

50 | شرح كتاب التحديد في صنعة الإنقان والتجويد فضيلة

الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيدي

عبد الله العبيدي

مؤسسة القرآن الوقفية تقدم اين وقفنا في بيان كلامه؟ قال ولنا في الحروف يعني لا نقصها. ولا نخفف مشددا هذا هو ظاهر ولا نشدد مخففا عكسه ولا مقصورا ممدوحا هذا كذلك يعتبر لحن. ولا نمد مقصورا يعني عن حده. هذا يعتبر كذلك لحن. قراءتنا قراءة اكابر اصحاب رسول الله - 00:00:01

ينبغي ان يعلم ان الصحابة رضي الله عنهم مثل سائل الناس رضي الله تعالى عنهم اجمعين يتفاوتون في الاتقان والدليل على انهم يتفاوتون في اللادخان. احاديث كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:00:25

منها ها في نعم احسنت. قول النبي صلى الله عليه وسلم اقرأكم ابى او اقرأ امتى ابى. كذلك خذوا القرآن حديث صحيبة خذوا القرآن من اربعة يخاطب سادات الصحابة خطب العشرة المبشرین يقولون خذوا القرآن من ماذا؟ لأنهم - 00:00:38

تخصصوا تخصص في القرآن واتقنوه فامر النبي صلى الله عليه وسلم ان يوكل هذا الامر اليهم وكان من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كما ثبت هذا في اكثر من عشرين حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم. كان قوم من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يسمون القراء - 00:00:58

اليس كذلك احاديث مشهورة في هذا عدة احاديث في الصحيح في السنن وكذلك ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في عبد الله بن ابى آآ عبد الله بن مسعود - 00:01:13

اقرأ امتى اه في اه من سره ان يقرأ القرآن وهكذا في ابى موسى الاشعري لما قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم حديث النبي الصحيح لقد سمعت قراءتك البارحة - 00:01:26

الى اخر ذلك هذا يدل على ان الصحابة ايضا يتفاوتون ويبين لك هذا الامر ما في السنن. النبي صلى الله عليه وسلم خرج على اصحابه وهم يقرأون. وفيهم الاحمر والاسود. اليس كذلك - 00:01:39

قال اقرأوا فكل حسن هم متقيين لكن الل肯ة عند الاعجمي ليست من الفصاحه مثل الفصاحه عند العرب مهما بلغ مهما بلغ الاعجمي ما يكون مثل الذي العربي الا ان يكون ولد في ارض العرب - 00:01:51

ها ولا الغالب من رأيناهم علما يعني قرأوا العشر وقرأوا لكن سبحان الله لا يكونون مثل الذي هو عربي اصلا لأن العربي اصلا خلاص تمرس على هذه اللغة منذ الطفولة - 00:02:10

ولقينها منذ الصغر قال ولا نقص ممدوحا قال اه سهل جزل يعني قراءة ما تحس فيها نفور لما تسمعها قراءة سهلة واضحة لا نمضغ تقدم لنا يعني معنى المضغ ولا نلوك يعني لو كل حروف - 00:02:25

هو تمطيطها القراءة كلها ممطة وهذا لا شك انه عيب ولهذا ذكره السخاوي في منظومته قال ان تلوك الحرف السكرياني هذا ما في شك انه يعتبر عيب يكره الناس للقرآن اذا بدأت تمطيط الحروف على يعني قدر - 00:02:46

ينفر او ينفر منه ولم تأتي به الرواية نبر ولا نبتهر يعني نهمز ولكن ما نبالغ في الهمز قراءة نافع التي نقلت اليها همز وتركه اليس كذلك تعرفون ورش له ترك الهمز اذا كانت فئة الكلمة له على كل حال - 00:03:07

يعني في هذا قواعد معروفة. ولا نبتهر يعني ما نبالغ نسهل ولا نشدد يقصد رحمه الله انه يعني يلين الهمز فيقرأ في مثل يؤمن

المؤمنون المؤمنون. وهذا هو الغالب على قراءته - 00:03:28

ولهذا قال الاعشى كان نافل يسهل القراءة لمن قرأ عليه. لكن اذا قيل له لا نريد قراءتك انت الظاهر هذا طيب ثم قال ولا نشدد نقرأ على افصح اللغات وامضها. هذا عاد في الاختيار - 00:03:46

