

60 | القراءة والتعليق على الاتقان في تجويد القرآن لفضيلة

الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيد

عبدالله العبيد

ينقلب الى حرف مقارب له فجأ تباهاوا ولكن لو لم تعطه الشدة تقول فاشتباه يسمع لكنه ايضا التمهّل في القراءة في بعض الايات او بعض الكلمات التي تكون يعني آآ تحتاج الى يعني تمهّل. يعني لاحظوا عندنا مثلا فمن زحزح - 00:00:00

عن النار في اخر الصفحة في حرف الحاء يعني اذا لم تتمهّل تدغمها فمن زحزح عن النار وادخل الجنة وايضا لا تبالغ فيها. فتقول فمن زحزح عن زح. ما في حقيقة اه - 00:00:34

آآ وايضا نعم وايضا تدغمها هذا خطأ الا على قراءة السوسي. فمن زحزح عن النار الذي حاه مدغم. اليس كذلك يعني هذا جائزة ولكن اذا جاء انسان وقال فمن زحزح عن النار احتاج الى تمهّل. هنا تحتاج الى تمهّل - 00:00:53

انظروا في حرف الذال في الصفحة التي بعدها حرف الذال يعني انظروا كلمة كلمة محذورة اذا بالغت في الحرف نرجع الى القاعدة التي قلت لكم. اذا آآ بالغت في الحرف او ضغطت عليه بشدة ينقلب الى الحرف الذي بعده. انظروا - 00:01:24

كلمة محذورة لو جاء انسان وقال محظورا يريد ان ينطقه بقوة ومثل بعض الناس يبالغ مثلا في بعض البلدان يريدون ان يعلموا جزاهم الله خير هو لم يتلق القرآن ولكنه يعني تعلم اشياء - 00:01:46

اعطوه اجرا وقالوا له في الجامع جزاك الله خيرا. خذ علم. فرأيتهم يقرؤون ولا الضالين يقولون ولا الضالين ما في حاجة الى هذه يعني لا يوجد فيه نكتة بس يعني ما يمكن ان نقولها الان هنا. يعني تترجم النكتة؟ لا اولا اي ترجم كلامي - 00:02:03

اه بتفريط محظورة بده يشد بكيفه بده يشد بكيفه يعني كلمة نحن اتينا الى كلمة زحزح. زحاء زحزح عن النار. هذا واحد قال ليعلم شخصا قال له قال ولا الضالين. قال لا. زد. زد يعني على الضاد - 00:02:23

اتكى عليها قال ولا الضالين. قال له لا زد اهلا ولا الضالين. قال له لا. زد. قال ولض قال هكذا فلم يتحمل الهوا فظطرت من اسفل فرط. نعم اظنه ما هذي ما تحتاج الى ترجمة - 00:03:14

على كل حال نرجع الى كلام الامام نافع اه رضي الله عنه. لما قال قراءتنا قراءة اصحاب رسول الله. سهلة لينة يعني ومن ها هنا كنت اقول للاخوة انه لا حاجة الى المقامات يعني علم المقامات هذا الذي يعني سموه علما وابتدأوا به لان علم المقام - 00:03:46

والحقيقة هو جمال القرآن لا يحتاج الى المقامات يعني النبي صلى الله عليه وسلم امر بتحسين الصوت. النبي صلى الله عليه وسلم كان يحسن صوته جميل عليه الصلاة والسلام. الصحابة رضي الله عنهم قال النبي صلى الله عليه وسلم لابي موسى لقد سمعت قراءتك - 00:04:10

يعني قال له يا رسول الله لا خبرته لك تحبيرا يعني قرأته بدل مرتبة الحدر اقرأه بمرتبة التحقيق. هذا معنى تحبيرا وليس تحبيرا كما قال بعض الناس انه المقامات هذا لا يجوز الكذب على رسول الله ولا على اصحابه - 00:04:26

المقامات هي اداءات نوتات موسيقية تخالف التجويد. ولاجل ذلك قال قبل الف سنة ابن البنا فمهما اردت ان تأخذ يعني من هذه الالان تأخذ بها اضرت بالتجويد فاذا اخذت بالتجويد اضررت بالمقامات. لاحظتم الكلمة الجميلة - 00:04:42

في المقامات يعني آآ لابد ان تؤثر يا التجويد لانه في اشياء حتى الشيخ المنشاوي رحمه الله وبعض الذين يقرأون اين يقع الخطأ عندهم اذا اراد ان يبالغ في تعرفون في الحفلات ليس في القرآن المصحف المرتل والمصحف المجود هذا ما شاء الله يعني جميلة

ولكن في الحفلات التي - 00:05:01

تقام هو يعني يريد ان ان يسمع الناس مثلا زي يقول مثلا كنتم لاحظتوه احداث الواو هذه تقرب من الف وقد نبه اليها في تحفظ البشر. يعني ان ان هذا من الخطأ. وكذلك عند بعض الناس حينما يقرأ - 00:05:21

مثلا لاحظتم؟ حوالي ايش المقام؟ لكنه اضر بالتجويد وهكذا قس عليه كثير من الاشياء التي في المقامات. والحقيقة ان يعني المقامات انا لا اراها الحقيقية. لماذا؟ لانه لم يكن عليها الائمة رحمة الله عليهم. بل انهم - 00:05:42

في كتبهم رحمهم الله لم يذكروا المقامات الا على سبيل الذم على سبيل المدح. ما ذكروه على سبيل المدح. ولذلك انظروا فيها. وكلام الامام الشافعي رضي الله عنه لما سئل عن هذه اللحن التي احدثت - 00:06:02

رحمه الله اجاب عنها بجوابين ليس هما في مكان واحد لا بل هما في حالين كما اشار الى ذلك الامام النووي وغيره وصار يشار اليه. يعني في في التحفة وغيرها. حين قال رحمه الله حين يعني بينوا ان كلام الشافعي رحمه الله اذا لم يضر بالتجويد - 00:06:18

فهذا لا بأس به هو يقول. ولكن اذا اضر بالتجويد فيكره. ظاهر؟ يعني ليس كلامه بعض الفقهاء قال ان كلام الشافعي رحمه الله هو في ماذا هو انه مرة قال جائز ومرة لم يقل جائز يعني صار قولين. لا ليس قولين - 00:06:38

لان الجواب وقع في منطقتين وليس في على جهة واحدة. ليس في مكان واحد في معز واحد. انما هو في حالين. والحقيقة ان الذي يريد ان يؤثر المقامات لا شك - 00:06:56

كأنه يعني سيضر بالتجويد. هم جزاهم الله خيرا الاخوة الذين يعني يقرأون بالمقامات هم ارادوا نية صالحة تحسين الاداء ولكن الحقيقة لا لا يوجد حاجة اليه. يعني الان نحن نسمع قراءات يعني الائمة في الحرم المكي الحرم المدني - 00:07:06

الجوامع هنا اشياء جميلة قراءة جميلة اسمعوا قراءة الشيخ المشاوي يعني تسمعون في المصحف المرتل الشيخ عبد الباسط المصحف جميلة ما في حاجة الى ان يزيد الانسان في المقامات يعني فيضر بالتجويد. نعم - 00:07:25

طيب اه الامام نافع مقامات قرآن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ادريس ابو موسى الاشعري رضي الله عنه عند آ داود لحضرت لك تحبيرا. مقامات او الامام بنى - 00:07:42

لتجويد عن تجويد آ تجويد والتجويد مقامات قرآن امم مقامات الامام الشافعي الامام الشافعي ان شاء الله. وكذلك الامام احمد الامام احمد رحمه الله لما سئل يعني قيل له عن المقامات قال - 00:08:53

