

60 | القراءة والتعليق على الاتقان في تجويد القرآن لفضيلة الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيدي

عبدالله العبيدي

ينقلب الى حرف مقارب له فجأ تباهاوا ولكن لو لم تعطه الشدة تقول فاشتباه يسمع لكنه ايضا التمهل في القراءة في بعض الايات او بعض الكلمات التي تكون يعني آآ تحتاج الى يعني تمهل. يعني لاحظوا عندنا مثلا فمن زحزح - [00:00:00](#)

عن النار في اخر الصفحة في حرف الحاء يعني اذا لم تتمهل تدغمها فمن زحزح عن النار وادخل الجنة وايضا لا تبالغ فيها. فتقول فمن زحزح عن زح. ما في حقيقة اه - [00:00:34](#)

آآ وايضا نعم وايضا تدغمها هذا خطأ الا على قراءة السوسي. فمن زحزح عن النار الذي حاه مدغم. اليس كذلك يعني هذا جائزة ولكن اذا جاء انسان وقال فمن زحزح عن النار احتاج الى تمهل. هنا تحتاج الى تمهل - [00:00:53](#)

انظروا في حرف الذال في الصفحة التي بعدها حرف الذال يعني انظروا كلمة ممحورة اذا بالفت في الحرف نرجع الى القاعدة التي قلت لكم. اذا آآ بالفت في الحرف او ظفدت عليه بشدة ينقلب الى الحرف الذي بعده. انظروا - [00:01:24](#)

كلمة ممحورة لو جاء انسان وقال محظورا يريد ان ينطقه بقوة ومثل بعض الناس يبالغ مثلا في في بعض البلدان يريدون ان يعلموا جزاهم الله خير هو لم يتلقى القرآن ولكنه يعني تعلم اشياء - [00:01:46](#)

اعطوه اجرا وقالوا له في الجامع جزاكم الله خيرا. خذ علم. فرأيتهم يقرؤون ولا الضالين يقولون ولا الضالين ما في حاجة الى هذه يعني لا يوجد فيه نكتة بس يعني ما يمكن ان نقولها الان هنا. يعني ترجم النكتة؟ لا اولا اي ترجم كلامي - [00:02:03](#)

اه بتفريط محظورة به يشد بكيفه به يشد بكيفه يعني كلمة نحن اتينا الى كلمة زحزح. زحاء زحزح عن النار. هذا واحد قال ليعلم شخصا قال له قال ولا الضالين. قال لا. زد. زد يعني على الضاد - [00:02:23](#)

اتكى عليها قال ولا الضالين. قال له لا زد اهلا ولا الضالين. قال له لا. زد. قال ولض قال هكذا فلم يتحمل الهوا فظرط من اسفل فرط. نعم اظنه ما هذي ما تحتاج الى ترجمة - [00:03:14](#)

على كل حال نرجع الى كلام الامام نافع اه رضي الله عنه. لما قال قراءتنا قراءة اصحاب رسول الله. سهلة لينة يعني ومن ها كنت اقول للاخوة انه لا حاجة الى المقامات يعني علم المقامات هذا الذي يعني سموه علما وابتدأوا به لأن علم المقام - [00:03:46](#)

والحقيقة هو جمال القرآن لا يحتاج الى المقامات يعني النبي صلى الله عليه وسلم امر بتحسين الصوت. النبي صلى الله عليه وسلم كان يحسن صوته جميل عليه الصلاة والسلام. الصحابة رضي الله عنهم قال النبي صلى الله عليه وسلم لابي موسى لقد سمعت قراءتك - [00:04:10](#)

يعني قال له يا رسول الله لا حبرته لك تحبيرا يعني قرأته بدل مرتبة الحدر اقرأه بمرتبة التحقيق. هذا معنى تحبيرا وليس تحبيرا كما قال بعض الناس انه المقامات هذا لا يجوز الكذب على رسول الله ولا على اصحابه - [00:04:26](#)

المقامات هي اداءات نوتات موسيقية تخالف التجويد. والاجل ذلك قال قبل الف سنة ابن الباري فمهما اردت ان تأخذ يعني من هذه الالحان تأخذ بها اضررت بالتجويد فاذا اخذت بالتجويد اظررت بالمقامات. لاحظتم الكلمة الجميلة - [00:04:42](#)

في المقامات يعني آآ لابد ان تؤثر يا التجويد لانه في اشياء حتى الشيخ المنشاوي رحمه الله وبعض الذين يقرأون اين يقع الخطأ عندهم اذا اراد ان يبالغ في تعرفون في الحفلات ليس في القرآن المصحف المرتل والمصحف المجدود هذا ما شاء الله يعني جميلة

ولكن في الحالات التي - 00:05:01

تقام هو يعني يريد ان ان يسمع الناس مثلا زي يقول مثلا كنتم لاحظتوه احداث الواو هذه تقرب من الالف وقد نبه اليها في تحفظ البشر. يعني ان هذا من الخطأ. وكذلك عند بعض الناس حينما يقرأ - 00:05:21

مثلا لاحظتم؟ حوالي ايش المقام؟ لكنه اضر بالتجويد وهكذا قس عليه كثير من الاشياء التي في المقامات. والحقيقة ان يعني المقامات انا لا اراها الحقيقة. لماذا؟ لانه لم يكن عليها الائمة رحمة الله عليهم. بل انهم - 00:05:42

في كتبهم رحمهم الله لم يذكروا المقامات الا على سبيل الذم على سبيل الذم. ما ذكروه على سبيل المدح. ولذلك انظروا فيها. وكلام الامام الشافعي رضي الله عنه لما سئل عن هذه الالحان التي احدثت - 00:06:02

رحمه الله اجاب عنها بجوابين ليسهما في مكان واحد لا بل هما في حالين كما اشار الى ذلك الامام النووي وغيره وصار يشار اليه. يعني في في التحفة وغيرها. حين قال رحمه الله حين يعني بينما ان كلام الشافعي رحمه الله اذا لم يضر بالتجويد - 00:06:18 فهذا لا بأس به هو يقول. ولكن اذا اضر بالتجويد فيكره. ظاهر؟ يعني ليس كلامه بعض الفقهاء قال ان كلام الشافعي رحمه الله هو في ماذا هو انه مرة قال جائز ومرة لم يقل جائز يعني صار قولين. لا ليس قولين - 00:06:38

لان الجواب وقع في منطقتين وليس في على جهة واحدة. ليس في مكان واحد في معز واحد. انما هو في حالين. والحقيقة ان الذي يريد ان يؤثر المقامات لا شك - 00:06:56

كانه يعني سيضر بالتجويد. هم جزاهم الله خيرا الاخوة الذين يعني يقرأون بالمقامات هم ارادوا نية صالحة تحسين الاداء ولكن الحقيقة لا يوجد حاجة اليه. يعني الان نحن نسمع قراءات يعني الائمة في الحرم مثلا المكي الحرم المدني - 00:07:06

الجواب هنا اشياء جميلة قراءة جميلة اسمعوا قراءة الشيخ المشاوي يعني تسمعون في المصحف المرتل الشيخ عبد الباسط المصطفى جميلة ما في حاجة الى ان يزيد الانسان في المقامات يعني فيضر بالتجويد. نعم - 00:07:25

طيب اه الامام نافع مقامات قرآن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ادريس ابو موسى الاشعري رضي الله عنه عند آداود حضرت لك تحبيرا. مقامات او الامام بنى - 00:07:42

لتجويد عن تجويد آآتجويد والتجويد مقامات قرآن امم مقامات الامام الشافعي الامام الشافعي ان شاء الله. وكذلك الامام احمد الامام احمد رحمه الله لما سئل يعني قيل له عن المقامات قال - 00:08:53

لا تعجبني. جميل. قال لا تعجبني. كل شيء محدث فإنه لا يعجبني. الله. يعني يستطيع الانسان ان يحسن جمال قراءة ولكن ما في حاجة الى هذا نعم. الامام احمد رحمه الله تعالى السيد مقامات - 00:10:22

