

60 □ التناظرية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المقدمة السادسة من مقدمات علم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

من قديم المنبثق عن سلسلة وثائق لغتي. المقدمة السادسة مختصة المحاضرات المية اللي انا سجلتهم في التشبيه التمثيلي بس
هناخد اكتر من مقدمة. علشان المقدمة تكون بس صغيرة ويعني خفيفة على الناس - 00:00:34
وعلشان العلم جديد والمصطلحات جديدة فلازم تتناولها بتفصيل. مش تتعاطاها بتفصيل ماشي اوكي طبعا هي
المحاضرات فيها جزء نظري واحنا متفقين من المقدمة الاولى ان الجزء الطريق هينزل على قناة الفوارق. علشان افضل الجزء النظري
عن التدريبات. وقناة البلاغة التناظرية هتنزل فيها التدريبات - 00:00:54

اللي هي الامثلة اللي فيها طرق الحل. آآ بالخطوات اللي احنا عارفينها. لو راجعت الاربع مقدمات اللي قبل كده هتللحز ان انا قايل خد
بالك اووي اووي اووي ان تشبيه الافرادي في حاجة اسمها المثال التناظري - 00:01:23

وقلت لك ساعتها انه اسمه المثال التناظري الافرادي. والمثال التناظري دوت معناه ايه؟ معناه ان انا اي جملة تشويه شاكل انها تشبيه
افرادي بقارنها بمحمد كالاسد في الشجاعة وبطبق اه تلات قوانين اللي طلعنهم من - 00:01:43
وثائق لغتي النحو بلاغية. اللي هم الخمستاشر محاضرة الاولى في علم البلاغة التناظرية هتللاقاهم على قناة اه مفاتح الشعر اللي هي
فيها علم العروض الجديد. قانون تركيب الاسم وقانون تركيب الفعل وقانون تركيب الجملة. هم دولت اللي حلينا بهم - 00:02:04
امثلة بتاعة التشبيه الافرادي كلها الموجودة على قناة البلاغ التنازيرية. وقلت لك آآ ان المثال التنازري دوت هو اللي عامل لي التنازير
يعني التنازير هنا معناها المقارنة المقارنة. طب والتشبيه التمثيلي هيبقى المقارنة بانه مثال؟ لا مش هيبقى في مقارنة بمثال معين لا
لا لا التنازير في التشبيه التمثيلي - 00:02:24

يأخذ منحي اخر خالص. هيأخذ اتجاه تاني خالص خالص خالص. ايه هو الاتجاه؟ خلي بالك. التشبيه التمثيلي بيبقى فيه
تركيب معين التنازير التنازير هيبقى بين التركيب والتركيب. يعني ايه انا مش فاهم حاجة. ايه هو انا غير متخصص. وما سمعتش
الاربع محاضرات الاولانيين اللي هم - 00:02:44

مقدمة التشبيه الافرادي وتقول لي تركيب معين وبينده ايه مش فاهم حاجة. ركز معندي. احنا قلنا محمد كالاسد. حلو قوي حماد
الطرف الطرف الطرف يعني ناحية ناحية بتاعة المشبه فيه عنصر واحد اللي هو محمد. وناحية المشبه به اللي هو الطرف المشبه به -
00:03:04

اللي هو فيه عنصر الاسد. فيه عنصر الاسد. حلو. التشبيه التمثيلي المشبه اه عنصر عنصر عنصرين. والمشبه به عنصر عنصرين تانين. او تلات
عناصر في المشبه وتلات عناصر في المشبه به او اربعة واربعة او خمسة وخمسة زي ما انت عايز بقى. يعني تشبيه اتنين باتنين -
00:03:24

او تلاتة او اربعة او اربعة ده اسمه تمثيلي تمثيلي. حلو اووي. طيب يجي يقول لك ايه في التشبيه التمثيلي التنازير قائم على
ايه؟ قائم على ان التركيب بتاع - 00:03:44

