

110 □ التناظرية 11

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعد في هذه هي المقدمة الحادية عشرة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول جديدة - [00:00:14](#)

لعلم قديم وهي المقدمة الاولى في الجزء الثالث من البلاغة التناظرية المرتبط بالاستعارة بنوعيتها. الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية. والمجاز المرسل وكذلك هناخذ فيه علم المعاني درس الفصل والوصل. آآ هنكتفي بدرس الفصل والوصل في علم المعاني - [00:00:34](#)

لخطورته واهميته الشديدة في اللغة اذ انهم قالوا ان تعريف البلاغة هو معرفة الفصل من الوصل. بمعنى ان هناك جملتين انهما وصل بالواو او بينهما فصل بدون الواو. امتى يكون كده وامتى يكون كده؟ هو ده الكلام اللي موجود في الفصل - [00:01:04](#) اما بقية علم المعاني اللي هو الاساليب الاسلوب الانشائي والاسلوب الخامس والاعراض البلاغية فهذا درسناه في الحداشر محاضرة الاخرانية من سلسلة احب لغتي. فهنكتفي بهذا القدر وكذلك ليك اه علم اه البديع اللي هي المحسنات البديعية برضو هتلاقياها في اخر سلسلة احب لغتي ويبقى - [00:01:29](#)

كده باخر الفصل والوصل انتهت البلاغة التناظرية. لازم قبل ما تخشي معي الاستعارة المكنية والتصريحية المجاز والفصل والوصل لازم تكون راجع كويس الكلام اللي خدناه قبل كده آآ بس عاوز اقول حاجة مهمة اوي اوي اوي - [00:01:59](#) طريقة دراسة البلاغة التناظرية بالتحديد لانها علم جديد. لازم تسمع المقدمات الاول. يعني في اربع مقدمات ايش في اه سبعة وسبعين محاضرة في التشبيه الافراي وفيها اربع مقدمات هتسمع الاربع مقدمات وبعد كده بعد ما تخلص السبعة وسبعين محاضرة ارجع ثاني اسمع المقدمات - [00:02:19](#)

ليه؟ لان لو سمعت المقدمات بعديها واطمأنيت الى انك فاهم كل حاجة فيها خلاص يبقى انتهينا كده التشبيه الافراي تمام وكذلك الجزء بتاع التشبيه التمثيلي وانت طالع بقى لغاية الكناية الافراية. فيه في الاول ست محاضرات آآ مقدمات - [00:02:41](#) هتسمعها كويس وتفهمها وتاخذ التشبيه التمثيلي كله لغاية لما يخلص تخلص المية محاضرة وبعد كده ترجع تسمع الست محاضرات ثاني علشان تتأكد ان العملية استقرت في ذهنك استقرارا تاما طيب آآ الجزء اللي جاي اللي هو الاستعارة وانت طالع لغاية الفصل والوصل هو بالزبط آآ ثلاثة وتسعين محاضرة - [00:03:01](#)

منهم آآ عشرين محاضرة الاخرانية الفصل والوصل. اللي هو الجزء بتاع علم المعاني. يبقى فيه اتنين وسبعين محاضرة عبارة عن عن الاستعارة واية المجاز المفصل المجاز المرسل ما حبتش اكرر الامثلة اللي موجودة في احب لغتي - [00:03:27](#) وفيه برضو امثلة للمجاز المرسل فيه محاضرة كاملة عن المجاز المرسل في دقائق لغتي مهمة قوي ترجع لها. فما حبتش اكرر الامثلة وجبت حاجات مهمة قوي قوي قوي في المجاز المرسل - [00:03:47](#)

يهمني انك تكون عارف آآ الخلفية اللي جاية دي. ايه هي اللي احنا خدناه ان التشبيه التشبيه المفصل اللي هو فيه الاربع اركان. لو شلت منه وجه الشبه وجه الشبه هيدي - [00:03:59](#)

تشبيه مجمل يعني محمد كالاسد وممكن تقول محمد اسد يبقى تشبيهه بليغ. التشبيه المجمل اللي هو محمد كالاسد او مثل الاسد محمد اسد قلنا ان دوت عبارة عن كناية عن صفة - [00:04:16](#)