بدأ الامام الشافعي اه هام للتجويد تجويد مقامات من شاون هو من تجويد ان عندنا ايضا من الملاحظات اه نحن اخر ملاحظة ذكرناها في اي في اي حرف حرف الذال - 00:10:42

نعم جميل اه عندنا لاحظوا ايضا عندنا في كلمة اه اخذنا بعض الناس يعني قد يزيد على الذال او في اذ فتنقلب الى فاء ماذا يصنع نعم يضغط عليها يضغط على الذال فتكون فاء - 00:12:18

اذ وليس وكذلك اخذنا بعض الناس يقول اخذنا آآ ايضا من الملاحظات في صفحة سبعة وثمانين في حرف الزاي بعض الناس يزيد يضغط على الزاي حتى تكون سينا اليه كذلك - 00:12:36

نعم. يعني ما كنتم. بعض الناس يضغط فيقول ما كنتم مختلف كنتم عن كنتم الساكنة اخذنا شنطتيكم اخذنا كنتم وهكذا كلمة رجزا. رجزا يضغط عليها فتكون رجز السين الرجز غير الرجل - 00:13:07

ايضا في الصفحة التي بعدها في ثمانية وثمانين في حرف الضاد كثيرا ما يدغمون الضاد في التاء اردتم او او عرضتم ها فمن اضطر فمن اضطر اليه كذلك - 00:13:59

عرضتم فمن اضطر ولا يأتي انسان ويستكت بعض الناس يسكت فيقول ماذا لا حاجة الى السكت توقيفي لابد فيه من نقل ليس الانسان ان يسكت وكذلك فمن اليه كذلك ايضا - 00:14:25

يعني ممكن ان تقرأ فمن اضطر عن رضتم به من خطبة مثلا وبعض الناس اذا قرأ في الضالين مثلا الحروف المشددة انتبهوا لها ببالغ مشدد فيقول ولا الضالين لاحظتم يشدد الحقيقة ان الذي هو قريب من حركتين - [00:14:48](#)

ها والنون والميم فقط لماذا لأن النون تخرج من هناليس كذلك وتتصل بالغنة هنا ويحتاج هذا القدر الزمني في النون والميم لأنها متصلة بالخيشوم. تحتاج الى هذه الفترة الزمنية - [00:15:17](#)

اما بقية الحروف لا نطقها في محلها فقط لا يوجد بها قدر حركتين او قريب من حركتين الظاهر هذا طيب اه كنت كان في بالي تنبئه اه لكن تترجم ترجم نعم - [00:15:39](#)

تعريف جيد واستنباط جيد بالنسبة الغنة محتاجة فيهما فقط بعد البعد نعم طيب مم اه بيج اي تي ايت الساكنة ضد كانت الشدة صوت الفاتحة نون ان قلنا مخرجا. سوف - [00:15:57](#)

لاحظوا معي ايضا في حرف الغين في صفحة تسعين عندنا حرف الغين. لاحظوا كلمة افرغ علينا يعني ينبغي ان يبين يعني حرف الغين حتى يميز عما بعده. افرغ علينا وكذلك نعم - [00:18:01](#)

وايضا حتى لا ينقلب الى خاء يعني وتنقش اذا ظلقطت عليه وتخشى وجوههم النار. ليس لا تخشى هي ليست تخشى تنقشى لا تضغط عليه بقوة وايضا اذا ضغطت عليه قد ينقلب المعنى الى معنى قبيح - [00:18:40](#)

مثلا اغرينا بينهم العداوة تضغط عليه تقول اخرين اخرينا كلمة قبيحة ما ادرى تعرفون معنا في الاخرين في اللغة العربية معناها الله اكرمكم الله الغائب تعرفون نعم هذا يعني ما هو لائق - [00:19:00](#)

لا يليق ولا يجوز ينبغي للانسان ان ينتبه اغرينا ولا يقول اخ يضغط عليها بقوة وهكذا يعني ينتبه يبينها حتى لا تدغم فيما بعدها مثلا لا تزيغ قلوبنا مع العجلة لا ترق قلوبنا - [00:19:22](#)

لا تزع قلوبنا ولا نبالغ. تزيغ قلوبنا هذا ايضا مبالغة يعتبر خطأ نعم علينا اه وتسعين في الفاء. في كلمة صراء - [00:19:47](#)

صف راء بعض الناس يقول صراء صراء فاقع له صف هذا خطأ. انظروا هذا النطق غير الصحيح سبب ثلاثة اخطاء اه جميل. بس لم توضح ايوة يعني في ثلاثة اخطاء انظر الى كلمة - [00:21:14](#)

صراء اذا نطقتها من ظاهر الشفه هنا لا شك انها ستتغلب لم تخرجها من مخرجها الصحيح وستتغلظ وسيضعف همسها مخرج غير صحيح ها وايضا تتغلظ صف وليس صف ستكون مفخمة الصف - [00:21:33](#)

وايضا الثالث الذي هو لا يكون فيها همس ما يكون في امس صف اذا قلت صف انظروا الى اسمعوا صف صف في فرق بينهما هذا يعتبر خطأ وهكذا قيسوا على ذلك كل الحروف - [00:22:02](#)

ينتج عنك احيانا خطأين احيانا ثلاثة احيانا اربع اخطاء يعني في عدم النطق الصحيح. ثم ايضا عندنا كلمة في اللام اخر الصفحة اللام اذا توالت ينبغي ان تتمهل فيها مثل قول الله تبارك وتعالى غالا للذين امنوا غالا للذين امنوا خلاص هذا اعدمت المشدّدات فيها - [00:22:21](#)

وهذه فيها ست لامات هذه الكلمة دي فيها ست علامات في ينبغي ان تتمهل. الله جعلها ست وانت تجعلها اثنين هذى مشكلة طيب ثم بعض الناس يغفلها لان بعضها مغلظ - [00:22:43](#)

يقول واحد الله البيع احل الله البيع بان لفظ الجاللة المفخم فهو يفخم الذي قبله. والصواب واحد الله واحد الله وليس احل الله ايضا هنا في الميم التي بعدها اه يعني اذا كانت اه اه عدة ميمات كما في هنا ثمان ميمات متواصلة - [00:22:59](#)

متجاورة وعلى امم منك ينبغي ان يتمهلوا على امم من معك هذا جعلها تنتهي بدل ثمان تنتهي طيب ايضا في اه حتى ننتهي من هذا الباب. ايضا في مثلا غدوا وعشيا. بعض الناس يقرأ غدوا وعشيا - [00:23:25](#)

ويعدم التنوين غدوا وعشيا الاولى غدوا وعشيا بعض الناس لا ينطق الغنة السبب انه هو ظن انها او غدو اليه كذلك؟ ونسى مم وعشيا هذا في خطى بعض الناس في غدوا وعشيا والصواب انها غدوا وعشيا. وهكذا قريب هذا في في سورة يوسف - [00:23:47](#)

ثم اذن مؤذن ها لمن يقرأ لورش ثم اذن مؤذن المؤذن نيتها العيرها والصواب مؤذن ايتها العير. مؤذن ني ان المؤذنون ايش الالية عفوا
ما في غنة عفوا عكسها. يعني مؤذن - 00:24:16

نقل عندنا مؤذن نيتها العيد هي ليس غنة عفوا. ليس غنة انما هي ياء مشددة لكن عندنا هنا غدوا وعشيا يكون عكسها التي في سورة
يوسف مؤذن ني ايتها العير ليست غنة - 00:24:39

انما هي ياء مؤذن نيتها العير اصلها ايتها العير ثم نقلنا طيب اه بهذا انتهينا من هذا الباب ننتقل الى الباب الذي بعده. نعم. الشيخ اه
مم صفراء مخارج اللي هو - 00:24:58

اه مخرج ماكينة اللي اثبتت همس نفاذ مخرج اه طرف بوة مشددة الله احل الله احل الله دى قيمتي وعلى امم من معك
مشددة غدوا وعشية غنة عندنا بالنسبة - 00:25:35