الجملة الموجودة في طرف المشبه عند محمد بيتنازير مع التركيب بتاع الجملة اللي في طرف المشبه به اللي هو الاسد. هو محمد هنا
محمد وحاجة والاسد وحاجة. ماشي. يعني في تنازير بين التركيبين اكيد اكيد بما ان في عنصر هنا يناظر العنصر دوت. وعنصر هنا

يناظر العنصر دوت. يبقى فيه تناظر اكيد في التركيب - 00:04:00

نأخذ مثال اللي هو المثال اللي احنا خدناه في سلسلة احب لغتي. الحداشر محاضرة الاخيرة اللي جامعة البلاغة كلها باختصار وتركيز آآ قلنا تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد الرقبة عقد - 00:04:25

من الدر من الجواهر يعني. تحيط به الاشجار من كل جانب يعني واحد والاشجار حواليه كما دار دار حول الجيد حول العنق عقد من الدرى. ففي تناظر بين صاحبنا دوت اللي واقف تحيط به الهيه ديت اللي عايدة على الرجال. وبين - 00:04:45

جيـتـ الليـ هوـ العـمـقـ. وفيـهـ تـناـظـرـ بـيـنـ الاـشـجـارـ. الاـشـجـارـ وـالـعـقـدـ منـ الدرـىـ اوـ العـقـدـ منـ الدرـىـ. واحدـ يقولـ ليـ طـبـ واـيـهـ وجـهـ حـارـيـنـ الاـشـجـارـ وـالـعـقـدـ منـ الدرـ. ماـ هوـ بـرـضـوـ يـعـنـيـ الواـحـدـ يـعـنـيـ لـازـمـ يـكـونـ عـنـدـ مـخـ 00:05:05

طبـ صـاحـبـناـ زـيـ العـنـقـ اـهـ وـاقـفـ كـدـهـ هـوـاتـ اـيـهـ مـسـتـقـيمـ حـلـوـ. والـاشـجـارـ زـيـ العـوـدـ فيـ اـيـهـ اـيـهـ وجـهـ الشـبـهـ فيـ الاـسـتـدـارـةـ؟ـ الاـسـتـدـارـةـ اوـ فيـ الاـحـاطـةـ فيـ الاـحـاطـةـ هـنـاـ بـتـحـيـطـ وـهـنـاـ بـتـحـيـطـ يـبـقـيـ خـدـ بـالـكـ اوـيـ منـ وجـهـ الشـبـهـ 00:05:22

اـزـايـ؟ـ اللهـ!ـ اـسـتـنـىـ اللهـ اللهـ اللهـ اللهـ!ـ اـنـتـ عـاـوـزـ تـقـولـ ليـ انـ التـشـبـيـهـ التـمـثـيـلـيـ الليـ فيـ اـتـنـيـنـ وـاـتـنـيـنـ كـلـ وـاـحـدـ مـنـهـمـ مـتـنـاـظـرـ معـ التـانـيـ بـيـديـ تـشـبـيـهـ اـفـرـادـيـ؟ـ اـهـ يـعـنـيـ الرـاجـلـ تـحـيـطـ بـهـ الاـشـجـارـ منـ كـلـ جـانـبـ كـمـاـ دـارـ حـولـ الجـيدـ الجـيدـ الرـاجـلـ وـالـجـيدـ دـهـ تـشـوـيـهـ اـفـرـادـيـ اـمـالـ اـيـهـ 00:05:40

والـشـجـرـ وـالـعـقـدـ منـ الدرـ تـشـوـيـهـ اـفـرـادـيـ!ـ اـمـالـ اـيـهـ صـحـيـحـ الرـاجـلـ زـيـ الجـيدـ فيـ الاـسـتـقـامـةـ وـاقـفـ كـدـهـ اـهـ وـالـشـجـرـ زـيـ العـقـدـ منـ الدرـ فيـ الاـحـاطـةـ خـلـاـصـ تـشـفـيـهـ اـفـرـادـيـ تـشـوـيـهـ اـفـرـادـيـ اـجـمـعـ 00:06:06

