

210 □ التناظرية 21

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المقدمة الثانية عشرة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي المقدمة الثانية من الجزء الثالث المرتبط بالاستعارة والمجاز والفصل والوصل هنتابع برضه الكلام عن ان الاستعارة فيه حاجة اسمها القرينة. احنا اتفقنا ان فيه قرينة قرينة دالة على ان الكلمة هنا فيها استعارة - [00:00:34](#) في المرة اللي فاتت آآ رأيت اسدا يذاكر يذاكر ديت هي القرينة. الدليل يعني هو غير الدليل بتاع الاستحالة. يعني احنا متفقين ان في حاجة اسمها لازم الصورة. لازم الصورة اللي هو العلاقة. العلاقة المشابهة والدليل استحالة دي حاجة ثابتة معنا خالص خالص. ولكن الاستعارة فيها حكاية - [00:00:55](#) قرينا اللي خلتنى اعرف ان هنا فيه استعارة. انا يهمني طغى الماء. اللي هو المثل التناظري. ليه سقى الماء احنا قلنا استعارة مكنية اه شبه الماء بالانسان والانسان تحت كلمة طغى بس اه انا عاوزك تعمل او او اختبار على - [00:01:15](#) تشبيه المفصل المناظر. مهم اوي اوي الاختبار دهوت. اه ما هو مشبه الماء بالانسان يبقى الماء مثل الانسان. ماشي اوكي بس ده تشبيه مجمل كده الماء مثل الانسان ده ثلاث حاجات. انا عاوز التشبيه المفصل فهتلاقى الماء مثل الانسان في الطغيان. صح - [00:01:34](#) مش ملاحظ حاجة ملاحظ ايه ؟ ان طاغ هي القرينة هي القرينة. اه وهي وجه الشبه الافراضي. الله! الماء مثل الانسان في الطغيان. اه. يبقى دي اسمها القرينة وجه الشبه كلام مهم اوي اوي اوي مش موجود في الكتب. ما فيش حاجة اسمها القينة دي الشبه. لا لا لا لا لا - [00:01:59](#) بس هو ده الصح. ليه ؟ لان الكتب ما بتعملش او اختبار على التشبيه المفصل المناظر. فبيقول لك دي استعارة مكنية اضرب على طول شبه كذا وخلاص لا لا لا لا. احنا عندنا اصول وعندنا قواعد وعندنا واحد اتنين ثلاثة ما فيش فيها كلام - [00:02:24](#) يبقى اذا الفعل اللي هو طغى اللي هو القرين الدال على وجود الاستعارة. هو قرينة دل على وجود الاستعارة فليس. اللي هو الماء. اه اه وهو هو القرينة وجه الشبه. يبقى اقدر اقول الاستعارة المكنية المكنية فيها حاجة اسمها القرينة وجه الشبه - [00:02:44](#) فبقول وجه الشام الانفرادي القرينة وجه الشم الافراضي ليه تقولها ليه ؟ ما هي الاستعارة المكنية اساسا جاية من تشويه افراضي ما بنقولش القرين اوجه الشعب الانفرادي لا لا لا القرينة وجه الشعب وادام قلت القرينة وجه الشبه في الاستعارة المكنية يبقى برضو هي القرينة في الاستعارة - [00:03:04](#) طب ابقى استنى استنى طب هو القرينة في الاستعارة التصريحية هتبقى هي القرينة ووجه الشبه ؟ تعال. احنا قلنا في المحاضرة اللي فاتت ان الاستعارة مكنية طغى الماء آآ هحلها استعارة تصريحية. واقول لك ان طغى تحتها فاض فاض اه فهمت. يبقى القرين اهو - [00:03:23](#) وجه الشبه اللي هي طغى الماء. شبه الماء بالانسان في الطغيان. القرينة وجه الشبه ده كان الفعل قرينة دالة على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء يبقى في الاستعارة التصريحية العكس الماء الماء قرينة دالة على وجود الاستعارة في الفعل طغى طغى لان المية هي اللي جابت لي - [00:03:43](#) فاض الماء. استعار في الفعل. استعرض الفعل. يبقى فاضى. تحت طه. يبقى الاسم اللي هو الماء قرينة دالة على وجود

الاستعارة في الفعل. دي اسمها القرينة التبادلية القرينة بتبادل هي. ولذلك كل شغلنا تقريبا هيبقى على الاستعارة المكنية. لان فيها

الاربع حلول وفيها القرينة التبادلية - 00:04:08

ان هو الفعل قرينة دال على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء. والماء الاسم قرينة دالة على وجود الاستعارة في الفعل اللي هو

طغى بقى في الفعل فاض تحته - 00:04:33

ده كلام كويس اوي اوي اوي الخطورة كل الكتب بتيجي عند آا امثلة الاستعارة التصريحية والتصريحية وبتحلها بتقول لك اه

استعراض تصحيحية آا كزا وكزا وانتهينا شال كزا وحط كزا ما حدش قال لك - 00:04:47

ليه المثل بتاع الاستعارة التصريحية؟ مستحيل يتحل استعارة مكنية صحيح ما هو انت لما تدرس بلاغة. يا تدرسها صح. يا ما

