

60 | تقريب علوم القراءات - شرح كتاب النشر في القراءات

العشر لفضيلة الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيدي

عبد الله العبيدي

وقفنا على القلقة بسم الله الرحمن قال وحروف القلقة وبقال اللقلقة خمس يجمعها قولك قطب جد قطب جد قطب جد واضاف بعضهم اليها الهمزة لأنها مجحورة شديدة انما لم يذكرها الجمهور لما يدخلها من التخفيف حالة السكون - [00:00:03](#)

فارقت اخواتها. نعم يعني المصنف هنا يعني يقول ان اجد حروف القلقة اللي هي قطب جد هذه هي حروف الشدة الا الهمزة لم يدخلوها قال لما يدخلها من التخفيف - [00:00:38](#)

يعني هنا نقف نريد ان نبين مسألة يعني في مسألة المصطلحات المصطلحات التي تقال في كتب القرآن او المختصة بالقرآن او حتى في العلوم الأخرى نطبق عليها الان موجودة بين ايدينا - [00:00:55](#)

تفسير المصطلح ينبغي ان يكون معلوما للانسان بالتتابع تفكك هذا المصطلح وتفسره خسروا مراجعته في كتب اهل الاختصاص نحن مثلنا مرة يعني في دورة مصطلح والتزعيج مصطلح والتخفيف مصطلح كل هذه مصطلحات - [00:01:15](#)

انت اذا رجعت الى كتب اهل الفن تجدهم ولابد ان واحد اثنين منهم يفسرها في الاعم الاغلى لا تكاد تجد مصطلح الا ويفسرها واحد منهم بس تحتاج الى تتبع لكن تفسيرها بما في ذهن الانسان - [00:01:45](#)

من المصطلح الحادث هذا غلط وجدنا من يحمل التطمين على الترجيع هذا غلط هو قبيح الترجيح جمالية من جمالية الاداء انظروا كيف يحمل الشيء القبيح هذا خطأ وهذا عاد محله اخر. لكن هنا قوله التخفيف سنطبق الان. التخفيف لما تتابع يعني تتبعه في كتب الائمة - [00:02:04](#)

تجده له اطلاقا عام مطلق التغيير وتتجده كل همزة خاصة يريدون به اما حذف الهمز او ابداله تتبع الهمز في كتب القراء المبسوطة اللي فيها حدثنا وخبرنا تجد هذا اما تجده مطلقا على الابدال - [00:02:35](#)

او على الحذف بعض اخوانا راح وقال قول المصنف هنا يعني من الجزلي لما يدخلها من التخفيف حالة السكون هذا اخونا في الله قال قوله لما يدخلها من التخفيف اي التسهيل - [00:03:00](#)

ثم مثل عليها بيقال قال اعجمي وانا اسألكم اولا هو فسرها بشيء هو متداول عنده اللي هو التسهيل بينما الحقيقة التخفيف كان يعبر به المصنف اليس كذلك لما تراجع كتب الائمة تجد فيها ما تجد كلمة تسهيل - [00:03:16](#)

تجد اما ابدل في الهمز خاصة اما ابدال كلمة يومن بين ماذا صنعتها بها اصلها يؤمن كذلك عندنا مثلا في كلمة امنوا اصلها تأمن والتي مثل بها اخونا هذا اعجمي - [00:03:41](#)

ما هي ساكنة ولا محركة صار الغلط جاي من جهتي انا اقول ان دائما يعني الاخوة الذين يتعاملون مع الكتب القديمة السلف الحقيقة ينبغي الثاني جزاك الله خير يعني انت اذا اذا رجعت الى الكتب هذى هذا شيء طيب وشيء عظيم وهو الصحيح - [00:04:07](#)

التجويد هو عندهم الحقيقة كان له باب ثاني لكن من عبارات القدماء يحتاج الى تأمل تحتاج الى بيان العبارات الفقهاء وجدنا من الناس من يأخذ الفاظ الفقهاء ويروح يعبر بها - [00:04:30](#)

هو حين يقرأ المخطوط غلط يعني يقول ويستحب في الجهاد ان تكون الدابة ذات رموج يعني ترمح وهذا خطأ من الجيوب التي يراد بها السلعة ذات دموج المخطوط يصير في غاب. دموج يعني تقارب الخطى مع سرعتها. في صفة الخيل في الجهاد -

هي تحتاج بس التأمل لا تستعجل لأن اللفظ الذي في بالك دائمًا نعتاده انت قد يكون لحن قد يكون الغضى غلط في الاستعمال المعاصر لكن هذى مهمة العالم انه يرجع الى الكتب الاصلية يكتب اللغة كتب الأئمة العربية كتب النحو كتب - 00:05:13 المجودة من أئمة الله نعم انما لم يذكرها الجمهور لما يدخلها من التخفيف حالة السكون. ففارق اخواتها لما يعتريها من الاعلان وذكر سببها معها التاء مع انها يعني يدخلها يعني التغيير والعلاج الى يمكن عشرة اشكال - 00:05:30

الهمزة ذي يعني والسبب انها هي ابعد المخارج على الصحيح يعني كما هو ظاهر كلام سببها وكلام مكي تقدم لنا ولانها بعيدة تفتنوا في تغييرها في مطلق تغييرها مرة يدخلونها مرة يحلبونها مرة يسلّلونها ومرة يجعلونها بين بين مرة يجعلون بينهما الف يعني يتفسنوا على كل حال - 00:05:53

وذكر سببها معها التاء مع انها المهموسة وذكر لها نفخا هو قوي يعني الاختطاف هو ما اشبه ما يسمى عند علماء الصوتيات الان اللي هو النفح التعبير هذا يعني سببها يعبد به - 00:06:17

ما يسمى بالعلم الصوتيات الان بشبه الحروف الانفجارية لحروف القلقة هي حروف انفجارية. هذى تشبهها اللي هو التاء تقول اليك كذلك اللحظة فيها قوة امسك من مخرج هذى الشدة الشدة - 00:06:34

تمسك في المخرج ولا تطلقه. مثل امسك كيف تتميز الانفجاري هذا فيها هذا النوع يعني كان يميل الى هذا. قال المصنف وهو قوي في الاختبار انت اذا طبقت التاء فيها اللسان والفم والفك والى اخره. تأمل - 00:06:54

قوة الضغط تجده قريبا من قوة الضغط في الشديدة هذه التي هي حروف القلقة. بقية حروف القلقة نعم وذكر المبرد منها الكاف الا انه جعلها دون القاف قال وهذه القلقة يعني ذكر المبرد منها الكاف يعني لأن الكاف فيها شدة - 00:07:19