اه الباب الثالث عشر في صفحة خمسة وتسعين. الثالث عشر. يعني هو اه يعني باب كبير ولكن سنأخذ منه اه بعض الملاحظات اه مثلا
بعض الناس اذا اراد ان يعني لا يفرق بين لفظ الرب جل وعلا - 00:29:28

الذى وقع خبرا مثلا وبين الذى وقع منادى المنادى في القرآن كل الذى في القرآن اه مثلا فيقول ربى لولا اخرتني لو وقفنا
على رب ونقول فيقول رب - 00:29:49

ولا نقول فيقول رب واضح هذا رب المنادى في القرآن ليس فيه الا قراءتان يعني قد يجوز الشيء خارج اللغة مثلا القرآن لكن ليس كل
شيء يجوز باللغة العربية يجوز في القرآن - 00:30:08

لابد ان نعرفها ومن ها هنا يعني عندنا بعض العوام عندنا في بلادنا يقول اهدا الصراط المستقيم هذا لا يجوز شرعا بعض الناس يقول
ولا الضالين. هذا ايضا لا يجوز - 00:30:30

وان ذكره بعض المتأخرین قد اشار يعني ابن حجر رحمة الله في التحفة الى قول بعض المتأخرین يعني انهم يجوزون هذا لانه
موجود في لغة العرب قلنا لهم طيب عندنا الاف الحروف - 00:30:47

فيها وجوه في كلام العرب فلما خصصتم هذه؟ ادخلوا هذه الالاف حتى يكون القرآن ايضا ليس القرآن كلام ما يصح يعني ينبغي
لللسان انه اذا وجد الخطأ في بلده ولا في كتبه ينبغي ان يعتذر لهم رحمة الله وهم قد اجهذوا لكن الله عز - 00:31:02

عندنا اعظم وتعالى. ينبغي لللسان ان يعظم الله تبارك وتعالى اذا وجد وجد عند ابي ولا عند اخي ولا شيخي خطأ ليس هذا مسورة
كما قال الامام الذهبي لا يقتدى باحد في الغلط - 00:31:23

يعني الغلط ليس قدوة لللسان فيه يعني حتى الان النبي اذا اخطأ وهونبي. من الانبياء عليه الصلاة والسلام يخطئ لا يقر على الخطأ
تذكرون قصة موسى والخضرليس كذلك - 00:31:37

يعني موسى كان انكر على الخضر عليه السلام انكر علي اشياء بمحض ما عنده من العلم ولكن قال سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه
صومه من سلعة الانبياء ودين الانبياء كلهم ان الخطأ خطأ - 00:31:50

لكن ينبغي الا اسيء الادب ما الذي اخطأ لانه قد يكون خيرا منك قد يكون امام ولي من اولياء الله تبارك وتعالى من الصالحين
المجاهدین قد يخطئ وذكرنا لكم قصة ابن شنبوذ - 00:32:08

لما اخطأ ماذا فعل فيه الوزير بن مقلة راحوا صلبه هكذا وجده طلبه هكذا ثم جلد جلد فدعوا عليه بن شنبو سبحان الله فقط
قال قطع الله يديك قطعت يداه بن مقلة هذا - 00:32:21

لماذا لان الله تبارك وتعالى ينتقم لوليائه. الم يقل النبي صلى الله عليه وسلم في البخاري عليه الصلاة والسلام قال من اذا لي ولها فقد
اذنته بالحرب. يا وليك من الله - 00:32:39

ان ان تسيء الادب مع اهل القرآن وائمه القرآن يا وليك من الله هم احب الناس اليه. وهم اهله كيف حاربتهم او عذبتهم او اذيتهم او
اغربتهم هم اهله الله تبارك وتعالى ما دام هؤلاء اهله سيفار عليهم - 00:32:51

انظروا مع انه اخطأ سبحان الله الخطأ ممكن ان يوجه يضرب ويؤدب لو فرظنا انه اصر على خطأه فانه يحبس عن الناس ما يحبس

في السجن السجن مأوى للصوص ليس مأوى العلماء ايها الاخوة - [00:33:08](#)
وما يحصل في تاريخ الاسلام من سجن بعض اهل العلم والله سيلقون الله به يوم القيمة هؤلاء الناس الذين سجنوا اهل العلم
سيلقون الله بي لأنهم اذوا اولياته. وقد يعاقبون في الدنيا - [00:33:26](#)

هو ماء اللصوص انما نحبسه في بيته. اذا اصر على اخطاء في القرآن والا الى اخره. نقول له في بيته ما تخرج حتى نعزله عن الناس
ان جلده ان نضربه ان نسجنه ان نؤذيه لا شك انه خطأ خطأ - [00:33:39](#)

كائنا من كائنا من كان خطأ ومعالجة النبي صلى الله عليه وسلم للخطأ. انظروا عليه الصلاة والسلام. معالجته في اخطاء كثيرة. لم تكن
بهذه الاشياء بالتعذيب. الا من ارتكب حدا من - [00:33:54](#)

حدود الله متعلق بالناس الزنا اعادنا الله واياكم منه وقد سرقة كذلك اعادنا الله واياكم منها والى اخره لتعلقها. طيب اذا عندنا آآ مثلا
فيقول ربي لولا فريقه رب ما نقول ويقول ربي - [00:34:07](#)

لكن انظروا مثلا في التي وقعت خبرا مثلا في اه عندنا في سورة مريم كثيرة. ها يعني قال ربي اجعل لي اية هذه نداء لكن انظروا آآ
في قصة ابراهيم - [00:34:27](#)

اه سادعو لك اه اه ساستغفر لك ربي ها هذى وقعت في داخل الكلام ليس نداء ها وانه ربي احسن مثواي تمام؟ انه ربي احسن مثواه.
انه ربي احسن مثواي على القراءة. طيب - [00:34:44](#)

ايضا من الملاحظات ان بعض الناس يقرأ كالمتميع كصيغة للمتميع قد يكون في بنيته هو ضعيف يا ايها الذين امنوا لاحظتم الطريقة؟
هذه امالة صغرى في القراءة الصواب يا ايها الذين امنوا ما يكن فيه متميع فيه - [00:35:09](#)

قد يكون في الخيل قلة الانسان ضعف ينبغي ان يحسن هذا قد يكون في الانسان لا هو يريد ان يوجد ولكنه لا يفهم ان التجويد ليس
بهذا الشكل فهو يعني يصح له - [00:35:31](#)

ايضا اشراف حروف المد او الحروق او غير المد ولا سيما المد يشربها الغنة او النفس يا ايها الذين امنوا ها لاحظتم كيف هذا خطأ
النفس هذا خطأ كذلك الغنة ايضا هذا خطأ - [00:35:41](#)

وهذه عند العرب يسمى الاغن الاغن الذي هو يعني بيتدع هذا ويختروع يا ايها اما الذي مغلق تماما هنا يعني مغلق تماما خلقة يسمى
الاخن هذا اغن وهذا اخن عند العرب. طيب ثم عندنا ايضا اه - [00:36:03](#)

ايضا من من الاخطاء يعني عدم يعني التجويد الحقيقة مبني على شيء عظيم جدا اشار اليه الامام الداني في شرح حديث عن النبي
صلى الله عليه واله وسلم اه حديث الحقيقة هو - [00:36:29](#)

هذا الحديث اسمه حديث التجويد نعم هو حديث التجويد كانت حديث ام سلمة كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مفسرة حرفا
حرفا هذا الحديث كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مفسرة حرفة - [00:36:47](#)

هذا شرحه الامام الداني هذا الحديث شرحه في كتاب اسمه التحديد وقد علقت على هذا الكتاب شرحته حتى ابين
مصطلحاته موجود في اليوتيوب شرح هذا الحديث شرح كتاب كامل لهذا الحديث - [00:37:04](#)

المراد هنا بالحديث ان تعطي كل حرف زمنه الصوتي الزمن الصوتي له لكن ان اكلت من زمنه الصوت يخرج الصوت مختلف انظروا
كلمة لهذا الناس لهى الناس لهى ليس لها هي هذا - [00:37:22](#)