لا تعجبني. جميل. قال لا تعجبني. كل شيء محدث فانه لا يعجبني. الله. يعني يستطيع الانسان ان يحسن جمال قراءة ولكن ما في حاجة الى هذا نعم. الامام احمد رحمه الله تعالى السيد مقامات - 00:10:22

بدأ الامام الشافعي اه هام للتجويد تجويد مقامات من شاوون هو من تجويد ان عندنا ايضا من الملاحظات اه نحن اخر ملاحظة ذكرناها في اي في اي حرف حرف الذال - 00:10:42

نعم جميل اه عندنا لاحظوا ايضا عندنا في كلمة اه اخذنا بعض الناس يعني قد يزيد على الذال او في اذ فتقلب الى فاء ماذا يصنع نعم يضغط عليها يضغط على الذال فتكون فاء - 00:12:18

اذ وليس وكذلك اخذنا بعض الناس يقول اخذنا آ ايضا من الملاحظات في صفحة سبعة وثمانين في حرف الزاي بعض الناس يزيد يضغط على الزاي حتى تكون سينا اليس كذلك - 00:12:36

نعم. يعني ما كنزتم. بعض الناس يضغط فيقول ما كنستم يختلف كنزتم عن كنزتم الساكنة اخذنا شنتطي كم اخذنا كنزتم وهكذا كلمة رجزا. رجزا يضغط عليها فتكون رجس السين الرجز غير الرجل - 00:13:07

ايضا في الصفحة التي بعدها في ثمانية وثمانين في حرف اه حرف الضاد كثير كثيرا ما يدغمون الضاد في التاء اردتم او او عرضتم ها فمن اضطر فمن اضطر اليس كذلك - 00:13:59

عرضتم فمن اضطر ولا يأتي انسان ويسكت بعض الناس يسكت فيقول ماذا لا حاجة الى السكت السكت توقيفي لابد فيه من نقل ليس الانسان ان يسكت وكذلك فمن اليس كذلك ايضا - 00:14:25

يعني ممكن ان تقرأ فمن اضطر عن رضتم به من خطبة مثلا وبعض الناس اذا قرأ في الضالين مثلا الحروف المشددة انتبهوا لها يبالغ مشدد فيقول ولا الضالين لاحظتم يشدد الحقيقة ان الذي هو قريب من حركتين - [00:14:48](#)

ها والنون والميم فقط لماذا لان النون تخرج من هنا اليس كذلك وتتصل بالغنة هنا ويحتاج هذا القدر الزمني في النون والميم لانها متصلة بالخيشوم. تحتاج الى هذه الفترة الزمنية - [00:15:17](#)

اما بقية الحروف لا نطقها في محلها فقط لا يوجد بها قدر حركتين او قريب من حركتين الظاهر هذا طيب اه كنت كان في بالي تنبيه اه لكن تترجم تترجم نعم - [00:15:39](#)

تعريف جيد واستنباط جيد بالنسبة الغنة محتاجة فيهما فقط البعد البعد نعم طيب مم اه بيح اي تي ايت الساكنة ضد كانت الشدة صوت الفاتحة نون ان قلنا مخرجا. سوف - [00:15:57](#)

لاحظوا معي ايضا في حرف الغين في صفحة تسعين عندنا حرف الغين. لاحظوا كلمة افرغ علينا يعني ينبغي ان يبين يعني حرف الغين حتى يميز عما بعده. افرغ علينا وكذلك نعم - [00:18:01](#)

وايضا حتى لا ينقلب الى خاء يعني وتغشى اذا ظفطت عليه وتخشى وجوهم النار. اليس لا تخشى هي ليست تخشى تغشى لا تضغط عليه بقوة وايضا اذا ضغطت عليه قد ينقلب المعنى الى معنى قبيح - [00:18:40](#)

مثلا اغرينا بينهم العداوة تضغط عليه تقول اغرينا اغرينا كلمة قبيحة ما ادري تعرفون معنا في الاخرين في اللغة العربية معناها الله اكرمكم الله الغائط تعرفون نعم هذا يعني ما هو لائق - [00:19:00](#)

لا يليق ولا يجوز ينبغي للانسان ان ينتبه اغرينا ولا يقول اخ يضغط عليها بقوة وهكذا يعني ينتبه يبينها حتى لا تدغم فيما بعدها مثلا في لا تزيع قلوبنا مع العجلة لا تزق قلوبنا - [00:19:22](#)

لا تزغ قلوبنا ولا نبالغ. تزيع قلوبنا هذا ايضا مبالغة يعتبر خطأ نعم علينا اه عين لكن لاحظوا عندنا كلمة يعني في صفحة واحد وتسعين في الفاء. في كلمة صفراء - [00:19:47](#)

صف راء بعض الناس يقول صفراء صفراء فاقع له صف هذا خطأ. انظروا هذا النطق غير الصحيح سبب ثلاثة اخطاء اه جميل. بس لم توضح ايوه يعني في ثلاث اخطاء انظر الى كلمة - [00:21:14](#)

صفراء اذا نطقها من ظاهر الشفه هنا لا شك انها ستتغلب لم تخرجها من مخرجها الصحيح وستتغلظ وسيضعف همسها مخرج غير صحيح ها وايضا وايضا تتغلظ صف وليست صف ستكون مفخمة الصف - [00:21:33](#)

وايضا الثالث الذي هو لا يكون فيها همس ما يكون في امس صف اذا قلت صف انظروا الى اسمعوا صف صف في فرق بينهما هذا يعتبر خطأ وهكذا قيسوا على ذلك كل الحروف - [00:22:02](#)

ينتج عندك احيانا خطأين احيانا ثلاثة احيانا اربع اخطاء يعني في عدم النطق الصحيح. ثم ايضا عندنا كلمة في اللام اخر الصفحة اللام اذا توالى ينبغي ان تتمهل فيها مثل قول الله تبارك وتعالى غلا للذين امنوا غلا للذين امنوا خلاص هذا اعدمت المشدات فيها - [00:22:21](#)

وهذه فيها ست لامات هذه الكلمة الكلمة دي فيها ست علامات فينبغي ان تتمهل. الله جعلها ست وانت تجعلها اثنين هذي مشكلة طيب ثم بعض الناس يغلظها لان بعضها مغلظ - [00:22:43](#)

يقول واحل الله البيع احل الله البيع بان لفظ الجلالة المفخم فهو يفخم الذي قبله. والصواب واحل الله واحل الله وليس احل الله ايضا هنا في الميم التي بعدها اه يعني اذا كانت اه اه عدة ميمات كما في هنا ثمان ميمات متواصلة - [00:22:59](#)

متجاوزة وعلى امم ممن معك ينبغي ان يتمهلوا على امم ممن معك هذا جعلها ثنتين بدل ثمان ثنتين طيب ايضا في اه حتى ننتهي من هذا الباب. ايضا في مثلا غدوا وعشيا. بعض الناس يقرأ غدوا وعشيا - [00:23:25](#)

ويعدم التنوين غدوا وعشيا الاولى غدوا وعشيا بعض الناس لا ينطق الغنة السبب انه هو ظن انها واو غدو اليس كذلك؟ ونسي مم وعشيا هذا فيخطئ بعض الناس في غدوا وعشيا والصواب انها غدوا وعشيا. وهكذا قريب هذا في سورة يوسف - [00:23:47](#)

ثم اذن مؤذن ها لمن يقرأ لورش ثم اذن مؤذن نيتها العيرها والصواب مؤذن ايتها العير. مؤذن ني ان المؤذنون ايش الاية عفوا ما في غنة عفوا عكسها. يعني مؤذن - [00:24:16](#)

