

30 ملاحظات مهمة على الحروف العبرية

أحمد سبيع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اهلا وسهلا بكم في الحلقة الثالثة من برنامج دروس اللغة العبرية على قناة البينة الحلقتين اللي فاتوا اتكلمنا فيها عن حروف اللغة العبرية. الحلقة الاولى اتكلمنا عن حداث حرف. الحلقة الثانية اتكلمنا عن باقي - [00:00:00](#) النهاردة الحلقة الثالثة وجبنا السبورة عشان نشرح عليها يكون الشرح افضل واوضح للجميع ان شاء الله تعالى. النهاردة هنتكلم ونذكر بعض الملاحظات المتعلقة بالحروف العبرية والمتعلقة باللغة العبرية ككل. اه - [00:00:30](#)

اول ملاحظة ان الحروف العبرية مرتبة ترتيب ابجد هوز حطي كالامون سعفس قرشة مرتبة ترتيب اسمه ابجد. هواز حطي كلمون صافس قرشة لو احنا عدينا الحروف دي هنلاقيهم اثنين وعشرين حرف. فانا لما باقول ان هم مرتبين ترتيب ابجد هوس حطي كلم وانصح - [00:00:50](#)

ده معناه ان اول حرف في العبرية اسمه الف. ثاني حرف بيت. ثالث حرف جمل. دالة زين حط يود كاف لمد ميم نون سمخ عين بيه صادق فريش شين قاف دول اثنين وعشرين حرف - [00:01:30](#)

اللغة العبرية. ثاني ملاحظة ان حروف اللغة تكتب غير ملتصقة. تكتب غير ملتصقة. يعني عندنا في العربي كتبت كلمة ابجد كده. بالطريقة دي الحرف اللي الباء ملتصق بحرف الجيم ملتصق بحرف الدال. لكن في العربي الامر غير كده. في العربي كل حرف يكتب منفصل عن الحرف التالي له. يعني لو كتبت - [00:01:50](#)

احمد هنكتبها بالطريقة دي. ده الالف وده الحاء والميم والدال. احمد فكل حرف والفصل عن الحرف التالي له. ما فيش حروف ملتصقة ببعض. طيب لو كتبت آآ الكلمة اللي بعدها مسلا اي كلمة مسلا آآ علي - [00:02:20](#)

هنكتبها مسلا كده. بترك مسافة بين الكلمة والثانية. مسافة اوسع من المسافات بين الحروف. فكل كلمة حروفها منفصلة عن بعض لكن انفصال بسيط جدا لكن الكلمات الاولى والكلمة الثانية والكلمة الثالثة كل كلمة بينها وبين الكلمة اللي بعدها فراغ اكتر من الفراغ الموجود - [00:02:40](#)

فين الحروف؟ ثالث ملاحظة ان اللغة العبرية تكتب من اليمين الى اليسار زي ما شفتم كتبت احمد بالطريقة دي ما كتبتهاش بالعكس زي الانجليزي لا كتبتها من اليمين الى اليسار - [00:03:00](#)

الملاحظة الرابعة ان حروف اللغة العبرية منها خمس حروف لها شكلين خمس حروف لها شكلين يعني في العربي مسلا لما اكتب حرف الجيم في نص الكلمة كده لما اكتبه في اخر الكلمة باكتبه كده وهكذا له اشكال مختلفة. كذلك في العربي بعض الحروف لها شكلين لو جت في اول الكلمة - [00:03:20](#)

او نصف الكلمة لها شكل لو جت في اخر الكلمة لها شكل مختلف تماما. الحروف دي بنجمعهم في كلمتين بنسميهم نصف كم او كم نصف. نصف كم او كم؟ نصف - [00:03:50](#)

يعني يعني حرف الكاف خلينا نكتب الحروف دي. نمسح الاول يبقى حروف كم نصف حروف نكتبهم بالطريقة دي. حرف الكاف وحرف الميم حرف النون وحرف صاد. كم نصف الحرف الاخير حرف البي. هو الفاء مقابل في العربي حرف الفاء. دي الحروف لو جت في اول او نصف - [00:04:10](#)