يعني وفيها كذلك امس يعني فقال انها يعني هي قريبة منها وهذا يدل على ان الاولين يعني ما سبق ان كررناه الحقيقة ان الاولين احيانا الشيء وما يقاربه يذكرون الشيء وما يقاربه وهذا يحل لنا القضية اللي بنأتي لها ان شاء الله فيما بعد - 00:07:41 قضية الاخفاء مثلا في هم بارزون هم به قال وراثم ما سموه اخفاء الا انه يفتح فيه قلنا يا جماعة ما في احد يقول فتح الشفتين. ما في ما هو بمنقول ذا منين جبته - 00:08:00

من اين اتيت بي القدماء كانوا يتفننون في تسميتها الاندلسي في الاقناع سماه الابدا ريح العالم من قال كما تقول في قنبر وعن بر لما مثل في النون النون الساكن والتنوين - 00:08:13

يأتي لنا ان شاء الله الكلام فيها قبل ننسى الاسبوع القادم ان شاء الله يعني كثير من اخوانكم صائمين لعلنا نبدأ من العصر باطلاعهم نبدأ من العصر ان شاء الله يبدأ العصر ان شاء الله لان ان شاء الله بحوله - 00:08:39

وقوله نختم ان شاء الله الجزء المقرر من مقدمات هذا الكتاب نعم قال وهذه القلقة بعضا اشد من بعض وسميت هذه الحروف بذلك لانها اذا سكنت ضفت فاشتبهت بغيرها ويحتاج الى ظهور صوت - 00:09:03

يشبه النبرة حال سكونهن في الوقت وفي الوقت وغيره عندك الوقت؟ لا الصواب الوقف بالفاء قال هنا يشبه صوت النبرة اللي مثل همزة واسبابها قال حال سكونهن في الوقف وغيره - 00:09:22

يعني تظهر اكبر ما تكون ظاهرة في حال الوقف ونأتي ان شاء الله الكلام عليها اللي يجعل القلقة كبرى واصغر او صغرى وكبرى واصغر هذا كله تقسيم ولا يعرفه العلماء رحهم الله. نعم - 00:09:40

نحتاج الى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكونهن في الوقف وغيره والى زيادة اتمام النطق بهن فذلك الصوت في سكونهن ابين منه في حركتهن. لاحظ قال فذلك الصوت في سكونهن ابين منه في حركتهن - 00:09:59

عطونا مثال على السكون ومثال على الحركة في مثال حرف قلقة ها فليس في حال الوقف. قل اعوذ برب الفلق. هذا اول والصف الاخير هذا متحرك نعم. قل اعوذ عطنا ساكن ولكن في الوصل - 00:10:18

لاحظوا المصنف قال كذلك الصوت في سكونهن ابين منه في حركتهن هل السكون يكون ابين من حل اذا قلت قل لاحظ انه يقع فيه

قوة هذا هو الذي يعنيه هذا الكلام ينبغي ان يؤخذ هكذا - 00:10:51

قوله وهو في الوقف امكنا واصل هذه الحروف القاف الى اخره هو في الوقت امكنا يعني ابين. كما قال هو قبل ابين منه في حركتين
الآن اذا حنت الى ، كلمة - 00:11:42

اعطونا كلمة مثلاً الحج النجدين الحج ها يهيج لاحظوا انه في الوقف ابين اليه كذلك؟ كما قال المجزري واياكم في الوقف كان ابين. كان ابين قولهم رحهم الله انها ابين - 00:11:57

الناحية الصوتية لا يعني ان الانسان من نفسه يزيد بمعنى يبالغ فرأينا بعض الناس يقول اذا قرأ الحج بهيج هذا غلط كلمة ابين لا يفهم منها هذا لانه كلمة ابين تدل على ان الصوت - 00:12:25

في حال الاستراحة يختلف عنه في حال الدرج اللي هو الحذر القراءة هذا هو والا الانسان اذا قام وقال والله انا افهم منها انها قلقة

للحظوا بعض الناس اذا قرأ مثلاً قال والقرآن المجيد العجب ان جاءهم منذر منهم. قال الكافرون هذا شيء ايش عجيب بسم الله كل ببرى وابى بعد. فاريد المحتوى في البرى واريد المحتوى في ابى بعد. حارت المسند ببيعد

توهم هم علموه انها اكبر هذا قبيح لا ينبغي ان تكون قراءة على وزن متعادل متماثل متناسق. قراءة جميلة سهلة لينة ما فيها تقرع

ووجهنا بعض الناس هنا في وزارة الاوقاف ووزارة الشؤون الإسلامية يعني اشتكوا امامهم ولما تحرر القظية وتجمع الامام على تلقاه

الشيخ المن Shawi ساعي ساعتين تتأمل وتبكي اخونا في الله ذا عنترة بن شداد في المحارب ويقول الناس ليته سكت. ليته ما يقرأ ذا

اذا جاء شسمه الحرف المقلقل قال هذا الحقيقة ما في شك انه ولذلك لما اعترضوا على حمزة البياض ان زاد سمي برصا قالوا له ان

حتى انقطع زره الزر هذا انقطع الزر يعني مثل هذا يعني ما يحمل عليها حمزة رحمة الله بربع من هذا يجي بعض الطلبة بعض الناس

يعني اه هيلمان وشكل معين ها الصوتيات ولا في تسجيلات ولا في الحي ولا في البلد يعني فعل اشياء عجيبة من الرسوم قد ذكر

وصلها فصول فصل فصل وذكر اشياء من عجائب ما يصنعه الناس في زمنه هذا كم؟ في الاربع مئة يعني قبل الف سنة رحمة

العيوب التي يجب ان يجتنبها القراء لطيفة لكنها مليئة يعني لعل فيها مئات المسائل الرسالية الصغيرة ذي انا شرحت نصفها تقريبا

وذهب متأخرًا إلى تخصيص القلقلة بالوقف يعني بعض المؤخرين من الأئمة يعني ولا في ناس ان في عهد من الجسدي من ما

ان الفالقلة تظهر في هذه الحروف بالوقف ظنوا ان المراد بالوقف ضد الوصل. شوفوا كيف الاختلاف في فهم المصطلح نعم. وليس

وحسابهم ان القلقة حركة وليس كذلك لقد قال الخليل القلقة شدة الصياح. ولهذا القلقة هي صفة عرضية صفة انظر الى قل انظر الى ياقوت هي تعرض في حال السكون ولا تعرض في حال الحركة - [00:17:01](#)