اختيارة هو كان يختار الالفاظ التي هي يعني من القراءة. تعرفون ان القرآن نزل على سبعة احرف. شمل بذلك لغات العرب كلها حتى اقل لغات العرب اقل قبائل العرب التي فيها لغة تجد في القرآن لهم نصيب - 00:04:03

كذلك اشتمل على انماط كتابتها جمع عثمان رضي الله عنه ثلاثة يعرفون هذا يعرفون انساب العرب يعرفون لغاتها طريقة خطها تعرفون هذا القصة تجدونها في كتاب المصاحف لابن ابي داود واصلها في البخاري - 00:04:21

قال ولا نلتفت الى اقاويل الشعراء واصحاب اللغات لماذا؟ لانه في زمنهم بدأوا يقدعون اللغات على اشهر اللغات عند العرب تعرفون ان اهل البصرة اخذوا منحى الجادة بمعنى انه اذا خالف القاعدة شيء من كلام العرب تركوا القاعدة - 00:04:39

واهل الكوفة خالفوهم في هذا جعلوا ذلك لغة وجعلوه قاعدة لكن في الاول الذي هو الانظى والأشهر في العربية يجعلونه هو الوجه في الخطاب والمخاطبات والخطب وكذلك في الكتاب حينما يكتبون - 00:04:58

وهذه اللغات الاخرى يعني يتسمون فيها وعقدت في هذا مناظرات وكتب الفت وصنفت في هذا. في المحاكمة بينهم قال اصغر عن اكابر ملي عن وفي. ديننا دين العجائز. اصغر عن اكابر - 00:05:17

يرجعون في هذا الى اكابر اهل العلم ملي عن وفي هذا الانسان الذي قرأ وتحمل القراءة واتقناها ينقلها عنم هو احسن منه القراءة وهذه طريقتهم انهم يشهدون لمن قبلهم الامامة في الدين - 00:05:34

ويكلون علمهم اليهم. وهذه قاعدة عندهم. ديننا دين العجائز. يعني ما نعرف هذه الالفاظ الفلسفية والمبدعة التي خرجت في زمان ديننا دين العجائز يعرف يعني ليس له طريق الا السمع - 00:05:54

يسمع كل ما قيل من كلام الله وكلام رسوله. لكن ما قيل فيه لا يسمعونه فيسمعون ويسلمون وقراءة هنا قراءة المشايخ. يعني شيئاً يخوا لا القراء الذين تنصبوا لذلك. نسمع في القرآن - 00:06:09

هذه الكلمة شوفوا كيف جميلة. نسمع في القرآن ولا نستعمل فيه الرأي هذى من اجمل ميزة عند القراء هي هذى انهم طريق النقل عندهم سمع فقط ولاجل ذلك من معتقد اهل السنة والجماعة - 00:06:27

انهم فيما يخبر به الله تبارك وتعالى عن نفسه وعن ما يكون من الاحادث في يوم القيمة يسمونها السمعيات الجمعيات التي هي لا طريق للعلم فيها الا السمع فقط اما العقل لا يدخلون فيه - 00:06:42

ولا نستعمل فيه الرأي تأتي بعض الناس يعني يكون متخصص احياناً من الشباب يكتب لك كتاب في التجويد ويطول فيه ثم بعد ذلك يقول وهذه الاشياء لم اجدها عند غيري - 00:07:00

هذا دلالة على البدعة يا شيخ مو بدلة وشرف في السراديب ويأتينا بعض الاخوة نقول لهم هذا الكلام بعضهم سبحانه الله يفتح الله عليهم في ورع. وبعض الناس لا يركب رأسه ويروح يطبعها - 00:07:13

هذا ما في شك انه غلط يعني ان لم تتحمل ائمه الى يوم القيمة عز وجل هو لكن تتحمل ائمه انت نسأل الله العافية واثم من ظلم معك فيه فمثل هذه الالفاظ المخترعة او المبدعة او الاراء او التقسيمات التي لا اصل لها في الواقع - 00:07:27

