقال معين هتكتشفه انت خلال مفاتيح الشعر تحس ان انا بانتقل بك انتقالات ظريفة جدا بحيث - [00:19:18](#)

انا ما اشرحكش كل الظواهر كلها. انت عارف مشكلة العروض زي مشكلة النحو. النحو يعمل ايه؟ لما تيجي تسأله سؤال في النحو يقول لك اه ودي اصلها كزا ودي كزا ويفررك ويهدلك ويوديكي يمين ما يوديكي شمال ويجيب لك يا سيدي ما انا عارف العلم انا بسأل

على حطة معينة صغيرة انا بسأل على حطة معينة صغيرة انا مش مش عاوز العلم ده - 00:19:38

قل له ولذلك كان من اسباب نجاح سلسلة احب لغتي انها داخله في الموضوع على طول. ما بتتفرعش يمين وشمال. هو ده منهجنا وهي دي الطريقة بتاعتنا ما فيش حاجة اسمها ايه؟ تفريعات. فعلشان كده اتدرجت البحور خدت البحور الثلاثة اللي بتربطهم لوحة ارتباط العيلة الواي وبدأت - 00:19:58

فيها وبعد كده تدرجت البحور فظهرت في كل بحر ظاهرة آ عروضية جديدة. ربطت بين البحر في البحر الثاني وهكذا ومن غير بقى انا اقول لك في الاول خد بالك بقى الزواهر علم المعروض دي كلها كذا وكذا وهكذا والكامل في زاهرة كذا والوافي - 00:20:18
طويل هتسيب البتاعة وتقفل الفيديو وتمشي وخلاص انا ايه اللي زقني اعلان المعروض بالطريقة دهيت ما ينفعش. خدنا البحور اللي هي بتربطها اه اه لوحة ارتباط العلل واي وبدأنا بها لانها بحور سهلة وبسيطة وما فيهاش ظواهر اه عروضية ثقيلة شوية - 00:20:38

او زيادة شوية بلاش الحكاية الثقيلة ما عندناش حاجة ثقيلة خالص خالص خالص في علم العروض اطلاقا. ده بقى علمي عبارة عن يعني حاجة سهلة جدا جدا عامل زي ما تكون - 00:20:58

بتقرا مجلة ميكي يعني حاجة الحمد لله رب العالمين. بعد كده دخلنا في البحور اللي هي بيكون في بينها علاقة نتيجة نظرية الارتباط الثنائي نظرية الارتباط الاحادي في محاضرة لدية وفي محاضرة لديت فتبص تلاقي التتابع تتابع مهم جدا ودقيق للغاية ومبني على اسس - 00:21:08

ما المهم في الموضوع ان انا ببدأ اي بحر بدراسة مجزوء البحر. ليه ده كل الكتب بتبدأ البحر انت بس عاوز تعمل بس فيها انك بتحط اصول جديدة لعلم قديم وتبدأ بالمجزوب بدل التام يا سيدي انت مش فاهم حاجة. انا بابدأ - 00:21:28
المجزور لان المجزوبة بيديني فكرة عن التام. لو ما بدأتش بالمجزوء مش هتعرف تشتغل على التاب. ده ليه لان الاسس اللي انا حاططها في هذا العلم الجديد اجبرك على انك تبدأ بالمجزوء والاسس اساسا محطوطة من - 00:21:48
المجزوق وادنتي فكرة عن التام ادتك فكرة ادتك مراية عن التام. وتبقى داخل بعد كده تدرس التام وانت اوتوماتيك عارف نفسك ان العملية خلصت خلاص. يعني مثال من الامثلة البحر بيبقى البيت الشعري آ متقسم نصين. النص - 00:22:08
الاولاني دوت اخره اخره تفعيله اسمها العروض. والنص الثاني اخره تفعيله اسمها الضرب. اللي هي بتبقى فيها القافية اللي عليها دهيت حلو ففي قاعدة بتقول لك ايه ان ادي العروض اهيت في اخر الشطر الاول وادي الضرب في اخر الشطر - 00:22:28

الثاني وادي مجزوء مجزوء البحر. وفيه فروق فوق تام البحر تام البحر يعني تفعيلات كتيرة كده هوت المجزوء يعني باكل من التفعيلات باخد هنا حطة وباخد حطة بيبقى التفعيلات اه صغيرة. يعني لو هنا مسلا ثلاث تفعيلات وهنا ثلاث تفعيلات بيبقى ده تام البحر. لو - 00:22:48

