

التناظرية 110 ┌ 11

طارق بنداري

في هذه هي المقدمة الحادية عشرة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التنازيرية اصول جديدة - 00:14:00

علم قديم وهي المقدمة الاولى في الجزء الثالث من البلاغة الناظرية المرتبط بالاستعارة بنوعيها. الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية. والمجاز المرسل وكذلك هنا خذ فيه علم المعاني درس الفصل والوصل. آه نكتفي بدرس الفصل والوصل في علم المعاني

لخطورته واهميته الشديدة في اللغة اذ انهم قالوا ان تعريف البلاغة هو معرفة الفصل من الوصل. بمعنى ان هناك جملتين انهما وصل بالواو او بينهما فصل بدون الواو. امتى يكون كده وامتنى يكون كده؟ هو ده الكلام اللي موجود في الفصل - 00:01:04
اما بقية علم المعاني اللي هو الاساليب الاسلوب الانشائي والاسلوب الخامس والاغراض البلاغية فهذا درسنات في الحداشر محاضرة الاخراينية من سلسلة احب لفتي. فهنكتفي بهذا القدر وكذلك ليك اه علم اه البديع اللي هي المحسنات البديعية برضو هتلائقها في اخر سلسلة احب لفتي ويبقى - 00:01:29

كده باخر الفصل والوصل انتهت البلاغة التنازيرية. لازم قبل ما تخشى معي الاستعارة المكنية والتصريحيه المجاز والفصل والوصل
لازم تكون راجع كويس الكلام اللي خدناه قبل كده آبس عاوز اقول حاجة مهمة اوي اوي اوي - 00:01:59
طريقة دراسة البلاغة التنازيرية بالتحديد لأنها علم جديد. لازم تسمع المقدمات الاول. يعني في اربع مقدمات ايش في اه سبعة
وسبعين محاضرة في التشبيه الافرادي وفيها اربع مقدمات هتسمع الاربع مقدمات وبعد كده بعد ما تخلص السبعة وسبعين محاضرة
ارجع تاني اسمع المقدمات - 00:02:19

لـيـه؟ لـان لو سـمعـت المـقـدـمـات بـعـدـها وـاطـمـأـنـيـت إـلـى إـنـك فـاهـم كـلـ حـاجـة فـيـها خـلاـص يـبـقـى اـنـتـهـيـنا كـدـه التـشـبـيـه الـافـرـادـي تـامـ وـكـذـكـ
الـجـزـء بـتـاع التـشـبـيـه التـمـثـيلـي وـاـنـت طـالـع بـقـى لـغـاـيـة الـكـنـاـيـة الـافـرـادـيـة. فـيـه فـيـ الـاـول سـت مـحـاضـرـات آـآـ مـقـدـمـات - 00:02:41
هـتـسـمعـهـا كـوـيـسـ وـتـفـهـمـهـا وـتـاـخـدـ التـشـبـيـه التـمـثـيلـي كـلـه لـغـاـيـة لـما يـخـلـصـ مـحـاضـرـة وـبـعـد كـدـه تـرـجـع تـسـمعـ السـتـ مـحـاضـرـات
تـانـي عـلـشـان تـتـأـكـدـ أـنـ الـعـلـمـيـة اـسـتـقـرـتـ فـيـ ذـهـنـكـ اـسـتـقـرـارـاـ تـامـ طـيـبـ آـآـ الجـزـء الـلـي جـايـ الـلـي هوـ الـاسـتـعـارـة وـاـنـت طـالـعـ لـغـاـيـةـ الفـصلـ
وـالـوـصـلـ هوـ بـالـزـيـطـ آـآـ تـلـاثـةـ وـتـسـعـيـنـ مـحـاضـرـةـ - 00:03:01

منهم آآعشرين محاضرة الاخريانة الفصل والوصل. اللي هو الجزء بتاع علم المعاني. يبقى فيه اتنين وسبعين محاضرة عبارة عن عن الاستعارة وايه المجاز المفصل المجاز المرسل ما جبتش اكتر الامثلة اللي موجودة في احب لغتي - 00:03:27

