

## 60 □ التناظرية 6

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المقدمة السادسة من مقدمات علم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

من قديم المنبثق عن سلسلة وثائق لغتي. المقدمة السادسة مختصة المحاضرات المية اللي انا سجلتهم في التشبيه التمثيلي بس

هناخذ اكثر من مقدمة. علشان المقدمة تكون بس صغيرة ويعني خفيفة على الناس - 00:00:34

وعلشان العلم جديد والمصطلحات جديدة فلازم تتناولها بتفصيل تتناولها بتفصيل. مش تتعاطاها بتفصيل ماشي او كي طبعاً هي المحاضرات فيها جزء نظري واحنا متفقين من المقدمة الاولى ان الجزء الطريق هينزل على قناة الفوارق. علشان افصل الجزء النظري عن التدريبات. وقناة البلاغة التناظرية هتنزل فيها التدريبات - 00:00:54

الي هي الامثلة الي فيها طرق الحل. آ بالخطوات الي احنا عارفينها. لو راجعت الاربعة مقدمات اللي قبل كده هتلاحز ان انا قايل خد بالك اوي اوي اوي ان تشبيه الافراي في حاجة اسمها المثل التناظري - 00:01:23

وقلت لك ساعتها انه اسمه المثل التناظري الافراي. والمثل التناظري دوت معناه ايه؟ معناه ان انا اي جملة تشويه شاكك انها تشبيه افراي بقرانها بمحمد كالاسد في الشجاعة وبطبق اه ثلاث قوانين اللي طلعاها من - 00:01:43

وثائق لغتي النحو بلاغية. اللي هم الخمسناشر محاضرة الاولى في علم البلاغة التناظرية هتلاقهم على قناة اه مفاتيح الشعر اللي هي فيها علم العروض الجديد. قانون تركيب الاسم وقانون تركيب الفعل وقانون تركيب الجملة. هم دولت اللي حلينا بهم - 00:02:04

امثلة بتاعة التشبيه الافراي كلها الموجودة على قناة البلاغ التناظرية. وقلت لك آ ان المثل التناظري دوت هو اللي عامل لي التناظر يعني التناظر هنا معناها المقارنة المقارنة. طب والتشبيه التمثيلي هيبقى المقارنة بانهي مثال؟ لأ مش هيبقى في مقارنة بمثل معين لا

لا لا لا التناظر في التشبيه التمثيلي - 00:02:24

ياخد منحى اخر خالص. هياخذ اتجاه ثاني خالص خالص خالص. ايه هو الاتجاه؟ خلي بالك. التشبيه التمثيلي بيبقى فيه تركيب معين التناظر التناظر هيبقى بين التركيب والتركيب. يعني ايه انا مش فاهم حاجة. ايه هو انا انا غير متخصص. وما سمعتش

الاربعة محاضرات الاولانيين اللي هم - 00:02:44

مقدمة التشبيه الافراي وتقول لي تركيب معين وبينده ايه مش فاهم حاجة. ركز معي. احنا قلنا محمد كالاسد. حلو قوي حماد الطرف الطرف يعني ناحية ناحية بتاعة المشبه فيه عنصر واحد اللي هو محمد. وناحية المشبه به اللي هو الطرف المشبه به -

00:03:04

الي هو فيه عنصر الاسد. فيه عنصر الاسد. حلو. التشبيه التمثيلي المشبه اه عنصرين عنصرين. والمشبه به عنصرين تانيين. او ثلاث عناصر في المشبه وثلاث عناصر في المشبه به او اربعة واربعة او خمسة وخمسة زي ما انت عايز بقى. يعني تشبيه اثنين باتنين -

00:03:24

او ثلاثة بتلاثة او اربعة اربعة ده اسمه تمثيلي تمثيلي تمثيلي. حلو اوي. طيب يجي يقول لك ايه في التشبيه التمثيلي التناظر قائم على ايه؟ قائم على ان التركيب بتاع - 00:03:44

الجملة الموجودة في طرف المشبه عند محمد بيتناظر مع التركيب بتاع الجملة اللي في طرف المشبه به اللي هو الاسد. هو محمد هنا محمد وحاجة والاسد وحاجة. ماشي. يعني في تناظر بين التركيبين اكيد اكيد بما ان في عنصر هنا يناظر العنصر دوت. وعنصر هنا

ينظر العنصر دوت. يبقى فيه تناظر اكيد في التركيب - 00:04:00

ناخذ مثال اللي هو المثال اللي احنا خدناه في سلسلة احب لغتي. الحداشر محاضرة الاخيرة الاخيرة اللي جامعة البلاغة كلها باختصار وتركيز آآ قلنا تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد الرقبة عقد - 00:04:25