تدرسهاش بقى. يعني طب ما هو الكتب فيها يعني جاب او فجوة او آا يعني هاقول - 00:05:01

ايه يعني فيها حاجة غلط فيها مش فيها حاجة حلوة. فيها حاجة مش حلوة. ايه بقى اللي فيه حاجة مش حلوة ديت؟ انما ما فيش

تفسير انت بتقول لي دي استعارة تصريحية. ايه اللي خلاها استعارة تصريحية؟ طب ما احلهاش ليه استعارة مكنية؟ ما هو آا احنا

اسبتنا الاستعارة المكنية لها اربع حلول - 00:05:21

مكنية وكناية عاصفة وتصريحية وكناية عن موصوف. طب ليه امثلة التصريحية بالتحديد مستحيل احلها استعارة مكنية هقول لك

ليه في خلال الشروح ما تستعجلش اه بعد كده بنحاول بقى نوسع شوية العملية هي مش هوسعها يعني ابوظها لا لا لا احنا قلنا ان

الفعل قرينة دالة على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء - 00:05:41

والماء قرينة دالة اسم. قرينة دالة على وجود الاستعارة في الفعل اللي هو طغى. القرين على فكرة هديك امثلة مثال على القرينة اللي

بتكون هي الحرف. قرين الحرف اه وفي حاجة اسمها القرينة الجملة - 00:06:08

اه يعني اسم وفعل وحرف وجملة اه ده فيه قرينة كمان اسمها القرينة الحالية. طب آا اديني امثلة لأ مش هادي امثلة لان انا مش

عاوز اوسع العملية هي مجرد تشويق - 00:06:24

بقول لك ايه الموجود علشان تخش تدرس انت وتستمتع بالبلاغة التناظرية. طب آا انت قلت لي دلوقتي ان في حاجة اسمها القريب

وجه الشبه اه طغى الماء. شبه الماء لو هعمل تشيك على تشبيه المفصل. يبقى الماء مثل الانسان في الطغيان - 00:06:40

الطغيان القرينة وجه الشباب طب آا معنى كده ده انا ممكن اقول لك حاجة في المثل بتاع طاقة الماء دوت لما احله استعارة

تصريحية باقول لك ان الماية ديت دليل على كلمة فاض فاض اللي موجودة تحت طه يبقى آا الفيضان مثل الطغيان. الفيضان مثل

الطغيان في ايه؟ في ايه - 00:07:00

قال لك اه خش المعجم بقى خش المعجم. شف الفيضان معناها ايه. وشوف الطغيان معناها ايه؟ وخد الكلمة او التعريفات المتساوية

يعني هتقول الفيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. في المعجم هتلاقي الفيضان هو تجاوز الحد - 00:07:20

والطغيان تجاوزوا الحد. يبقى هي ديت الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به وهو دوت وجه الشبه الافرادية طب استناني

استناني. يعني آا الماء اللي هو القرينة كانت في الاستعارة التصريحية قرينة دالة على وجود الاستعارة - 00:07:40

في الفعل الاستعراضات الصحية. القرينة ليست وجه الشبه. اه في الاستعارة التصريحية حاجة اسمها القرينة ليست وجه الشبع. وجه

الشبع انا جبته من المعاجم. من المعاجم. طب وانا هفضل اشتغل في المعاجم؟ لأ فيه امثلة تانية على - 00:08:01

نواجه الشباب ممكن ما يكونش من المعاجم. ما تستعجلش على التفاصيل. المهم انك تعرف ان الماء هو القرينة ليست وجه الشبه.

واول لما تلاقي القناة ليست وجه الشبه يبقى دي استعارة تصريحية. حلو - 00:08:16

الصحراء المكنية القرينة وبالشبه اللي هو طه في الطغيان. والاستعارة التصريحية القرينة ليست وجه شبه. طب ما احنا خدنا في

التشبيه فاضي السبعة وسبعين محاضرة الاولانية خالص في البلاغة التناظرية - 00:08:30

خدنا حاجة اسمها اه وجه الشبه الكنائس وجه الشبه الكنائس لو تفتكر قلت لك اه مكرم مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حق السيل

من نعلي. وقلت لك ان هو حصان من كر مفر. يبقى مكر مفر مقبل مدبر معا ديت اللي هي كناية عن السرعة. سريع - 00:08:45

وكجلمود صخر حطه سالم علي ده كناية عن السرعة حطه السيل من علي. يبقى دوت هنا وجه الشبه وهنا وجه الشبه مذكور هنا ومذكور هنا. بس ده وجه الشبه الكيميائي - [00:09:05](#)

يبقى في حاجة اسمها القرينة وجه الشبه الكنائي. صح. ادام خدنا طغى هو القرينة وجه الشبه. يبقى هتلاقي فيه مصطلح القرينة وجه الشبه الكنائي والكلام ده فيه تفاصيل حلوة اوي اوي اوي. اوعى تفوتك - [00:09:17](#)