لهذا الناس فقست قلوبهم فقست مقاسات انظروا الفرق بينهما او حى لها او حى لها في فرق في فرق بين لماذا الفرق هذا؟ بين
الكلمتين اسمع نفست فقست ما ما الذي فرق بينهما؟ هو الزمن الصوتي - [00:37:44](#)

اذا اعطيت الفاء الزمن الصوتي والكاف الزمن الصوتي السين الزمن الصوتي التاء الزمن الصوتي يكون الجملة فاقست لكن اذا لم
تعطها وقد اختلستها بسرعة فقست يخرج هذا المعنى الذي هو فقس - [00:38:10](#)

والمراد قسي وليس فقسى وهكذا لهى الناس واثيء كثيرة جدا في القرآن تحتاج الى تطبيق طيب ايضا نأتي الى النقطة لا نكتفي
بهذا يعني لان هذا حتى نصلى يترجم ثم ان شاء الله - [00:38:27](#)

نصلی الظہر ونبأ بالباب الرابع عشر بسم الله الرحمن الرحيم. مم سترة الله المنافقون فيقول ربی لولا اخترني بيقول بدی انا ادریس مم نبی ابراهیم علیه السلام آآ سورۃ مریم - 00:38:48

الله ساستغفر لك ربی التایمز هو جیف ان تو ایزلي اه مستقیم وايقاف اه باحد في الغلط بموسى علیه السلام سورۃ الكھف خضر خضر. شریعة اه بکون ابن شنبوز ذکرتم - 00:40:40

ابن شنب دعاء علماء والله علماء علماء القيامة اه اذا ابن رسول الله صلی الله علیه وسلم اذا حدود المتمیع المتكسر يا ایها الذين امنوا يا ایها الذين یویو اسف یو ماکینا بیرسنست درینک مورنین ریکواید. اللي هو - 00:43:09

الاغانی تجوید الامام الدانی کتاب التحیدة فی ام سلمة رضی الله عنھا رسول الله صلی الله علیه وسلم. مفسرة الزمن الصوتی آلهدا الناس بدی اکشف عنھا الزمن الصوتی اه فقسّت قلوبهم - 00:45:10

ترتیبا قد فقاست قلوب ان حديث رسول الله ده حديث ام سلمة سیدة رسول الله صلی الله علیه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلی الله وسلم وبارک علی عبده ورسوله نبینا محمد - 00:47:09

وعلى الله وصحبه اجمعین اه نواصل اه ختم هذا الكتاب. الذي هو الاتقان فی تجوید القرآن. وقفنا فيه علی الباب الرابع عشر فيما يراعی فيه اه ثم اشیاء يراعی فيها لحفظ ولكن اه سنذکر بعضها - 00:48:01

اه فمن ذلك الموضع الستة التي هي عاد ذکرین والان وكذلك الله وموضع ثامن وهو اعجzen الموضوع الثالثة الاولی هذه اللي هي التي هي الستة يعني الذکرین فی الانعام من موضعین - 00:48:20

نقرأها بالمد بالبداء بالابدال مع المد المشبع وبالتسهیل ايضا والابدال مع المد المشبع هو المقدم فی الاداء اه سنقرأها وكذلك بالتسهیل اعد ذکرین اعا وليس هاء فی فرق بين الهمزة المسهلة وبين الھاء - 00:48:43

رأينا بعض الاخوة يقول الكلام غير صحيح وهذا قد رده ائمة القراءة منذ زمان يعني قد ردوا هذا ليس صحيح. لاحظوا وليس هاء هلا يعني هي الف هي بین الالف وبين الهمزة - 00:49:16

يعني الهمزة هذه قلنا انها حرف شدید یليس كذلك؟ حرف شدید اجد قطن بکت شدید ولكن اذا قربتها من الحرف المهموس يكون فيه كأنه مماسة فقط وليس قبض امساك الذکرین - 00:49:42

اعد ذکرین وليس الذکرین طیب وكذلك في الان وكذلك الله. وكذلك في اعجمي فيها التسهیل فقط يا اعجمي وليس ومن ذکر هذا من بعض المتأخرین اھاع جمیل بالھاء لا شک انه خطأ ولا یجوز هذا فی کتاب الله - 00:50:09

ولم یقرأ به الناس وان كان هو فی اللغة العربية ممکن يعني یليس كل ما جاز فی اللغة العربية یجوز فی القرآن العربية تعرفون اه يعني ان الاسد العربية له ثلاث مئة اسم - 00:50:32

والسیف قال صاحب القاموس وقد جمعت اسماء السیف رحمه الله جمعها قال وقد جمعت اسماء السیف فنافت على الالف اکثر من الف اللغة العربية كما قال الامام الشافعی رضی الله عنھه لا یلم بها الا نبی - 00:50:48

انها واسعة یليس كل شيء یجوز فی اللغة العربية ان نحمله القرآن هذا القراءة سنة متبعه طیب ثم عندنا من الموضع الذي نحتاج ان نبه فيها الى حفص فی کلمة لا تأمننا - 00:51:07

لا تأمننا فيها وجهان لائمه الاداء بالنسبة لحفص الوجه الاول الذي هو الاشمام وهو المقدم فی الاداء على الصحيح والوجه الثاني او الاحفاء او الاختلاس. كل هذه عبارۃ عبر بها الائمه - 00:51:21

لکنهم لا یختلفون كما قال الدانی رحمه الله نطقها يعني اذا اختلفوا فی التسمیة او فی الاسم قلنا لكم امس هذا فی الاحفاء ویسمونه بعدة اسماء الاماۃ یسمونها اماۃ وبین اللفظین وبين بین - 00:51:42

والبطح والاضجاع واسماء کثيرة الم یقل الشاطبی واذ جاعک التوراة مرد حسنه ها سماه اضجاع المراد هنا يعني هو ذات النطق ولهذا كان الشیخ ابو حامد الغزالی رحمه الله فی المستشفی - 00:51:58

لما تکلم على لحن الخطاب وفحوى الخطاب والاشارة آآ الدلالات هذه لما تکلم قال ولا یهولنك کثرة الاسماء يعني انت لا تخف من کثرة

يعني فانها ترجع الى ثلاثة اشياء التي قد قلتها لك. التي هي دالة المقطوع ودلالة - 00:52:22

يعني المفهوم يعني الانسان ما يعني يشتغل بعض الناس فيه الحقيقة قلة توفيق يشتغل بقشور اشياء اسمها هذى ولا اسمها ولا ما معنى خصة ظفط ويبحث فيها ويتعب وش معنى تخصه وظفط - 00:52:45

ويشغل عمره المسكين في هذا يصرفه عن العبادة. وعن التلاوة وعن القيام بالدعوة ويصرف عن اشياء كثيرة يعني رأى رجل النبي صلى الله عليه وسلم في المنام من المحدثين ذكر هذا الحفظ الذهبي رحمة الله في النباء - 00:53:02

قال ارأيت اني رأى هو النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قال يا رسول الله ان حديثا قد جمعت طرقه مائة طريق اليك النبي صلى الله عليه وسلم - 00:53:18

تدرون ماذا قابله النبي صلى الله عليه وسلم به في المنام هذا هو يحكى قال تلى علي قول قوله عز وجل الهاكم التكاثر مع انه اشتغل بماذا؟ بحديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:53:30

وهذا معنى قول الحسن رحمة الله نزل القرآن ليعملوا به فاتخذوا تلاوته عملا يعني قاموا بـ يتلونون القرآن ويتركون العمل. من الصلاة والزكاة والصوم الدعوة الى الله تبارك وتعالى وبقية شرائع الاسلام - 00:53:44

مع انهم في خير كثير وهم يتلون كتاب الله يعني لكن الله عز وجل ما ذكر التلاوة فقط قال ان الذين يتلون كتاب الله هـ واقاموا الصلاة وانفقوا الى اخر الآية - 00:54:02

الله تبارك وتعالى شريعته قائمة على ماذا التعظيم التلاوة والعمل هذه كلها يأخذ واحدة منها ويتركباقي هذا لا شك انه يعني قصر في هذا الشيء. طيب عندنا لا تأمنا - 00:54:16