من الدر من الجواهر يعني. تحيط به الاشجار من كل جانب يعني واحد والاشجار حواليه كما دار دار حول الجيدي حول العنق عقد من الدر. ففي تناظر بين صاحبنا دوت اللي واقف تحيط به الهية ديت اللي عايذة على الرجل. وبين - 00:04:45

جيت اللي هو العمق. وفيه تناظر بين الاشجار. الاشجار والعقد من الدر او العقد من الجواهر. واحد يقول لي طب وايه وجه حاربين الاشجار والعقد من الدر. ما هو برضو يعني الواحد يعني لازم يكون عنده مخ - 00:05:05

طب صاحبنا زي العنق اه واقف كده هوات ايه مستقيم حلو. والاشجار زي العود في ايه وجه الشبه في الاستدارة؟ الاستدارة او في الاحاطة في الاحاطة هنا بتحيط وهنا بتحيط يبقى خد بالك اوي من وجه الشبه - 00:05:22

ازاي؟ الله! استنى الله الله الله الله! انت عاوز تقول لي ان التشبيه التمثيلي اللي فيه اتنين واتنين كل واحد منهم متناظر مع الثاني بيدي تشبيه افرادي؟ اه يعني الرجل تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد الجيد الرجل والجيد ده تشويه افرادي امال ايه - 00:05:40

والشجر والعقد من الدر تشويه افرادي! امال ايه صحيح الرجل زي الجيد في الاستقامة واقف كده اهو والشجر زي العقد من الدر في الاحاطة خلاص تشفيه افرادي تشويه افرادي اجمع - 00:06:06

عن تشبيه انفرادي حط دي معادلة ودي معادلة واجمع بلس. يطلع لك اتنين هنا واتنين هنا هوات تشبيه تمثيلي. شفت الفكرة ماشية ازاي؟ اضغط ظاهرة ديت في التشويه التمثيلي اسمها تفكيك التشبيه التمثيلي. ركز معي اوي اوي في اللي هقوله - 00:06:21 العلماء قالوا اه صحيح فعلا التشبيه التمثيلي مكون من تشبيهات افرادية. انا ما قلت تشبيهات افرادية ليه؟ لاني فرضت فيه ثلاثة وفيه ثلاثة يبقى فيه ثلاث تشبيهات افرادية يمين ثلاثة مشبه يمين وثلاثة مشبه به شمال وفيه تناظر بينهم. يبقى تشبيه تمثيلي مكون من تشبيهات افرادية. ده الصح - 00:06:40

ولو تشبيه تمثيلي اتنين باتنين يبقى مكون من تشبيهين افرادية. ده كويس. مشكلة البلاغة القديمة انه التشويه التمثيلي بالتحديد وقفوا قال لك آآ انا هسمي الظاهرة ديت تفكيك التشبيه. او كي حلو. واحد تاني قال لك لأ تفكيك ايه لا لا انا هسميها الانحلال -

00:07:01

انحلال التشبيه. طيب ماشي او كي. واحد قال لك لا لا انا هسميها تفريق. تفريق التشبيه. واحد تاني قال لك لا لا انا هسميها تحليل التشبيه. واحد آآ بعد كده قال لك لا لا تحليل ايه؟ يعني انحلال وتفكيك وآآ - 00:07:26

تحليل وتفريق لا لا لا الوضع غير كده خالص. نعم يا سيدي هتسميها ايه؟ قال لك هسميها التوزيع يعني توزيع التشبيه التمثيلي وزعته على تشبيهين. طبعا الكلام دوت لما تيجي تقراه في الكتب وبتقرا - 00:07:46

بعين متفحصة وبفهم دقيق. تلاقي ان العملية بايظة خالص. كل واحد بيطلع مصطلح على مزاجه وآآ خمس ست عشر خمستاشر عشرين مصطلح للظاهرة الواحدة. ما فيش علم بالطريقة ديت خالص. العلم بالطريقة ديت يضيع يضيع. لما كل واحد يطلع له -

00:08:06

مصطلح للحاجة ويقول لك لا ده هي التوزيع لا ده هي التفريق لا ده هي التحليل لا ده هي الانحلال ده لا هي لا لا الكلام ده مش ولما - 00:08:26

درس آآ التشبيه التنفيذي هنقول على الظاهرة دي ليه؟ هنقول ايه؟ هنقول والله آآ مرة كده ومرة كده ومرة كده ومرة ايه ما ينفعش الكلام دهوت لازم يكون فيه مصطلح محدد ودقيق وواضح - 00:08:36