عنـ تـشـبـيـهـ اـنـفـرـادـيـ حـطـ دـيـ مـعـادـلـةـ وـدـيـ مـعـادـلـةـ وـاجـمـعـ بـلـسـ. يـطـلـعـ لـكـ اـتـنـيـنـ هـنـاـ هـوـاتـ تـشـبـيـهـ تـمـسـيـلـيـ. شـفـتـ الفـكـرـةـ مـاـشـيـةـ اـزـايـ؟ـ اـضـغـطـ ظـاهـرـةـ دـيـتـ فيـ التـشـوـيـهـ التـمـثـيـلـيـ اـسـمـهـاـ تـفـكـيـكـ التـشـبـيـهـ التـمـثـيـلـيـ. رـكـزـ مـعـيـ اوـيـ اوـيـ فيـ اللـيـ هـقـولـهـ 00:06:21

الـعـلـمـاءـ قـالـوـاـ اـهـ صـحـيـحـ فـعـلـاـ التـشـبـيـهـ التـمـثـيـلـيـ مـكـونـ مـنـ تـشـبـيـهـاتـ اـفـرـادـيـةـ. اـنـاـ مـاـ قـلـتـ تـشـبـيـهـاتـ اـفـرـادـيـةـ لـيـهـ؟ـ لـانـيـ فـرـضـتـ فـيـهـ تـلـاتـةـ وـفـيـهـ تـلـاتـةـ يـبـقـيـ فـيـهـ تـلـاتـ تـشـبـيـهـاتـ اـنـفـرـادـيـةـ يـمـيـنـ تـلـاتـةـ مـشـبـهـ يـمـيـنـ وـتـلـاتـةـ مـشـبـهـ بـهـ شـمـالـ وـفـيـهـ تـنـازـلـ بـيـنـهـمـ. يـبـقـيـ تـشـبـيـهـ تـمـثـيـلـيـ مـكـونـ مـنـ تـشـبـيـهـاتـ اـفـرـادـيـةـ. دـهـ الصـحـ 00:06:40

ولـوـ تـشـبـيـهـ تـمـثـيـلـيـ اـتـنـيـنـ بـاـتـنـيـنـ يـبـقـيـ مـكـونـ مـنـ تـشـبـيـهـيـنـ اـفـرـادـيـةـ. دـهـ كـوـيـسـ. مشـكـلـةـ الـبـلـاغـةـ الـقـدـيمـةـ اـنـهـ التـشـوـيـهـ التـمـثـيـلـيـ بـالـتـحـدـيدـ وـقـفـواـ قـالـ لـكـ آآ اـنـاـ هـسـمـيـ الـظـاهـرـةـ دـيـتـ تـفـكـيـكـ التـشـبـيـهـ. اوـكـيـ حـلـوـ. وـاـحـدـ تـانـيـ قـالـ لـكـ لـأـ تـفـكـيـكـ اـيـهـ لـاـ لـاـ لـاـ اـنـاـ هـسـمـيـهـاـ الـاـنـحـالـ 00:07:01

انـحـالـ التـشـبـيـهـ. طـيـبـ ماـشـيـ اوـكـيـ. وـاـحـدـ قـالـ لـكـ لـاـ لـاـ لـاـ اـنـاـ هـسـمـيـهـاـ تـفـرـيقـ. تـفـرـيقـ التـشـبـيـهـ. وـاـحـدـ تـانـيـ قـالـ لـكـ لـاـ لـاـ لـاـ اـنـاـ هـسـمـيـهـاـ تـحلـيلـ

التـشـبـيـهـ. وـاـحـدـ آآ بـعـدـ كـدـهـ قـالـ لـكـ لـاـ لـاـ تـحلـيلـ اـيـهـ؟ـ يـعـنـيـ انـحـالـ وـتـفـكـيـكـ وـآآـ 00:07:26

تـحلـيلـ وـتـفـرـيقـ لـاـ لـاـ لـاـ الـوـضـعـ غـيرـ كـدـهـ خـالـصـ. نـعـمـ يـاـ سـيـديـ هـتـسـمـيـهـاـ اـيـهـ؟ـ قـالـ لـكـ لـكـ هـسـمـيـهـاـ التـوزـعـ يـعـنـيـ تـوزـعـ التـشـبـيـهـ التـمـثـيـلـيـ