القرآن يجب ان تكون تتحاملها وادا رأيت الشيء من كتب من عاصرك ارجع الى كتب السلف. رأيتها؟ اهلاً وسهلاً. كما سنأتي مسألة الاطلاق في الاحفاء الاطلاق او الفرجة هذه الفرجة المحدثة هذه - 00:07:46

ما تلقاها في كتب القدماء بالعكس تلقى عكسها كما نقرأ في الكتاب الداني وغيره الشيء اذا ما رأيته في كتب الاولين يجب ان تراجع فيه قد يكون مظنة الغلط نعم - 00:08:03

السلام عليكم نسمع في القرآن ولا نستعمل فيه بالرأي. ثم تلى نافعاً قل لمن اجتمعت الانس والجن على ان يتوا بمثل هذا القرآن الى اخر الآية قال ابو عمر يعني جزاكم الله خيراً انت يعني هذا تنبهت الى تنبئه كنا نريد ان ننبه اليه وهي ان انه في التحقيق ظبط كل

شيء على قراءة حفص - 00:08:17

ولا هو اللي ينبغي لا في القراءة ولا في يعني في الكتاب يعني ان المصنف اذا كان يقرأ بقراءة القراءة التي هو يقرأ بها. نعم. هذا يعتبر تصرف في كتب العلماء - 00:08:42

يعني بعض الناس مجتهد في هذا لكنه تصرف في الحقيقة وهكذا في القراءة جزاك الله خير. خير يا شيخ. لأن هذا يأتيوا وقعة فاء للكلمة. او قد تكون كذلك قراءة نافع وقراءة قانون عن نافع - 00:08:57

يعني ما دمت في الدائرة جزاك الله خير لا جيد قال ابو عمرو قال ابو عمر وهذا كلام من ايد من ايد ايد ووفق ونصر وفهم وجعل اماما عالما وعلما يقتفي اثره ويتبع - 00:09:09

وهذه الطريقة التي وصفها وبينها واوضحها وعرف ان الصحابة رضوان الله عليهم احتذواها. طبعا طبعا هي هو واوضح وعرف يعني وعرف ان الصحابة احتذواها. يعني هو ابو عائل شسمه هذا نافع رضي الله عنه. هو عرف ان هالصحابه رضي الله عنهم احتذواها. نعم. نعم - 00:09:27

ويصلح عرفة ويدخلهم الجنة ها عرف اهلهم في قراءة شاذة قرأنا بها في يعني في الاربعة الزائدة عرفها لهم لكن يعني لما في القراءة الصحيحة عرفها لهم. نعم السلام عليكم. وهذه الطريقة التي وصفها وبينها واوضحها وعرفها ان الصحابة رضوان الله عليهم احتذواها هي التي يجب على قراء القرآن ان - 00:09:48

ان يمثلوها في التحقيق ويسلكوها في التجويد وينبذ ما سواه بما اليهم ينبد وينبذ ما سواها مما هو مخالف لها وخارج عنها. وعلى ذلك وجدنا الائمة من القراء والاكابر من اهل الاداء - 00:10:15

حدثنا ابو محمد سليمان ابن ابي الوليد الامام وغيره. قال قالوا حدثنا محمد بن علي المقرئ قال حدثني محمد بن سعيد عن ابي جعفر عن ابي جعفر احمد بن هلال قال حدثني محمد بن سلمة العثماني قال قال ابي قلت لورش كيف كان يقرأ نافعا؟ قال كان يقرأ لا مشددا ولا - 00:10:32

ولا مرسلا بين بينا بينا حسنا. قال ابن هلال قال كان ايش يقرأ مشتنا اذا لا مشددا ها؟ نعم اولى مشددا ولا مرسلا بين حسنا لكن مشددا يمكنها يعني اوضح هنا - 00:10:52

يعني يقصد انه يعني قراءته قراءة متوسطة معتدلة. يعني ما يكثر فيها من الاظهارات ولا يكثر فيها من الاضمغات يعني فيها تعادل بين الاظهار لان الادغام وهذه قضية في الاختيار يعني احنا ندرسها للاخوة الذين يقرأون عندنا العشرة نبين لهم اصول الاختيار عند القراء من ذلك ان القراء رحمهم الله - 00:11:11