الكلمة فلو حكتب مسلا هكتبه كده يعني كلب اكتبه بالطراد حرف الكاف كده لو جه في نص الكلمة يكتب بنفس الطريقة بالزبط. طيب لو جه في اخر الكلمة هيكذب بالطريقة دي - [00:04:50](#)

حرف الكاف في اول الكلمة يكتب كده في اخر الكلمة يكتب هكذا شكل مختلف فاحنا يعتبر عملنا ايه؟ الجزء ده طولناه لتحت الجزء ده بدل ما هو جاي كده نزلناه لتحت. طيب حرف الميم قلنا بيكتب بالطريقة دي زي مسلا - [00:05:10](#)

يعني ماء دي ميم في اول الكلمة وفي نصف الكلمة ودي الميم في اخر الكلمة. ميم تشبه مربع ما زيادة بسيطة فوق جدا. دي في اول او نصف الكلمة دي الميم في نهاية الكلمة. بعد كده حرف النون - [00:05:30](#)

يكتب بالطريقة دي في اول او نصف الكلمة. في اخر الكلمة بيكتب بالطريقة دي. نفس فكرة الكاف مسحنا ده وطولناه لتحت النون في اول او نصف دي النون في اخر الكلمة. كذلك حرف صاد اللي هو يقوي في العربي حرف الصاد. لو جه في - [00:05:46](#)

اول نصف الكلمة يكتب بهذه الطريقة لو جه في اخر الكلمة يكتب كده. نفس الفكرة ان احنا طولناه لتحت. يبقى ده في اول او نصف الكلمة وده في اخر الكلمة. كذلك حرف البي اللي هو قلنا يساوي الفاء في اللغة العربية. لو جه في اول النصف الكلمة يكتب بهذه الطريقة اذا اتى - [00:06:06](#)

في اخر الكلمة يكتب كده. نفس الفكر ان احنا طولناه لتحت. يبقى ده البيه وده بيه برضه بس ده في اول نصف الكلمة وده اخر الكلمة. في ملاحظة معنا دلوقتي ان حرف الكاف اذا اتى في اخر الكلمة ينطق - [00:06:26](#)

خاء حرف الكاف اذا اتى في اخر الكلمة دائما ينطق خاء. كذلك حرف الفاء اذا اتى في اخر الكلمة دائما ينطق فاء. دائما ينطق فاء. هوضح ده دلوقتي. وهقول ان الملاحظة - [00:06:46](#)

اللي بعد كده ان عندنا بعض الحروف لها اكثر من نطق. احنا قلنا بعض الحروف لها اكثر من شكل. شكلين اللي هي مجموعة في كلمتي نصف او نصف كم الملاحظة اللي بعد كده - [00:07:08](#)

ان بعض الحروف لها اكثر آآ من نطق والحروب دي احنا بنجمعهم في آآ كلمتين هتشوفوا دلوقتي هنتكلمهم قدامكم عشان يكون اوضح. الكلمتين هم آآ بجد كفت بجد كفت يعني حرف الباء وحرف الجيم وحرف الدال - [00:07:28](#)

حرف الكاف وحرف البيه وحرف التاء بجد حروف بجد كفت لها في اللغة العبرية نطقان. حروف بجد كفت اللي هي حرف البي. حرف البيت وحرف الجمل حرف الداليت حرف الكاف حرف البيه حرف ست حروف في اللغة - [00:07:51](#)

لها نطقان آآ انا حرف الباء اما ينطق باء حرف البيت اما ينطق باء واما ينطق في حرف الجمل اما ان هو ينطق جيم. خلوا بالكم احنا قلنا المرة اللي فاتت او اللي قبلها ان اللغة العبرية ما فيهاش - [00:08:21](#)

رجيم معطشة ما فيهاش حرف اسمه جيم معطش. زي عندنا في اللغة العربية الفصحى هو اسمه جيم. جمل حرف الجمل ينطق اما جيم واما غين. هوضح دلوقتي ملاحظة مهمة - [00:08:41](#)

جدا لازم تركزوا معنا فيها. حرف الدالت اما دال واما دال حرف الكاف اما يكون كاف واما يكون حرف البي اما يكون بي اللي هي المهوسة الانجليزية واما يكون فاء حرف الطاف اما يكون - [00:09:00](#)