التي هي القلقة صارت اذا من الصفة العربية وقد قال الخليل القلقة شدة الصياح والقلقة شدة الصوت وقال الاستاذ ابو الحسن شريح بن الامام ابي عبدالله محمد بن شريح رحمة الله تعالى - [00:17:23](#)

في كتابه اسأل الله الا يميتنا حتى يرينا هذا الكتاب الجميل كتاب نهاية الاتقان نقل عنه ناس من القراء من مقاطع يعني جميلة يدل على امامته رحمة الله تعالى نهاية الاتقان - [00:17:41](#)

شريح. نعم في كتابه نهاية الاتقان في تجويد القرآن لما ذكر احرف القلقة الخمسة فقال وهي متوسطة كبار الابواب يعني من جمالية كتابه ذا شريح رحمة الله واسعة شوف يمثل كلمة [00:17:55](#) كلمة

حتى يبين المصطلح حتى لا يفهم خطأ قال وهي متوسطة ايش؟ كبار الابواب النجدين يا سلام وقاف خلقنا اطوارا ومتطرفة كبار [00:18:16](#) لم يتبع لم يخرج لقد من يشاقق لا تشقط

فالقلقة هنا ابين في الوقف من المتطرفة من المتوسطة انتهى. لاحظ يعني شف رحمة الله واسعة. الان لو جئنا الى كلمة النجدين اللي يمثل بها كلمة بهيج ان النجدين بهيج - [00:18:47](#)

تلاظيون ابين لماذا ابين هل انا رفعت صوتي ما رفعت صوتي. انا صوتي ماشي في طريق واحد مستقيم ولو في جهاز يزن يعني يمين هذا اكثر لكن لما كان الهوى - [00:19:05](#)

خلاص بيتهي في اخره يعني كأني اريد ان اخرج الهواء وافتكم خلاص انتهينا من الجملة ذي لانه محل استراحة القارئ. فالهواء يندفع في نهايته اكثر كان هنا ابين اما ان يفهم انسان انه صورة واكبر وصغيرة ومدري ايش هذا الكلام - [00:19:27](#)

قال له الكلام موجود كانوا يمثلوا بهم وذكروه رحمة الله يعني اختصوا بالقرآن يعني اربعين وخمسين وثمانين ومئة سنة رحمة الله الواحد منهم حتى جيت انت بعد الف متنين او ثلث مئة سنة - [00:19:48](#)

ما جا الا متأخر اي هؤلاء الا يذكروا؟ لان هذا الذي تذكره في الاولين لا لأنهم كانوا يفهمون بس انت اللي ما تفهم كان فهمت المراد تروح تدخل في هذا العلم ما ليس منه - [00:20:05](#)

يعني ملحوظ كبير نعم قال وهو عين ما قاله المبرد ونص ونص فيما قلناه. ونص فيما قلناه والله اعلم وحروف المد هي الحروف الجوفية وهي الهوائية قدمت اولا وامكنتهن عند الجمهور الالاف - [00:20:21](#)

وابعد ابن الفحאם فقال امكنتهن في المد الواو ثم الياء ثم الالف الجمهور على ان الفتحة من الالف والضمة من الواو والكسرة من الياء [00:20:43](#) الحروف على هذا عندهم قبل الحركات -

قيل عكس ذلك قيل ليست الحركات مأخوذة من الحروف ولا الحروف مأخوذة من الحركات وصححه بعضهم. طبعا هذا الكلام كله يعني في بعض الكتب يعني في كتب القراءات هو هي مسألة في اللغة - [00:20:58](#)

يعني هل الحروف قبل الحركات ولا الحركات قبل الحروف؟ ولا يتربط عليهما شيء العربية وحتى في القرآن ولا يتربط لها ثمرة الحروف الخفية اربعة الهاء وحروف المد سميت خفية لأنها تخفي في اللفظ - [00:21:14](#)

اذا درجت بعد حرف قبلها ولخلفاء الهاء قويت بالصلة وقويت حروف المد بالمد يعني لو قرأنا لابن كثير مثلا لو وصلناها عليه احد اليه كذلك شوفوا كيف عليه نعم وحرف اللين الواو وحرف عفوا هنا قال وقويت حروف المد - [00:21:34](#)

بالمد عند الهمزة يعني مثل مد المتصل المنفصل ما انزل مثلا ماء وحرف اللين الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما وحرف الانحراف اللام والراء على الصحيح وقيل اللام فقط ونسب الى البصريين - [00:21:58](#)

سمى بذلك لانه منحرف عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما وحرف الغنة هما النون والميم يقال لهما الاغنان لما فيهما من الغنة المتصلة بالخيشوم والحرف المكرر هو الراء قال سيبويه وغيره - [00:22:27](#)

هو حرف شديد جرى فيه الصوت بتكرره وانحرافه الى اللام صار كالرخوة ولو لم يكرر لم يجري فيه الصوت قال المحققون وبين