وـزـعـتـهـ عـلـىـ تـشـبـيـهـيـنـ. طـبـعـاـ الـكـلـامـ دـوـتـ لـمـ تـيـجيـ تـقـرـاهـ فـيـ الـكـتـبـ وـبـتـقـرـاـ 00:07:46

بعـينـ مـتـفـحـصـةـ وـبـفـهـمـ دـقـيقـ. تـلـاقـيـ انـ الـعـلـمـيـةـ بـاـيـظـةـ خـالـصـ. كـلـ وـاـحـدـ بـيـطـلـعـ مـصـلـحـ عـلـىـ مـزـاجـهـ وـآآ خـمـسـ سـتـ عـشـرـ خـمـسـتـاـشـ

عـشـرـيـنـ مـصـلـحـ لـلـظـاهـرـةـ الـوـاحـدـةـ. مـاـ فـيـشـ عـلـمـ بـالـطـرـيـقـ دـيـتـ خـالـصـ. عـلـمـ بـالـطـرـيـقـ دـيـتـ يـضـيـعـ يـضـيـعـ. لـمـ كـلـ وـاـحـدـ بـيـطـلـعـ لـهـ 00:08:06

مـصـلـحـ لـلـحـاجـةـ وـيـقـوـلـ لـكـ لـاـ دـهـ هـيـ تـفـرـيقـ لـاـ دـهـ هـيـ تـحلـيلـ لـاـ دـهـ هـيـ الـاـنـحـالـ دـهـ لـاـ هـيـ لـاـ لـاـ الـكـلـامـ دـهـ مـشـ

وـلـمـ 00:08:26

درـ آآ التـشـبـيـهـ التـنـفـيـذـيـ هـنـقـولـ عـلـىـ الـظـاهـرـةـ دـيـ لـيـهـ؟ـ هـنـقـولـ اـيـهـ؟ـ هـنـقـولـ وـالـلـهـ آآ مـرـةـ كـدـهـ وـمـرـةـ كـدـهـ وـمـرـةـ اـيـهـ مـاـ يـنـفـعـشـ

الـكـلـامـ دـهـوـتـ لـازـمـ يـكـونـ فـيـ مـصـلـحـ مـحـدـدـ وـدـقـيقـ وـوـاضـحـ 00:08:36

ثـابـتـ هـوـ دـهـ الـكـلـامـ وـهـوـ دـهـ الـكـلـامـ الليـ حـطـيـتـهـ الـبـلـاغـةـ التـنـازـرـيـةـ فـيـ مـصـلـحـاتـ بـتـاعـتـهاـ. الـقـضـيـةـ الـخـطـيرـةـ فـيـ التـشـبـيـهـ التـمـثـيـلـ اـنـاـ

سـمـيـتـ تـفـكـيـكـ التـشـبـيـهـ لـانـ هـوـ فـعـلـاـ تـفـكـيـكـهـ هـوـ آآ دـوـتـ وـفـكـكـتـهـ اـلـىـ تـشـبـيـهـيـنـ مشـ وـزـعـتـهـ 00:08:46

ولا احلت ولا الكلام اللي هو. هنسميه التفكيك. المشكلة ان آآ لو قريت برضه بتفحص شديد الكتب هتلاقى هناك اجماع من العلماء. على ان هناك حوالي تسببيهين او ثلاثة - 00:09:08

تمثيليين واردين في القرآن الكريم بالتحديد. لا يمكن تفكيكهما الى تسببيهين افراديين او الى جهات انفرادية العملية دي خطيرة. يعني اصل لما تيجي تقول ده تسببيه تمثيلي. انت بتقول ان ده تشوبيه تمثيلي لانك عارف التسببيهين الافراديين - 00:09:28

المناظرين له او التلات تسببيهات الانفرادية او الاربعة اللي بيكون منها امال انت قلت تسببيه تمثيلي على اي اساس؟ قال لك اه اصل هو فيه اتفاق ان لما ييجي كلمة مثل مثل اه يبقى دهيت تشوبيه - 00:09:51