تأملتهم كل القراء ثلاثة اقسام في الاختيار اما انه يأخذ بالاصول من كلام العرب يأخذ بالهمز لان ترك الهمز عدول عن هذا الاصل اليه كذلك من قراء من يسلك هذا ومثله في الامالة تكون قراءته كل امالة - 00:11:34

وهذا القسم الاول قسم منهم يبعد تماما يكون في الجهة الاخرى يبعد عن كل هذه الاصول لاجل التخفيف مثل ابن كثير الان يعني تجده ليس عنده مثلا امالة ها ومثلا تجد عند ورش في يعني في الهمزات وابشه ذلك - 00:11:53

هذا القسم الثاني قسم منهم متوسط وهذا هو يعني اكثر القراء في اكثر الاصول وهم يجمعون بين الادغام اذا حسن في مكانه يأتون بالادغام. اذا لم يحسنوا يتربكونه بناء الفعل لما لم يسمى فاعله - 00:12:14

يأخذون به وما سمي فاعله في مواطن. حيث يكون المقام اكثر يعني تناسبا مع الالية. نعم. فهم يدورون في الاختيار حسب الرواية الى انهم يختارون من ذلك نعم. احسن الله اليكم - 00:12:30

قال ابن هلال والذي اقرأه واقرئ به الوسط الوسط من اللفظ. ما يصلح للمحاريب وهو مذهب ابي يعقوب عن ورش عن نافع. حدثنا محمد احمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد قال كان ابو عمرو يسهل القراءة غير متكلف يؤثر التخفيف ما وجد اليه السبيل.

حدثنا الحسن حدثنا - 00:12:46

الحسين بن علي قال هذا طبعا يعني وهو مذهب يعقوب. اللي هو الازرق. اللي هو اسحاق ابن يعقوب الازرق. اللي هو هذا ابو يعقوب

انور نعم السلام عليكم. حدثني الحسين بن علي قال حدثنا احمد بن نصر بن منصور. ووصف قراءة ائمة القراءة السبعة. قال -

00:13:06

اما صفة قراءة من انتحل ابن كثير فحسنه فحسنة مجهورة بتمكين بين الان شوفوا الان بدأ يعني يبين يعني طريقة اقرائهم للقرآن
كيفية يعني منهجمهم في القراءة. قال اما صفة قراءة من انتحل يعني اخذ انتحل قراءة الذين يعني اخذ بقراءة ابن كثير - 00:13:24

نعم واما وصف قراءة من ينتحل نافعا فسلسة لها ادنى تمدید. واما صفة قراءة من ينتحل عاصما فمتسللة جريشة ذات ترتيل وكان
عاصم نفسه موصفا بحسن الصوت وتجويد القراءة. يعني هنا قال من ينتهي العاصمة متسللة متسللة - 00:13:48

سابقا انها يعني متأنية والجريشة يعني الشديدة لانه كان عاصم يشدد في الصفات وصفات الحروف مر علينا انه كان يقرأ القارئ
يقول ما قرأت شيئا لانه ما جاء الوجه الدقيق في كان يدقق - 00:14:09

يعنى فعلى الانسان في القراءة. قال ذات يعني متسللة جليسة ذات ترتيل يعني تأني ذا التأني مع البيان نعم السلام عليكم.
واما صفة من ينتحل قراءة حمزة فاكتروا منرأينا منهم ما ينبغي ان تحکى قراءته لفسادها ولانها مصنوعة من تلقاءها - 00:14:24

انفسهم. واما من كان منهم يعدل في قراءته حدوا او تحقيقا فصيتها المدعى. والقصر والهمز المقوم طبعا هنا يعني عندكم المدعى
العدل والقصر لا هو يشبه ان يكون والله اعلم والقصد - 00:14:48

الدال وليس بالراء هو المدعى والقصر يكون يعني كأنه يكون شيء من تناقض يمكن هذا على كل حال يعني يشبه ان يكون القصد
والقصد والهمز يعني اقصد بالهمزة الحسن يعني الذي ليس فيه تنطع - 00:15:05

الهمزة المقوى والتشديد المجود يعني التدقيق في التجويد وتحبيره من غير ان يبالغ الانسان فيه ولهذا قال بلا تمطيط ولا تشديد ولا
تشديد ولا تعلية صوت بان الانسان اذا يعني كان يقرأ فرفع الصوت - 00:15:24