هنزل على المجزوء بيبقى اتنين واتنين واتنين. فبيقول لك بيقول لك ان الضرب اللي هي التفعيلة الاخرانية في البيت. الضرب بتاع المجزوب والضرب بتاع التام. لو عديت الاضرب كلها لا يقل عن ثلاث اضرب في البحر. ما فيش ما فيش بحر بيبقى فيه في المجزوء في المجزوء - 00:23:08

ضرب واحد ويجي في الثاني يقول لك في ضرب واحد ما ينفعش ما ينفعش. لازم يكون اقل عدد لاضرب لاضرب البحر كله مجزوب وتاما اقل عدد للمجموع الاضرب دولت ثلاثة. انت وانت بتدرس المجزوء الاول المجزوء الاول - 00:23:28

قد تلاقي مجزوء عبارة عن ضرب واحد. اه يبقى انت داخل تدرس التام وانت محتاج ضربين. هو احنا هو انت محتاج ضربين علشان لما تيجي تجمع الاضرب كلها بيبقى عندنا ثلاثة على الاقل. ساعات بتيجي تدرس المجزوء تلاقي ضاربين بيبقى انت داخل التام وانت مطمئن لان التام على الاقل خالص - 00:23:48

في ضرب واحد بيبقى اتنين وواحد بيبقى ثلاثة. ساعات تيجي تلاقي المجزوء فيه ثلاث اضرب حلو بيبقى مش عايزين القاعدة دي

خالص اساسا كان خلاص ما هو المجزوء ده بقى ثلاثة يعني لو دخلت تام ما لقتش اساسا يبقى انت تخطيت القاعدة وان عدد الاضرب في المجزوء والتام مجموعة - [00:24:08](#)

على الاقل ثلاثة. ادي نقطة مهمة جدا. اسمها التصريع والتغزية ان يليها محاضرة اه يعني ايه تصريع يعني ايه ببساطة كدهوت ببساطة ادي نص البيت الاولاني وادي نص البيت الثاني اخر حرف في العروض - [00:24:28](#)

هو هو اخر حرف في الضرب فيسموها التقفية التقفية بس انتهينا على كده خلاص مش عايز اكر من كده امال ايه التصريع ده؟ ايه التصريع؟ بيقول لك ان اخر عيلة في الشطر الاول واخر تفعيلية في الشطر الثاني اللي هي الاولانية كان اسمها العروض. والثانية اسمها ضرب. ساعات دية بتكون تفعيلية صحيحة. اللي هي - [00:24:48](#)

زي السبع تفعيلات اللي مبني عليهم علم العروض. صحيحة في العروض وصحيحة في الضرب. حلوة اوي اوي اوي. ساعات الضرب ييجي آآ ما نقطوش منه حته يعني متاكل منه حته يعني بعلة نقص بعلة نقص. فيحصل ايه؟ ان آآ لما ييجي البيت كده هوت العروض - [00:25:08](#)

والضرب بعلة نقص فتيجي العروض في البيت الاول في البيت الاول. تيجي العروض زي الضرب. الله الله الله الله انا نقصت منها نقصت منها. يا عم دي لازم تبقى صحيحة. لأ نقصت منها. في البيت الاول بس. اسمه التصريع. يعني ايه التصريع؟ ايه التصريع ده؟ جابوها منين من - [00:25:28](#)

انهي حته يعني جابوا كلمة التصريح قال لك ان الدولاب لما تيجي تفتحه فبتفتح درفة وتفتح الدرفة الثانية كل درفة اسمها مصراع مسراع. ففتحت الدولاب على مصراعيه اضافتين دول زي بعضهم بالزبط - [00:25:48](#)

يعني لو واحدة فيها علة نقص يبقى الثانية لازم يكون فيها علة نقص. طيب انت قلت لي ان كده هتعمل تصريع بالنقص؟ اه لان الضرب كان متاكل منه حته اللي هو - [00:26:05](#)

اخر تفعيلية في الشطر الثاني فهاكل من العروض اللي هي اخر تفعيلية في الشوط الاول هاكل منها حته تبقى زي ضرب. يبقى ده اسمه تصريع بالنقص بالنقص بالنقص. يعني خليت الظرف - [00:26:15](#)

اليمين اللي هي الجزء الاولاني من البيت خلية الدرفة اليمين زي الدرفة الشمال. الدرفة الشمال لقيتها متاكل منها حته بيعلة النقص اذا خليت الدرفة اليمين برضو متاكل منها حته بعلة النقص. طيب ما ينفعش اعمل العكس اعمل العكس؟ اه ينفع الله هو انت عندك آآ ادي الشطر الاولاني - [00:26:25](#)