الشدة والرخاوة وظاهر كلام سيبويه. هنا الحقيقة يعني انا اريد يعني هذا الموضع فقط نريد ان نمليه املاء الحقيقة. لانه - 00:22:48 يعني قد غلط على سيبويه في هذه المسألة ممكنا نكتب يعني قال قول المصنف وقال المحققون يعني تخففوا بس قليلا في الكتابة قوله وقال المحققون يتعقب طبعا الى بين قوسين قال المحققون الى اخره - 00:23:12 سكر القوس يتعقب في جعل سيبويه الراء حرف شديدا والتحقيق ان مراد سيبويه بقوله شديد اي قوي ولم يرد الشدة الاصطلاحية ولم يرد الشدة الاصطلاحية لامرین الاول انه عرفه بانه جرى فيه الصوت - 00:23:34 الشديد بانه جرى فيه الصوت طيب وقد عرفه سيبويه قد عرف سيبويه الشديد بقوله الذي يمنع الصوت ان يجري فيه نعيده هذا الاول انه عرفه بانه جرى فيه الصوت قد عرف السيبويه الشديد بقوله الذي يمنع الصوت - 00:24:09 ان يجري فيه الامر ان لامرین الاول وهذا الامر انه وصف عدة حروف النون والميم لانها حرف شديد صار كلام سيبوي الشديد يزيد الشدة الاصطلاحية تزيد القوة انها حرب شديد - 00:24:38 ومراده القوي باتفاق اللام والنون والميم ليس حروف شديدة مراده القوي لانه لا احد يصفها من شدة الاصطلاحية اجماعا او المصنف هنا وظاهر كلام سيبويه انتهينا نحن من الموضوع ذا - 00:25:07 الحقيقة اكتر فائدة اذا هذا تعقب في مسألة اصطلاحية يعني او تفسير اصطلاحي قول هنا رحمة الله وظاهر كلام سيبويه ان التكرير صفة ذاتية في الراء لو راجعت كتب ائمة الذاي المتقدمين - 00:25:31 تجدهم كلهم بلا استثناء بما تتبعه كتب كثيرة ازيد من مئة كتاب يصفون الراء بانها مكررة يندر من متأخرتهم ان ينبه الى ان الراء لا يستدام تكريره هذا التوصيف الموجود في الكتب - 00:25:48 اذا تتبع وجدتهم يصفون الراء بانها حرف مكرر. ولما ذكر ذلك قال المصنفون وظاهر كلام سيبويه ان التكرير صفة ذاتية في الراء يعني لا تتفك عنها الظاهر هذا وقول من قال من المتأخرین ان سيبويه وامثاله من نبهوا على انها صفة - 00:26:13 يعني ان الراء مكررة ذكروها لتجتنب ليس لتجتنب هذا الكلام الحقيقة غلط الذي يتبع كتب القراءة ولا سيمما التي تسمى تجويد الحروف الكتابي تحديد كتاب عظيم يمسك الحرف الالف - 00:26:39 الى الياء ويفكك قطعة قطعة اذا كان قبله مفخم قبله مرقب اذا كان قبله وبعده قبله مرقق وبعده مفخم اذا كان عكسه اذا كان لا مفخم وبعده مفخم. اذا كان مرقق يأتي به على كافة اشكاله. هذا الحقيقة هو التجويد التطبيقي - 00:27:02 الذي كان هو موجود سمة من كتب القدماء الان سمة في الكتب المعاصرة او المتأخرة تجدون ايش النون الساكنة والتنوين واللي مدري وش بعد والمد وهي كل هذى لواحدصيتها - 00:27:26 عشرة في المئة خطأ منهجي ولذلك سبحانه الله انظروا السلف مباركين لا في تصوراتهم ولا في تطبيقاتهم ولا في تلقي العلم ولا في التفنن فيه. خذ كتاب الداني وخذ اي كتاب من كتب المعاصرة - 00:27:42 واقرأ هذا واقرأ هذا ستتجد النفع من كتاب الداني اضعاف اضعاف ما في هذه الكتب المعاصرة لا نقلل منها المعاصرة اسأل الله عز وجل ان يثبthem على تصنيفهم لكن كتب القدماء كتب عظيمة. تجويد التطبيقي - 00:28:01 فاذا فهم انسان هذا الفهم نقول له تعال كتب القدماء وراها تنص على هذا ما تنص على اللي انت تقوله انت ما يفهمونهم ولا عباراتهم عيت ولا وش لماذا ما ذكروه - 00:28:21 سنين طويلة فارض الزمان ورحت يقول ان هذى من قال بهذا؟ قلنا له هذا تفسير غلط للمصطلح المصالحة القدام هم ما يفهمون حتى ما ذكروا هذه العبارة منا رحهم الله - 00:28:35 لكن الخطأ اين هو الخطأ لان الانسان يستدیم التكرار فان هذا لم يقله احد اقول مثلا في كلمة الرحمن الرحيم اقول ار هذا يعتبر غلط وقد نبه ابن البناء وغيره - 00:28:53 على هذا فدل على كلهم الا ان الراء صفة ذاتية انها تكرر ولكن الغلط اين هو في الاستدامة ان يزيد او يستطيل في التكرار انظروا اذا قلت وبعض الناس حل القضية ذي - 00:29:10

مئة وثمانين درجة اراد ان يستخرج بحل جديداً ما عندنا يعني الاف السنين او او عفوا مئات السنين من العلماء قال انا ارى ان الرادي تمسكه تلصقها في المخرج بعض المتأخرین شراح الجزرية وغيره - [00:29:28](#)

قال تمسكه فتقول الرحمن الرحيم وهذا قد طلع لنا مشكلة الراء حرف شديد بينهما طيب اذا انا مسكتها في المخرج ايش يصير غيرت مسار الحرف من من من اه كونه بيبي الى كونه شديد - [00:29:50](#)

الصوت اختلف بعض الناس لا قالوا بحلها من جهة ثانية ونظرت السان في المخرج على هيئة كأنه يلحس الرحمن الرحيم صلوا على النبي كانها صفة الغيب كل من تعدد الحق ضاق مذهبه - [00:30:22](#)

تقول العرب يطلع لي اذا انت يعني نقطت بشيء على غير ما هو موجود عند ائمة الاذى يطلع لك صوت غريب ويطلع لك رأي عجيب. نعم قال وظاهر کلام سببويه ان التكثير صفة ذاتية في الراء. والى ذلك ذهب المحققون - [00:30:46](#)

تكريرها ربوها في اللفظ تظهر. نعم واعادتها بعد قطعها ويتحفظون من اظهار تكريرها خصوصا اذا شددت ويعدون ذلك عيبا في القراءة لذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ - [00:31:09](#)

حروف التفصي يعني شوفوا كيف المصنف رحمة الله شوف كيف من جمال هذا هذا الكتاب تحريره قال واعادتها بعد خطيبة ويتحفظون من اظهار تكريرها ما قال منك يعني من تكريمهها - [00:31:29](#)

اظهار التكثير لاظهاره اللي هو بشكل غير هنا يظهر انت اظهرت لولا وقلت الرحمن الرحيم خلاص مو لازم يتكرر اذا قلت وقلت في فرق حتى يستملح ويستعدب الصوت قلت - [00:31:43](#)

يستصبح هذا واذا شافت بها المتقن ائمة الادب التفصي هو الشين اتفاقا انه تفشي في عندك حروف حرف وليس حروف عندنا طيب لا يعني على اعتبار انه سيدرك يعني اقوال لكن هو حرف التفصي هو الشين - [00:32:08](#)

نعم حتى في العربية ذكرت مدام افردت افرد. نعم قال لانه تفشي من مخرجه حتى اتصل بمخرج الطاء واضاف بعضهم اليها الفاء والضاد. طيب هنا وهنا المصنف قال هو الشين اتفاقا بأنه تفشي في مخرجه - [00:32:37](#)

وامتداد لكن هل هو امتداد الشين ولا امتداد الصوت هل هو بان يعرف التبشي بأنه امتداد الصوت ولا امتداد الشين الذي تجده في كتب القدماء ما تجدون الصوت لان الصوت في الطاء اكثر تفشي - [00:32:57](#)