المزعج هذا هذا ليس من يعني ادب القراءة وقد نبه على هذا الخطأ يعني جمع من العلماء يعني منهم ابن بنا في كتابه هذا بين
العيوب يعني مع انها رسالة قصيرة - 00:15:44

لكن في اكثر من مئة عيب. ينبغي للانسان ان يجتنبها. رسالة قصيرة في ورقات هي لكن مليئة بالعلم تنبه الى هذا يعني كأنه يصبح
صياح وانه يصبح يزاع لقراءته يعني ولا تعلية الصوت ولا ترعيد - 00:15:58

الترعيد ان يقرأ الانسان ولا سيمما في المدادات كانه بردان. شفتوا الانسان الميت من البرد ينتحل من البرد يكون كذلك نعم. احسن الله
اليكم. قال ليش؟ فهذه صفة التحقيق. وهذه صفة التحقيق واما الحضر فسهل التكلف في ادنى وايسر تقطيع. واما وصف -
00:16:16

من ينتحل قراءة يعني هنا قال وصفين يعني ايش واما الحذر فسهل التكلف في ادنى وايسر تقطيع. يعني كما ذكرنا سابق
انه اذا حضر لا يدقق كثيرا يعني لماذا لا يدقق - 00:16:35

لانه قد اتى به على الوجه لكن ما يبيتها مثل قراءة التحقيق. هذا يعني مقصوده اما الحذر فسهل التكلف. في ادنى ترتيل وايسر
تقطيع نعم احسن الله اليكم. واما وصف قراءة من ينتحل قراءة الكسائي فيبين الوصفين في اعتدال. واما اصحاب قراءة ابن عامر
فيضطربون في التقويم - 00:16:53

عن الاعتدال. طبعا يعني كل هذا هم اصحابه يعني يريد به بعضهم مو بكلهم ولا لو كلهم كان ما وصلتنا قراءتهم. يعني على هذا الوجه
المتقن بحمد الله واما اصحاب قراءة ابن عامر يضطربون - 00:17:14

يعني يقصد انهم يسرعون في الاداء. ما يحصل منهم اتقان مثل ما يحصل من اصحاب حمزة مثلا ولا اصحاب عاصم يضطربون في
التقويم ويخرجون عن الاعتدال نعم السلام عليكم. واما صفة من ينتحل قراءة ابي عامر فالتوسط والتدوير وهمزها سليم من اللبس.
وتشديد وهمزها - 00:17:27

سليم من اللذ وتشديدها خارج عن طيب عندها هنا ايش قراءة الكسائي فيبين الوصفين يعني بين التشديد وعدمه في اعتدال ولهذا
قال في اعتدال قالوا اما صفة من ينتحل قراءة ابي عمرو - 00:17:50

التوسط والتدوير يعني هو يقرأ بالتوسط والتدوير وهمزها سليم من اللجز يعني ذكرنا هذا في تفسير اللجز وهو المبالغة في نطق
الهمز يعني أنها يرفسها ولا يرجفها وتشدیدها خارج عن التمضيغ كما ذكرنا تفسيره - 00:18:08

قال بترسل جزل نعم وتجديدها خارج عن التنظير بترسل جزل وحدن بين سهل يتلو بعضها بعضاً. أي قال هنا بترسل جزل قدر بين
سهل يعني ترسوا الجزل يعني فيه تأني في القراءة - 00:18:30

ويتأني فعلاً في القراءة ولكن هذه هذا التأني لا يخرجه إلى حد التمطيط ثم قال وأيضاً يقرأ بحدل بين مع أنه يحضر لكنه يبين
الحروف يبين الصفات بين سهل يتلو بعضها بعضاً يعني يتبع بعضها بعضاً من غير - 00:18:54

يعني قطع في القراءة نعم قال والى هذا كان يذهب ابن مجاهد في هذه القراءة وغيرها. وبه قرأتنا عليه وبه كان يختار وبمثله كان
يأخذ ابن المنادي رحمه الله عليهما رحمة الله عليهما والله الهادي. ابن المنادي أمام من أئمة العلم جليل من طبقة أصحاب اصحاب
الامام احمد رحمه الله وله - 00:19:15