ثابت هو ده الكلام وهو ده الكلام اللي حطيته البلاغة التناظرية في المصطلحات بتاعتها. القضية الخطيرة في التشبيه التمثيل انا سميت تفكيك التشبيه لان هو فعلا تفكيكه هو آآ دوت وفككته الى تشبيهين مش وزعته - 00:08:46

ولا حلت ولا انحل ولا الكلام اللي هو. هنسميه التفكيك. المشكلة ان آآ لو قرئت برضه بتفحص شديد الكتب هتلاقي هناك اجماع من العلماء. على ان هناك حوالي تشبيهين او ثلاثة - [00:09:08](#)

تمثيليين واردين في القرآن الكريم بالتحديد. لا يمكن تفكيكهما الى تشبيهين افراديين او الى جهات انفرادية العملية دي خطيرة. يعني اصل لما تيجي تقول ده تشبيه تمثيلي. انت بتقول ان ده تشويه تمثيلي لانك عارف التشبيهين الافراديين - [00:09:28](#) المناظرين له او التلات تشبيهات الانفرادية او الاربعة اللي بيتكون منها امال انت قلت تشبيه تمثيلي على اي اساس؟ قال لك اه اصل هو فيه اتفاق ان لما ييجي كلمة مثل مثل اه يبقى دهيت تشويه - [00:09:51](#)

تمثيلي يعني مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة. اول لما يقول لك كمثل اي حاجة في القرآن فيها كمان هل كمثل لم لا تشبيه تمثيلي؟ اولاهي مش قاعدة عامة. لان في ايات في ايات فيها كمثل فيها كمثل والكاف مش حرف تشويه - [00:10:07](#) زي ما اتفقنا في المحاضرة الاولانية وقلت لك ان الكاف في رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. مش حرف تشبيه لانها بمعنى لان وزي ما قلت لك ان كأن على رؤوسهم الطير برضه كأن مش اداة تشبيه. فما تجيش تقول لي اول لما تلاقي كمثل يبقى تشبيه تمثيلي ما حدش قال كده. يعني - [00:10:27](#)

طب ما انت كده بتقول لي ان اي كاف اي كاف يبقى آآ ادي التشبيه. ما ينفعش ما ينفعش. هتقول لي لا لا لا ده هو المثل هو كاداة تشبيه. احنا مش هنخش في التفاصيل بتاعة الكاف ولا مثل هي الاداة التشبيه ولكن آآ تقول لك كما اخرجك ربك من بيتك بالحق - [00:10:47](#)

كما اخرجك ربك من بيتك بالحق انت مش تشويه مش تشبيه اقرا المثال كويس هتلاقي ما فيش الكاف مش تشبيه مش تشفيه. طب استناني انت قلت لي في الاول هناك في المحاضرة اللي فاتت ان ما فيش حاجة اسمها تشبيه بالنفي. اه اه - [00:11:07](#) وان الكاف فيه وليس الذكر كالانثى سورة ال عمران الاية ستة وتلاتين. الاية الكاف ديت مش للتشبيه. اه صح. طب الكاف دي اعتبرها ازاي؟ بص يا سيدي. وليس الذكر كالانثى معناها لو انت عدلت التركيب طبعا انا ما باعدلش في القرآن - [00:11:25](#) ها لا لا لا لا لا انا بغير التركيب بعدله علشان التعليم. ما بغيرش في الاية انا بقول اهو. وليس الذكر انثى هكتبها كده الذكر ليس كالانثى. يا سلام! حليتها والله يعني. انت جبت ليس الاولانية - [00:11:45](#)

في الاول وحطيتها في الوسط يا سيدي اصبر علي بقى اصبر علي خليك كويس. خليك معي. الذكر ليس كالانثى. حلو الكلام؟ ليس الانثى ديت هثيلها ليس كاهن ليس ليس كا واحط غير - [00:12:05](#) الذكر غير الانثى ليس الذكر كالانثى مش تشبيه لان ما فيش تشبيه بالنفي. ولان الاتنين متضادين ما فيهمش ما فيش بينهم وجه شبه انفرادي. صح. وعلشان تعرف معنى الكاف شين ليس ليس - [00:12:20](#)