ويفه برضو امثلة للمجاز المرسل فيه محاضرة كاملة عن المجاز المرسل في دقائق لغتي مهمة قوي ترجع لها. فما حبتتش اكتر الامثلة وجبت حاجات مهمة قوي قوي في [المجاز المرسل - 00:03:47](#)

يهمني انك تكون عارف آآ الخلفية اللي جاية دي. ايه هي اللي احنا خدناه ان التشبيه التشبيه المفصل اللي هو فيه الاربع اركان. لو شلت منه وجه الشبه وجه الشبه هيدى - 00:03:59

تشبيه محمل يعني محمد كالاسد وممكن تقول محمد اسد يقى تشبيه بلغ. التشبيه المحمل اللي هو محمد كالاسد او مثل الاسد
محمد اسد قلنا ان دوت عبارة عن كنایة عن صفة - 00:04:16

تشبيه بليد برضه كنایة عن صفة الشجاعة. ب Russo هتلاقي في الاستعارة المكنية احنا قلنا هنشيل الاسد. هنشيل الاسد بس ما اقدرش
اشيل الاسد - 00:04:33

بقول لك محمد لو قلت لك ايه محمد شبهته بالاسد وانت وانا هعرف منين فبقول محمد يزار محمد يزار يبقى
كأن الاسد موجود ب Russo يعني محمد يظهر هي هي محمد اسد بالزبط - 00:04:51

يبقى الاستعارة المكنية ب Russo لها حل تاني اللي هو الكنایة عن صفة. بالزبط. ليه؟ لأنها تساوي محمد اسد بس اللي حصل ان انا شلت
الاسد وحطيت شيئاً من لوازمه الاستعارة التصريحية هتلاقيه كنایة عن موصوف. ازاي؟ احنا قلنا رأيت اسدا يذاكر. اه انا شلت محمد
- 00:05:05

حطيت الاسد على طول صرحت بالمشبع به يبقى اذا يبقى ده كنایة عن موصوف. اه الموصوف اللي هو محمد محمد اتشال. وحطيت
مكانه الاسد. والاسد ده كنایة عن هذا الموصوف - 00:05:29

مهم قوي وانت داخل الاستعراض تبقى فاهم ديت او المفاهيم ديت اللي احنا اكدهن عليها قبل كده في التشبيه التمثيلي خلال
استعراض تشبيه تنفيذي قلت لك ان انا همد للاستعراض - 00:05:45

وتبقي عارف ان الاستعارة التصريحية كنایة عن موصوف والاستعارة المكنية كنایة عاصفة والتتشبيه اللي هو ما فيهوش آآ وجه الشبه
اللي هو ما فيهوش الصفة يبقى كنایة عن صفة كلام مهم او اي او اي ولازم تكون معن متبع اللي خدناه تماماً. وانت بتراجع التشبيه
التمثيلي - 00:05:59

احنا خدنا حاجة عن الترشيح والتجريدي في الاستعارة. انا قلت لك ان انا همد للاستعراض وهاديك حاجة اسمها الترشيح والتجريدي
وقلت لك قلت لك لما نقول رأيت اسدا يذاكر. يذاكر ديت هي القرينة. القرينة اللي خلتنى اعرف ان الاسد ده هو مش هو - 00:06:24
واللي اللي مقصود ولكن مقصود به فلان او محمد او انسان معين. يبقى دي استعارة تصريحية شرت الانسان. شرت محمد وحطيت
الاسد كانوا يذاكر دي هي القرينة. لو بدأت اتكلم بعد القرينة بعد القرينة. اتكلم عن الاسد عن الاسد. يبقى انا - 00:06:44

رشح بقوى بقوى الاستعارة لان اعتبرت محمد خلاص بقى اسد وباتكلم عن الاسد. لو رجعت اتكلم بعد القرينة بعد القرينة اللي ان في
هنا استعارة. انا لو رجعت اتكلم عن محمد عن محمد يبقى ديت تجريدي يعني تقليل او تخفيض للاستعراض. بحيث ان - 00:07:04
بعد ما شبهته بالاسد رجعت اتكلم عنه كانسان عادي. الكلام ده مهم او اي او اي انك تعرف ان التجريدي اللي هو تقليل الاستعارة او
تفوية الاستعارة بيكون بعد القرينة اللي متأكد لي ان هنا فيه نوع من انواع الاستعارة - 00:07:24