تصانيف كثيرة في التجويد لكن يعني لا يعلم يعني عنها شيئاً نقلت عنه مقالات. نقل عنه أصحابه مقالات يعني فيها دلالة على
اما منه في هذا العلم رحمه الله واما ابن مجاهد فان المصنف تلاحظون اكثر عنه في موضع - 00:19:38

وتلك الطبقة اكثروا عنه لانه انتهى اليه العلو وهو اول من سبع السبعة اول من سبع السبعة ابن مجاهد رحمه الله وكان شيخ القراء
في عصره مثل ما نسمى قاضي القضاة - 00:19:55

والا كان في عصر من هو اعلى منه يعني مثل عفوا وبالقسم. كانوا اوسع منه روایة وعرف منه يعني في في عدة علوم. لكن انتهت
اليه يعني يعني مشيخة القراء ابن مجاهد - 00:20:09

رحمه الله اول من رتب القراء على ما رتب فهو المصنف اللي هو كل قارئ يكون عنه راویان هذا اول يعني من شهر او او يعني فتح
الباب في هذا هو - 00:20:26

الداني رحمه الله في كتابه التيسير وعنه نظم الشاطبي. ثم مشى الناس إلى يومنا هذا مثل ما قال ابن الجوزي رحمه الله في الطيب
باثنين في اثنين والا اربع فهي زها الف طريق تجمعه. يعني مشى الناس على هذا. فطريقتهم رحمهم الله - 00:20:41

التي سلكوها ربوا حتى يسهل على الناس وعلى طلبة العلم القراءة بهذه الصورة. واما اول من فصل الفرش عن الاصول فهو الامام
الدارقطني صاحب السنن الامام المحدث يعني الدارقطني رحمه الله. نعم - 00:20:59

احسن الله اليكم شيخنا قال المصنف رحمه الله باب ذكر البيان عن حفائق الالفاظ وحدود النطق بالحروف. اعلموا ان ان التجويد لا
يتتمكن والتحقيق لا يتحصل الا بمعرفة حقيقة النطق به - 00:21:20

متحرك والمسكن والمختلس والمرامي طيب هذا المصنف يعني هذا الباب عقد المصنف رحمه الله لبيان اصول الاداء يعني العدة
التي ستتعلق منها الى تجويد الحروف. كل هذه المقدمات لاجل شي واحد - 00:21:31

وهو تجويد الحروف تجويد الحروف هذا هو الذي صنعه ائمة القراءات القدماء كانوا ما يعرفون الا ما يعرفون
تعريفات كذا ولا ما اعرف كذا الا شيء عرب والا دايماً شغلهم هو في تجويد الحروف. هذا الذي ينبغي للانسان ان يعتني به. الذي هو
التجويد التطبيقي - 00:21:50

لان تقرأ الانسان وهو لم يفتح كتاب يقرأ القرآن ويتلقن منك اداء متلقنا احسن يا شيخ من انك تحفظه منظومات ومنثورات وتقريره
كتب مجلدات هذا افع له يا شيخ ولا سيماء الصغار - 00:22:13

ولا سيماء النساء ولا سيماء الذين لا يعرفون العربية اللي ما يعرف العربية ما يصلح تألف له مجلد كبير يا شيخ على نفسه مهوب لازم يا
شيخ يقرأ تجويد يعني هذى المعلومات الموجودة في كتب التعريفات وما تعريفات هذى ليس بالضرورة. الصحابة ما يعرفون الكتب
ذى ولا التابعين ولا تابعيهم ولا ائمة الاداء - 00:22:28

ما كانوا يعرفونها فالحالها وترك طريقة القراء القدماء في التطبيق هذا غلط غلط في المنهج وغلط في العلم وخطأ على كتاب الله
الذي ينبغي وهذه الطريقة اللي هي طريقة التطبيقية فان وجد اليها ضم اليها هذه الرسوم والتعريفات فهذا لا بأس يعني هذا شيء

