

## 10 التناظرية 1

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين لبعض في هذه هي مقدمة علم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - [00:00:03](#)

منبثقة عن سلسلة وثائق لغتي المحاضرات اللي هتلاقيها على قناة البلاغة التناظرية هتكون محاضرات الامثلة المحلولة قبل الامثلة المحلولة في الظمط خمستاشر محاضرة لوحدهم هينزلوا على قناة اوزان الشعر العربي - [00:00:23](#)

اللي فيها علم العروض الجديد اللي هو اوزان الشعر العربي هينزل عليها خمستاشر محاضرة بعنوان وثائقي لغتي النحو بلاغي وبعد الخمستاشر محاضرة دول هينزل تمتاشر محاضرة على قناة فوارق لغتي - [00:00:46](#)

اللي هي بداية علم البلاغة او بداية التشبيه الافراي طب ليه الفصل في الموضوع دهوت؟ الفصل في الموضوع دهوت علشان اعمل شبكة للقنوات بتاعتي. دي نقطة سانيا آآ افصل الجزء النزري عن التدريبات المحلولة - [00:01:08](#)

بس فيه نقطة انت ممكن في قناة البلاغ التناظرية تلاقي مسلا المحاضرة رقم آآ سبعة وتلاتين سبعة وتلاتين بعديها مسلا من اربعين مثلا مثلا يبقى في تمانية وتلاتين وتسعة وتلاتين هتلاقيها على قناة الفوائق ليه - [00:01:29](#)

التمانية وتلاتين وتسعة وتلاتين ما انا بقول مسلا مسلا هتلاقيهم مثلا محلول. كل واحدة فيها مثال محلول ولكن فيها جزء نظري فحطيتها مع الاجزاء النظرية حكاية آآ الوثائق نحو بلاغية اللي موجودة على قناة اوزان الشعر العربي. يعني ايه وثائق نحو بلاغية؟ هي الفكرة - [00:01:49](#)

كلها ان علم البلاغة علم المتشابه جدا مع النحو. ولذلك تجد في كتب البلاغة يقول لك لا تتصدى الى البلاغة الا اذا فكنت يعني ايه بروفيشنال يعني في النحو او قوي جدا في النحو. الفكرة في المحاضرات النحو بلاغية الوثائق. فكرتين اولاً - [00:02:13](#)

توثيق لظواهر نحوية فهي امتداد لوثائق لغة النحوية. اللي موجودة على قناة وثائق لغتي النحوية تانيا انا بطلع من قواعد النحو قوانين محددة تماما بستخدمها في حل المسائل بحيث ان حكاية ان آآ اقول لك مسلا شاب هكزا بكزا وحذف كزا لا ما فيش حاجة زي كده لا لا لا لا اللهم ازاى البلاغة كلها شبه كزا بكزا - [00:02:33](#)

كده هو حسب كزا اه ماشي اوكيه هنقول الكلام دوت ولكن بعد تطبيق القانون بعد عمل الخطوات التي تثبت ان هناك وهناك هذا التشبيه وهناك مشبه وهناك مشبه به. وبعد كده اجيب لك نوع التشبيه. ويقول لك بعد كده شبه كزا وفيه كزا - [00:03:07](#)

ولكن برضو في اطار ضيق. ضيق يعني ايه؟ يعني اطار علمي محدد دقيق للغاية بدون لت بدون عدل لان مشكلة البلاغة القديمة هي اللد والعجن يبجي يقول لك محمد كالاسد في الشجاعة شبه محمدا بالاسد وآآ محمد - [00:03:28](#)

والاسد المشبه به والكاف اداة التشبيه وفي الشجاعة وجه الشبهه وخلص وانتبهنا على كده. اسمه تشبيه ايه؟ تشبيه مفصل تشغيل مفصل دوت ايه الاختبارات اللي عملتها عليه ايه القوانين اللي تنطبق عليه؟ ايه الخطوات الرياضية؟ واحد - [00:03:48](#)

اتنين تلاتة اربعة بعد كده بيطلع تشبيه مفصل هدول اللي تمه تشويه محاصر ما فيهوش حاجة يعني ده انا اي حاجة يقول محمد كالاسف الشديد عام مش محتاج الا قوانين ولا تفصيلات ولا بتاع - [00:04:07](#)