الصعاد اكثر فخامة وقوه وقد نبه الى هذا الازميри رحمة الله لان المراد بالتفصي تفشي الشين في مخرجها وليس ليس تفشي الصوت لان الصوت في الصاد وفي وفي الطاء طاء طاء - [00:33:30](#)

اقوى طاء ففرق كبير قوية جدا الحقيقة يعني يعني اظن ان ابن الطحان رحمة الله يعني اشار الى هذا الطحان الاندلسي واضاف بعضهم اليها الفاء والضاد وبعض الراء وبعض الرائي عفوا هنا - [00:33:54](#)

يعني عندكم هنا اه لانه تفشي في مخرجه عندكم الليلة انه تفشي في حتى اتصل بايش يعني الطاء هنا كأنها تصحيف صواب الطاء في المعجمة وليس بالمهملة الطاء وما لها علاقة هنا - [00:34:23](#)

يعني التبشي انا اظن عندكم الطاعة الظاهر على اساس ان التبشي الشين لو نطقت قلت وش تلاحظ في اللسان امتداد في اللسان اليس كذلك لكن لو قلت او لاحظ ان الامتداد في الطاء - [00:34:55](#)

وي يريد الامتداد ما يريد الصوت ظاهر والله اعلم يعني ان ان المراد هنا يعني الطاء وليس الطاء لانه يريد الامتداد هنا عبر عن التبشي وي يريد الامتداد يشبه ان يكون هذا والله اعلم. على كل حال ضاعوا عليها ملاحظة - [00:35:31](#)

يكون في نسخة خطية يعني طيب نعم واضاف بعضهم اليها جاء وضاد وهكذا الضاد فيها تفشي السبب كما ذكرناه يعني امتداد ادخل فيها الضال فصار عندنا الطاء ابين من الطاء الحقيقة. هذا يدل على انه يريد الطاء ولا يريد الطاء - [00:35:53](#)

لان الضاد ينضربون اليه كذلك؟ فيها امتداد لكن الصوت ما يريد الصوت يريد مجرد الامتداد فقط وبعض الراء والصاد والسين والياء والثاء والميم يعني حتى يعني بعض الناس اللي تمسكون قالوا اضاف بعضهم اليها الفاء والضاد - [00:36:24](#)

يعني بعض الناس تمسكون ان الضاد مثل الطاء لاجل التفصي يعني هذا ما فيه بالعكس هذا يؤيد اذا الضاد يعني يعني ممتددة في

المخرج. ولهذا نحن نعرف الاستطالة يعني بأنه امتداد - 00:36:57

في مخرجها وليس امتداد الصوت يمتد في كل الحروف قال والحرف المستطيل هو الضاد انه استطال عن الفهد استطال يعني امتد استطال يعني امتد هذا معنى الاستطالة نعم انه استطال عن الفم عنده لا لا ليس يعني - 00:37:19

لأنه استطال عن الفم او في الفم الفهم ما له معنى يعني معنى هنا صواب الفم استطال في الفم عند النطق به حتى اتصل بمخرج اللام بمخرج اللام تلاحظون هو الان يريد هنا وفي التبشي يريد امتداد - 00:37:41

وهكذا الضاد فيها امتداد تقول يا تلاحظوا امتدادها بالجهة اليسرى مثلا الى الجهة كاملة هذا الامتداد هو الذي يريد هو اما الفهم هنا ما لها محل قال والحرف المستطيل هو الضاد لانه استطال في الفم عند النطق به حتى اتصل بمخرج اللام - 00:38:11

وذلك لما فيه من القوة بالجهة والاطلاق والاستعلاء واما كيف يقرأ القرآن ان كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالحدور وبالتدوير الذي هو التوسط بين الحالتين مررتا مجنوبا طبعا الالدعاء الحقيقة مثل ابن ابي مريم المشهور بنصر الشيرازي في الموضع - 00:38:33

مطبوع وكذا كذا كتب ائمة القراءة مثل شهرزولي في المصباح وغيرهم يتوازون والتمهيد لابي على الهمدانى يتوازون حتى يصفون حتى انهم وصفوا القراءة لانها عشر مراتب القراءة ومن حيث الواقع - 00:38:57

يعني هذى منازل القراءة لكن اذا صبرتها وجدتها ترجع الى ثلاثة ثلاثة ذي منقوله في السنة ومن ابي مريم اطال الناحية ذي هذى على كل حال هي وكأنه اراد كواقع ان الانسان يقرأ - 00:39:17

انه لا يخرج في الغالب عن العشرة ذي مما يبطن قليلا نفرضها مثلا عشرة سرعة عشرة كيلو عشرين ثلاثين كيلو اربعين حتى يصل الى المئة. تقسيم العشري على هالصورة الواقعية. لكن المنقول - 00:39:41

في السنن وفي الآثار يرجع الى ثلاثة في العقيقة والاجل ذلك يعني نظموا هذا. قال ثلاث مراتب على تحقيق لهذه الثلاثة يقرأ القرآن بالحدور والتحقيق ثلاث مراتب التحقيق نعم قال فان كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالحدور وبالتدوير الذي هو التوسط بين الحالتين - 00:39:57

مجودا بلحون العرب اصواتها تحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة اما التحقيق فهو مصدر من حفظ الشيء تحقيقا اذا بلغت يقينه معناه المبالغة في الاتيان بالشيء على حقه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه - 00:40:28

هو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على على كنهه والوصول الى نهاية شأنه طبعا هذا التحقيق هو اللي تلاحظونه الان موجود في قراءة الشيخ المنشاوي مثلا يسمونه المصحف المجدود وانا رأيت بعض الفضلاء اللي قرأوا العشرة ينكرون هذا يقولون هذا ما له اصل في السنة - 00:40:47

في حديث حفصة مو موجودة كذلك نقول بالاداء الى عصر ابن الجزي هذا موجود بالادب الاسناد الى اصل المصنف اسناده يسمونه التجويد يعني الجهل بالشيء ليس حجة هو عندهم عبارة عن اعطاء كل حرف حقه من اشباع المد - 00:41:09

الهمزة واتمام الحركات واعتماد الاظهار والتشديدات توفيق الغناة الحروف هو بيانها وخارج بعضها من بعض بالسكت والترسل واليسر والتؤدة. الجائز من الواقع. والتؤدة وملاحظة الجائز من الواقع ولا يكون غالبا معه قصر ولا اختلاس ولا يعني يقصد قصر المد - 00:41:38

والاختلاس ذي النعمة نعم ولا اسكان محرك ولا ادغامه مثل يأمركم اسكان المحرك يأمركم التحقيق يكون الى ادغام ولا اشكال المحرك ولا ادغامه ما هي بعندك ولا ادغامه ايه نعم - 00:42:02