نقل عندنا مؤذن نيتها العير هي ليس غنة عفوا. ليس غنة انما هي ياء مشددة لكن عندنا هنا غدوا وعشيا يكون عكسها التي في سورة يوسف مؤذن ني ايتها العير ليست غنة - [00:24:39](#)

انما هي ياء مؤذن نيتها العير اصلها ايتها العير ثم نقلنا طيب اه بهذا انتهينا من هذا الباب ننتقل الى الباب الذي بعده. نعم. الشيخ اه مم صفراء مخارج اللي هو - [00:24:58](#)

اه مخرج ما كينة اللي اثبت همس نفاذ مخرج اه طرف بوثة مشددة الله احل الله احل الله دي قيمتي وعلى امم ممن معك مشددة غدوا وعشية غنة عندنا بالنسبة - [00:25:35](#)

اه الباب الثالث عشر في صفحة خمسة وتسعين. الثالث عشر. يعني هو اه يعني باب كبير ولكن سنأخذ منه اه بعض الملاحظات اه مثلا بعض الناس اذا اراد ان يعني لا يفرق بين لفظ الرب جل وعلا - [00:29:28](#)

الذي وقع خبرا مثلا وبين الذي وقع منادى المنادى في القرآن كله بدنيا كل الذي في القرآن اه مثلا فيقول ربي لولا اخرتني لو وقفنا على رب ونقول فيقول رب - [00:29:49](#)

ولا نقول فيقول ربي واضح هذا رب المنادى في القرآن ليس فيه الا قراءتان يعني قد يجوز الشي خارج اللغة مثلا القرآن لكن ليس كل شيء يجوز باللغة العربية يجوز في القرآن - [00:30:08](#)

لابد ان نعرفها ومن ها هنا يعني عندنا بعض العوام عندنا في بلادنا يقول اهدنا الصراط المستقيم هذا لا يجوز شرعا بعض الناس يقول ولا الضالين. هذا ايضا لا يجوز - [00:30:30](#)

وان ذكره بعض المتأخرين قد اشار يعني ابن حجر رحمه الله في التحفة الى قول لبعض المتأخرين يعني انهم يجوزون هذا لانه موجود في لغة العرب قلنا لهم طيب عندنا الف الحروف - [00:30:47](#)

فيها وجوه في كلام العرب فلما خصصتم هذه؟ ادخلوا هذه الالف حتى يكون القرآن ايضا ليس القرآن كلام ما يصح يعني ينبغي للانسان انه اذا وجد الخطأ في بلده ولا في كتبه ينبغي ان يعتذر لهم رحمهم الله وهم قد اجتهدوا لكن الله عز - [00:31:02](#)

عندنا اعظم وتعالى. ينبغي للانسان ان يعظم الله تبارك وتعالى اذا وجد عند ابي ولا عند اخي ولا شيخي خطأ ليس هذا مسورا كما قال الامام الذهبي لا يقتدى باحد في الغلط - [00:31:23](#)

يعني الغلط ليس قدوة للانسان فيه يعني حتى الان النبي اذا اخطأ وهو نبي. من الانبياء عليه الصلاة والسلام يخطئ لا يقر على الخطأ تذكرون قصة موسى والخضر اليس كذلك - [00:31:37](#)

يعني موسى كان انكر على الخضر عليه السلام انكر علي اشياء بموجب ما عنده من العلم ولكن قال سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صومه من سلعة الانبياء ودين الانبياء كلهم ان الخطأ خطأ - [00:31:50](#)

لكن ينبغي الا اسئد الادب ما الذي اخطأ لانه قد يكون خيرا منك قد يكون امام ولي من اولياء الله تبارك وتعالى من الصالحين المجاهدين قد يخطئ وذكرنا لكم قصة ابن شنبوذ - [00:32:08](#)

لما اخطأ ماذا فعل فيه الوزير بن مقله راحوا صلبه هكذا وجلده طلبه هكذا ثم جلده جلده جلد فدعا عليه بن شنبوذ سبحان الله فقطع قال قطع الله يديك قطعت يداه بن مقله هذا - [00:32:21](#)

لماذا لان الله تبارك وتعالى ينتقم لاوليائه. الم يقل النبي صلى الله عليه وسلم في البخاري عليه الصلاة والسلام قال من اذا لي وليا فقد اذنته بالحرب. يا ويلك من الله - [00:32:39](#)

ان ان تسيء الادب مع اهل القرآن وائمة القرآن يا ويلك من الله هم احب الناس اليه. وهم اهله كيف حاربتهم او عذبتهم او اذيتهم او اغتبتهم هم اهله الله تبارك وتعالى ما دام هؤلاء اهله سيغار عليهم - [00:32:51](#)

انظروا مع انه اخطأ سبحان الله الخطأ ممكن ان يوجه يضرب ويؤدب لو فرضنا انه اصر على خطأه فانه يحبس عن الناس ما يحبس

في السجن السجن مأوى اللصوص ليس مأوى العلماء ايها الاخوة - 00:33:08

وما يحصل في تاريخ الاسلام من سجن بعض اهل العلم والله سيلقون الله به يوم القيامة هؤلاء الناس الذين سجنوا اهل العلم

سيلقون الله بي لانهم ادوا اوليائه. وقد يعاقبون في الدنيا - 00:33:26

هو ماء اللصوص انما نحبه في بيته. اذا اصر على اخطاء في القرآن والا الى اخره. نقول له في بيته ما تخرج حتى نغزله عن الناس

ان جلده ان نضربه ان نسجنه ان نؤذيه لا شك انه خطأ خطأ - 00:33:39

كائنا من كائنا من كان خطأ ومعالجة النبي صلى الله عليه وسلم للخطأ. انظروا عليه الصلاة والسلام. معالجته في اخطاء كثيرة. لم تكن

بهذه الاشياء بالتعذيب. الا من ارتكب حدا من - 00:33:54

حدود الله متعلق بالناس الزنا اعادنا الله واياكم منه وقد سرقة كذلك اعادنا الله واياكم منها والى اخره لتعلقها. طيب اذا عندنا آ مثلا

فيقول ربي لولا فيقول رب ما نقول ويقول ربي - 00:34:07

لكن انظروا مثلا في التي وقعت خبرا مثلا في اه عندنا في سورة مريم كثيرة. ها يعني قال ربي اجعل لي اية هذه نداء لكن انظروا آ

في قصة ابراهيم - 00:34:27

اه سادعو لك اه اه ساستغفر لك ربي ها هذي وقعت في داخل الكلام ليس نداء ها وانه ربي احسن مثواي تمام؟ انه ربي احسن مثواه.