في الشجاعة واحنا ماشيدين في دراسة الاستعارة حاجة اسمها المثال التناضري لو تفتكر ان محمد مثل الاسد في الشجاعة او محمد كالاسد
هتلاقي واحنا ماشيدين في دراسة الاستعارة السبعة وسبعين محاضرة الاولانية - 00:07:44
خالص ده المثال التناضري اللي انا بقيس عليه بقيس عليه حلول المسائل. في الاستعارة المثالى التناضري هيختلف. هيختلف هنخليه
طفى الماء. ده تعbir جاي في القرآن الكريم طفى الماء دي استعارة اه دي استعارة مكنية اه شبه المية بانسان وحذف الانسان -
00:08:00

محط الانسان تحت كلمة طفى وطفى اللي بيطفى هو الانسان كلما ان الانسان ليطفى. يبقى ايه ده نشبه الماء بالانسان وحذف الانسان
وحذف صفات او شيء من لوازمه اللي هو ايه؟ طفى. ده هو ده المثال التناضري في دراسة الاستعارات. ليه؟ ليه؟ اقول لك ليه
- 00:08:22

لان طفى الماء هتحلها على اساس استعارة مكنية. طيب ايه الاشكال؟ لأن وانت هتحلها كمان على انها كنایة عن صفة قناع لانها زي آآ
محمد يزار. اه قناع عن صفة الشجاعة. طفى الماء ب Russo كنایة عن صفة هنتكلم عنها في تفاصيل - 00:08:41

شرح الكنایة. يبقى طفى الماء دوت لها حللين حللين. استعارة مكنية استعارة مكنية وكنایة عاصفة الخطورة بقى انك هتحل طاقة
الماء ديت ب Russo اللي هي الاستعارة المكنية حللين حللين. والاتنين صح. ازاي؟ ازاي؟ ده احنا كلنا عارفين - 00:09:01

ان طفى الماء آآ شبه المية بالانسان والكلام اللي احنا عارفينه في في التفاصيل دهيت لا لا هيبقى فيها شغل تاني خالص ليه انت

قلت تحت كلمة طه في الانسان؟ اه - 00:09:18

والماية الناحية الثانية طفى الماء طفى الماء. وهتقول الماية شبيهة بالانسان وحذف الانسان واتى بشيء من صفاته اللي هي ايه؟
طفى. اه صح ماشي اوكي. طب الاشكال انا ممكن احلها الاستعارة المكنية ديت احلها استعارة تصريحية - 00:09:31
التصريحيه ازاي؟ ازاي؟ ما ينفعش. لا ينفع. ازاي بتدرس حاجة اسمها الاستعارة التصريحية في الفعل. في الفعل ازاي؟ طع الماء طفى
الماء انا ممكن احط تحت طفى بدل ما احط الانسان وتطلع استعارة مكنية فيها تشخيص - 00:09:47

الاستعارة المكنية والتصريحية - 00:10:05

بنعمل لازم تشيك على التشبيه الافرادي. المفصل اللي كان موجود. ما هو اساسا كان تشبيهه وبعدين شلنا حاجة وشلنا حاجة وحطينا حاجة والكلام اللي انت عارفه دهو. يبقى لازم الاستعارة تتحقق التشبيه. برضو يعني مش آماش - 00:10:34
مش قد كده يعني مش فاهم او اي اقول لك ركز معندي انت قلت طه الماء؟ ومعناها فاض الماء. حلو هو شبه ايه بايه ؟ شبه الفيضان الفيضان بالطغيان. اه ده انت هتشيل الفعل وتحط المصدر بتاعه. المصدر - 00:10:55