العملية هتبقى سهلة في المفصل. انما بعد كده العملية هتبقى قوي او متقدمة للغاية في تراكيب معينة. يبجي فيها تشغيل مفصل برضو ما تقدرش تكتشفه. ما تقدرش تكتشفه. فالقوانين اللي خدناها او نتجت من وثائق - [00:04:21](#)

اخوتي النحو بلاغي تلت قوانين بالتحديد. قانون اسمه تركيب الاس. تركيب الاسم. وقانون تركيب جملة وقانون تركيب الفعل. التلات

قوانين دول هي قوانين لتحديد وجه الله هو انت بتقول وجه شبه الافراضي؟ اه المشكلة ان الكتب جاي يقول لك ايه؟ التشبيه الافراضي عبارة عن - [00:04:41](#)

محمد يمين والاسد شمال. يعني عنصر في اليمين وعنصر في الشمال. ففي كتب يقول لك هنسميه التشبيه المفرد. ليه؟ لان هنا في واحد عنصر واحد وهنا في عنصر واحد اللي هو محمد والاسد - [00:05:11](#)

عملية مصطلح التشبيه المفرد ديت كارسة من الكوارس ليه؟ احنا عارفين من النحو ان في حاجة اسمها المفرد والمثنى والجمع فاذا اثمنت التشبيه الافراضي تشبيهها مفردا فذلك يعني ان هناك تشبيهها مثنى وتشبيهه - [00:05:27](#)

والكلام ده غلط ما فيش حاجة اسمها زي كده. فالمصطلح الدقيق التشبيه الافراضي طب يعني الافراضية دوت اكيد في حاجة تانية منازرة له ما هو لو ما قلناش افرادات وقلنا التشبيهه وخلص يبقى ما فيش حاجة مناظرة - [00:05:47](#)

تشبيهه انفرادي يبقى فيه حاجة تانية مناظرة له. اه. التشبيه التمثيلي. يعني عندنا نوعين من التشبيه اساسيين. ايه اساسيين دول هم اساسيين وما فيش غيرهم تشبيه الافراد والتشبيه التمثيلي. واحد يقول لي التشبيه الضمي. التشبيه الضمي جزء من التشبيه

التمثيلي. نوع من انواع - [00:06:08](#)

التشبيه التمثيلي والكلام ده ما ما اتقالش في الكتب خالص خالص عن التشبيه الضمي ان هو تشبيه تمثيلي بس له حالة خاصة. وكل اللي اتقال في الكتب التشبيه الضمني يفهم من مضمون الكلام انا عاوز اعرف يعني ايه يفهم من مضمون الكلام يعني لما اقف في

الفصل وادرس التشبيه الضمي - [00:06:31](#)

او في الجامعة واعداد التشبيه الديني. اقول للناس يا جماعة التشويه الضمني يفهم ايه مفهوم الكلام؟ ما فيش مشبه. ما فيش مشبه به. ما فيش وجه شبه. ما فيش ده تشبيه ما فيش اركان ما فيش تفاصيل ما فيش ما فيش حاجة خالص خالص. يقول لك يفهم وبد

مضمون الكلام. ما فيش حاجة اسمها يفهم مضمون الكلام - [00:06:51](#)

يعني ايه؟ يعني ايه يفهم بالمضمون بالكلام؟ وهي دي المشكلة الكبيرة بتاعة البلاغة القديمة. ان بيضربها في الخياط ويقول لك شبه كذا نوعه كذا ويا ريت حتى بيقول التشبيه نوعه لأ ده ساعات بيطنش التشبيه نوعه ايه لما يجيب بيت شعر مسلا آآ - [00:07:10](#)

بنستشهد به في قوة التشبيهه او آآ اثر التشبيهه في المعنى. طب ما هو لما قلت التشبيهه دوت اثره في المعنى كذا. ما تقول لي نوعه ايه؟ نوعه ايه فين العناصر؟ فين الارقان بتاعته؟ فين القوانين بتاعته؟ وهتوصل له ازاي؟ لا لا لا لا. كل الكتب ادم فيها - [00:07:30](#)

معين في فائدة التشبيهه يبقى كله ينزل في فائدة التشبيهه ولا يمكن ان يأتي هذا البيت في شرح من روح التشبيهه والكلام ده كلام مش كويس خالص يبقى معنى ذلك في خلل في خلل شديد جدا جدا في التطبيق ناتج من ايه؟ ناتج من انك بتاخذ اللغة كده يعني