انه ربي احسن مثواي على القراءة. طيب - 00:34:44

ايضا من الملاحظات ان بعض الناس يقرأ كالمتميع كصيغة للمتميع قد يكون في بنيته هو ضعيف يا ايها الذين امنوا لاحظتم الطريقة؟

هذه امالة صغرى في القراءة الصواب يا ايها الذين امنوا ما يكن فيه متميع فيه - 00:35:09

قد يكون في الخيل قلة الانسان ضعف ينبغي ان يحسن هذا قد يكون في الانسان لا هو يريد ان يوجد ولكنه لا يفهم ان التجويد ليس

بهذا الشكل فهو يعني يصحح له - 00:35:31

ايضا اشراف حروف المد او الحروق او غير المد ولا سيما المد يشربها الغنة او النفس يا ايها الذين امنوا ها لاحظتم كيف هذا خطأ

النفس هذا خطأ كذلك الغنة ايضا هذا خطأ - 00:35:41

وهذه عند العرب يسمى الاغن الاغن الذي هو يعني يبتدع هذا ويخترعه يا ايها اما الذي مغلق تماما هنا يعني مغلق تماما خلقة يسمى

الاخن هذا اغن وهذا اخن عند العرب. طيب ثم عندنا ايضا اه - 00:36:03

ايضا من من الاخطاء يعني عدم يعني التجويد الحقيقة مبني على شيء عظيم جدا اشار اليه الامام الداني في شرح حديث عن النبي

صلى الله عليه واله وسلم اه حديث الحقيقة هو - 00:36:29

هذا الحديث اسمه حديث التجويد نعم هو حديث التجويد كانت حديث ام سلمة كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مفسرة حرفا

حرفا هذا الحديث كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مفسرة - 00:36:47

حرفا حرفا. هذا شرحه الامام الداني هذا الحديث شرحه في كتاب اسمه التحديد وقد علقت على هذا الكتاب شرحته حتى ابين

مصطلحاته موجود في اليوتيوب شرح هذا الحديث شرح كتاب كامل لهذا الحديث - 00:37:04

المراد هنا بالحديث ان تعطي كل حرف زمنه الصوتي الزمن الصوتي له لكن ان اكلت من زمنه الصوت يخرج الصوت مختلف انظروا

كلمة لهذا الناس لهد الناس لهدى ليس لها هي هذا - 00:37:22

لهذا الناس فقصت قلوبهم فقصت مقاسات انظروا الفرق بينهما اوحى لها اوحى لها في فرق بين لماذا الفرق هذا؟ بين

الكلمتين اسمع نقصت فقصت ما الذي فرق بينهما؟ هو الزمن الصوتي - 00:37:44

اذا اعطيت الفاء الزمن الصوتي والقاف الزمن الصوتي السين الزمن الصوتي التاء الزمن الصوتي يكون الجملة فاقصت لكن اذا لم

تعطها وقد اختلستها بسرعة فقصت يخرج هذا المعنى الذي هو فقس - 00:38:10

والمراد قسى وليس فقسى وهكذا لهدى الناس واشياء كثيرة جدا في القرآن تحتاج الى تطبيق طيب ايضا تأتي الى النقطة لا نكتفي

بهذا يعني لان هذا حتى نصلي يترجم ثم ان شاء الله - 00:38:27

نصلي الظهر ونبدأ بالباب الرابع عشر بسم الله الرحمن الرحيم. مم ستره الله المنافقون فيقول ربي لولا اخترتني يقول بدي انا ادريس مم نبي ابراهيم عليه السلام آآ سورة مريم - [00:38:48](#)

الله ساستغفر لك ربي التاييمز هو جيف ان تو ايزلي اه مستقيم وايقاف اه اه باحد في الغلط بموسى عليه السلام سورة الكهف خضر خضر. شريعة اه بكون ابن شنبوز ذكرتم - [00:40:40](#)

ابن شنب دعاة علماء والله علماء علماء القيامة اه اذا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا حدود المتمع المتكسر يا ايها الذين امنوا يا ايها الذين يويو اسف يو ماكيننا بيرسنت درينك مورنين ريكوايد. اللي هو - [00:43:09](#)

الاغاني تجويد الامام الداني كتاب التحديده في ام سلمة رضي الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم. مفسره الزمن الصوتي آآ لهذا الناس بدي اكشف عندها الزمن الصوتي اه فقست قلوبهم - [00:45:10](#)

ترتيا قد فقاقت قلوب ان حديث رسول الله ده حديث ام سلمة سيدة رسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد - [00:47:09](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اه نواصل اه ختم هذا الكتاب. الذي هو الاتقان في تجويد القرآن. وقفنا فيه على الباب الرابع عشر فيما يراعى فيه اه ثم اشياء يراعى فيها لحفص ولكن اه سنذكر بعضها - [00:48:01](#)

اه فمن ذلك المواضع الستة التي هي عاد ذكرين والان وكذلك الله وموضع ثامن وهو اعجن الموضوع الثلاثة الاولى هذه اللي هي التي هي الستة يعني الذكرين في الانعام من موضعين - [00:48:20](#)

نقرأها بالمد بالبدء بالابدال مع المد المشبع وبالتسهيل ايضا والابدال مع المد المشبع هو المقدم في الاداء اه سنقرأها وكذلك بالتسهيل اعد ذكرين اعا وليس هاء في فرق بين الهمزة المسهلة وبين الهاء - [00:48:43](#)

رأينا بعض الاخوة يقول الكلام غير صحيح وهذا قد رده ائمة القراءة منذ زمن يعني قد ردوا هذا ليس صحيح. لاحظوا وليس هاء هاء يعني هي الف هي بين الالف وبين الهمزة - [00:49:16](#)

يعني الهمزة هذه قلنا انها حرف شديد اليس كذلك؟ حرف شديد اجد قطن بكت شديد ولكن اذا قربتها من الحرف المهموس يكون فيه كأنه مماسة فقط وليس قبض امساك الذكرين - [00:49:42](#)

اعد ذكرين وليس الذكرين طيب وكذلك في الان وكذلك الله. وكذلك في اعجمي فيها التسهيل فقط يا اعجمي وليس ومن ذكر هذا من بعض المتأخرين اهاع جميل بالهاء لا شك انه خطأ ولا يجوز هذا في كتاب الله - [00:50:09](#)

ولم يقرأ به الناس وان كان هو في اللغة العربية ممكن يعني ليس كل ما جاز في العربية يجوز في القرآن العربية تعرفون اه يعني ان الاسد العربية له ثلاث مئة اسم - [00:50:32](#)

والسيف قال صاحب القاموس وقد جمعت اسماء السيف رحمه الله جمعها قال وقد جمعت اسماء السيف فناقت على الالف اكثر من الف اللغة العربية كما قال الامام الشافعي رضي الله عنه لا يلم بها الا نبي - [00:50:48](#)

انها واسعة اليس كل شيء يجوز في العربية ان نحمله القرآن هذا القراءة سنة متبعة طيب ثم عندنا من المواضع الذي نحتاج ان ننبه فيها الى حفص في كلمة لا تأمننا - [00:51:07](#)

لا تأمنا فيها وجهان لائمة الاداء بالنسبة لحفص الوجه الاول الذي هو الاشمام وهو المقدم في الاداء على الصحيح والوجه الثاني او الاخفاء او الاختلاس. كل هذه عبارة عبر بها الائمة - [00:51:21](#)

لكنهم لا يختلفون كما قال الداني رحمه الله نطقها يعني اذا اختلفوا في التسمية او في الاسم قلنا لكم امس هذا في الاخفاء ويسمونهم بعدة اسماء الامالة يسمونها امالة وبين اللفظين وبين بين - [00:51:42](#)

والبطح والاضجاع واسماء كثيرة الم يقل الشاطبي واذ جاعك التوراة مرد حسنه ها سماه اضجاع المراد هنا يعني هو ذات النطق ولهذا كان الشيخ ابو حامد الغزالي رحمه الله في المستشفى - [00:51:58](#)

لما تكلم على لحن الخطاب وفحوى الخطاب والاشارة آآ الدلالات هذه لما تكلم قال ولا يهولنك كثرة الاسماء يعني انت لا تخف من كثرة

يعني فانها ترجع الى ثلاثة اشياء التي قد قلتها لك. التي هي دلالة المنطوق ودلالة - 00:52:22

يعني المفهوم يعني الانسان ما يعني يشتغل بعض الناس فيه الحقيقة قلة توفيق يشتغل بقشور اشياء اسمها هذي ولا اسمها ولا ما معنى خصة ظفط ويبحث فيها ويتعب وش معنى تخصه وظفط - 00:52:45