الفيلقان نفسه الفيلقان نفسه اللي هو الحفظ ده هو ده الموصوف المحزوف. يبقى الاستعارة التصريحية لها حل كنائية عن موصوف. اللي هو الفيلقان. الكلام مهم او اي او اي او عاوز اقول حاجة في منتهي الخطورة - 00:11:44
انا دائمًا بشرح اللغة من غير ما اقول لك تعريف الحاجة. يعني ما ما بحبش اقول تعريف الحاجة. انا باخش في الحاجة على طول.
علشان انت عارف يعني في ناس يعني اه همها - 00:12:02

التعريف هو يقول لك حد الكنية وحد انا ما ليش دعوة بحد الكنية ولا حد الاستحراام انا عاوز افهم عاوز اخش على طول في التفاصيل جيت تعريف الاستعارة في الكتب لقيت تعريفات يعني غريبة جدا وهتللاقيني مفصل لك التعريفات دهيت - 00:12:12
وايه الاخطاء اللي فيها وانتهيت الى ان تعريف الاستعارة هي اساسا تشبيه بلغ. محمد اسد. محمد اسد وحذفنا احد طرفيه حفظ محمد يا حفظ الاسد و حاجات زي كده ماشي اوكي بس مهم قوى انك تعرف انه تشبيه - 00:12:31

بدون قيد الحالة قيد الحالة دي ما انت انا قلت لك راجع معي السبعة وسبعين محاضرة الاولانية بتاعة التشويه الانفرادي. علشان تعرف حكاية قيد الحالة. لو تفتكر كنا خدنا قيد الحالة لما اقول محمد كالاسد. لأنّا ممكن اقول محمد في حالة معينة كالاسد في حالة معينة - 00:12:50

راجعت التفاصيل بتاع قيد الحالة علشان تتأكد ان الاستعارات عبارة عن تشويه بلغ تشويه بلغ بدون قيد الحالة. نقول بعد كده حذف احد طرفيه سواء هتحذف محمد اللي هو المشبه وتحط تصرح - 00:13:14

المتشبه به تبقى تصريحية. او هتحزف $\text{ا}\text{ا}\text{ا}\text{ا}\text{ا}$ الاسد وتحط شيئاً من لوازمه. تبقى استعارة مكتبة. برضو فيه نقطة مهمة اوي اوي اوي في طاقة الماء طفى المعدة استعارة بالفعل يعني الفعل والفاعل اه طب ما هو لو قلنا الماء الطاغي اه انت عاوز - 00:13:32

بتقول ان ممكن الفعل دوت يبقى شبيه بالفعل. يبقى مشتق من المشتقات اللي هي تعمل عمل الفعل. ايوة ايوة. يبقى الاستعارة يا اما بالفعل يا اما بالشبيه بالفعل. فيه مصطلح جديد اوي $\text{ا}\text{ا}\text{ا}\text{ا}\text{ا}$ استحدثته اللي هو حاجة اسمها الشبيه بالاسم. ايه الشبيه بالاسم دوت -

00:13:52

الشبيب الفعلى اللي هو المشتقات. اللي بتعمل عمل الفعل. ماشي اوكي. طب الشبيه بالاسم ازاي يعني؟ احنا عندنا كلمة الشجرة

والقلم والكتاب ماشي اوكي طب آآ طفى لو حطيت لها الالف واللام يبقى الطغيان اللي هي المصدر المصدر - [00:14:14](#)
المصدر دهوت هو الشبيب الاسم شبيه بالاسم ازاي يعني شبيه بالاسم يعني هيشتغل برضه ويعمل عمل اه يعمل عمل الفعل. ازاي انت بتقول او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيم - [00:14:34](#)

فيمن ذا مقربة. اه لا استناني. الاية ديت او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيمما ذا يتيمما ده مفعول به للمصدر العامل. طب ما هو المصدر هنا اطعم يبقى شبيه بالفعل شبيه بالفعل ما ينفعش لأ - [00:14:48](#)

الاسم هو هو المصدر ولكن في فيه الالف واللام. اشمعنى هسيبك للتتفاصيل بتاعتتها واحنا بنشرحها علشان تفهم كوييس يعني ايه الشبيه بالاسم وليه انا اخترت الف واللام بالتحديد. طبعا اه هيبيقى فيه اكثر من مقدمة هنستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكرا لله - [00:15:08](#)

لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:15:32](#)