اعلموا نعم قال ايش ؟ والمختلس والمرام هذى كلها سيفسرها المصنف يعني هذه المصطلحات تباعاً نعم نعم والمختلس والمختلس والمهموز والمسهل والمحقق والمشدد والمخفف والممدود والمقصود والمبين والمدغم والمخفى - 00:23:11 والمفتوح والممالي. وانا ابين ذلك كله وادل على حقيقته. واكشف عن خاص سره وابنه على على موضع غموضه. من غير اطلاق والاسهاب ان شاء الله تعالى اما المحرك من الحروف بالحركات الثلاثة الفتحة والكسرة والضممة فحقه ان يلفظ به مشبعاً ويؤتي بالحركة الثالثة كواهل - 00:23:37

من غير اختلاس ولا ولا توهين يؤولان يؤولان الى يؤولان. نعم. يؤولان. الى تضييف الصوت بعض الناس مثلاً في ولا تكون اول كافر به صح الكسرة خرجت لا ما خرجت - 00:23:59

لماذا؟ لانك لو وصلتها لقلتها ولا تكونوا اول كافر به ولا اليك كذلك انت انظر اليها قل اللي اقرأ عليه قل له به هل هي مثل به ولا هو يميز اذا قلت اصل بيشوف هو الكسرة وهكذا توقفه على مثل ذلك حتى لا تضعف - 00:24:20

يضعف الصوت في الكسر في الظم كذلك في الفتح وان كان الفتح يعني غالباً لا يبغى في الصوت به لانه يخرج من من غير كلفة. نعم السلام عليكم من غير اختلاس ولا توهين يؤولان الى تضييف الصوت بهن ولا اشباع زائد ولا تنطيط بالغ يوجبان الآتيان بعدهن بالف وباء وواو غير - 00:24:42

الممكنتان ممكنتاً فضلاً عن عن الآتيان بهن ممكنتاً. قال هنا ايش؟ قال هنا آآ ولا اشباع زائد ولا تنطيط بالغ يوجبان الآتيان بعدهن بالف وباء وواو غير ممكنتاً او غير ممكنتاً - 00:25:04

ايه فضلاً عن الآتيان بهن يعني بعض الناس مثل ما قلناه قبل قليل ان يولد من الحركة حرفاً ها بعض الناس يقول مثلاً من الذين وهي من الذين اقرأ من الذين يروح يفعل ماذا - 00:25:23

يزيد الفا. وهكذا. بعض الناس في الاخفاء يقول هذا ما صنع يا شيخ انا ارى هذى الاشياء لنمثل بها تراها موجودة على كوكب الارض موجودة في المريخ يا اخوان - 00:25:42

اقول كل مثال مثلت به فقد رأيته يعني قلنا لبعض الناس وش الانفراج اللي ترونـه في هذا في الاخفاء قال به والله شيء عجيب تسألـه عن من اخذـت هذا ما يمكن يسـنـدـه الى احد - 00:26:01

الـا ان يـسـنـدـه عن انسـانـ مثلـهـ والـحمدـ للـلهـ انـ الانـسانـ ماـ فيهـ ياـ شـيـخـ اـحـدـ يـرـيدـ انـ يـخـترـعـ شـيـ ولاـ يـظـيـفـ شـيـ ولاـ يـعـنيـ يـضـيـفـ شـيـ هوـ يـظـنـ عـنـ نـفـسـهـ حتـىـ يـبـرـزـ بـيـنـ النـاسـ - 00:26:23

ما يـدرـيـ المسـكـينـ انهـ اـهـلـ لـيـ فيـ عـقـلـهـ ذـاـ اللـيـ هوـ الـبرـوزـ هوـ اـوـلـ نـهـاـيـتـهـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ اللـهـ تـكـفـلـ بـحـفـظـ الـقـرـآنـ لـكـنـ قـفـ علىـ المـذـهـبـ

الـقـدـيمـ الصـحـابـةـ وـالـتـابـعـونـ وـقـفـ علىـ هـذـاـ الـاـمـرـ وـسـتـسـوـدـ وـاـنـ كـانـ اللـهـ عـلـمـ مـنـكـ خـيـرـ سـيـظـهـرـكـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ - 00:26:38

سيـبـقـيـ اـسـنـادـكـ وـيـبـقـيـ ذـكـرـكـ كـمـاـ اـبـقـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ مـنـ ذـكـرـ مـنـ يـحـبـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ.ـ اـسـأـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ اـنـ يـجـعـلـنـاـ وـاـيـاـكـمـ اـهـلـ - 00:26:58