لان انا شلت وجه الشبه ووجه الشبه هو الصفة. يبقى محمد مثل الاسد او محمد كالاسد كناية عن صفة الشجاعة ومحمد اسد اللي هو

تشبيهه بليد برضه كناية عن صفة الشجاعة. برضو هتلاقي في الاستعارة المكنية احنا قلنا هنشيل الاسد. هنشيل الاسد بس ما اقدرش اشيل الاسد - [00:04:33](#)

بقول لك محمد لو قلت لك محمد يبقى اقول لك ايه محمد شبهته بالاسد وانت وانا هعرف منين فبقول محمد يزأر محمد يزأر يبقى كأن الاسد موجود برضو يعني محمد يظهر هي هي محمد اسد بالزبط - [00:04:51](#)

يبقى الاستحارة المكنية برضو لها حل ثاني اللي هو الكناية عن صفة. بالزبط. ليه؟ لانها تساوي محمد اسد بس اللي حصل ان انا شلت الاسد وخطيت شيئا من لوازمه الاستعارة التصريحية هتلاقيها كناية عن موصوف. ازاي؟ احنا قلنا رأيت اسدا يذاكر. اه انا شلت محمد - [00:05:05](#)

خطيت الاسد على طول صرحت بالمشبع به يبقى اذا يبقى ده كناية عن موصوف. اه الموصوف اللي هو محمد محمد اتشال. وخطيت مكانه الاسد. والاسد ده كناية عن هذا الموصوف - [00:05:29](#)

مهم قوي وانت داخل الاستعراض تبقى فاهم ديت او المفاهيم ديت اللي احنا اكدنا عليها قبل كده في التشبيه التمثيلي خلال استعراض تشبيه تنفيذي قلت لك ان انا همهد للاستعراض - [00:05:45](#)

وتبقى عارف ان الاستعارة التصريحية كناية عن موصوف والاستعارة المكنية كناية عاصفة والتشبيه اللي هو ما فيهوش آآ وجه الشبه اللي هو ما فيهوش الصفة يبقى كناية عن صفة كلام مهم اوي اوي ولازم تكون معي متابع اللي خدناه تماما. وانت بتراجع التشبيه التمثيلي - [00:05:59](#)

احنا خدنا حاجة عن الترشيح والتجريد في الاستعارة. انا قلت لك ان انا همد للاستعارة وهاديك حاجة اسمها الترشيح والتجريد وقلت لك قلت لك لما نقول رأيت اسدا يذاكر. يذاكر ديت هي القرينة. القرينة اللي خلتنى اعرف ان الاسد دهوت مش هو - [00:06:24](#) واللي اللي مقصود ولكن مقصود به فلان او محمد او انسان معين. يبقى دي استعارة تصريحية شرت الانسان. شرت محمد وخطيت الاسد كانوا يذاكر دي هي القرينة. لو بدأت اتكلم بعد القرينة بعد القرينة. اتكلم عن الاسد عن الاسد. يبقى انا - [00:06:44](#)

رشح بقوي بقوي الاستعارة لان اعتبرت محمد خلاص بقى اسد وباتكلم عن الاسد. لو رجعت اتكلم بعد القرينة بعد القرينة اللي ان في هنا استعارة. انا لو رجعت اتكلم عن محمد عن محمد يبقى ديت تجريد يعني تقليل او تخفيض للاستعارة. بحيث ان - [00:07:04](#) بعد ما شبهته بالاسد رجعت اتكلم عنه كإنسان عادي. الكلام ده مهم اوي اوي انك تعرف ان التجريد اللي هو تقليل الاستعارة او تقوية الاستعارة بيبكون بعد القرينة اللي متأكد لي ان هنا فيه نوع من انواع الاستعارة - [00:07:24](#)

هتلاقي واحنا ماشيين في دراسة الاستعارة حاجة اسمها المثال التناظري لو تفتكر ان محمد مثل الاسد في الشجاعة او محمد كالاسد في الشجاعة هو كان المثال التناظري في التشبيه الافرادي السبعة وسبعين محاضرة الاولانية - [00:07:44](#) خالص ده المثال التناظري اللي انا بقيس عليه بقيس عليه حلول المسائل. في الاستعارة المثالي التناظري هيفتخلف هيفتخلفه طغى الماء. ده تعبير جاي في القرآن الكريم طغى الماء دي استعارة اه دي استعارة مكنية اه شبه المية بانسان وحذف الانسان - [00:08:00](#)