من اه الاخطاء التي احببت ان اوجلها الى هذا الموضع ان بعض المتأخرین من شراح الجزرية وغيرهم قالوا يعني يريدون ان يصفوا الاشمام فقالوا الاشمام هو التقبيل هذا اسمه باللغة الانجليزية - 00:54:34

دبـ اس يعني يقولون كالالتقبيل فاذا قيل لهم كيف التقبيل؟ هذا طبعـ الكلام هذا واقعـ. اـنـ سـأـلـتـ فـيـهـ بـعـضـ الـذـيـنـ مـتـصـدـرـيـنـ الـاقـراءـ. كـيـفـ التـقـبـيلـ؟ قـالـ هـكـذاـ تـقـبـيلـ طـبـعـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ اـنـ اـرـىـ اـنـهـ تـصـفـتـ

ان اظنـ صـاحـبـ الدرـ النـفـيرـ فيـ شـرـحـ التـيسـيرـ. المـالـقـيـ اـنـ اـذـكـرـ هـذـاـ وـلـكـ يـحـتـاجـ اـلـىـ بـعـضـ الـائـمـةـ الـمـتـقـدـمـيـنـ قـالـ هـيـ كـالـتـقـبـيـبـ ماـذـاـ

معـنـيـ التـقـبـيـبـ يـعـنـيـ كـالـقـبـةـ رـأـيـتـ القـبـةـ هـكـذاـ القـبـةـ - 00:55:20

التـقـبـيـبـ وـالـوـاقـعـ اـنـ صـحـيـحـ كـالـتـقـبـيـبـ. الـاـنـ اـرـدـتـ اـنـ يـعـنـيـ وـهـوـ التـهـيـءـ لـحـرـكـةـ المـضـمـوـنـ كـمـاـ قـالـ الدـانـيـ رـحـمـهـ اللـهـ وـقـالـهـ مـكـيـ

وـعـبـدـ الـوـهـابـ مـحـمـدـ الـقـرـطـبـيـ فـوـصـفـوـهـ بـاـنـهـ التـهـيـءـ لـنـطـقـ المـضـمـوـنـ. اـنـتـ كـيـفـ تـنـطـقـ المـضـمـوـنـ - 00:55:40

قوـاـ اـنـفـسـكـمـ مـثـلـاـ قـوـاـ لـاحـظـوـ الـفـمـ يـكـوـنـ مـاـذـاـ الـقـبـةـ الـدـائـرـةـ اوـهـ وـاـضـحـ هـذـاـ وـلـكـ لـيـسـ انـ نـعـرـضـ شـفـتـيـنـ هـذـاـ غـيـرـ صـحـيـحـ الـظـاهـرـ هـذـاـ

وـلـازـالـكـ دـائـمـاـ الـذـيـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ الـكـتـبـ يـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ لـكـنـ الـذـيـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ الـمـشـافـهـةـ - 00:55:58

الـقـرـاءـ وـالـعـلـمـ اـهـلـ الـعـلـمـ وـالـاتـقـاءـ مـشـافـهـتـهـمـ وـكـانـ السـلـفـ لـاـ تـجـدـونـ فـيـ تـرـجـمـةـ الـخـاصـيـاتـ لـاـنـ

الـجـزـرـيـ غـايـةـ الـنـهـاـيـةـ اـنـظـرـوـاـ تـجـدـ فـيـ تـرـجـمـةـ الـشـخـصـ لـاـ يـوـجـدـ شـخـصـ - 00:56:20

اـلـاـ وـفـيـ تـرـجـمـتـهـ عـدـةـ شـيـوخـ قـرـأـ عـلـيـهـمـ وـحتـىـ اـنـ الدـانـيـ رـحـمـهـ اللـهـ وـابـنـ الـجـزـرـيـ لـمـاـ صـاحـبـ الـكـامـلـ عـلـىـ ثـلـاثـ مـنـةـ وـخـمـسـةـ وـسـتـيـنـ

شـيـخـ عـلـيـهـمـ قـرـاءـةـ مـاـ هـوـ لـعـبـ قـرـاءـةـ مـنـ بـابـ فـرـغـانـةـ قـالـ اـلـىـ - 00:56:36

اـلـىـ الـجـبـالـ يـعـنـيـ بـيـنـاـ بـيـنـاـ الـمـشـرـقـ وـالـمـغـربـ يـعـنـيـ كـتـبـ كـتـابـهـ الـعـظـيمـ الـكـامـلـ وـقـدـ روـيـناـ عـنـهـ وـقـرـأـنـاـ بـمـظـمـنـهـ فـيـ النـشـرـ بـالـكـامـلـ فـيـ

الـقـرـاءـاتـ الـعـشـرـ وـالـارـبـعـينـ الـزـائـدـةـ عـلـيـهـاـ. بـعـضـهـمـ يـخـتـصـرـ فـيـقـولـ قـرـاءـةـ الـخـمـسـيـنـ - 00:56:57

يـعـنـيـ فـالـمـهـمـ اـنـ قـدـ تـأـمـلـاـ نـقـولـ هـكـذاـ تـأـمـنـ بـعـدـ اـنـ نـنـطـقـ نـبـأـ بـنـطـقـ الـنـوـنـ وـلـنـاـ اـنـ قـبـلـ اـنـ نـنـتـهـيـ نـشـيرـ لـهـذـاـ فـيـ فـيـ الـنـوـنـ الـثـانـيـةـ؟ـ لـاـنـ

لـانـ الـاشـمـاـمـ هـوـ التـنبـيـهـ اـلـىـ حـرـكـةـ المـضـمـوـنـ. اـصـلـ الـفـعـلـ - 00:57:16

ماـنـوـنـ الـظـاهـرـ هـذـاـ فـاـنـتـ فـلـمـ اـدـغـمـتـ لـاـ تـأـتـيـ بـهـاـ فـيـ الـاـوـلـ تـأـمـنـ وـتـنـتـرـكـهـ لـاـ بـعـدـ اـنـ تـبـتـدـأـ بـهـاـ وـقـبـلـ اـنـ نـنـتـهـيـ مـنـ الـثـانـيـةـ تـقـولـهـاـ تـأـمـنـ شـوـفـوـاـ

بـحـرـكـةـ بـطـيـئـةـ هـاـ تـأـمـنـ تـأـمـنـاـ - 00:57:36

هكذا في اثنانها في وسطها يكون النطق بها طيب ثم عندنا الوجه الآخر تأمينا تعريفات مختلفة ثانية يعبرون عن هذا الروم عبروا عنه بالروم وبالاختلاس وبالاخفاء وبالإشارة ولكنهم لا يختلفون في انه كما قال الداني رحمة الله كلمة جميلة - 00:58:03
قال وهو وهي في في الوزن كاملة قال ان تخفيها ولكنها في الوزن كاملة يعني نقول تأمينا تأمينا هل سمعتم النون الاولى القريب مني سمع لولا هذا يعني هذا الذي بين يديه يمكن ما يسمعه الذي في الاخرة يسمعها الا القريب. انظروا - 00:58:32
اه ايضا من الاشياء التي ينبغي للانسان ان ينتبه لها في مسألة السكت لحفظ وحفظ كما تعرفون وقف على يعني عوج ووقف على مرقدنا ووقف على بل ران ومن راق - 00:58:52

وكذلك في ما فيه هلك لو وصل هذه الكلمات مالية هلكة لو وقفت لو سكت عفوا لو وصل بين لو وصل اثناء الوصل فانه يسكت لكن ما لي اهلك تعرفون انها رأس اية والوقوف على رأس الاية سنة - 00:59:23
فما يأتي هذا يأتي ان عندنا الاظهار ويأتي عندنا في الوصل الاظهار على السكت والادغام ما لي هلك يعني سلطانية اما بالنسبة لهذه الوقوف هذه السكتات فهي مروية نصا واداء عن النائمة - 00:59:44
وهي منقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم وكل شيء يجب ان تعرف ان كل شيء نقله ائمة القرآن نقل عنهم نصا واداء اعرف انهم لم يحدثوه من عندهم هذا اول الظن بهؤلاء الاوليات - 01:00:10