ويشغل عمره المسكين في هذا يصرفه عن العبادة. وعن التلاوة وعن القيام بالدعوة ويصرف عن اشياء كثيرة يعني رأى رجل النبي صلى الله عليه وسلم في المنام من المحدثين ذكر هذا الحفظ الذهبي رحمه الله في النبلاء - 00:53:02
قال ارأيت اني رأى هو النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قال يا رسول الله ان حديث كذا ذكر حديثا قد جمعت طرقه مائة طريق اليك النبي صلى الله عليه وسلم - 00:53:18

تدرون ماذا قابله النبي صلى الله عليه وسلم به في المنام هذا هو يحكي قال تلى علي قول قول الله عز وجل الهاكم التكاثر مع انه اشتغل بماذا؟ بحديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:53:30

وهذا معنى قول الحسن رحمه الله نزل القرآن ليعملوا به فاتخذوا تلاوته عملا يعني قاموا بس يتلونون القرآن ويتركون العمل. من الصلاة والزكاة والصوم الدعوة الى الله تبارك وتعالى وبقيّة شرائع الاسلام - 00:53:44

مع انهم في خير كثير وهم يتلون كتاب الله يعني لكن الله عز وجل ما ذكر التلاوة فقط قال ان الذين يتلون كتاب الله ها واقاموا الصلاة وانفقوا الى اخر الاية - 00:54:02

الله تبارك وتعالى شريعته قائمة على ماذا التعظيم التلاوة والعمل هذه كلها يأخذ واحدة منها ويترك الباقي هذا لا شك انه يعني قصر في هذا الشيء. طيب عندنا لا تأمنا - 00:54:16

من اه اه الاخطاء التي احببت ان اؤجلها الى هذا الموضوع ان بعض المتأخرين من شراح الجزرية وغيرهم قالوا يعني يريدون ان يصفوا الاشمام فقالوا الاشمام هو التقبيل هذا اسمه باللغة الانجليزية - 00:54:34

دبل اس يعني يعني يقولون كالتقبيل فاذا قيل لهم كيف التقبيل؟ هذا طبعا الكلام هذا واقع. انا سألت فيه بعض الذين متصدرين الاقراء. كيف التقبيل؟ قال هكذا تقبل القبله طبعا هذه الكلمة انا ارى انها تصحفت - 00:54:56

ان اظن صاحب الدر النفير في شرح التيسير. المالقي انا اذكر هذا ولكن يحتاج الى بعض الائمة المتقدمين قال هي كالتقبيل ماذا معنى التقبيل يعني كالقبة رأيت القبة هكذا؟ القبة - 00:55:20

التقبيل والواقع انه صحيح كالتقبيل. الان اذا اردت ان يعني وهو التهيو لحركة المضموم كما قال الداني رحمه الله وقاله مكي وعبدالوهاب محمد القرطبي فوصفوه بانه التهيو لنطق المضموم. انت كيف تنطق المضموم - 00:55:40

قوا انفسكم مثلا قوا لاحظوا الفم يكون ماذا القبة الدائرة اوه واضح هذا ولكن ليس ان نعرض شفيتين هذا غير صحيح الظاهر هذا ولازالك دائما الذي يعتمد على الكتب يقع في هذه الاشياء لكن الذي يعتمد على المشافهة - 00:55:58

القراء والعلماء اهل العلم والاتقاء مشافهتهم وكان السلف لا تجدون في ترجمة واحد منهم انه قرأ على شيخ واحد ابدا النهاية لابن الجزري غاية النهاية انظروا تجد في ترجمة الشخص لا يوجد شخص - 00:56:20

الا وفي ترجمته عدة شيوخ قرأ عليهم وحتى ان الداني رحمه الله وابن الجزيرة لما صاحب الكامل على ثلاث مئة وخمسة وستين شيخ عليهم قراءة ما هو لعب قراءة من باب فرغانة قال الى - 00:56:36

الى الى الجبال يعني بينما بين المشرق والمغرب يعني كتب كتابه العظيم الكامل وقد رويناه عنه وقرأنا بمضمونه في النشر بالكامل في القراءات العشر والاربعين الزائدة عليها. بعضهم يختصر فيقول قراءة الخمسين - 00:56:57

يعني فالمهم انه قد تأملنا نقول هكذا تأمن بعد ان ننطق بدأ بنطق النون ولنا ان قبل ان ننتهي نشير لماذا في في النون الثانية؟ لان لان الاشمام هو التنبيه الى حركة المضموم. اصل الفعل - 00:57:16

ما نون الظاهر هذا فانت فلما ادغمت لا تأتي بها في الاول تأمن وتتركه لا بعد ان تبتدأ بها وقبل ان تنتهي من الثانية تقولها تأمن شوفوا بحركة بطيئة ها تأمن تأمنا - 00:57:36

هكذا في اثائها في وسطها يكون النطق بها طيب ثم عندنا الوجه الاخر تأمننا تعريفات مختلفة تارة يعبرون عن هذا الروم عبروا عنه بالروم وبالاختلاس وبالاخفاء وبالاشارة ولكن هم لا يختلفون في انه كما قال الداني رحمه الله كلمة جميلة - [00:58:03](#) قال وهو وهي في في الوزن كاملة قال ان تخفيها ولكنها في الوزن كاملة يعني نقول تأمننا تأمننا هل سمعتم النون الاولى القريب مني سمع لولا هذا يعني هذا الذي بين يديه يمكن ما يسمعه الذي في الاخرة يسمعه الا القريب. انظروا - [00:58:32](#) اه ايضا من الاشياء التي ينبغي للانسان ان ينتبه لها في مسألة السكت لحفص وحفص كما تعرفون وقف على يعني عوج ووقف على مرقدنا ووقف على بل ران ومن راق - [00:58:52](#) وكذلك في ماله هلك لو وصل هذه الكلمات مالية هلكة لو وقفت لو سكت عفوا لو وصل بين لو وصل اثناء الوصل فانه يسكت لكن ما لي اهلك تعرفون انها رأس اية والوقوف على رأس الاية سنة - [00:59:23](#) فما يأتي هذا يأتي ان عندنا الاظهار ويأتي عندنا عندنا في الوصل الاظهار الادغام الاظهار على السكت والادغام ما لي هلك عني سلطانية اما بالنسبة لهذه الوقوف هذه السكتات فهي مروية نصا واداء عن الائمة - [00:59:44](#) وهي منقولة عن النبي صلى الله عليه وسلم وكل شيء يجب ان تعرف ان كل شيء نقله ائمة القرآن نقل عنهم نصا واداء اعرف انهم لم يحدثوه من عندهم هذا اول الظن بهؤلاء الاولياء - [01:00:10](#) رضي الله تعالى عنه انهم ابدوا ما زادوا شيئا في كتاب الله ولهذا روى البخاري في الصحيح ان ابن الزبير ابن الزبير رضي الله عنه كان من اذكاء الصحابة قال لعثمان رضي الله تعالى عنه - [01:00:27](#) ما لكم كتبتم قول الله تبارك وتعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعين للحول غير اخراج تكتبونها مع قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن انفسهن اربعة اشهر وعشرة - [01:00:40](#) يعني فلما تكتبها يعني تكتب هذه مع هذه لان العدة عدة المتوفى عنها كم لا هذا في الجاهلية كان فجاء القرآن موافقا لهم ثم نسخ الله ذلك بكم في اربعة اشهر وعشرة ايام - [01:00:58](#) واحد هذا وهذا له بحث يعني فقهي لمن عشرة ايام هذه مع الاربعة اشهر الى اخره هذا بحث اخر لكن يجب ان نعرف شيئا هو جواب عثمان رضي الله عنه - [01:01:16](#) انظروا الى جواب الامام من ائمة الصحابة رضي الله تعالى عنهم قال يا ابن اخي هو اورد اشكالا فعلا مشكل وهو كيف تذكر اية منسوخة بجانب اية ناسخة ما الفائدة منها - [01:01:29](#) مع ان في القرآن اشياء منسوخة كثيرة كما تعرفون وقد ازيلت من التلاوة الم تكن سورة النساء سورة الاحزاب الاحزاب طويلة كطول سورة البقرة الله تبارك وتعالى يقول ما ننسخ من اية او - [01:01:47](#) واذا بدلنا اية مكان اية والله اعلم بما ينزل واخبر سبحانه وتعالى انه ينسخ يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده هذا له الحكم سبحانه وتعالى. ينسخ ما شاء كيف شاء. على اي وجه شاء سبحانه وتعالى؟ له الحكم - [01:02:04](#) واليه ترجعون فقال له عثمان رضي الله عنه يا ابن اخي لا اغير شيئا من مكانه الصحابة لم يتصرفوا في شيء انما حتى تقرب لك الصورة في البخاري انهم جمعوا في جمع الاول جمع في عهد ابي بكر - [01:02:23](#) كان يكتب بين يدي رسول الله وكتب بين يدي رسول الله وعلى عين الله سبحانه وتعالى وبين يدي رسوله امر زيد ابن ثابت عمر وابو بكر رضي الله تعالى عنه امره ان يجمع هذا المكتوب - [01:02:43](#) ليس المحفوظ لان الصحابة يحفظونه ولهذا قال من الاخاء والعظام جمعوه المكتوب فقط اضافة الى المكتوب انه ان يشهد شهيذان على ذلك وجمعوا هذا في عهد ابي بكر ثم لما جاء عثمان رضي الله عنه - [01:03:01](#) وحصلت المشكلة الذي تعرفون انه حرف فلان وحرف فلان وهذا كله في الصحيح قال امروا ان اخذوا الصحف التي عند حفصة رضي الله عنها كانت الت من ابي بكر الى عمر - [01:03:18](#) ومن عمر كانت عند حفصة رضي الله تعالى عنها ام المؤمنين واخذ عثمان هذا الذي عند حفصة ورأى ارجع اليها المصحف الذي كتب