محط الانسان تحت كلمة طغى وطفى اللي بيطغى هو الانسان كلا ان الانسان ليطغى. يبقى ايه ده نشبه الماء بالانسان وحذف الانسان وخط صفة من صفاته او شيه من لوازمه اللي هو ايه؟ طغى. ده هو ده المثال التناظري في دراسة الاستعارات. ليه؟ ليه؟ اقول لك ليه - [00:08:22](#)

لان طغى الماء هتحلها على اساس استعارة مكنية. طيب ايه الاشكال؟ لأ وأنت هتحلها كمان على انها كناية عن صفة فناع لانها زي آآ محمد يزأر. اه فناع عن صفة الشجاعة. طغى الماء برضو كناية عن صفة هنتكلم عنها في تفاصيل - [00:08:41](#)

شرح الكناية. يبقى طغى الماء دوت لها حلين حلين. استعارة مكنية استعارة مكنية وكناية عاصفة الخطورة بقى انك هتحل طاقة الماء ديت برضو اللي هي الاستعارة المكنية حلين حلين. واللاتين صح. ازاي؟ ازاي؟ ده احنا كلنا عارفين - [00:09:01](#)

ان طغى الماء آآ شبه المية بالانسان والكلام اللي احنا عارفينه في في التفاصيل دهيت لا لا لا هيبقى فيها شغل ثاني خالص ليه انت

قلت تحت كلمة طه في الانسان؟ اه - [00:09:18](#)

والماية الناحية الثانية طغى الماء طغى الماء. وهتقول الماية شبيهة بالانسان وحزف الانسان واتى بشيء من صفاته اللي هي ايه؟ طغى. اه صح ماشي اوكي. طب الاشكال انا ممكن احلها الاستعارة المكنية ديت احلها استعارة تصريحية - [00:09:31](#)

التصريحية ازاي؟ ازاي؟ ما ينفعش. لا ينفع. ازاي بتدرس حاجة اسمها الاستعارة التصريحية في الفعل. في الفعل ازاي؟ طع الماء طغى الماء انا ممكن احط تحت طغى بدل ما احط الانسان وتطلع استعارة مكنية فيها تشخيص - [00:09:47](#)

هحط آآ الفيضان اه طغى الماء يعني فاض الماء اه استعارة في الفعل استعارة تصريحية ده انا شلت فعل فاضى وحطيت طه مكانه بقى هنا فيه مشكلة آآ يعني التشبيه الافراي هيبقى شكله ايه؟ هنا بقى لنقطة هنا النقطة التشويه الافراي لازم وانت بتدرس معي الاستعارة المكنية والتصريحية - [00:10:05](#)

بنعمل لازم تشيك على التشبيه الافراي. المفصل اللي كان موجود. ما هو اساسا كان تشبيهه وبعدين شلنا حاجة وشلنا حاجة وحطينا حاجة والكلام اللي انت عارفه دهو. يبقى لازم الاستعارة الاستعارة تحقق التشبيه. برضو يعني مش آآ مش - [00:10:34](#)

مش قد كده يعني مش فاهم اوي اوي اقول لك ركز معي انت قلت طه الماء؟ ومعناها فاض الماء. حلو هو شبه ايه بايه؟ شبه الفيضان الفيضان بالطغيان. اه ده انت هتشيل الفعل وتحط المصدر بتاعه. المصدر - [00:10:55](#)

بتاعه علشان اقدر اجيب التشبيه اللي كان في الاول خالص هو الاصل بتاع الاستعارة اه يبقى شبه الفيضان الفيضان بالطغيان. وحزف الفيضان وصرح بالطغيان. كلام مهم اوي اوي اوي اوي - [00:11:13](#)

صرح بالطغياني بس اعرف اصحيح في الفعل ده كلام خطير خالص خالص. وادام حليتها استعارة تصريحية في الفعل. الاستعارة التصريحية لها حل ثاني اللي هو الكناية الموصوف. اللي هو - [00:11:31](#)