ما في يعني عندك او لا ها موجودة؟ ولا ادغامها؟ ايه ولا اسكان محرك ولا ادغامه نعم مناسكم ترى كيف فعل ربك كلها اضاءات نعم التحقيق يكون لرياضة الالسن وتقويم الالفاظ. هذا الفائدة منه. والاجل ذلك ابن الجزر ابن ابو عمر الداني رحمة الله صنف لاجل هذا النوع - 00:42:20

الذى هو التجويد صنف له كتاب مفرد من اجمل كتب القراءات الذي هو تحديد في صنعة الاتقان والتجويد. كتاب مطبوع هو تفكك الحروف تفكيك نعم وهو يعني يريد ان يثبت هو ساق اسناد كذلك تقييم القراءات بهذه القراءة - 00:42:44

يعني ما قلنا البعض يا اخوانا انكرها وهو ما يدري عنها لا موجود عندهم يصنف فيها كتاب التحقيق يكون لرياضة الالسن وتقويم الالفاظ واقامة القراءة بغاية الترتيل. وهو الذي يستحسن ويستحب الاخذ به على المتعلمين - 00:43:07

من غير ان يتتجاوز فيه الى حد الافاظ من تحريك السواكن وتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراءات وتطفين النونات بالمبالغة في الغنات شوفوا كيف العمل فسر لنا ايش مبالغة الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين - 00:43:27
انا سمعت واحد يقرأ هذا هكذا في الرياض هذا هو تقني بالمبالغة في الغنة ان الذين مثلا ان تلاحظوا هذا اللي يسمى الترجيع هذا جمالية من جمالية الاداء يأتي انسان ينكر وينكره نعم - 00:43:51

كما روينا عن حمزة الذي هو امام المحققين انه قال لبعض من سمعه يبالغ في ذلك اما علمت ان ما كان فوق الجعود فهو قطط ما كان فوق البياض فهو برص - 00:44:10

وما كان فوق القراءة فليس بقراءة قلت وهو نوع من الترتيل وهذا النوع من القراءة هو التحقيق هو مذهب حمزة وورش وورش من غير طريق الاصبهاني وقتيبة عن الكسائي. والاسناد متصل اليهم - 00:44:25
الى ورش نعم حمزة نعم الاعشى عن ابي بكر وبعض طرق الاسناني عن حفص وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام واكثر العراقيين عن الاخفش عن ابن ثكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف - 00:44:45

اما سبأتي في بابه ان شاء الله تعالى قرأت القرآن كله بدأ يسوق اسناد هذه القراءة التي هي التجويد اللي يسميه المجودة هذه الحقيقة التجويد وصف للثلاث قرأت القرآن كله على الامام ابي عبد الله محمد ابن عبد الرحمن المصري التحقيق - 00:45:04
وقرأ هو على محمد ابن احمد المعدل وقرأ على علي بن شجاع التحقيق وقرأ على الشاطبي التحقيق على ابن هزيل التحقيق على ابي داود التحقيق. اللي هو سليمان ابن نجاح. التلميذ الداني. نعم - 00:45:26

فقرأ على ابي عمرو الداني تحقيقا وقرأ على فارس بن احمد التحقيق على عمرو بن عراك للتحقيق وقرأ على حمدان بن عون التحقيق وقرأ على اسماعيل النحاس التحقيق على الازرق التحقيق وقرأ على ورش للتحقيق. واحبه انه قرأ على نافع التحقيق - 00:45:45

قال واحبني نافع انه قرأ على الخمسة التحقيق واحبه الخمسة انهم قرأوا على عبدالله بن عياش ابي ربعة التحقيق. واحبهم عبدالله انه قرأ ابي ابن كعب للتحقيق قال واحبني ابي انه قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم التحقيق - 00:46:06
قال وقرأ وهذا ساقه الداني رحمه الله كتاب مفرد افرده لقراءة التحقيق هذه ما هو تحديد مطبوع. نعم قال الحافظ انا حكاية عن القراءة ولا كل شيء واحد ابلغه عن شيخه هذا النوع من الذاي - 00:46:23

حكاية عن الادب يعني انا لما تقرأ علي اقول لك انا تلقيته عن شيخي واحبني شيخه انه تلقاء عن شيخه يعني الصحابة رضي الله عنهم ما عندهم اجازات ولا عندهم جاء انسان وقرأ عليهم خلاص. عربي فصيح ومتقن خلاص وتنصب للاداء وللقراءة - 00:46:55
طريقتهم عندهم اختام ولا عندهم شيء من هذا ما هي صورة هذه سورة هذا الاسناد. نعم قال الحافظ ابو عمرو الداني هذا الحديث غريب لا اعلميه يحفظ الا من هذا الوجه. نعم. وهو مستقيم الاسناد - 00:47:15

يقصد بغرير الغرابة ايش اصلاحية يعني انه هكذا رواه فلان عن فلان نعم قال في كتاب التجريد بعد اسناد هذا الحديث هذا الخبر الوارد بتوفيق قراءة التحقيق من الاخبار غريبتي والسنن العزيزة لا توجد روايته الا عند المكثرين الباحثين - 00:47:30
ولا يكتب الا عن الحفاظ الماهرين وهو اصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق وتعلم الاتقان والتجويد سنه وعدالة نقلته. ولا اعلمه يأتي متصللا الا من هذا الوجه انتهى. طبعا وقلنا انه ثابت في الصحيح النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ السورة حتى - 00:47:56

اطول من اطول منها يعني يقرأ اليوم سورة الفاتحة تأخذ في الزمن دققة مرة ثانية يقرأها تستغفر دقيقتين هذا وش تفهم منه هذا هو حتى تكون اطول من اطول منه - 00:48:15

الصورة الطويلة القصيرة ذي اطول منها الذي هو ان يشبع الحروف زمنها الصوتي يشبع المدات يعطيها يوفي الغنم

حقها تامة كل قراءة على ثلاث مراتبها ينبغي ان تكون صفاتها - 00:48:35

من جنس نوع القراءة ما هو بمعقول اني انا اجي مثلا اذا التحقيق اذا جات الغنة يعني يعطيها زمن كزمن الحذر ليس انصافا في القراءة خلاف السنة. هذا الحديث اصل في رده. نعم - 00:48:54