تمثيلي يعني مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة. اول لما يقول لك كمثل اي حاجة في القرآن فيها كمان هل كمثل لم لا تسببيه تمثيلي؟ اولا هي مش قاعدة عامة. لأن في ايات في ايات فيها كمثل فيها كمثل والكاف مش حرف تشوبيه - 00:10:07

زي ما اتفقنا في المحاضرة الاولانية وقلت لك ان الكاف في رب ارحمهما كما رباني صغيرا. مش حرف تسببيه لانها بمعنى لان وزي ما قلت لك ان كان على رؤوسهم الطير برضه كان مش اداة تسببيه. فما تجيشه تقول لي اول لما تلاقى كمثل يبقى تسببيه تمسيلي ما حدش قال كده. يعني - 00:10:27

طب ما انت كده بتقول لي ان اي كاف اي كاف يبقى آآ ادي التسببيه. ما ينفعش ما ينفعش. هتقول لي لا لا ده هو المثل هو كادة تسببيه. احنا مش هنخش في التفاصيل بتاعة الكاف ولا مثل هي الاداة التسببيه ولكن آآ تقول لك كما اخرجك ربك من بيتك بالحق - 00:10:47

كما اخرجك ربك من بيتك بالحق انت مش تشوبيه مش تسببيه اقرا المثال كوييس هتلاقى ما فيش الكاف مش تسببيه مش تشفيفه. طب استثنائي انت قلت لي في الاول هناك في المحاضرة اللي فاتت ان ما فيش حاجة اسمها تسببيه بالنفي. اه اه - 00:11:07

وان الكاف فيه وليس الذكر كالانثى سورة ال عمران الاية ستة وتلاتين. الاية الكاف ديت مش للتسببيه. اه صح. طب الكاف دي اعتبارها ازاي؟ بص يا سيدى. وليس الذكر كالانثى معناها لو انت عدلت التركيب طبعا انا ما باعدلش في القرآن - 00:11:25
ها لا لا لا لا انا بغير التركيب بعده علشان التعليم. ما بغيرش في الاية انا بقول اهو. وليس الذكر انثى هكتها كده الذكر ليس كالانثى. يا سلام! حليتها والله يعني. انت جبت ليس الاولانية - 00:11:45

في الاول وحطيتها في الوسط يا سيدى اصبر علي بقى اصبر علي خليك كوييس. خليك معى. الذكر ليس كالانثى. حلو الكلام؟ ليس الانثى ديت هشيلها ليس كاهن ليس كا واحظ غير - 00:12:05

الذكر غير الانثى ليس الذكر كالانثى مش تسببيه لان ما فيش تسببيه بالنفي. ولان الاثنين متضادين ما فيهمش ما فيش بينهم وجه شبه انفرادي. صح. وعلشان تعرف معنى الكاف شين ليس ليس - 00:12:20

يبقى الذكر كالانثى بس الكاف هنا هتعمل بمعنى غير لانك انت شلت النفي. شلت نفي والنفي دهوت بمعنى غير. يبقى الذكر غير الانثى ويؤيد ذلك. الاية اللي في القرآن اللي في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب - 00:12:40
عليهم. اللي انعمت عليهم ضد المغضوب عليهم. فجهه اتغير. ولذلك ممكن في غير القرآن ان اقول ليس الذين انعم كالمغضوب عليهم.
او بمعنى اخر الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - 00:13:06

صح. ليس الذين انعمت عليهم كالمغضوب عليهم. هي هي الذين انعمت عليهم غير المغضوب هو ده الكلام. يبقى اذا عملية تفكيك التسببيه التمثيلي قالوا لا ده في تلات آآ ايات في القرآن آآ متهألي ايتنين او ثلاثة - 00:13:26

انا مش هذكر الایتين او التلاتة خالص انا حليتها على فكرة. يعني في المية محاضرة اللي جاية هتلاقى محاضرات خاصة بآيات القرآن انا مش هقول لك الایات دي ايه - 00:13:46