الفيضان نفسه الفيضان نفسه اللي هو الحزف دهوت هو ده الموصوف المحزوف. يبقى الاستعارة التصريحية لها حل كناية عن موصوف. اللي هو الفيضان. الكلام مهم اوي اوي اوي وعاوز اقول حاجة في منتهى الخطورة - [00:11:44](#)

انا دايمًا بشرح اللغة من غير ما اقول لك تعريف الحاجة. يعني ما ما بحبش اقول تعريف الحاجة. انا باخش في الحاجة على طول. علشان انت عارف يعني في ناس يعني اه همها - [00:12:02](#)

التعريف هو يقول لك حد الكناية وحد انا ما ليش دعوة بحد الكناية ولا حد الاستحرام انا عاوز افهم عاوز اخش على طول في التفاصيل جيت تعريف الاستعارة في الكتب لقيت تعريفات يعني غريبة جدا وهتلاقيني مفصل لك التعريفات دهيت - [00:12:12](#)

وايه الاخطاء اللي فيها وانتهيت الى ان تعريف الاستعارة هي اساسا تشبيهه بليغ. محمد اسد. محمد اسد وحذفنا احد طرفيه حزفت محمد يا حزفت الاسد وحاجات زي كده ماشي اوكي بس مهم قوي انك تعرف انه تشبيه - [00:12:31](#)

بدون قيد الحالة قيد الحالة دي ما انت انا قلت لك راجع معي السبعة وسبعين محاضرة الاولانية بتاعة التشويه الافراي. علشان تعرف حكاية قيد الحالة. لو تفتكر كنا خدنا قيد الحالة لما اقول محمد كالاسد. لا انا ممكن اقول محمد في حالة معينة كالاسد في حالة معينة - [00:12:50](#)

راجع التفاصيل بتاع قيد الحالة علشان تتأكد ان الاستعارات عبارة عن تشويه بليغ تشويه بليغ بدون قيد الحالة. نقول بعد كده حذف احد طرفيه سواء هتحذف محمد اللي هو المشبه وتحط تصرح - [00:13:14](#)

المشبه به تبقى تصريحية. او هتحزف آآ الاسد وتحط شيئًا من لوازمه. تبقى استعارة مكنية. برضو فيه نقطة مهمة اوي اوي اوي في طاقة الماء طغى المعدة استعارة بالفعل يعني الفعل والفاعل اه طب ما هو لو قلنا الماء الطاغي اه انت عاوز - [00:13:32](#)

بتقول ان ممكن الفعل دوت يبقى شبيهه بالفعل. يبقى مشتق من المشتقات اللي هي تعمل عمل الفعل. ايوة ايوة. يبقى الاستعارة يا اما بالفعل يا اما بالشبيهه بالفعل. فيه مصطلح جديد اوي آآ استحدثته اللي هو حاجة اسمها الشبيهه بالاسم. ايه الشبيهه بالاسم دوت -

[00:13:52](#)

الشبيب الفعلي اللي هو المشتقات. اللي بتعمل عمل الفعل. ماشي اوكي. طب الشبيهه بالاسم ازاي يعني؟ احنا عندنا كلمة الشجرة

والقلم والكتاب ماشي او كي طب آآ طغى لو حطيت لها الف واللام يبقى الطغيان اللي هي المصدر المصدر - 00:14:14
المصدر دهوت هو الشبيب الاسم شبيه بالاسم ازاي يعني شبيه بالاسم يعني هيشغل برضه ويعمل عمل اه يعمل عمل الفعل. ازاي انت
بتقول او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيم - 00:14:34

فيمن ذا مقربة. اه لأ استناني. الاية ديت او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا يتيما ده مفعول به للمصدر العامل. طب ما هو المصدر

هنا اطعام يبقى شبيه بالفعل شبيه بالفعل ما ينفعش لأ - 00:14:48

الاسم هو المصدر ولكن ولكن في فيه الف واللام. اشمعنى هسيبك للتفاصيل بتاعتها واحنا بنشرحها علشان تفهم كويس يعني ايه
الشبيه بالاسم وليه انا اخترت الف واللام بالتحديد. طبعا اه هيبقى فيه اكثر من مقدمة هنستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا

مصر. وشكر الله - 00:15:08

لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:32