رضي الله تعالى عنه انهم ابدا ما زادوا شيئا في كتاب الله ولهذا روى البخاري في الصحيح ان ابن الزبير ابن الزبير رضي الله عنه كان من اذكياء الصحابة قال لعثمان رضي الله تعالى عنه - 01:00:27

ما لكم كتبتم قول الله تبارك وتعالى والذين يتوفون منكم ويدرون ازواجا وصية لازواجهم متاعين للحول غير اخراج تكتبونها مع قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويدرون ازواجا يتربصن انفسهن اربعة اشهر وعشرة - 01:00:40
يعني فلما تكتبها يعني تكتب هذه مع هذه لأن العدة عدة المتوفى عنهاكم لا هذا في الجاهلية كان فجاء القرآن موافقا لهم ثم نسخ الله ذلك بكم في اربعة اشهر وعشرة ايام - 01:00:58

واحد هذا له بحث يعني فقهى لمن عشرة ايام هذه مع الاربعة اشهر الى اخره هذا بحث اخر لكن يجب ان نعرف شيئا هو جواب عثمان رضي الله عنه - 01:01:16

انظروا الى جواب الامام من ائمة الصحابة رضي الله تعالى عنهم قال يا ابن اخي هو اورد اشكالا فعلا مشكل وهو كيف تذكر اية منسوبة بجانب اية ناسخة ما الفائدة منها - 01:01:29

مع ان في القرآن اشياء منسوبة كثيرة كما تعرفون وقد ازيلت من التلاوة الم تكن سورة النساء سورة الاحزاب طويلة كطولة سورة البقرة الله تبارك وتعالى يقول ما ننسخ من اية او - 01:01:47
واذا بدلت اية مكان اية والله اعلم بما ينزل واطلب سبحانه وتعالى انه ينسخ يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنه هذا له الحكم سبحانه وتعالى. ينسخ ما شاء كيف شاء. على اي وجه شاء سبحانه وتعالى؟ له الحكم - 01:02:04
والى ترجعون فقال له عثمان رضي الله عنه يا ابن اخي لا اغير شيئا من مكانه الصحابة لم يتصرفوا في شيء انما حتى نقرب لك الصورة في البخاري انهم جمعوا في جمع الاول جمع في عهد ابي بكر - 01:02:23

كان يكتب بين يدي رسول الله وكتب بين يدي رسول الله وعلى عين الله سبحانه وتعالى وبين يدي رسوله امر زيد ابن ثابت عمر وابو بكر رضي الله تعالى عنه امره ان يجمع هذا المكتوب - 01:02:43

ليس المحفوظ لان الصحابة يحفظونه ولهذا قال من الاخاء والعظام جمعوه المكتوب فقط اضافة الى المكتوب انه ان يشهد شهيدان على ذلك وجمعوا هذا في عهد ابي بكر ثم لما جاء عثمان رضي الله عنه - 01:03:01
وحصلت المشكلة الذي تعرفون انه حرف فلان وحرف فلان وهذا كله في الصحيح قال اموا ان اخذوا الصحف التي عند حفصة رضي الله عنها كانت ابنته من ابي بكر الى عمر - 01:03:18
ومن عمر كانت عند حفصة رضي الله تعالى عنها ام المؤمنين واخذ عثمان هذا الذي عند حفصة ورأى ارجع اليها المصحف الذي كتب

في عذاب بكر جمع الناس على حرف واحد - [01:03:32](#)

وما احتمله الرسم فهم لم يغيروا لا في في عد اية ولا في رسمه ولا في تلاوته وقراءته ولا في شيء منه كما قال عثمان لا اغير شيئا من مكانى - [01:03:45](#)

لماذا؟ لأن الكتاب ليس كتابي وكتابك هو كتاب من الرب جل وعلا ذلك الذين المقالات التي خرجت متأخرة فيما بعد ان ترتيب بعض [السور يعني من الصحابة وكذلك ان عد اي كما قال الباباللاني رحمه الله انها من الصحابة هذا غير صحيح - 01:03:58](#)

هذه الاقوال كلها جاءت متأخرة لم تكن معروفة عند السلف كتاب الله ابدا كما كان في اللوح المحفوظ انزل الى سماء الدنيا ثم نزل [على الحوادث لم يرتبه الناس الذي ربته هو الله تبارك وتعالى - 01:04:20](#)

والذي تكلم به هو الله والذى يحفظه هو الله. والذى يعied اليه فى اخر الزمان. كما من عقيدة اهل السنة والجماعة. انه يعود في اخر [الزمان. الى من؟ الى او اليك لا يعود الى الله - 01:04:37](#)

الاول والاخر هو الله تبارك وتعالى فلا ينبغي للانسان ان يقول مقالات موجودة لبعض الافاضل من اهل العلم رضي الله تعالى عنهم الله [يرحهم رحمة واسعة. هم كانوا اجتهدوا لكن ان تكون هذه المقالات قد يدخل من خالها - 01:04:52](#)

يدخل من خالها الكفار او اهل الفجور الى الى كتاب الله لا شك ان الانسان ينبغي ان ينزع نفسه عن هذه المقالات وان كانت مقالات [يعنى قد قال بها ناس من - 01:05:08](#)

اهل العلم رضي الله تعالى عنهم آآآنتهي من هذا الى طيب ممکن ان نأتي الى الى كلمة آآآضعف وضعف طبعا ضم الضاد وفتحها كما [تعرفون. والظلم هو المقدم في الاذى. لماذا قدمناه في الاذى؟ لأن حفص كان في اخر ايامه لا يقرى الا بالظلم - 01:05:18](#)

كان لا يقرى في اخر حياته الا هذا الا بالضم الله الذي خلقكم من ضعف الله الذي خلقكم من ظعف ثم ايضا عندنا في وضعف كلامها [ووجهان كما تعرفون في قراءة حفص وغيرهم - 01:05:43](#)

كلمة عندنا سلاسل التي في الدهر في سورة الدهر يعني عند العلماء وجهان. الالف سلاسلا وهذا هو المقدم في الاداء. لماذا المقدم في [الاداء؟ لانه مطابق للرسم ولانه الاشهر عن ائمة الادب - 01:05:59](#)

ثم حذف اللام عفوا الالف فنقرأ سلاسل هذا بالنسبة لحفظ ثم عندنا كلمات مثلها وهي قوارير قوارير من فضة عندنا قوارير قوارير [الاولى هذه بحذف الالف اذا قرأنا في الوصل ماذا نقول؟ قوارير قوارير من فضة - 01:06:17](#)

طيب اثباتها وقفوا ايضا. فنقرأ قواريرها لماذا نقرأها قواريرها بخلاف قوارير التي بعدها انظروا اليها هذه التي في قوارير [من فضة عندنا قوارير قوارير من فضة عندنا حذف الالف وصلا - 01:06:45](#)

حذف الالف وصلا ووقفا اليه كذلك سنقرأ بحذف الالف وصلا موقفا فنقول قوارير من فضة ونقول الظاهر هذا طيب لماذا اختلفت [هذا مع هذه الجواب اولا يجب ان تعرف ان قوارير هذه الاولى - 01:07:14](#)

ميراس اية الظاهر هذا وذكرنا نحن في التي قبل ان انه موافق للرسم كل ما وافق الرسم كان اكمل مما لا يوافق الرسم بشرط ان [تضنه الرواية لابد ان تعبد الرواية - 01:07:40](#)

الظاهر هذا طيب الثانية لو لاحظتم قوارير من فضة مع ان الالف موجودة في قوارير من فضة لكن لا نقرأ بها لاما شوفوا الرواية [حكمتنا اذا الرواية حاكمة وهنا مقالة خطأ انتشرت بين بعض المتأخرین - 01:07:58](#)