وقال بعد ايراده له في جامع البيان هذا الحديث غريب لا اعلمه يحفظ الا من هذا الوجه وهو مستقيم الاسناد الخمسة الذين اشار اليهم نافعهم ابو جعفر يزيد ابن القعقاع ويزيد ابن رومان وشيبة ابن ابي ناصح. ناصح - 00:49:12

عبدالرحمن بن هرمز الاعرج ومسلم بن جندي كما سماه محمد بن اسحاق المسيبي عن ابيه عن نافع واما الحجر فهو مصدر من حضر بالفتح يحضر بالضم اذا اسرع فهو من الحجور الذي هو الهبوط. لان الاسراع من لازمه بخلاف الصعود فهو عندهم عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها وتحقيقها بالقصر والتسكين والاختلاس - 00:49:29

البدل والادغام الكبير وتحقيق الهمز نحو ذلك مما صحت به الرواية. ووردت به القراءة مع ايثار الوصل واقامة الاعراب ومراعاة تقويم اللفظ وتمكن الحروف. وهو عندهم ضد الحذر يكون بتكتير الحسنات في القراءة - 00:49:54

وحوز فضيلة التلاوة وليحتذر فيه عن بتر حروف المد وذهب صوت الغنة واختلاس اكثر الحركات عن التفريط الى غاية الى تصح بها القراءة. ولا توصف بها التلاوة. ولا يخرج عن حد الترتيب - 00:50:10

في صحيح البخاري ان رجل جاء الى ابن مسعود رضي الله عنه فقال قرأت المفصل الليلة في ركعة ف قال هذا هزا كهز الشعر الحديث قلت وهذا النوع هو الحذر مذهب ابن كثير وابي جعفر وسائر من قصر المفصل. كعمر ويعقوب و قالون والاصبهاني عن ورش في الاشهر عنهم - 00:50:27

عندكم هنا هذا النوع وهو الحذر قلت وهذا النوع وهو الحذر مذهب ابن كثير وابي جعفر وسائر من قصر المفصل بعمرو ويعقوب وقارون والاصبهاني عن ورش في الاشهر عنهم - 00:50:48

الولي عن حفص وكثير العراقيين عن الحلاني عن هشام. طب هل من الطيبة؟ لكن هنا يعني ولو ذكر الوسائل كذا العبارة وسائل من قصر المفصل طيب لا بأس نعم قال واما التدوين فهو عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق والحدر. وهو الذي ورد عن اكثر الائمة من روى مد المفصل - 00:51:22

لم يبلغ فيه الى الاشباع وهو مذهب سائر القراء. وصح عن جميع الائمة وهو المختار عند اكثرا اهل الاداء. قال ابن مسعود رضي الله عنه لا تنشروه يعني القرآن نثرة دقن - 00:51:51

ولا تهزوه هز الشعر. الحديث سيفاتي بتمامه واما الترتيل فهو مصدر من رتل فلان كلامه اذا اتبع بعضه بعضا على مكث وتفهم من غير عجلة. وهو الذي نزل به القرآن. قال الله تعالى ورتلناه ترتيلها - 00:52:04

روينا عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما انزل. اخرجه ابن خزيمة في قد امر الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فقال تعالى ورتل القرآن ترتيلها. هذه الحقيقة يعني - 00:52:22

الآلية هنا الاحتجاج بها على مسألة تجويد الحقيقة يعني محل نظر ومن راجع تفسير السلف وقد ساق المصنف بعضه قال ابن عباس بينه يعني تتبه في قراءته الانسان من تفسير السلف - 00:52:43

ورتل القرآن ترتيلها يعني بينه بيانا يفهم لا يفهم الناس لانك لو قرأت بعجلة الكلمات يجمع الانسان اذا قرأت بعجلة بهذه الصورة الاحتجاج بهذه الآية هكذا الاحتجاج الآية الثانية يقول الله عز وجل - 00:53:09

اتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته فسرها ابن عباس وغيره يعني يتبعونه حق اتباعه اولئك يؤمنون به ومن يكفر به وعلى كل حال يعني الحقيقة ان ان مسألة وجوب التجويد يعني لا شك في انه هو الادب - 00:53:42

الله تبارك وتعالى في كلامه لكن اجاية على كل احد هو الذي محب النظر ما في الكتاب والسنة ما يدل على تشديد في قضية التجويد اذا كان الانسان عالم يختلف عن الجاهل العامي - 00:54:11

سنلزم سنجعل الامة تسعه وتسعين بالمئة منهم تقول له لا تقرأ ما يجوز الا ويوجد القرآن اثم انت اثم اذا قررت قال بلاش منات

البلاشنة عندك تسعة وتسعين من امة محمد ما يقررون القرآن - 00:54:28

التجويد بها الصورة ذي الحقيقة انها محل نظر وليس هو الدعوة الله عز وجل الدعوة الى الله عز وجل انه انزل على سبعة احرف حتى يروج وينتشر في قبائل العرب - 00:54:45

انزله الله عز وجل ويتسنم سبحانه وتعالى بان في تلاوته على لغاتهم ولهجاتهم توسع فيه وهو اقل من هذا العالم انه يقع في الامم العالم الذي يمكنه التصحيح عندنا شك في هذا - 00:54:59

عامي ولا يقدر او عامي يتمكن جاء رجل للنبي صلى الله عليه وسلم كما في السنن قال يا رسول الله اني احفظ شيئا من القرآن قال عليك بسبحان الله والحمد لله - 00:55:21

لا الله الا الله والله اكبر الصلاة الفاتحة وهذا يقرأ بسبحان الله والحمد لله كيف انظروا كيف حتى نشر الدعوة ونشر هذا الدين تنزل فيه الى هذا الحد نألف كتب - 00:55:35

احد يقرأه ولا تراه اثم ويا ويله ويله ابوه وجده ان قرأ القرآن والله حرام طبعا نقول للناس تمتعوا بقراءة هذا الكلام الجميل العظيم تأمله يرق قلبك له وتعمل تعرف الحال والحرام - 00:55:53

القرآن على هذا على القول بهذا نزل على القراء لحالهم والقراء لا يشكلون نسبة قليلة في الامة قال وقد امر الله تعالى به نبي نبيه صلى الله عليه وسلم فقال تعالى ورتل القرآن ترتيلها - 00:56:13

قال ابن عباس بينه قال مجاهد تأني فيه وقال الضحاك حرقا حرقا يقول تعالى تثبت في قراءته وتمهل فيها. وافصل الحرف من الحرف الذي بعده لم يقتصر سبحانه على الامر بالفعل حتى اكده بالمصدر - 00:56:34