مش هقول لك ايه. لا لا لا ده الكلام ده للمتخصصين بقى يقعد يتبحر ويدور العلماء قالوا انهي ايات اللي هي لا يمكن من تفكيكها وانا بفضل الله اعوذ بالله من كلمة انا بفضل الله اولا واخيرا ربنا انعم علي وقدرت افكها لتشوبيه التسببيهات الانفرادية - 00:13:56
المناظرة لانه لا يمكن ان تقول ان هناك تسببيها تمثيليا لا يمكن تفكيكه. لا كلام مزبوط. جه منين التفكيك دهوت من التناثر؟ التناظر في

بيين ايه؟ بين تركيب الطرف اللي فيه المشبه اللي فيه العنصرين او التلاته او الاربعة المشبه. وبين التركيب اللي في طرف المشبه تركيب تركيب الجملة اللي في طرف المشبه به اللي هم برضو - 00:14:16

في عنصرين او تلاته او اربعة زي ما اتفقنا. ده مفهوم التناظر في التشبيه التمثيلي. فيه نقطة في التشبيه التمثيلي مهمة او اي عاوز اقولها التشبيه التمثيلي الاصل فيه ان الاداة تكون موجودة تحيط به الاشجار من كل جانب كما - 00:14:46

ما دار حول الفيديو عقد من الدر حلو. وساعات ساعات الاداة تتحدد. بدليل البيت الثاني اللي احنا خدناه في سلسلة احب لغتي في الحداشر محافزة الاخريانية بتوع البلاغة آآ قد كان حتفي في الدنو اليك حتف الفراشة في فم المصباح ما فيش اداة تشبيه هنا لان استخدم المفعول - 00:15:06

مطلق ايه هو والاقتراب لها هو وهي. آآ حتى الفراشة في فم المصباح زي الفراشة والمصباح. كلام واضح خالص وهتشوف التفاصيل بتاعته في الشروحات بتاعة التشبيه. التمثيل بيقى الاصل الاصل في التشبيه التمثيلي ان تكون الاداة - 00:15:28 ذات مذكورة حطها حلقة في ودنك. حطها حلقة في ودنك. الاصل ان تكون الاداة مذكورة. وقد وهذا قليل. ده كلام كويس قوي. طب انت بتركز على الموضوع ده ليه؟ بركز عليه علشان حاجة مهمة او اي او اي - 00:15:48

احنا قلنا في المحاضرات الاولانية الاربعة بتوع التشبيه الافرادي قلنا ان ما فيش حاجة اسمها التشبيه الضمني ان اللغة كلها تشبيهين افرادي وتمثيلي. الله! والدم ضد العين الضمني نوع من انواع التشبيه التمثيلي. وهاسبتها لك في المحاضرات انا مش هاخش في التفاصيل دي دلوقتي - 00:16:09

طب يعني آآ اديني مسال كده المثال المشهور بتاع آآ ترجم النجاة ولم تسلك مسالكها سفينة لا تجري على اليابس. آآ ان السفينة لا تجري على اليابس ده تشبيه ضمني. تشبيه ضمني يعني ايه؟ يعني الجزء اللي هناك دهوت - 00:16:32

حكمة من الحكم او مثل من الامثال. ركز معندي. حكمة من الحكم اللي هو المشابه به. او مثل من الامثال مع عدم وجود اداة التشبيه. يعني الاصل في التشبيه التمثيلي الضمني. حذف اداة التشبيه. عكس التشبيه - 00:16:52

في تمثيلي ما هو التشبيه التمثيلي الاصل ان تكون اداة التشبيه مذكورة انما التمثيل الضمني اللي هو الجزء الثاني دوت فيه حكمة من الحكم او مثلا من الامثال الاصل فيه الاصل الاصل - 00:17:12