اه واما يكون تاء. اما يكون تاء واما يكون ده في اللغة العبرية القديمة. ست حروف في اللغة العبرية القديمة آآ نطقهم بيختلف آآ حسب النقطة. يعني لو الحرف ده جواه نقطة بنسميها ده جيش. يبقى الحرف اسمه - [00:09:20](#)

ونطقه زي الباء العربية. لو بدون النقطة هيبقى اسمه او ممكن نقول بيت برضو. لكن المهم ان هو نطق الحرف في الكلمة هيبقى زي النطق حرف انجليزي. كذلك الجيمين جيم وغين وهكذا. الامر مرتبط بالنقطة اللي اسمها ده جيش - [00:09:40](#)

والنقطة لو حرف اذا اتى بنقطة يبقى باء اذا اتى بدون نقطة يبقى في. ممكن تعلمها علامة انا قلت اذا اتى بنقطة يبقى بنقطة يبقى باء نقطة يبقى باء من غير نقطة يبقى بي. بالطريقة دي كلها. كذلك الحروف كلها ست حروف بنقطة جواه. له نطق نطق - [00:10:00](#)

اذا اتى بدون هذه النقطة التي نسميها ده جيش هيبقى نطقه مختلف. ده في العبرية القديمة. فالعبرية الحديثة الحرف ده خلاص نطق واحد هو جمل. الحرف ده خلاص نطق واحد هو دال الحرف ده خلاص نطق واحد هو - [00:10:20](#)

تاء الاداة الحديثة الحروف التي يختلف نطقها حسب حسب النقطة هو حرف الباء حرف الكاف وحرف البيه. لو حرف الباء جواه نقطة هيبقى باء بدون نقطة يبقى في حرف الكاف بنقطة يبقى كاف بدون نقطة - [00:10:40](#)

باء خاء حرف البيه بنقطة يبقى تي مهموسة بدون نقطة يبقى فاء. دول التلات حروف اللي في العبرة الحديثة بتختلف يختلف نطقهم حسب وجود النقطة في الابرياء القديمة كان موجود الجيم والذال والطاق لكن ده اختفى نذرا لتطور اللغة تطور الرهيب -

[00:11:00](#)

جدا اللي حصل في اللغة العبرية طول تاريخها اللحظة اللي بعد كده ان حرف الشين اللي هو الحرف قبل الاخير في اللغة العبرية. آآ له حالتين. وهكذا حرف الشين بيكتب بالطريقة دي. لو جت النقطة هنا هيبقى ينطق شين. لو النقطة جت هنا هيبقى سين - [00:11:20](#) شين وسين في اول محاضرة انا قلت ان خلي بالكم من حرف شامخ. ليه انا قلت خلوا بالكم من الحرف السمش؟ لان حرف سمش اللي هو بيكتب كده تقريبا يعني آآ هو نفس نطق حرف السين. ده لو جت النقطة هنا بنقول عليه سين. حتى ان بعض علماء - [00:11:50](#) اليهود او بعض العلماء اللسانيات بيقلوا ان اللغة العربية تلاتة وعشرين حرف مش اتنين وعشرين. ليه؟ لان هو بيحسب حرف الشين والسين حرفين. يعني الحرف ده بيحسب ده حرف وبيحسب ده حرف. فالحروف تلقائيا بتزيد حرف وتبقى تلاتة وعشرين حرف -

[00:12:10](#)

لكن الشائع ان هم اتنين وعشرين حرف وبيقولوا دايم ان عددهم موافق لعدد اسفار العهد القديم اللي هو كتاب اليهود المقدس. الملاحظة اللي احنا اللي انا ان حرف شين وحرف سمش. حرف السين ده اللي هو النقطة هنا او حرف سامخ. الاتنين نطقهم في اللغة -

[00:12:30](#)

بينطقوا بنفس صوت حرف السين في اللغة العربية. يعني ما فيش فرق بين ده وبين ده. طيب ايه الفرق؟ او ليه موجود الحرفين بنفس الصوت ما حدش يعرف. فيعتقد ان قديما ان الحرف ده كان له صوت مختلف. او الشكل ده كان له صوت مختلف قديما. لكن احنا ما نعرفش. بسبب ان اللغة العبرية زي ما قلت - [00:12:50](#)