ضاربها في الخياط - [00:07:50](#)

اه شبه كذا بكذا انت بتشرح موضوع كبير انا مش يعني انا مش جاي في البلاغة التنازيرية عشان اشرح لك موضوع تحديث لا انا جاي احط قواعد دقيقة قضية حسابية معادلات قوانين بتطبقها واحد اتنين ثلاثة اربعة تطلع بنتيجة - [00:08:14](#)

اطلع بنتيجة وهو ده الكلام المزبوط لان اللغة واحد اتنين ثلاثة اربعة زي ما النحو خطوة اتنين ثلاثة اربعة لازم تكون البلاغة بهذه الصورة انما ما تجيش البلاغة تبص تلاقك مش قادر تمسك حاجة من من اللي بيقلولوا عليه؟ مثال مثال آآ البيت المشهور اللي بيقول

وليل كما - [00:08:33](#)

ارخى سدوله عليه بانواع الهموم لبيتليه الراجل بيقول وليل كموج البحر ارخص دولهم يعني ارخص ستائر نزل الستائر علي بانواع الهموم والبلاوي لبيتلي. يعني الراجل فوق دماغه هموم وعليه ابتلاءات وهيطق موت - [00:08:53](#)

ييجي يقول لك في الشرح بتاعه بقى في في الكتب وشبه الليل وليل كموج البحر شبه الليل بنوم البحر بجامع الظلمة والروعة. جامع يعني وجه شبه. يعني الذي يجمع بين الطرفين يسموها جامع. طبعا - [00:09:18](#)

مصطلح يعني صعب قوي انك تستخدمه في العصر الحديث. لان آآ له دلالات اخرى احنا آآ شلنا بقى مصطلح جامع دوت. وساعات يقول لك بجانب الظلمة والروعة في كل يعني في الليل وفي موج البحر - [00:09:38](#)

طبعا ده جامع نفعت ولا جانب نفعت هو اسمه وجه الشبه الافراي اللي بين الطرفين. وجه الشبه بين اللاتنين دول اه طب واه الاشكال يعني؟ طب اول ما بديش اه تفاصيل - [00:09:56](#)

ما انت هتقول الليل المشبه وموج البحر المشبه به والكاف اداة تشبيه واه كمل بقى كمل اه واه اه الجامع او الجانب اه اللي هو بيعمل بين اللاتنين. الظلمة والروعة. انت فاهم انت بتقول ايه - [00:10:10](#)

انا عايز اعرف انت فاهم انت بتقول ايه الراجل يقول الليل زي موج البحر والهموم نازلة عليه والابتلاءات تيجي تقول للظلمة والروعة. الروعة ديت يعني معنى ذلك ان الراجل يعني في بولهمة من العيش. زي ما بيقولوا سعيد جدا وحاسس - [00:10:29](#)  
او عي المنزر بتاع الليل وروعة موج البحر. اه بيقول ارخى سدوله علي بانواع الهموم لبيتلي تيجي تقول لي روعة وبعدين الظلمة والروعة. طب الظلمة في ليل الظلمة في موج البحر ده موج البحر حتى لونه ابيض حتى في الظلام لونه ابيض. بيقولوا ان الليلة هي اللي سودة والموج فوق - [00:10:50](#)

وبعدين فوق بعضي فما تجيش تقول لي وجه الشبه بينهم الظلمة. طب الظلمة في الليل الظلمة في موج البحر؟ ما ينفعش ما ينفعش. كل دليل علشان بناخد البلاغة في الخلاط - [00:11:18](#)

اضرب على طول اشرح اي حاجة اشرح اي كلام لآ ما ينفعش هم في اتفاق ان آآ وليل كموج البحر واجه الشبه بينهم ان موج البحر متتابع لا ينتهي وساعات الليل متتابعة لا تنتهي. يبقى وجه الشبه بين اللاتنين دول المتتابع وعدم - [00:11:28](#)  
الانتهاه في المتتابع وعدم الانتهاه زيي في الشجاعة بالزبط. الله! هو فيه آآ ممكن وجه الشبه يبقى حاجتين في المتتابع وعدم الانتهاه الله هو ان انت مش عارف ان وجه الشبه وجه الشبه ده. هو انتقال صفة المشبه به الى المشبه؟ اه - [00:11:52](#)  
صفة واحدة لا صفة او اكثر هو انتقال صفة او اكثر من المشبه به الى المشبه. ده بالعكس ده انا لو شلت وجه الشبه الافراي خالص يبقى نقلت كل كل صفات المشبه به الى المشبه - [00:12:10](#)