والتفعيلية بتاعة العروض آآ صحيحة ما فيهاش حاجة خالص زي التفعيلات السبعة اللي مبني عليهم علم العروض. تفعيلية الضرب اللي هو الشطر الثاني دي اخر تفعيلية في الشتا متاكل منها حته. طب ما تخليها صحيحة دي كمان. ايه الاشكال؟ يبقى ديت طولت يبقى زادت يبقى ده اسمه تصريع بزيادة - [00:26:45](#)

بالزيادة. يا اما انقص من الاثنين يا اما ازود من الاثنين. ده اسمه تصريح. تصريح يا اما بالنقص اللي ناقص بقى زي اللي ناقص اما بالزيادة الزائد بقى زي الزائد وانتهينا على كده. افتح بقى الكتب. يا سلام! والتصريح ومش التصريع ومش عارف ايه وينفع في البحر ده وما ينفعش في البحر دوت - [00:27:05](#)

يعني يعني ببساطة كدهوت قال فكرة التصريع والتغطية لها محاضرة من المحاضرات برضو قبلها انا كنت بمهد لها في تطبيقها ليه ؟ لان احنا هنبدأ بمجزوء بحر بعد مجزوء البحر هتلاقي تطبيق على المجزوء. ابيات شعر والاوزان بتاعتها - [00:27:25](#)

وازاى تشتغل فيها. وبعد تطبيق المجزوء هتاخذ تان من البحر وبعد كده تطبيق على تام البحر. فمحاضرات تطبيقات البحور مهمة جدا لان فيها الشعر وفيها ازاى توزن وازاي تقطع وازاي تفصل وفيه العلة وفيه الزحاف وفيه الكلام ده كله. كلام في منتهى الخطورة - [00:27:45](#)

وبرضو مش عاوز احرق المفاجأة في اخر كل محاضرة من تطبيقات البحور هتلاقي مفاجأة انا مش هقولها خالص دلوقتي علشان معي ان شاء الله. اخر سلسلة مفاتيح الشعر فيه ثلاث محاضرات. هم حاضرة عن القافية. وبعدين محاضرتين تانيين اللي هي هاء -

وكاف القافية. اللاتنين متشابهتين وكان ممكن اخليهم في محاضرة واحدة. لكن لما تيجي تحط اصول جديدة لعلم جديد لازم يكون في شئ من التفصيل من التفصيل يعني الحاجة اللي ممكن تتأخذ في محاضرة واحدة ممكن تخليها في محاضرتين تثبتتا للمحاضرة الاولى - 00:28:25

اثباتا للتشابه التام بين اللاتنين. الفرقة برضو فيها نوع من انواع التفصيل شوية لان عملية وضع اصول جديدة لعلم قديم دي مش عملية سهلة. دي اخر محاضرات مفاتيح الشعر هتلاقيني بقول ان انا هنزل آآ فيديوهات الفيديوهات دهيت هتبقى فيديو بوينت يعني - 00:28:45

فيديو يعني باور بوينت اللي هو عروض تقديمية باور بوينت بس متسجل فيديو. اه فسميته فيديو بوينت. الفيديو بوينت دوت فيديو طول البحور مكررة التفعيلة السباعية. وفيديو للبحور مجمعة التفعيلة مع البحرين اللي هم بالتفعيل - 00:29:05

الخماسية. هيبقى الفيديوهين بتوع البحور دولت لو انت عاوز تكتب شعر هتفتحتها والله اه البحر دوت بيتعمل كزا كزا اه اكتب بالطريقة دي على طول على طول مش هتستنى بقى شرفي وكلام آآ زي ده اهو. دي نقطة ببقى فيديوهين لتجميع البحور وتفصيلات - 00:29:25

بتاعتهم بتاعة العروس كزا والضرب كزا والزحام بتاعهم كزا والعلة كزا بطريقة زريفة جدا وبالالوان وحاجة في منتهى الروعة. بعد كده في ثلاث فيديوهات ثلاث فيديوهات عن القافية. نفس الثلاث محاضرات بتوع القافية اللي هي القافية ورهاء القافية القافية هينزلوا فيديو بوينت لان في - 00:29:45

منتهى الخطورة لما تيجي تكتب لازم هتحتاج المحاضرات ديت عشان تعرف تنتهي في اخر البيت ازاى وتمشي القافية. ازاى طبعا الناس اللي متابعتي من ايام احب لغتي الى روائع لغتي الى عجائب لغتي الى دقائق لغتي ثم - 00:30:05