مرت بمراحل تطور مش ده بس هي ممكن تكون مرت بمراحل تطور لكن آآ اثناء هذه فترة آآ فترة تطور هذه كلها ظلت اللغة متصلة يعني احنا ممكن نعرف اللغة العربية كانت ايه من زمان بسبب ان هي ما انقطعتش. لكن العبيدية في فترة من فتراتها او اكر من فترة العبرية ماتت فيهم - [00:13:10](#)

مواد كامل انقطعت ما بقاش حد بيتكلم اللغة العبرية. فالفترة دي ضاع فيها حاجات كتيرة والناس ما بقوش عارفين معلومات كتيرة عن اللغة العبرية. فمن ضمن المعلومات ايه الفرق بين ده وبين ده؟ ما نعرفش. الفرق بين ده وبين ده؟ ما نعرفش. آآ في ملاحظة ان احنا حاليا لما بندخل - [00:13:30](#)

او اسم الى اللغة العبرية اسم حديس. ندخله الى اللغة العبرية. عادة بنكتب بنستخدم حرف سمش لو كلنا مسلا زي السبيع هكتب هكتبه بالسين ولا بالسمخ؟ هكتبه بالسمخ؟ سيبها. لو عايزين نخط نقطة نخط النقطة هنا - [00:13:50](#) يبقى احنا استخدمنا حرف السمش لان الكلمة ديت مش كلمة اصيلة في اللغة الابريقية. دي بعض يعني يعتبر الفرق الوحيد ان هم استخدموه هو اصلا مش موجود قبل كده يعني مسلا كلمة سارة تكتب حرف اللي هو الشين او السين ده. لكن لانه اسم قديم. اسم سارة اسم قديم - [00:14:10](#)

فدي ملاحظة الكلمات اللي بندخلها في اللغة العبرية بنستخدم حرف بدل من حرف السين الملاحظة اللي بعد كده ان اللغة العبرية تنقسم او تحتوي على عدة لهجات. زي اي لغة في العالم العربي مسلا عبارة عن لهجات مختلفة. اللهجة المصرية غير اللهجة السعودية غير - [00:14:30](#)

لهجة الامارات غير لهجة كل مكان لهجة مختلفة اه اختلاف كبير او صغير حسب القرب او البعد في المكان الثاني. اه كذلك اللهجة الواحدة اللهجة المصرية مسلا عبارة عن حاجات مختلفة. لهجة اهل الصعيد غير لهجة اهل القاهرة غير الاسكندرية. حتى الصعيد نفسهم لهجات مختلفة - [00:15:00](#)

كذلك العبري عبارة عن لهجات مختلفة. من اشهر لهجات اللغة العبرية لهجتين. اسمهم السفرديم وفي لهجة تالته اسمها لهجة المزراح او الرحيم. لكن لهجتين اللي قدامنا دول هم اهم لهجتين في اللغة العبرية وهم اهم لهجتين في الارض المحتلة - [00:15:20](#)