فلما تقول في المتتابع وفي عدم الانتهاه يبقى كده وجه الشبه انتهى. والصورة انتهت خلاص انتهت خلاص وليل كموجب التشبيه دوت فيه حاجة اسمها قيد الحالة هسيبها للمحاضرة بتاعة وليل كموج البحر علشان ايه العملية ما توسعشي من - [00:12:27](#)  
انا بس بديك فكرة عن الوضع الخطير في ان ما فيش حاجة تمسكها. ما فيش قوانين معينة. ما فيش حدود للكلام خالص. وهدي مثال اخر معلش ما هو برضه دوت في في صالح البلاغة التناظرية عشان تبقى عارف قيمة البلاغة التناظرية - [00:12:47](#)  
اهميتها في لغة العرب بصراحة يعني انا عارف انا عامل ايه آآ بييجي يقول لك ايه؟ يجي يقول لك ولقد ذكرك والظلام كانه يوم الفراق وفؤاد من لم يعشق - [00:13:07](#)

وقلب واحد لم يعشق لم يحب يعني. لما تلاقي طرف التشبيه او آآ خد بالك بقى حكاية طرف التشبيه ديت قبل ما تكمل وبتاع طرف التشبيه كان زمان او في البلاغة القديمة معناه - [00:13:26](#)

ده المشبه او المشبه به. هنا طرفا التشبيه لآ يعني آآ انا ماشي نمشيها شوية في البلاغة التناظرية ولكن المعنى الدقيق في البلاغة التناظرية العنصر العنصر المشبه هو عنصر المشبه به. ولذلك كثيرا في الحدود اللي انا عاملها هتلاقي اقول لك آآ المشابهة بين العنصرين. العنصري - [00:13:43](#)

ما بقولش المشابهة بين الطرفين. طب ليه يعني انت يعني عامل لي بلاغة تناظرية وعلم جديد واصول جديدة. عشان تحول اه طرف الى عنصر والطرف الثاني الى عنصر لا الفكرة ان انا هاخذ مصطلح طرف للتشبيه دهوت في البلاغة التناظرية واعني به جهة التشبيه - [00:14:07](#)

في ناحية التشبيه طرف التشبيه بتاع المشبه. وطرف التشبيه بتاع المشبه به وبرضو ايه قد تطلق على العنصر اليمين والعنصر الشمال اللي هو المشبه والمشبه به. نرجع الظلام كانه يوم النوى. لما تلاقي - [00:14:27](#)

ضمير كأنه الهيد دهيت عريضة على الظلام. يبقى التشويه كان الظلام يوم النوى. سيبك من فؤاد من لم يعشق دوت ما هو ده تشبيهه ثاني يعني خيلنا في يومنا كأن الظلام يوم النوم - [00:14:46](#)

قالوا ايه في الكلام دوت؟ ضربوها في الخلاط وقال لك خد بالك بقى آآ يعني عاوز الجامع او آآ وجه الشبه يعني وجه شبه بين

الطرفين ايه؟ ايه وجه الشبه بين الظلام ويوم الفراق - [00:14:59](#)

قال لك اه اه يقال ان هذا يوم اسود. ويقال اسودت الدنيا في عينيه. حلو. ده كلام في لغة العرب اه ثابت تمام. يبقى اذا صح التشبيه

بجامع بجامع السواد في كل مكتوبة كده بالنص. في كل الكتب - [00:15:12](#)

السواد في كل السواد في الظلمة والسواد في يوم النوم. ده كلام جميل خالص انت فاهم انت بتقول ايه انت فاهم؟ لو فتحت المعجم

وقلت ما معنى كلمة الظلام؟ هيقول لك السواد - [00:15:32](#)

يعني سيادتك بتقول ان المشبه الظلام هو وجه الشبه الافرازية يعني انا لما اقول محمد كالاسد محمد ده مشبه وقلنا في الشجاعة هي

وجه الشبه انت حطيت محمد جوة في الشجاعة - [00:15:53](#)

يعني ما فيش عندي مشبه اساسا انت انت لعبت بالالفاظ ومش واخذ بالك ان الظلام هو السواد. حتى كده الظلام سواد الليل. نسا