ان الاداة تكون ممحوقة وقد تأتي الاداة في النادر جدا. وهقول لك المثال بتاعها شكله ايه ده كلام مهم او اي اوي الفرق بينهم. بيجي يقول لك في كتب آآ الفرق بين التشبيهي التمثيلي والضمني بعد ما يقول لك تشبيه تمثيلي مش عارف آآ ايه وهقول لك دلوقتي تشبيه - 00:17:27

لابسين ايه؟ يقول لك تشويه ضمني آآ آآ تعريفه يفهم من مضمونك. يا عم يفهم من مضمون الكلام ايه بس؟ فيه حاجة اسمها مصطلح علمي اسمه يفهم من مضمون الكلام - 00:17:45

يعني ايه يفهم من موضوع الكلام؟ ما فيش مشبه؟ ما فيش مشبه به؟ ما فيش اداء تشويه ما فيش وجه شبه ما فيش طرفين ما فيش عناصر ما فيش آآ علاقة ما فيش دليل ما فيش حاجة خالص - 00:17:58

يفهم من مضمون فتة وهريسة وبسوسة. ما علينا. المشكلة برضو بتاعة تشبيه التمثيلي في التعريف بتاعي يقول لك اه هو تشبيه هيئة بهيئة كلمة هيئة ديت يعني كلمة فليكس ابو الواسعة يعني الهيئة دي هتجيبها ازاي؟ اجيبيها ازاي؟ الهيئة ديت يعني ايه؟ يعني هيئة لهيئة يعني ايه؟ يعني في عنصرين هنا وعنصرین هنا - 00:18:08

او تلاته او اربعة او اربعة الخطورة وهو بيعرف التشبيه التمثيلي. قال لك تشبيه هيئة بهيئة. ويكون وجه الشبه ما قالش وجه الشبه التنفيذي لا لا وجه الشبه وخلاص اضرب بقى اخمس فاسد في وجه شبه الافراد ولا التمثيل اهو بيتكلم عن التمثيل اوكي. ويكون وجه الشبه اللي هو - 00:18:37

المفروض يقول التمثيلي صورة متزرعة من متعدد انت فاهم انت بتقول ايه انا عايز اعرف انت فاهم انت بتقول ايه سيادتك بتقول وجه الشبه وما قلتليش ان هو تمثيلي ماشي اوكي خلاص ماشي اوكي. وجه الشبه صورة متزرعة من متعدد - 00:18:58

هو لما قلنا محمد كالاسف الشجاعة هي الشجاعة ديت الشجاعة كانت صورة؟ هم مش كانت صفة؟ موجودة في الاسد وانتقلت الى محمد ايه اللي حصل يعني في التشبيه التمثيلي لما حطيت جنب محمد حاجة قلت حاجة كمان او اتنين او ثلاثة وحطيت جنب الاسد حاجة كمان او اتنين او ثلاثة. بصيت لقيت - 00:19:21

بقي صورة صورة يعني خيال يعني وجه شبهه بقى تشبيه ولا استعارة ولا كناية ولا وجه الشبه ليس صورة وجه الشبه ليس صورة في اي نوع من انواع التشبيه. ما في اي نوع من انواع التشبيه هم نوعين ده افراد يا تمثيلي. ما فيش. هو الضم دوت جزء من التمثيلي - 00:19:41

ده هو التنفيذي بس من غير اداة بين بين الطرفين. او بين الناحيتين آآ ما فيش حاجة اسمها وجه شبهه صورة. صورة ازاي؟ اذا كان وجه الشبه في التشبيه الانفرادي بتقول هو الصفة او الصفات المشتركة بين المشبه والمشبه بالصفة - 00:20:01

الصفة الصدفة مش الصورة يقول لك صورة منتزعه من متعدد طبعا يعني تفسير اقول ايه بس؟ اقول ايه يعني مش مش مصطلح علمي خالص. مصطلح يعني لا يمكن تصديقه ان يطلع وجه الشبه صورة - 00:20:17

يعني انا مش عايز اعلق اكتر من كده. وهضر انهي المحاضرة داهية عشان نبدأ في المحاضرة الجاية نمرة سبعة. وفي تفاصيل كتيرة هناخدتها بازن الله. تحيا مصر ونستكمم في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:20:36