ان القراءات سببها الرسم. هذا خطأ كبير يا شيخ ليس القراءة سببها الرسم. سببها النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم. والرسم تابع [نحن عندنا اشياء في الرسم ويقول الذين امنوا هؤلاء الذين اقسموا بالله - 01:08:22](#)

اليس كذلك في قراءة يقول الذين امنوا اختلف الرسم اذا ليس كذلك؟ سارعوا وسارعوا صار الامر معلقا عليها انظروا ما لك يوم [الدين مالك يوم الدين كم فيها من قراءة؟ - 01:08:42](#)

لكن في القراءة الشاذة تصل الى سبع وثمان عبد الطاغوت فيها اكثر من عشر قراءات لكن الذي قرئ به كما تعرفون فيها وكذلك [والسماء ذات الحبك فيها خمسة عشر قراءة - 01:09:01](#)

لكن المنسوب عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم المصحح الذي نقل في المتن واحد فقط وامثلة كثيرة جداً لو اعرضنا
ممكن تأخذونه من المحتسب لابن جني قد اطال فيها وتوجيه اشياء من القراءات الشاذة - 01:09:19

وعندنا ايضاً الظنون الرسول السبيل هذه كلها في الأحزاب بحذف ماذا في حذف الألف والصاف فنقول الظنون هنالك ثم تتبعها وقف
الوقف لابد من ثباتها ونقرأ الظنون الرسول السبيل. ولاحظوا - 01:09:40

الدائرة التي عليها هل هي دائرة ولا صفر صفر هذا مصطلح لائمة الظبط انه في الوصل يسقط مثل انا انا اكثر بالنسبة لي حفص هذا
ليس الدائرة. الدائرة هي التي هي سكون. هذا محل اخر - 01:10:03

طيب وكذلك عندنا لكن بعض الناس لو وقف يقول لكن ظنا منه انها لكن التي للاستدراك هي الحقيقة كلمة منحوتة تم في العربية
منحوتة يعني من كلمتين لكن انا هذه الكلمة معناها لكن انا - 01:10:24

فرحتت ادخلت هذه على هذه صارت لكن ولها نظائر في القرآن كثير ويكون واشباه فيه عدة كلمات مشابهة. نعم عندنا ايضاً في اه
ذلك الاخوة الذين يقرأون رويس انا لاحظت كثيراً جداً - 01:10:47

من بين القراء لما نقول لهم قفوا فاما نذهب بك فانا منهم منتقمون. لو قرأناها لرويس فاما ها مذهبنا بك فانا منهم. طيب لو وقفنا على
اما نذهب نذهب هذه. نقف عليها - 01:11:07

نون التوكيد الخفيفة ما نقف عليها بالنون العرب يقفون عليها بالالف هنا فاما نذهب لا نقف عليها بالنون نون التوكيد الخفيفة لا يقف
عليها العرب الا بالالف يقول نذهب وصلت نذهب بك فانا منهم منتقمون او نريينك الذي وعدناهم ها - 01:11:25

نعم هو مخالف للرسم لاجل الرواية ولهذا يقول ابن مالك في الالفية في النحو ايش البيت النحو في الالفية يقول اه وابدله بعد
فتح الفا وقفها كما تقول في قفا قفا - 01:11:53

وهكذا كلمة اذا اذا لاتيناك اذا وعندنا هنا لا يكون لها انظروا اليها هنا التي بعدها بعد بعدها ولن يكون من الصاغرين ولا يكون ولا
يكون هذه النون الخفيفة كذلك لا نسمع عن - 01:12:10

نقرأ لا نسمع وعلى هذه التي بعدها اما في الوصل فلا يخفاك طبعاً هي العربية فلا يخفى عليك ليس لا يخفاك بسم الله الرحمن
الرحيم رحمة الله تعالى الذكرى الان اذ الله - 01:12:34

حمزة لتشد السكون مد حركات تسهيل همزة ان الشيخ اه يعني ذكرتم في البداية سيدني ان اعجمي هو المثال الثامن اه يعني
اه قصدكم السابع ثامن فكرت طيب اعجمي انه - 01:13:13

تسهيل همزة همز الف همزة ان الف للتسهيل الله اعجمي تسهيل همزة حمزة عند الف هيكل الصف عند حمزة لا تأمننا ان سورة
يوسف اه اصول الامام الذهبي وعلامة نبلاء من رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:14:46

الدريم اه حديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم النبي محمد صلى الله عليه وسلم اية في القرآن الهاكم التكاثر من قال سيدني
البصري. سيدني حسن البصري رحمة الله تعالى سيد في قرآن - 01:17:03

عمل بعدين الدر النفير والامام المالقي آ تقبيب ما التقبيل التقبيب تقبيب قبة دوم من آ تأمننا ان آ نضمام كبير الرسول صلى
الله عليه وسلم هذه ضمة ضمة الامام ابن الجوزي غاية - 01:17:46

آ غاية النهاية ويجلس آ في القرآن آ الامام الهزيلين كامل ضمة اخفاء اختلال اشارة ضمة اه ضمة الامام حفص سورة الكهف
المطففين الحقة هلك عني سلطانية اه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه - 01:19:56

عنهمآ آ ست عثمان رضي الله عنه آ القرآن قد ايه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه عثمان رضي الله عن عثمان رضي الله عنه وانا
دائماً الصحابة اه الخلافة ابو بكر رضي الله عنه زيد ابن ثابت - 01:22:50

الصحف عمر رضي الله عنه حفصة ام المؤمنين فتنة عثمان رضي الله عنه ان والصحابة ذوي الصحف حرف واحد اه اللوح المحفوظ
رسول الله صلى الله عليه وسلم الروح المحفوظ. صلى الله عليه وسلم - 01:24:03

الله جل جلاله اه آ ذوي الضعف سورة الروم قد ايه ضمة فتحة. ضمة آ ذات الامام حفص رحمة الله تعالى ضمة آ سلسلة آ

سلاسل سلاسل الدهر سلاسل بريفرنس - 01:25:14

قاريرها اه كانت قواريره مم الف اوكي قواريرا وصلا ووتفا اه آآ قوارير آآ رأس اية موزن ذاتوا ذروا اذ حاكمة ذات امم قوارير الف تسييد القراءات يتسبب قراءات - 01:26:51

النقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الجني المحتسب تؤذنون الرسول السبيل يا سيدي من المست. سورة الأحزاب الف اه لكنه والله ربي لكن عند انا كلمة منحوتة لكن لكن - 01:29:23

هو الله ربي ت يريد الف لكن الف النون كوريكت نذهبن نذهبن بك نون ساكنة. ولا يكون نن تنوين وذى فتحتان ول يكون اذا مد العوض الف للتنوين آآ ناتي ان شاء الله الى نختم بهذا الباب آآ الذي هو الباب الخامس عشر في بدع القراء. وقد ذكر ذلك العلماء - 01:30:37
منذ القدم يعني من اول ما صنف في التجويد مثلًا ابو الحسن السعدي رحمه الله. كذلك الداني ومكي بن ابي طالب وكذلك ابن البناء افردوه بفصل في اخر كتابهم. لماذا؟ لأن اه يعني القرآن لما نقل - 01:31:52

انقسم الناس في نقله الى قسمين اسم هم علماء هذا الفن المعتنين به المقرئين له العالمين بفنونه وعلومه. اختصوا بهذا وليس بالضرورة ان يكون هؤلاء الناس الذين اختصوا بالقرآن ان يكون صوتهم حسنا - 01:32:12

فعملًا كان الناس من مشايخنا قليل منهم هو الذي صوته يعني في غاية الجمال يعني كان صوتهم معتادا. لأن هذا هو قدرتهم يحسنونه ما استطاعوا لكن يوجد اناس اخرين وهو القسم الثاني وهبهم الله صوتا حسنا - 01:32:29

وهذه هبة من الله يعني الارزاق تقسم بين الناس هذا طويل وهذا نحيف وهذا سمين وهذا ابيض وهذا احمر وهذا اسود وهذا الناس يختلفون نحن اقمنا بينهم معيشتهم الياس كذلك - 01:32:48