هي لهجة اليهود القادمون من اوروبا. كلمة تشكينيس اصلا معناها في اللغة العبرية معناها المانيا. يبقى معناها المانيا فاحنا بنقول ان اشكيناز المقصود بها اليهود القادمون من اوروبا مش المانيا بس. لكن احنا استخدمنا المانيا من باب اطلاق الجزء - [00:15:50](#) على الكل من باب اهمية المانيا يعني. آآ السفردين المقصود بها يهود الشرق او يهود البلدان العربية. زي يهود اللي كانوا في مصر يهود العراق ويهود آآ المغرب. والاولاد المختلفة يهود السفر ديم اصلا السفرد معناها اسبانيا. فالمقصود بها يهود الاندلس - [00:16:10](#) المقصود بها في الاصل يهود الاندلس. لكن حاليا كلمة السفردين تطلق على يهود الشرق واشكناز يهود الغرب. وبالرغم ان السفرديم هم الاكثر في الارض المحتلة اللي بيسموها اسرائيل. آآ هم الاقلية لكن لهجة الاشكال هي - [00:16:30](#) المنتشرة. ليه هي المنتشرة؟ بسبب ان هم اصحاب النفوز واصحاب الغنى واصحاب الثراء. الفاحش فيبقدهم السفرديم. يعني بيقلد الاسكريز مع انه يعرف يتكلم اللهجة بتاعته لكن هو بيحاول يقلد في بعض النقاط بسبب ان هم - [00:16:50](#) الاشخاص الاغنياء اللي هم جايين من اوروبا هم اللي اللي يعتبر بنوا الكيان الصهيوني في الارض المحتلة وهم اللي دعموه بالمال فهم اصحاب السلطة الحقيقية في الارض المحتلة. من الاختلافات الواضحة جدا بين السفردين والاشكيناز حرف - [00:17:10](#) هنا بيقولوه حاء وهنا بيقولوا خاء حرف الحيط هو اصلا حرف الحاء اصله حرف حاء لكناز ما بيعرفش يقول الحاء لان هو غربي. هو يهودي من الغرب ما يعرفش يقول الحاء. ما يعرفش انا كعربي اعرفه - [00:17:30](#) الحق ما عنديش مشكلة. لكن لو جيت لواحد غربي هتلاقي بيختلفوا. بعضهم بيقولوا هاء يقول احمد. وبعضهم بيقولوا خاء. يعني كلمة حتول يعني قطة. السفردى بيعرف يقول هتول عادي لكن مش كناز ما يعرفش يقول حتول فيقول حتول - [00:17:50](#) كلمة اح يعني اخ. هنا بيقولوها اخ. لكن هي في الاصل اح. حرف الحاء يعني. اه ده من اول الاختلافات. لكن زي ما قلت ان السفردين بيقلد فيقولوا زيهم خاء مع انه يعرف يقول حرف الحاء لكن هو زي آآ زي اي حد في الدنيا ان - [00:18:10](#) ان الضعيف دايم بيتأثر وبيحاول ان هو يقلد القوي. فيعمل ايه؟ حرف الحاء السفري ما يعرف يقول حاء لكن هو بيقول خاء. وبعض السفردين بيقولوه حاء برده فعلا ملاحزة بعد كده ان الحروف المفخمة اللي هي حرف وحرف القاف. حرف التات اللي هو -

[00:18:30](#)

اصلا في الاصل حرف طاء. حرف القاف في الاصل حرف قاف. السفردين يعرف يقول طاء قاف في الاصل ان هو يعرف يقول. لكن بيخلوا الطاء بيخلوها تاء في النطق ويخلوا القاف كاف في النطق. ده برضو - [00:19:00](#) نفس السايب اللي زكرناه هنا ان هو طبيعته الغربية آآ او تكوينه تكوين الاجهزة الصوتية عنده ما بتعرفش تمكنه ان هو يقول الحروف مفخمة. فيجعل حرف الطاء يقول تيت حرف القاف يقول قاف كاف - [00:19:20](#)

بيتأسر طبعا بده تأسر واضح السفر دي بيقلدهم برضو في نفس النقطة هنا. والتقليد هنا اكثر من التقليد هنا. يعني تقريبا كل السفديين بيقولوا على التاء تاء وكل السفردين بيقولوا على القاف كاف. لكن مش كل السفردين بيقولوا على الحاء خاء. زي الاشكناز -

[00:19:40](#)

الملاحزة اللي بعد كده ان احنا اه الاعداد العبرية هي اصلا في الاصل تأتي من الحروف. يعني ايه؟ يعني كل حرف في اللغة العبرية له مقابل عددي. يعني حرف الالف اللي هو اول - [00:20:00](#)

حرف اللغة العبرية حرف الالف آآ مقابل العدد بتاعه واحد حرف البيت المقابل العدد بتاعه اتنين يعني لحد ابجد هوز حطي هنلاقي واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة - [00:20:20](#)

عشرة. فانا لو عايز اكتب عشرة هكتب حرف اليوود اللي هو اليا. هكتبه كده عشرة. يبقى ده عشرة. ممكن في نفس الوقت نكتبه كده هو بيكتبه كده احيانا برضو يعني. لكن لما تفتح مسلا الكتاب المقدس هتلاقي لما رقم الفقرة بيكتبه كده. عادي. اه حرف عايز -

[00:20:40](#)

رقم واحد فييكتبوا الف وهكذا. طيب لو انا عايز اكتب حذاشر هكتب ايه؟ هكتب عشرة وواحد. يعني هكتب يود الف حذاشر عشرة وواحد. عايز اكتب اتناشر يود وبيت. عايز اكتب تلتاشر يود وجيمد. وهكذا عايز اكتب تسعتاشر هتبقى يود - [00:21:00](#)