الموسوعة الخطيرة جدا موسوعة فوارق لغتي. عارفين ان العملية لنا نزام معين في عرض المادة نزام ما بحبش الف ما بحبش اعجن. احب اوصل للهدف مباشرة. احب الخص واجمع ووضح - 00:30:25

ضحوا بمساعدة اللهجة العامية المصرية اللي بتبسط المادة بطريقة رهيبة جدا. بتبقى كل العلوم سهلة جدا للغاية اعتذر للذين آآ يصرون على اننا لازم ادرس اللغة العربية باللغة العربية مش هيحصل ان انا ادرس اللغة العربية - 00:30:45

العربية باللغة العربية ليه؟ لان الاية بتقول ولكل وجهت نهى موليتها. انتم عايزين تحافزوا على اللغة العربية وتشرحوها باللغة العربية اشرحوها زي ما انتم عايزين انا لي مبدأ معين ومنهج معين ونجح نجاح خارق. بالوصول الى اكثر من مليون مشاهدة لسلسلة احب لغتي اللي باللهجة العامية المصرية - 00:31:05

الي انتم بتقولوا عليها ده كزا وكزا وانت لا يصح انك تعمل لا يصح ان انا اعمل كده. آآ كل واحد يعمل اللي هو عاوزه وكل واحد يوصل للهدف زي ما هو - 00:31:26

عاوزه لازم ننزل للناس بلهجتهم العامية علشان نوصل لهم المادة. وما نمسكش المادة بقى ونحفظها بيننا وبين بعضنا. لا ده احنا عشان نحافظ على اللغة العربية يتكلم بقى باللغة العربية وانت تتكلم باللغة العربية والناس ضايعة في الشارع لا حد فاهم حاجة ولا حد عارف حاجة ولا حول ولا قوة الا بالله - 00:31:36

علي العظيم في اخر هذه المقدمة ارجو الا تنسوني من الدعاء آآ ولوالدي ولكل من شارك في خروج هذه السلسلة في هذا التوقيت. فقد كان هناك اناس لهم علي فضل كبير - 00:31:56

بعد فضل الله اولاً واخيراً في كل ما اعمل. انظر احب لغتي الى هذه السلسلة آآ اود ان انا اقول برضه حاجة مهمة ان آآ انا دلوقتي بعمل عمليات المونتاج لهذه السلسلة. احنا دلوقتي في شهر مايو اواخر شهر مايو - 00:32:16

الفين وخمستاش. وآآ يوافق بدايات شهر شعبان. باذن الله بدون مقاطعة على شهر رمضان. انا بقول على شهر مش على بداية رمضان انا ما اعرفش هاخلص امتي انا دلوقتي شغال في المونتاج بتاع آآ مفاتيح الشعر - 00:32:36

اتسجلت كلها الحمد لله رب العالمين. المونتاج هياخذ وقت شوية فاعتقد ان احنا هبدأ انزل لك السلسلة. هبدأ انزلها في الله اعلم
بقى اول رمضان وسط رمضان اخر رمضان. حسبما حسبما يأذن به الله. دي نقطة. النقطة الثانية آآ اللي - [00:32:54](#)
كان مأخوذي شوية في سلسلة مفاتيح الشعر ان حصل ان انا سجلت آآ سلسلة اخرى معها بس سلسلة بالكتابة. سلسلة على غرار احب
لغتي. اسمها وثائق لغتي. هنزل لك فيديو آآ على اليوتيوب آآ في مقدمة - [00:33:14](#)
لوثائق لغتي فانتظر هذا الفيديو. الفيديو اللي انت بتسمعه دوت هينزل على قناة جديدة اسمها قناة اوزان الشعر العربي في اليوتيوب
اه في قناة ثانية بتتعمل في نفس الوقت اسمها وثائق اللغة العربية. دي اسم القناة. وهنزل عليها سلسلة وثائق لغتي - [00:33:34](#)
من المهم قوي انك تتابع الفيديو اللي هعمله بتاع مقدمة وثائق لغتي. علشان تبقى عارف انت داخل على دراسة ايه بالضبط ايه الفرق
بينها وبين احب لغتي؟ احمد الله رب العالمين ان من علي بوضع هذه الاصول الجديدة لهذا العلم القديم - [00:33:54](#)
الا شك انكم تحملون معي امانة توصيل هذه العلوم الميسرة الى الناس جميعا. لعل الله يتقبل منا جميعا ويكون ذلك في ميزان
الحسنات خدمة للمسلمين والمسلمات بل للناس جميعا لانها امانة سنسأل عنها يوم القيامة. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته - [00:34:14](#)