الآلية نحن اقمنا بينهم يا الله قسم بين الناس هؤلاء الناس الذين اعتنوا بالقرآن لاحظوا ان القسم الثاني الذين هم حسني الصوت بالقرآن حسن الصوت بالقرآن آآ ربما كان عالما وهذا شيء عظيم. وربما كان ليس بعالما - 01:33:05

وقد يبدأ منه بعض الاشياء التي نبه إليها العلماء ومن ذلك ذكرنا ذكر هنا بعض الاشياء والا قد يعني اطالوا فيها شيخ مشايخنا الشيخ الضباع رحمه الله له يعني اه باب كبير جدا في بعض كتبه نبه إلى يعني البعد الموجودة في القراءة وقلت لكم ان الناس من قدام وهم يصنفون في هذا فمن - 01:33:33

الخطأ التي احدثت في القرآن هي ما يسمى بالقراءة. القراءة بالادارة كيف بالادارة يعني عندنا شكلين الشكل الاول وهو الصحيح المخالف للسنة ان يقرأ انسان نجتمع نحن مثلًا في حلقة - 01:33:54

واحد يقرأ مثلًا ايتين او خمس ايات وهذا خمس خمس عشرة عشرة ثلاثة ثلاثة مثلًا هذا جيد قد كان هذا يصنع في زمن النبوة وبعد زمن النبوة الى يومنا هذا - 01:34:14

وهذا الذي ورد فيه الحديث الذي في الصحيح حدث ابي هريرة حدث ابي سعيد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتداءكونه الا نزلت عليهم - 01:34:29

سكينة بقى الذي نحفظه في حديث الأربعين النووية هذا هذا هذه صورة موافقة للسنة. الصورة الثانية لا وهي موجودة بكل اسف في بعض البلدان الاسلامية ومنها بلاد المغرب بعض اخواننا يأتي ويقرأ مثلًا يقرأون اية كلهم - 01:34:39

الموجودين يقرأون ايه؟ هذا يقرأ كلمتين هذا يقرأ كلمة ونص كلمة وهذا يكمل بعده هذا هذى يسمى القراءة بالادارة. هذا غلط لانه تقطيع للقرآن وسوء ادب معهم - 01:35:01

انت تقرأ مثلًا آآ فسيكفيكم الله فسيكفيك هذا هم الله كيف يكون هذا في القرآن هذا ما يليق ما يليق بالقرآن والله يا اخواني انا رأيت من بعض مشايخي اشياء ربما نحن - 01:35:16

يعني نتساهل فيها لكن تعرف ان هؤلاء العلماء يعني يعظمون الله تعظيم عجيب. انا مرة قلت لشيخنا الشيخ الزياد رحمه الله قلت له ان ابن الجوزي ذكر في كتاب له موجود اسمه فنون الفنان - 01:35:32

قال في اه الذين امنوا ولم يلبسوا ايماء الذين امنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة والله يعلم وانتم لا تعلمون ذكر فصلا في كتابه

الآيات التي يعاير بها يعني يلغز بها اللغز تعرفون اللغاز؟ يعني قد يسأل الإنسان ولا يجدوها في القرآن أين الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم الذين امنوا وعملوا الصالحات - [01:35:47](#)

الذين امنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة. ها أين تجد الذين امنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة؟ لا تجدوها الشيخ زياد غضب في واحد قال لي احكيها لكم باللهجة المصرية. قال ده في واحد قال لي يا مولانا - [01:36:12](#)
في القرآن بالعين هلکع أين في القرآن تعرفون ان في القرآن جعل الله الكعبة البيت الحرام. انا لله فراح واحد من كلمة من هنا كلمة قال أين هذه في القرآن - [01:36:32](#)

ومثل واحد ذاك الذي قال كوك موجود في القرآن وتركوك قائمًا ما ننتهي من هذي الحماقة الشيخ الزيات الله يرحمه كان يعني والله لا انسى احمرار وجهه رحمه الله يعني غضبا قال يعني كيف يصنع هذا - [01:36:51](#)

مثل هذه الاشياء لا تلقي حتى لو ذكرها يعني بعض المتأخرین واللي ذكرها بعض هذا ما هي القرآن ينبغي كما قال الامام النووي رحمه الله اجمع العلماء على ان على وجوب صيانة المصحف - [01:37:10](#)

القرآن القرآن ينبغي ان يصان كل شيء انت تحاول حتى بعض الناس اذا اراد ان يقول نكتة ربما جاء باية فمنها هنا كره بعض العلماء اثناء يعني كما قال نبه اليه يعني جمع من العلماء مثل السيوطي رحمه الله في رسالة له موجودة في الحاوي للفتاوى - [01:37:22](#)

يعني آآنبه الى استعمال القرآن في ليس الذي وضع له يعني مثلا في قول الله عز واحد تأخر عليك تأخر المئة قال ثم جئت على قدر يا موسى قال هذا ما يليق - [01:37:43](#)

من يستعمل القرآن في غير ما هو له. لكن ان كان في مكانه المناسب نعم قد استدل النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن واستدل الصحابة بالقرآن والتابعون والائمة في القرآن - [01:37:59](#)

الذي يسمونه الاقتباس طيب اه فهذا اول يعني الذي هي تسمى الادارة. ايضا من الملاحظات يعني ايضا التي هي من البدع التي هي القراءة بالترعید هذا ذكرناه في صفحة مئة وثمانية - [01:38:09](#)

يعني كأنه يرتعد من البرد ان الذين امنوا لماذا يقرأ؟ قد تستغربون انت العلماء انتبهوا من قديم من الف سنة انتبهوا لماذا يقرأ القرآن؟ يعني بعض الناس يقرأ القرآن بهذه الطريقة - [01:38:29](#)

يريد ان يتميز عن غيره ذاك الذي يقرأ كأنه يرتجف صار يعرف فيه يخترع اشياء حتى يتميز بها عن الناس واحد هذا الحامل لهؤلاء على الغرائب الاشياء الغريبة. التي ليست هي من من سنة النقل - [01:38:47](#)

الصحابۃ والتابعین رضی الله تعالی عنہم والائمه المهدیین. هو انه يريد ان يتميز باي شيء نعم كما في بعض الناس يأتي برأی يصادم به الناس ثم يقول اه اخطأت لا صحيح بس حتى يشتهر - [01:39:06](#)

ومثل هذا ما تجدونه الان في بعض الوسائل ربما وصل بعض الناس هذا الهوس حتى يشتهر الى الكفر بالله عز وجلليس كذلك يأتيه بعض الناس ويسب النبي صلى الله عليه وسلم موجود في في التويتر ثم انا اسف هذا لم يكن موجود في انما دخل على حسابي - [01:39:19](#)

الحركة هذی ما ننتهي من هذا العبث الله ورسوله باسم ان الانسان يريد ان يشتهر وحتى لو اشتهرت ثم كان ماذا قد كان سيد التابعين من هو اويس القرني لم يكن يعرف في الناس - [01:39:38](#)

مع ان التابعين كان فيهم مجاهد وسعيد ابن المسيب وطاووس والكبار من من اين تتابعین خیر التابعين اويس القرني. هذا حدیثه في صحيح مسلم. تعرفون هذا اليست الشهرة معيارا للانسان - [01:39:55](#)

يا اخي لا تعرف لكن الله عز وجل يعلم وهو الذي يزن. وقد اخبر النبي صلى الله عليه وسلم كما في سنن ابي داود انه يأتي اناس يوم القيمة يعني ما يعرفون - [01:40:12](#)

فيشفع لمثل قبيلة تميم تعرفون قبيلة تميم؟ كبيرة جدا بالملايين عددها يشفع لهم بأنه ولي من اولياء الله عز وجل واحد لا يعرفه

الناس الشورى ليست ميزانا. لا يعرفك الناس يا اخي دع الله عز وجل هو الذي يعلمك سبحانه وتعالى - [01:40:24](#)
طيب فالقراءة بالترعيد هذا خطأ ليست القراءة بالترعيد هي الترجيع الذي قلناه. الترجيع سنة - [01:40:41](#)