في عذاب بكر جمع الناس على حرف واحد - [01:03:32](#)

وما احتمله الرسم فهم لم يغيروا لا في عد اية ولا في رسمه ولا في تلاوته وقراءته ولا في شيء منه كما قال عثمان لا اغير شيئا من مكاني - [01:03:45](#)

لماذا؟ لان الكتاب ليس كتابي وكتابك هو كتاب من الرب جل وعلا ذلك الذين المقالات التي خرجت متأخرة فيما بعد ان ترتيب بعض السور يعني من الصحابة وكذلك ان عد الاي كما قال الباقلاني رحمه الله انها من الصحابة هذا غير صحيح - [01:03:58](#)
هذه الاقوال كلها جاءت متأخرة لم تكن معروفة عند السلف كتاب الله ابدًا كما كان في اللوح المحفوظ انزل الى سماء الدنيا ثم نزل على الحوادث لم يرتبه الناس الذي رتبته هو الله تبارك وتعالى - [01:04:20](#)

والذي تكلم به هو الله والذي يحفظه هو الله. والذي يعيد اليه في اخر الزمان. كما من عقيدة اهل السنة والجماعة. انه يعود في اخر الزمان. الى من؟ الي او اليك لا يعود الى الله - [01:04:37](#)

الاول والآخر هو الله تبارك وتعالى فلا ينبغي للانسان ان يقول مقالات موجودة لبعض الافاضل من اهل العلم رضي الله تعالى عنهم الله يرحمهم رحمة واسعة. هم كانوا اجتهدوا لكن ان تكون هذه المقالات قد يدخل من خلالها - [01:04:52](#)

يدخل من خلالها الكفار او اهل الفجور الى كتاب الله لا شك ان الانسان ينبغي ان ينزه نفسه عن هذه المقالات وان كانت مقالات يعني قد قال بها ناس من - [01:05:08](#)

اهل العلم رضي الله تعالى عنهم آآ تنتهي من هذا الى طيب ممكن ان نأتي الى الى كلمة آآ ضعف وضعف طبعا ضم الضاد وفتحها كما تعرفون. والظم هو المقدم في الاني. لماذا قدمناه في الاني؟ لان حفص كان في اخر ايامه لا يقرئ الا بالظم - [01:05:18](#)
كان لا يقرئ في اخر حياته الا هذا الا بالضم الله الذي خلقهم من ضعف الله الذي خلقكم من ضعف ثم ايضا عندنا في وضعف كلاهما وجهان كما تعرفون في قراءة حفص وغيرهم - [01:05:43](#)

كلمة عندنا سلاسل التي في الدهر في سورة الدهر يعني عند العلماء وجهان. الالف سلاسل وهذا هو المقدم في الاداء. لماذا المقدم في الاداء؟ لانه مطابق للرسم ولانه الاشهر عن ائمة الادب - [01:05:59](#)

ثم حذف اللام عفوا الالف فنقرأ سلاسل هذا بالنسبة لحفص ثم عندنا كلمات مثلها وهي قواريرا قواريرا من فضة عندنا قوارير قوارير الاولى هذه بحذف الالف اذا قرأنا في الوصل ماذا نقول؟ قواريرا قواريرا من فضة - [01:06:17](#)

طيب اثباتها وقفنا ايضا. فنقرأ قواريرا لماذا نقرأها قواريرا بخلاف قوارير التي بعدها التي بعدها انظروا اليها هذه التي في قوارير من فضة عندنا قواريرا قواريرا من فضة عندنا حذف الالف وصلا - [01:06:45](#)

حذف الالف وصلا ووقفا اليس كذلك سنقرأ بحذف الالف وصلا موقفا فنقول قوارير من فضة ونقول الظاهر هذا طيب لماذا اختلفت هذه مع هذه الجواب اولًا يجب ان تعرف ان قوارير هذه الاولى - [01:07:14](#)

ميراس اية الظاهر هذا وذكرنا نحن في التي قبل ان انه موافق للرسم كل ما وافق الرسم كان اكمل مما لا يوافق الرسم بس بشرط ان تعضده الرواية لابد ان تعبده الرواية - [01:07:40](#)

الظاهر هذا طيب الثانية لو لاحظتم قوارير من فضة مع ان الالف موجودة في قوارير من فضة لكن لا نقرأ بها لماذا شوفوا الرواية حكمتنا اذا الرواية حاكمة وهنا مقالة خطأ انتشرت بين بعض المتأخرين - [01:07:58](#)

ان القراءات سببها الرسم. هذا خطأ كبير يا شيخ ليس القراءة سببها الرسم. سببها النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم. والرسم تابع نحن عندنا اشياء في الرسم ويقول الذين امنوا هؤلاء الذين اقسموه بالله - [01:08:22](#)

اليس كذلك في قراءة يقول الذين امنوا اختلف الرسم اذا اليس كذلك؟ سارعوا وسارعوا صار الامر معلقا عليها انظروا ما لك يوم الدين مالك يوم الدين كم فيها من قراءة؟ - [01:08:42](#)

لكن في القراءة الشاذة تصل الى سبع وثمان عبد الطاغوت فيها اكثر من عشر قراءات لكن الذي قرئ به كما تعرفون فيها وكذلك والسماء ذات الحبك فيها خمسة عشر قراءة - [01:09:01](#)