الطيت تستعناشر هنا من واحد الى عشرة في ملاحزة مهمة ان انا لما اعوز اكتب رقم خمستاشر ورقم ستاشر مش همشي بالقواعد دي. ليه مش همشي بالقواعد دي؟ لو انا هكتب خمستاشر بنفس القواعد هكتب يود وحاء - [00:21:26](#)

لو انا عايزك اكتب ستاشر هتبقى بخمستاشر وستاشر. ده الطبيعي. لكن المشكلة ان اليهود وجدوا ان اليهود والهاء هو اختصار لاسم الرب عندهم. اسم الرب اللي هو يهوى فوجدوا ان اليهود والهاء هم - [00:21:46](#)

باختصار لاسم الرب فقالوا ما ينفعش نكتب اسم الرب آآ ونهينه بهزه الطريقة البشعة الحقيرة. فقالوا ان احنا هنكتبه تسعة زائد ستة بدل عشرة زائد خمسة قالوا هنكتب تسعة زائد ستة. تسعة اللي هو الطه طيت. زائد ستة اللي هو الفاف - [00:22:06](#)

هذا رقم خمسطعشر مش مكون من عشرة زائد خمسة مكون من تسعة زائد ستة. كذلك حرف اليهود وحرف الف اللي هو برضه اه حروف رئيسية في الرب يهوى اللي هو اسم العلم الوحيد على اله الكتاب المقدس واله العهد القديم اللي هو يهوى. فقالوا ما ينفعش نكتب اسم الرب في الارقام. آآ ستاشر - [00:22:26](#)

فبيستخدموا نفس الطريقة تسعة زائد سبعة يساوي ستاشر اللي هو آآ تسعة قلنا هيكون تيت والسبعة يكون زين بطيط زايد اللي هو ستاشر تسعة وسبعة ستاشر. بخلاف ذلك من واحد الى عشرة بهزه الطريقة زي ما انتم شايفين قدامكم. ومضاعفات العشرة يعني مسلا حذاشر اتناشر لحد تستعناشر. طيب لو انا عايز اكتب - [00:22:46](#)

عشرين نحنا خلصنا من عشرة هندخل بعد كده في العشرات. يبقى كده الاحاد وبعدين العشرات. عشرة عشرين ثلاثين اربعين الى آآ تسعين يبقى رقم عشرين اكتبوا كاف اللي هي كالمون يعني كالمون - [00:23:16](#)

هنا عشرين هنا ثلاثين هنا اربعين هنا خمسين وبعدين افقد هوس حطي كالمون ستين سبعين ثمانين تسعين. يبقى من عشرين الى تسعين هي كالمون سعفص. كده خلصنا من العشرات. يعني احنا بدأنا احاد وبعدين عشرات. وبعد كده عندنا المئات. اول رقم في المئات اللي هو الحرف التالي اللي هو - [00:23:36](#)

وحرف القاف ارشد. حرف القاف اللي هو مية. حرف الريش متين. حرف الشين تلتمية ربعمية. ولو عايز اقول خمسمية هتبقى ربعمية زائد مية. طاف وقوف. فلو انا عايز اقول اه خمسمية مسلا هقول حرف الطاف اللي هو ربعمية زائد حرف القاف اللي هو مية يساوي - [00:24:06](#)

قوف خمسمية. كذلك ستمية هتبقى ربعمية زائد متين سبعمية ربعمية تلتمية. وهكذا الى اخر الامور لو عايز اكتب تسعة وعشرين هكتب كاف زائد تسعة وعشرين وتسعة وهكذا فانت تحفظ ان الموضوع بسيط جدا يعني ابجد حطها في اسكارشات بتبدأ - [00:24:36](#)

من واحد لعشرة وبعدين من عشرين الى تسعين وبعدين من مية الى ربعمية وبتضاعف الاعداد زي ما انت حابب. دي ملاحظات بسيطة جدا اتمنى ان هي تكون وصلت بسهولة بعد ما جبنا السبورة. وان شاء الله نلتقيكم الحلقة القادمة على خير. ونسألکم الدعاء السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:24:56](#)

اه - [00:25:16](#)