يبقى الذكر كالانثى بس الكاف هنا هتعمل بمعنى غير لانك انت شلت النفي. شلت نفي والنفي دهوت بمعنى غير. يبقى الذكر غير الانثى ويؤيد ذلك. الاية اللي في القرآن اللي في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب - [00:12:40](#) عليهم. اللي انعمت عليهم ضد المغضوب عليهم. فجه اتغير. ولذلك ممكن في غير القرآن ان اقول ليس الذين انعم كالمغضوب عليهم. او بمعنى اخر الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - [00:13:06](#)

صح. ليس الذين انعمت عليهم كالمغضوب عليهم. هي هي الذين انعمت عليهم غير المغضوب هو ده الكلام. يبقى اذا عملية تفكيك التشبيه التمثيلي قالوا لا ده في ثلاث آآ ايات في القرآن آآ متهيأ لي ايتين او ثلاثة - [00:13:26](#) انا مش مش هذكر الايتين او الثلاثة خالص انا حليتها على فكرة. يعني في المية محاضرة اللي جاية هتلاقي محاضرات خاصة بايات القرآن انا مش هقول لك الايات دي ايه - [00:13:46](#)

مش هقول لك ايه. لا لا لا لا لا ده الكلام ده للمتخصصين بقى يقعد يتبحر ويدور العلماء قالوا انه يات اللي هي لا يمكن من تفكيكها وانا بفضل الله اعوذ بالله من كلمة انا بفضل الله اولاهي واخيرا ربنا انعم علي وقدرت افككها لتشويه التشبيهات الانفرادية - [00:13:56](#) المناظرة لانه لا يمكن ان تقول ان هناك تشبيه تمثيلي لا يمكن تفكيكه. لا كلام مزبوط. جه منين التفكيك دهوت من التناثر؟ التناظر في

بين ايه؟ بين تركيب الطرف اللي فيه المشبه اللي فيه العنصرين او الثلاثة او الاربعة المشبه. وبين التركيب اللي في طرف المشبه تركيب تركيب الجملة اللي في طرف المشبه به اللي هم برضو - [00:14:16](#)

في عنصرين او ثلاثة او اربعة زي ما اتفقنا. ده مفهوم التناظر في التشبيه التمثيلي. فيه نقطة في التشبيه التمثيلي مهمة اوي عاوز اقولها التشبيه التمثيلي الاصل فيه ان الاداة تكون موجودة تحيط به الاشجار من كل جانب كما كما - [00:14:46](#)  
ما دار حول الفيديو عقد من الدر حلو. وساعات ساعات الاداة تتحدف. بدليل البيت الثاني اللي احنا خدناه في سلسلة احب لغتي في الحداشر محافظة الاخراية بتوع البلاغة آآ قد كان حتفي في الدنو اليك حتف الفراشة في فم المصباح ما فيش اداة تشبيه هنا لان استخدم المفعول - [00:15:06](#)

مطلق ايه هو والاقتراب لها هو وهي. آآ حتى الفراشة في فم المصباحي زي الفراشة والمصباح. كلام واضح خالص خالص وهتشوف التفاصيل بتاعته في الشروحات بتاعة التشبيه. التمثيل يبقى الاصل الاصل في التشبيه التمثيلي ان تكون الاداة - [00:15:28](#)  
ذات مذكورة حطها حلقة في ودنك. حطها حلقة في ودنك. الاصل ان تكون الاداة مذكورة. وقد وهذا قليل. ده كلام كويس قوي. طب انت بتركز على الموضوع ده ليه؟ بركز عليه علشان حاجة مهمة اوي اوي اوي - [00:15:48](#)

احنا قلنا في المحاضرات الاولانية الاربعة بتوع التشبيه الافراي قلنا ان ما فيش حاجة اسمها التشبيبت الضمني ان اللغة كلها تشبيهين افراي وتمثيلي. الله! والدم ضد العين الضمني نوع من انواع التشبيه التمثيلي. وهاسبتها لك هاسبتها لك في المحاضرات انا مش هاخش في التفاصيل دي دلوقتي - [00:16:09](#)

طب يعني آآ اديني مسال كده المثل المشهور بتاع آآ ترجم النجاة ولم تسلك مسالكها سفينة لا تجري على اليابس. آآ ان السفينة لا تجري على اليبس ده تشبيه ضمني. تشبيه ضمني يعني ايه؟ يعني الجزء اللي هناك دهوت - [00:16:32](#)  
حكمة من الحكم او مثل من الامثال. ركز معي. ركز معي. حكمة من الحكم اللي هو المشابه به. او مثل من الامثال مع عدم وجود اداة التشبيه. يعني الاصل في التشبيه التمثيلي الضمني. حذف اداة التشبيه. عكس التشبيه - [00:16:52](#)  
في تمثيلي ما هو التشبيه التمثيلي الاصل ان تكون اداة التشبيه مذكورة انما التمثيل الضمني اللي هو الجزء الثاني دوت فيه حكمة من الحكم او مثلا من الامثال الاصل فيه الاصل - [00:17:12](#)