لكن المنقول عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم الصريح الصحيح الذي نقل في المتواتر واحدة فقط وامثلة كثيرة جدا لو اعرضنا
ممكن تاخذونه من المحتسب لابن جني قد اطال فيها وتوجيه اشياء من القراءات الشاذة - [01:09:19](#)
وعندنا ايضا الظنون الرسول السبيل هذه كلها في الاحزاب بحذف ماذا في حذف الالف والصا فنقول الظنون هنالك ثم تثبتها وقفا
الوقف لابد من اثباتها ونقرأ الظنون الرسول السبيل. ولاحظوا - [01:09:40](#)
الدائرة التي عليها هل هي دائرة ولا صفر صفر هذا مصطلح لائمة الضبط انه في الوصل يسقط مثل انا انا اكثر بالنسبة لي حفص هذا
ليس الدائرة. الدائرة هي التي هي سكون. هذا محل اخر - [01:10:03](#)
طيب وكذلك عندنا لكن بعض الناس لو وقف يقول لكن ظنا منه انها لكن التي للاستدراك هي الحقيقة كلمة منحوتة تم في العربية
منحوتة يعني من كلمتين لكن انا هذه الكلمة معناها لكن انا - [01:10:24](#)
فنحنت ادخلت هذه على هذه صارت لكن ولها نظائر في القرآن كثير ويكأن واشباه فيه عدة كلمات مشابهة. نعم عندنا ايضا في اه
كذلك الاخوة الذين يقرأون رويس انا لاحظت كثيرا جدا - [01:10:47](#)
من بين القراء لما نقول لهم قفوا فاما نذهب بك فانا منهم منتقمون. لو قرأناها لرويس فاما ما مذهبها بك فانا منهم. طيب لو وقفنا على
فاما نذهب نذهب هذه. نقف عليها - [01:11:07](#)
نون التوكيد الخفيفة ما نقف عليها بالنون العرب يقفون عليها بالالف هنا فاما نذهب لا نقف عليها بالنون نون التوكيد الخفيفة لا يقف
عليها العرب الا بالالف يقول نذهب وصلت نذهب بك فانا منهم منتقمون او نريينك الذي وعدناهم ها - [01:11:25](#)
نعم هو مخالف للرسم لاجل لاجل الرواية ولهذا يقول ابن مالك في الالفية في النحو ايش البيت النحو في الالفية يقول اه وابدلها بعد
فتح الفا وقفا كما تقول في قفا قفا - [01:11:53](#)
وهكذا كلمة اذا اذا لاتيناك اذا وعندنا هنا لا يكون ها انظروا اليها هنا التي بعدها بعد بعدها وليكونن من الصاغرين ولا يكون ولا
يكونن هذه النون الخفيفة كذلك لا نسمع عن - [01:12:10](#)
نقرأ لا نسمع وعلى هذه التي بعدها اما في الوصل فلا يخفاك طبعها هي العربية فلا يخفى عليك ليس لا يخفاك بسم الله الرحمن
الرحيم رحمه الله تعالى الذكرين الان اذ الله - [01:12:34](#)
حمزة لتشد السكون مد حركات تسهيل همزة ان الشيخ اه اه يعني ذكرتم في البداية سيدي ان اعجمي هو المثال الثامن اه يعني
اه قصدكم السابع ثامن فكرت طيب اعجمي انه - [01:13:13](#)
تسهيل همزة همز الف همزة ان الف للتسهيل الله اعجمي تسهيل همزة حمزة عند الف هيك الصف عند حمزة لا تأمنا ان سورة
يوسف اه اه اصول الامام الذهبي وعلامة نبلاء من رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:14:46](#)
الدريم اه حديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم النبي محمد صلى الله عليه وسلم اية في القرآن الهاكم التكاثر من قال سيدي
البصري. سيدي حسن البصري رحمه الله تعالى سيد في قرآن - [01:17:03](#)
عمل بعدين الدر النفير والامام الماقي آآ تقبيب ما التقبيل التقبيب تقبيب قبة دوم من آآ تأمنا ان آآ نضغام كبير الرسول صلى
الله عليه وسلم هذه ضمة ضمة الامام ابن الجزري غاية - [01:17:46](#)
آآ غاية النهاية ويجلس آآ في القرآن آآ الامام الهزليين كامل ضمة اخفاء اختلاس اشارة ضمة اه ضمة الامام حفص سورة الكهف
المطففين الحاقة هلك عني سلطانية اه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه - [01:19:56](#)
عنهما آآ ست عثمان رضي الله عنه آآ القرآن قد ايه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه عثمان رضي الله عن عثمان رضي الله عنه وانا
دائما الصحابة اه الخلافة ابو بكر رضي الله عنه زيد ابن ثابت - [01:22:50](#)
الصحف عمر رضي الله عنه حفصة ام المؤمنين فتنة عثمان رضي الله عنه ان والصحابة ذوي الصحف حرف واحد اه اللوح المحفوظ
رسول الله صلى الله عليه وسلم الروح المحفوظ. صلى الله عليه وسلم - [01:24:03](#)
الله جل جلاله اه اه آآ ذوي الضعف سورة الروم قد ايه ضمة فتحة. ضمة آآ ذات الامام حفص رحمه الله تعالى ضمة آآ سلاسل آآ

سلاسل سلاسل سلسلة الدهر سلاسل بريفرنس - 01:25:14

قواريرا اه كانت قواريره مم الف او كي قواريرا وصلا ووقفا اه آ قوارير آ رأس اية موزن ذاتو ذا رواية اذ حاكمه ذات امم قوارير

الف تسيد القراءات يتسبب قراءات - 01:26:51

النقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الجني المحتسب تؤذنون الرسول السبيل يا سيدي من الست. سورة الاحزاب الف اه لكنه والله ربي لكن عند انا كلمة منحوتة لكن لكن - 01:29:23

هو الله ربي تريد الف لكن الف النون كوريكت نذهبن نذهبن بك نون ساكنة. ولا يكون نن تنوين وذي فتحتان وليكونن اذا مد العوض الف للتنوين آ نأتي ان شاء الله الى نختم بهذا الباب آ الذي هو الباب الخامس عشر في بدع القراء. وقد ذكر ذلك العلماء - 01:30:37 منذ القدم يعني من اول ما صنف في التجويد مثلا ابو الحسن السعدي رحمه الله. كذلك الداني ومكي بن ابي طالب وكذلك ابن البناء. افردوه بفصل في اخر كتبهم. لماذا؟ لان اه يعني القرآن لما نقل - 01:31:52

انقسم الناس في نقله الى قسمين اسم هم علماء هذا الفن المعنيين به المقرئين له العالمين بفنونه وعلومه. اختصوا بهذا وليس بالضرورة ان يكون هؤلاء الناس الذين اختصوا بالقرآن ان يكون صوتهم حسنا - 01:32:12

فمثلا كان الناس من مشايخنا قليل منهم هو الذي صوته يعني في يعني غاية الجمال يعني كان صوتهم معتادا. لان هذا هو قدرتهم يحسنونه ما استطاعوا لكن يوجد اناس اخرين وهو القسم الثاني وهبهم الله صوتا حسنا - 01:32:29 وهذه هبة من الله يعني الارزاق تقسم بين الناس هذا طويل وهذا نحيف وهذا سمين وهذا ابيض وهذا احمر وهذا اسود وهذا الناس يختلفون نحن اقسما بينهم معيشتهم اليس كذلك - 01:32:48

الاية نحن قسمنا بينهم يا الله قسم بين الناس هؤلاء الناس الذين اعتنوا بالقرآن لاحظوا ان القسم الثاني الذين هم حسني الصوت بالقرآن حسن الصوت بالقرآن آ ربما كان عالما وهذا شيء عظيم. وربما كان ليس بعالم - 01:33:05