فيعني يعني الكلام ده يعقل ليه؟ اضرب على طول واضرب الجامع واخبط العملية في الخلاط وايه وخلص هي بجامع السواد

الجامع السعودية ما ينفعش ما ينفعش - [00:16:11](#)

برضو ديت تفاصيلها هسيبها للمحاضرة بتاعة وفؤاد ومن لم يعشق لان انا المحاضرات سميتها باهم جزء في البيت او اهم جزء في آآ

مسلا هتلاقي محافظة اسمها وله الجواب. يعني وله الجوارى المنشآت في البحر كالاعلام - [00:16:37](#)

آآ الموضوع طويل وهياخذ اكثر من محاضرة في المقدمة علشان تبقى معها في كل التفاصيل اللي انا عاوز اقولها. بس عاوز اختم

هذه المحاضرة بحتة مهمة جدا جدا جدا - [00:16:55](#)

احنا هنلغي من البلاغة القديمة اه هيجوا المتخصصين انت مين انت عشان تلغي من البلاغة القديمة انت ايه يعني علشان عامل لي

علم جديد وتقول انت ما تقدرش تضرب اي حاجة. لأ هالغياها. وهلغياها بالدليل من القرآن - [00:17:10](#)

ولازم تتلغي من الكتب. ايه هي ايه يعني ده ده انت بتتكلم قال لي جامد اه بتكلم بقلب جامد. ليه؟ ايه ايه اللي عايز تلغيه من

البلاغات القديمة ده؟ ده انت - [00:17:26](#)

ده انت وقعت نفسك في شر اعمالك. لا لا لا لا ده انت ضايع. طب استنى كده. استنى. البلاغة القديمة لما قلنا محمد اسد. محمد اسد

بس يعني تيشيرت وجه الشبه شلت في الشجاعة وشلت الكهاف وقالوا ده تشبيه بليغ وايه ويا سلام والتشبيه البليغ دوت يقول لك

التشبيه البليغ التوكيل ده مؤكد تشبيه مؤكد - [00:17:36](#)

انا اكدت ان محمد اسد. ولذلك قالوا ايه؟ قالوا ان محمد اسد في الشجاعة. يعني شرت الكاف. اللي هي اداة التشبيه. تشبيه مجمل.

يعني ثلاث حاجات ومحمد اسد متشال منه الاداة هو مش شبه تشبيه بديل او المجمل اللي من بين الاداة تشبيه ده مؤكد تشبيه مؤكد

- [00:17:56](#)

ومحمد اسد برضه مؤكد للمعنى غلط. الكلام ده غلط. هو ده اللي هتشيله البلاغة؟ لا مش هو ده اللي هتشيله من البلاغة ده انا بمهد لك

اللي انا عايز اشيله من البلاغ - [00:18:16](#)

اومال انت بتقوله غلط ازاي؟ بتقوله غلط ازاي؟ فين فين الدليل؟ يا سيدي آآ انت لو قاعد في امتحان وجاب لك في الامتحان كده

اهو استخراج من الابيات السابقة توكيدا. وبين اداة التوكيد. لازم يقول لك هو باين اداة التوكيد - [00:18:29](#)

اومال هيقول لك توكيدك كده وسيبك اي سؤال في التوكيل يقول لك وبين اداة التوكيد. هتقول له محمد اسد؟ او كيه. فين الاداب

توكيد ايه فين اداة التوكيل؟ هتقول له محمد اسد في الشجاعة فين الاداة - [00:18:46](#)

التشبيه صورة خيال. عين بيان. لا علاقة له بالاساليب لا علاقة له بالتوكيد. ما فيش حاجة اسمها سورة مؤكدة ابدأ. مستحيل اه برضو

في نقطة تانية قبل ما اقول لك انا عاوز الغي ايه من علم البلاغ القديم. نقطة تانية يقول لك ايه؟ كان - [00:19:01](#)

لان دية اقوى اداة تشويه. اه الاية بتقول اه فلما جاءت قيل اهكذا عرشك؟ قالت كأنه هو. هو كان نكروا لها العرش يعني وبغيروا فيه

حاجات شوية فهو هو عرشها فقالوا ده يبقى كأن دية اقوى اداة تشويه - [00:19:29](#)

تيجي في الكتب يقول لك لا لا كأن دية عبارة عن الكهف كاف التشبيه وان. يبقى اي تشبيه فيه كأن فيه كأنة تشبيهه مؤكدا او تشبيهه مؤكدا الكلام ده غلط. غلط تماما. ليه؟ لحاجة بسيطة خالص. انت لما بتقول محمد كالاسد - [00:19:44](#)