برضو هتلاقي كلام عن حكاية آآ التشبيه بالشيء المادي. يقول لك آآ شبه هكذا بالشيء المادي وحاذف. طب يعني تشبيه بالشيء المادي ده ده هيقعني في مشكلة طب يعني آآ وجه الشبه الافراي هجيبه ازاى يعني الشيء المادي دهوت هيبقى مشكلة ان انا ادور على وجه الشبه. دي نقطة - [00:09:34](#)

ثانيا لو في القرآن هقول بالشيء المادي ازاى يعني ما هو لازم يكون آآ التشويه في القرآن محدد وواضح واقول شبه كذا كذا ما فيش حاجة اسمها شاب بشيء مادي ما ينفعش الكلام دهوت. ولذلك في تفاصيل آآ ذكرتها في حكاية الشيء المادي. مهمة اوي اوي اوي اوي. لازم ترجع لها. علشان كده تلاقى معظم معظم - [00:09:57](#)

القرآن الكريم الاستعارات الصحية. تصريحية. لان حط دي مكان دي على طول. شبه كذا بكذا. كذا ما يقولش شبه بشيء مادي بكذا. لا لا لا لا لا. فهي مشكلة الاستعارة المكنية ان حكاية تشبه بالشيء المادي وهذا كلام لا يجوز مع القرآن الكريم - [00:10:17](#)

اه بعد كده نتحول الى المجاز المرضي. بس ما بخشش اقول لك ده المجاز المرسل على طول زي ما الكتب كلها بتقول لا لا لا لا لا انا بربط باقي المجاز - [00:10:35](#)

الاستعارة لازم. ومربوطه بالكناية. ازاى؟ احنا خدنا فيه تفاصيل علم البيان في الاول خالص ايه هو علم البيان قلت لك ان المجاز المرسل كلمة واحدة كلمة واحدة قصاد كلمة زي الاستعارة التصريحية بالزبط - [00:10:45](#)

ولو انت مزاكر معي كويس اوي هو الكلمة الواحدة دي ممكن تكون كلمتين كلمتين اللي هي تركيب اضافي. تركيب اضافي المضاف والمضاف اليه كجزئية الكلمة الواحدة كأنهم كلمة واحدة ارجع للتفاصيل. وقلت لك ان مسلا بحر البلاغة البحر بتاع البلاغة. ده تركيب اضافي بس ما اقدرش اقول - [00:11:05](#)

كلمة واحدة ليه؟ لان فيه الخاصية التبادلية التبادل الاضافي. يعني بحر البلاغة، ممكن اقول البلاغة كالبهر يطلع تشبيه بليغ يبقى لازم المجاز المرسل لما يكون كلمة واحدة يا اما كلمة واحدة فعلا يا اما تركيب اضافي بس تركيب اضافي ليس فيه خاصية التبادل الاضافي علشان ما - [00:11:25](#)

ما حوليش العملية الى التشبيه البليغ انت طب وآآ ايه فكرة يعني ان المجاز للمرسل كلمة واحدة؟ هو المجاز للمرسل كلمة واحدة والاستعارة التصريحية كلمة واحدة. كلمة ما كان كلمة. طب ما هو حلو اوي - [00:11:45](#)

بقدر اقول ان المجاز المرسل اه هو الاستعارة التصحيحية لأ ما اقدرش ما اقدرش لان الاستعارة التصريحية اصلها تشبيه والتشبيه العلاقة المشابهة المجاز المرسل علاقاته غير المشابهة لا لا لا لا ده الكلية والجزئية والحلية والمحلية زي ما انت ايه - [00:12:00](#)

خدت في اواخر احب لغتي الحداشر محاضرة الاخيرة. يبقى علشان العلاقة في التصريحية المشابهة وعلاقات المجاز المشابهة يبقى المجاز المرسل ليس استعارة تصريحية. ادي نقطة. طيب طب المجاز المرسل ما ممكن يكون كناية كناية بيانية ايه الاشكال يعني؟ كناية اصلها صورة. طب ما هو الكناية اصلها صورة احنا قلنا ان الاستعارة - [00:12:20](#)

التصريحية بتبقى كناية عن موصوف خناقة بيانية بيانية يعني اصلها صورة. ارجع بقى للتفاصيل اصلها صورة كناية عن منوصوف. واللي هيبقى كلمة واحدة يبقى ممكن المجاز المرسل تبقى كده يابانية كناية لا ما ينفعش لان الكناية البيانية اصلها صورة. والصورة علاقاتها المشابهة والمجاز المرسل على علاقاته غير المشابهة. طب - [00:12:46](#)

استناني. ما انت قلت لي ان الكناية لها نوعين. نوعين. يا كناية بيانية اللي هي اصلها صورة. يا كناية اصلية. اه اه مش اصلها صورة اه صح. علاقاتها مش المشابهة علاقاتها الملازمة. اه الملازمة بين المعنيين. طب يبقى الجهاز المرسل - [00:13:09](#)

آآ نوع من انواع الكناية الاصلية. لأ برضه. بس لأ ليه هسيبك للتفاصيل في اثباتات ان المجاز المرسل ليس من الكناية الاصلية. تحيا مصر ونستكمل في التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:29