وقد يبدر منه بعض الاشياء التي نبه اليها العلماء ومن ذلك ذكرنا ذكرت هنا بعض الاشياء والا قد يعني اطالوا فيها شيخ مشايخنا الشيخ الضباع رحمه الله له يعني اه باب كبير جدا في بعض كتبه نبه الى يعني البدع الموجودة في القراءة وقلت لكم ان الناس من قديم وهم يصنفون في هذا فمن - 01:33:33

الخطأ التي احدثت في القرآن هي ما يسمى بالقراءة. القراءة بالادارة كيف بالادارة يعني عندنا شكلين الشكل الاول وهو الصحيح الموافق للسنة ان يقرأ انسان نجتمع نحن مثلا في حلقة - 01:33:54

واحد يقرأ مثلا ايتين او خمس ايات وهذا خمس خمس عشرة عشرة ثلاث ثلاث مثلا هذا جيد قد كان هذا يصنع في زمن النبوة وبعد زمن النبوة الى يومنا هذا - 01:34:14

وهذا الذي ورد فيه الحديث حديث الذي في الصحيح حديث ابي هريرة حديث ابي سعيد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتذاكرونه الا نزلت عليهم - 01:34:29

سكينة بقى الذي نحفظه في حديث الاربعين النووية هذا هذا هذه صورة موافقة للسنة. الصورة الثانية لا وهي موجودة بكل اسف في بعض البلدان الاسلامية ومنها بلاد المغرب فبعض اخواننا يأتي ويقرأ مثلا يقرأون اية كلهم - 01:34:39

الموجودين يقرأون ايه؟ هذا يقرأ كلمة هذا يقرأ كلمتين هذا يقرأ كلمة ونص كلمة وهذا يكمل بعده هذا هذي يسمى القراءة بالادارة. هذا غلط لانه تقطيع للقرآن وسوء ادب معهم - 01:35:01

انت تقرأ مثلا آ فسيكفيكمهم الله فسيألفكمهم هذا هم الله كيف يكون هذا في القرآن هذا ما يليق ما يليق بالقرآن والله يا اخواني انا رأيت من بعض مشايخي اشياء ربما نحن - 01:35:16

يعني نتساهل فيها لكن تعرف ان هؤلاء العلماء يعني يعظمون الله تعظيم عجيب. انا مرة قلت لشيخنا الشيخ الزيات رحمه الله قلت له ان ابن الجوزي ذكر في كتاب له موجود اسمه فنون الافنان - 01:35:32

قال في اه الذين امنوا ولم يلبسوا ايماء الذين امنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والاخرة والله يعلم وانتم لا تعلمون ذكر فصلا في كتابه

الآيات التي يعاير بها يعني يلغز بها اللغز تعرفون الغار؟ يعني يعني قد يسأل الانسان ولا يجدها في القرآن اين الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم الذين امنوا وعملوا الصالحات - [01:35:47](#)

الذين الذين امنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والاخرة. ها اين تجد الذين امنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والاخرة؟ لا تجدوها الشيخ زياد غضب في واحد قال لي احكيها لكم باللهجة المصرية. قال ده في واحد قال لي يا مولانا - [01:36:12](#)
في القرآن بالعين هلكت اين في القرآن تعرفون ان في القرآن جعل الله الكعبة البيت الحرام. انا لله فراح واخذ من كلمة من هنا كلمة قال اين هذه في القرآن - [01:36:32](#)

ومثل واحد ذاك الذي قال كوك موجود في القرآن وتركوك قائما ما ننهي من هذي الحماقة الشيخ الزيات الله يرحمه كان يعني والله لا انسى احمرار وجهه رحمه الله يعني غضبا قال يعني كيف يصنع هذا - [01:36:51](#)

مثل هذه الاشياء لا تليق حتى لو ذكرها يعني بعض المتأخرين واللي ذكرها بعض هذا ما هي القرآن ينبغي كما قال الامام النووي رحمه الله اجمع العلماء على ان على وجوب صيانة المصحف - [01:37:10](#)

القرآن القرآن ينبغي ان يسان كل شيء انت تحاول حتى بعض الناس اذا اراد ان يقول نكتة ربما جاء باية فمن ها هنا كره كره بعض العلماء اثناء يعني كما قال نبه اليه يعني جمع من العلماء مثل السيوطي رحمه الله في رسالة له موجودة في الحاوي للفتاوي -

[01:37:22](#)

يعني آآ نبه الى استعمال القرآن في ليس الذي وضع له يعني مثلا في قول الله عز واحد تأخر عليك تأخر المئة قال ثم جئت على قدر يا موسى قال هذا ما يليق - [01:37:43](#)

من يستعمل القرآن في غير ما هو له. لكن ان كان في مكانه المناسب نعم قد استدل النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن واستدل

الصحاب بالقرآن والتابعون والائمة في القرآن - [01:37:59](#)

الذي يسمونه الاقتباس طيب اه فهذا اول يعني الذي هي تسمى الادارة. ايضا من الملاحظات يعني ايضا التي هي من البدع التي هي القراءة بالترعيد هذا ذكرناه في صفحة مئة وثمانية - [01:38:09](#)

يعني كأنه يرتعد من البرد ان الذين امنوا لماذا يقرأ؟ قد تستغربون انتم العلماء انتبهوا من قديم من الف سنة انتبهوا لماذا يقرأ القرآن؟ يعني بعض الناس يقرأ القرآن بهذه الطريقة - [01:38:29](#)

يريد ان يتميز عن غيره ذاك الذي يقرأ كأنه يرتجف صار يعرف فيه يخترع اشياء حتى يتميز بها عن الناس واحد هذا الحامل لهؤلاء على الغرائب الاشياء الغريبة. التي ليست هي من سنة النقل - [01:38:47](#)

الصحاب والتابعين رضي الله تعالى عنهم والائمة المهديين. هو انه يريد ان يتميز باي شيء نعم كما في بعض الناس يأتي برأي يصادم به الناس ثم يقول اه انا اخطأت لا صحيح بس حتى يشتهر - [01:39:06](#)

ومثل هذا ما تجدونه الان في بعض الوسائل ربما وصل بعض الناس هذا الهوس حتى يشتهر الى الكفر بالله عز وجل اليس كذلك يأتي بعض الناس ويسب النبي صلى الله عليه وسلم موجود في في التويتر ثم انا اسف هذا لم يكن موجود في انما دخل على حسابي -

[01:39:19](#)

الحركة هذي ما ننهي من هذا العبث الله ورسوله باسم ان الانسان يريد ان يشتهر وحتى لو اشتهرت ثم كان ماذا قد كان سيد التابعين من هو اويس القرني لم يكن يعرف في الناس - [01:39:38](#)

مع ان التابعين كان فيهم مجاهد وسعيد ابن المسيب وطاووس والكبار من من اين تتابعين خير التابعين اويس القرني. هذا حديثه في صحيح مسلم. تعرفون هذا ليست الشهرة معيارا للانسان - [01:39:55](#)

يا اخي لا تعرف لكن الله عز وجل يعلم وهو الذي يزن. وقد اخبر النبي صلى الله عليه وسلم كما في سنن ابي داود انه يأتي اناس يوم القيامة يعني ما يعرفون - [01:40:12](#)

فيشفع لمثل قبيلة تميم تعرفون قبيلة تميم؟ كبيرة جدا بالملايين عددها يشفع لهم بانه ولي من اولياء الله عز وجل واحد لا يعرفه

الناس الشورى ليست ميزانا. لا يعرفك الناس يا اخي دع الله عز وجل هو الذي يعلمك سبحانه وتعالى - 01:40:24

طيب فالقراءة بالترعيد هذا خطأ ليست القراءة بالترعيد هي الترجيع الذي قلناه. الترجيع سنة - 01:40:41