ان الاداة تكون محذوفة وقد تأتي الاداة في النادر جدا. وهقول لك المثل بتاعها شكله ايه ده كلام مهم اوي اوي الفرق بينهم. يبجي يقول لك في كتب آآ الفرق بين التشبيه التمثيلي والضمني بعد ما يقول لك تشبيه تمثيلي مش عارف آآ ايه وهقول لك دلوقتي تشبيه - [00:17:27](#)

لابسين ايه؟ يقول لك تشويه ضمني آآ تعريفه يفهم من مضمونك. يا عم يفهم من مضمون الكلام ايه بس؟ فيه حاجة اسمها مصطلح علمي اسمه يفهم من مضمون الكلام - [00:17:45](#)

يعني ايه يفهم من موضوع الكلام؟ ما فيش مشبه؟ ما فيش مشبه به؟ ما فيش اداء تشويه ما فيش وجه شبه ما فيش طرفين ما فيش عناصر ما فيش آآ علاقة ما فيش دليل ما فيش حاجة خالص - [00:17:58](#)

يفهم من مضمون فتة فتة وهريسة وبسوسة. ما علينا. المشكلة برضو بتاعة تشبيه التمثيلي في التعريف بتاعي يقول لك اه هو تشبيه هيئة بهيئة كلمة هيئة ديت يعني كلمة فليكس ابو الواسعة يعني الهيئة دي هتجيبها ازاى؟ اجيبها ازاى؟ الهيئة ديت يعني ايه؟ يعني هيئة لهيئة يعني ايه؟ يعني في عنصرين هنا وعنصرين هنا - [00:18:08](#)

او ثلاثة وتلاتة او اربعة او اربعة الخطورة وهو بيعرف التشبيه التمثيلي. قال لك تشبيه هيئة بهيئة. ويكون وجه الشبه ما قالش وجه الشبه التنفيذي لا لا لا وجه الشبه وخلص اضرب بقى انت اضرب بقى اخماس فاسد في وجه شبه الافراد ولا التمسيل اهو بيتكلم عن التمثيل او كي. ويكون وجه الشبه اللي هو - [00:18:37](#)

المفروض يقول التمثيلي صورة منتزعة من متعدد انت فاهم انت بتقول ايه انا عايز اعرف انت فاهم انت بتقول ايه سيادتك بتقول وجه الشبه وما قلتليش ان هو تمثيلي ماشي او كي خلاص ماشي او كي. وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد - [00:18:58](#)

هو لما قلنا محمد كالاسف الشجاعة هي الشجاعة ديت الشجاعة كانت صورة؟ هم مش كانت صفة؟ موجودة في الاسد وانتقلت الى محمد ايه اللي حصل يعني في التشبيه التمثيلي لما حطيت جنب محمد حاجة قلت حاجة كمان او اتنين او ثلاثة وحطيت جنب الاسد حاجة كمان او اتنين او ثلاثة، بصيت لقيت - 00:19:21

بقى صورة صورة يعني خيال يعني وجه شبه بقى تشبيه ولا استعارة ولا كناية ولا وجه الشبه ليس صورة وجه الشبه ليس صورة في اي نوع من انواع التشبيه. ما في اي نوع من انواع التشبيه هم نوعين ده افراد يا تمثيلي. ما فيش. هو الضم دوت جزء من التمثيلي - 00:19:41

ده هو التنفيذ بس من غير اداة بين بين الطرفين. او بين الناحيتين آآ ما فيش حاجة اسمها وجه شبه صورة. صورة ازاي؟ اذا كان وجه الشبه في التشبيه الانفرادي بتقول هو الصفة او الصفات المشتركة بين المشبه والمشبّه بالصفة - 00:20:01

الصفة الصدفة مش الصورة يقول لك صورة منتزعة من متعدد طبعا يعني تفسير اقول ايه بس؟ اقول ايه يعني مش مش مصطلح علمي خالص. مصطلح يعني لا يمكن تصديقه ان يطلع وجه الشبه صورة - 00:20:17

يعني انا مش عايز اعلق اكثر من كده. وهضطر انهي المحاضرة داهية عشان نبدأ في المحاضرة الجاية نمرة سبعة. وفي تفاصيل كتيرة هناخدّها بازن الله. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:20:36