الكاف جه بعديها ايه؟ الكاف الكاف جه بعديها ايه؟ المشبه به. متفقين متفقين. الكاف يجي بعدها المشبه به حلو سيادتك بتقول بتقول ان كأن هي الكاف وان؟ اه. لو كأن هي - [00:20:06](#)

هات بعدها المشبه به لو استطعت بما اوتيت من قوة في اللغة العربية ان تأتي بعدك ان بالمشبه به اذا فهي مكونة من التي ياتي بعدها المشبه به زائد ان والتشبيه فيه توكيد وعلى عين وراسي. انما مش هتستطيع يبقى - [00:20:26](#)

ايه الكلام اللي بتقوله ده؟ ده غلط هو ده اللي عايز تشيله من البلاغ القديمة ده مش هو ده امال عايز تشيل ايه؟ عايز تشيل ايه؟ في اتفاق في البلاغة القديمة بين العلماء على ان التشبيه نوع من انواعه - [00:20:51](#)

والمصطلح ده خطير خالص يقول لك اه صحيح. ما ده صحيح. ايه عايز تشيله ليه؟ محمد اسد. ادعييت ان محمد اسد والادعاء ده شيه جميل في في اللغة وفي الصور البلاغية. ويخلي السورة لها معنى كده ولها يعني اثاره للزهن وكذب الانتماء. سيبك من الاثار - [00:21:10](#)

سيبك من الكلام ده خالص. انت عارف انت بتقول ايه؟ انت بتقول ان الصورة ديت ادعاء الصورة ديت ادعاء ومصطلح للدعاء انا اقبله تماما. انت مين عشان تقبله وما لها؟ هنسمع بس الكلام ما تقاطعنيش - [00:21:30](#)

انا اقبل تماما في لغة غير مرتبطة بالقرآن الكريم انت تقصد ان احنا لو طلعتنا صورة تشبيه من القرآن الكريم. هنقول ان هناك ادعاء اه ما انت مضطر تقول يعني اما تيجي الاية توب اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد - [00:21:46](#)

اسوأ الاية دية هنستخدمها كتير جدا في البلاغة التنازيرية. دي سورة البقرة اربعة وسبعين هتيجي تقول لي ان الصورة ديت فيها ادعاء انت احنا هنهرج؟ هو ربنا هيدعي؟ ما ينفعش ما ينفعش الكلام دوت لازم يتحذف مصطلح الادعاء - [00:22:16](#)

تماما ولذلك انا حزفت من البلاغة التنازيرية خالص ما فيش حاجة اسمها ادعاء الدعاية ديت لما تكون عندك لغة ثانية غير مرتبطة بكتاب الله. ادام القرآن موجود ما فيش ادعاء - [00:22:32](#)

حتى وان كان انك لا يمكن هتستخدم المصطلح ده في القرآن. لأ نشيله خالص. لان هتلاقي من الناس يعني اللي ربنا فتح عليهم هيجي يقول لك واه السورة فيها الدعاء. كلام فارغ كلام فارغ. ولذلك برضه - [00:22:45](#)

ويجي يقول لك من الفنيات برضه الجميلة ييجي يقول لك السؤال بتاع ايما اجمل ولمازا؟ ايهما اجمل ولمازا؟ وتبص تلاقيه جايب لك اية من القرآن او جايب لك حديث قدسي. او حديث شريف. وجايب لك بعديها كلام بشري. ويقول لك ايه ما اجمل ايه الكلام ده! ايه الكلام فارغ ده - [00:23:01](#)

ممنوع ممنوع وضع اية قرآنية او حديث قدسي او حديث آآ شريف آآ في المقارنة بينه وبين كلام البشر ما ينفعش. ما ينفعش في فنيات صغيرة قوي قوي لازم ناخذ بالناس منها. وزي ما قلت المصطلح الادعاء غير موجود في البلاغة التنازيرية. وهي - [00:23:21](#)

على كل المعلمين وكل اللي هيشاهدني وكل اللي هيستمع الى هذه المحاضرة مسئولية. الا يكون للطلاب او للدارسين ان هناك دعاء في البلاغ. خوفا وحفاظا على كتاب الله. القرآني نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:23:42](#)