به وتعظيمها له ليكون ذلك عونا على تدبر القرآن وفهمه كذلك كان صلى الله عليه وسلم يقرأ في جامع الترمذى وغيره عن يعلى بن مالك لا الصواب مملوك يعلى ابن مملوك. نعم - 00:56:52

انه سأله ام سلمة رضي الله عنها عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم. نعم فاذا هي تتعنت قراءة مفسرة حرقا حرقا. هذا الحديث اصل في التجويد لأن كل حرف له زمن صوتي - 00:57:11

اذا قصرت في زمنه الصوتي يتغير الحرف لابد وهكذا الحرف كلما زدت عليه في الزمن الصوتي مبالغة بالغت على تفسير صفة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بالغت كلما الذي بعده - 00:57:27

شوفوا كلمات يغشى او تغشى اضغط عليها بالغ فيها تغشى بالغ يغشى المخرج الذي بعدها بلغت تغيير الحرف انتصرت تأثرت الصفة ينظر كلمة مثلا صفرا بعض الناس صفراء صف يقع في ثلاثة اخطاء - 00:57:47

عدل المخرج غيره صف هي من باطن الشفة. صار في ظاهر الشبه غلط وايضا صارت ايش الهمس الذي هو الصفة تغيرت صف اقل همس لكن لو قلت صف مخرجا صحيحا - 00:58:22

الصفة صارت صحيحة وما ترتب عليها صحيحا قالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ السورة حتى تكون اطول من اطول منها وعن ابي الدرداء رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قام باية يرددتها حتى اصبح - 00:58:49
ان تعذبهم فانهم عبادك رواه النسائي وابن ماجه وفي صحيح البخاري عن انس انه سئل عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وعلى الله وسلم فقال كانت مدا قرأ باسم الله الرحمن الرحيم - 00:59:15

يمد الله ويمد الرحمن ويمد الرحيم التحقيق داخل في الترتيل كما قدمنا والله اعلم. بعض اه الناس فهم من باسم الله الرحمن قال يمد باسم الله ويمد هو الحقيقة اللي في البخاري اللفظ يمد باسم الله - 00:59:30

يمد الرحمن ويمد يعني هذا روي بالمعنى على كل حال يعني اذا بعض الناس فاهم انه يعني يزيد في المد الطبيعي احنا قلنا له طيب كم تزيد انت الان هذا حديث يمد باسم الله ويمد بالرحمن ويمد بالرحيل - 00:59:48

انت كم تقدر ثلاث اربع خمس انا اقول ثلاث قلت له انا اقول اربع اللي بجنبه يقول خمس جنبه يقول ست الى ان نصل الى اخر واحد يقول لا خمسطعش - 01:00:11

هذا الفائدة من المد تمد الفائدة اكبر فائدة للحديث ان تكون خمسطعش انت ان قلت ثلاث المد الطبيعي هذا بسم الله قلت خمسطعش التحكم سواء وش الضابط؟ لابد من الضابط - 01:00:29

لابد من ضابط يفسر به كلام رسول الله يا اللي هذولي اللي شيبان عرعرو سبعين ثمانين سنة يحافظون على القرآن هذولي نرجع الى قوله ولا نرجع لقولك انت يا صاحب الحديث - 01:00:52

وتعطينا المد اللي على كيفك من سيفقه الناس والذين نقلوها اذا جاء انسان فهم من شيء الحديث فهم بهذه الصورة غلط يرجع الى عالمه ارجعي لاهل اه اهل الله وخاصة الذين نقلوا القرآن - 01:01:08

ترجع الى اهل الله وخاصة تجده في المد الذي هو الطبيعي اثنين ما احد عندهم يمده ازيد من اثنين الا في حال الترسل هل الترسل؟ لأن القراءة سمتها هكذا الزمن الصوتي في الحروف المصنفة - 01:01:32

الظروف التي هي ليست حروف مد هذه زمنها الصوتي ابين افسح واريج اذا يكون هذا من هذا الجنس. ويعلم هذا بالتلقي عن المتقنين. نعم قال وقد اختلف في الافضل هل الترتيل وقلة القراءة او السرعة مع كثرة القراءة؟ طبعا هذا خروج الحقيقة عن مقصود الكتاب لكن حمله على المصنف رحمة الله - 01:01:49

حمله على هذا ان البحث مشاكل قال باسم الله نذكر هذا يعني ولا هو الحقيقة هذا يعني اليق بكتب الفضائل والرقائق منها ذهب بعضهم الى ان كثرة القراءة افضل. واحتلوا بحديث ابن مسعود قال قال رسول ان - 01:02:13

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يعني قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة الحسنة بعشر امثالها الحديث طبعا اذا رأيت كلمة الحديث - 01:02:33

وذكر الحديث رواه الترمذى. رواه الترمذى وصححه ورواه غيره كل حرف عشر حسنتان. ولأن عثمان رضي الله عنه قرأه في ركعة وذكروا اثارا عن كثير من السلف في كثرة القراءة - 01:02:47

الصحيح بل الصيام حتى ان النووي رحمة الله في التبيان وفي الاذكار قالوا واما الذين قرأوا القرآن في ركعة ولا يحصلون من السلف لكثتهم وهذا كثير جدا الصحيح بل يقال ان ابا بكر عياش - 01:03:04

جلست ثلاثين سنة ابو بكر وعياش صاحب عاصم ثلاثة سنة وهو يقرأ كل يوم ختمة بكتاب الله ما فعلته امة من الامور ثلاثة سنة متابعة يقرأ فيها كل يوم ختمة - 01:03:21

وكل يوم يزداد محبة. كل يوم يزداد تجملها. يزداد فيه تجملها هذا الكتاب يزداد به ايمان يزداد به قربا من الله تبارك وتعالى وهكذا نصوص كثيرة لو اردنا ان نتبعها في كتب التراجمي - 01:03:42

ذكر الذهبي في ترجمة الامام الشافعى رحمة الله انه كان يقرأ كل يوم ختمة اذا جاء رمضان قرأ في النهار ختمة في الليل ختمة قال الذهبي رواها ثقان عنه يعني عن الشافعى - 01:03:59

نفس القصة والكلمة وتعليق ذهبي هو موجود كذلك في ترجمة الامام احمد انه كان اذا جاء رمضان قرأ في الليل ختمة وبالنهار ختمة بحمد الله نقرأ كل يوم في رمضان ثلاثة ختمات - 01:04:16

صح النهار وثلاث ختمات في الليل. في احد يقرأ اربع ها الله المستعان قال وال الصحيح بل الصواب ما عليه معظم السلف والخلف. وهو ان الترتيل والتدبر مع قلة القراءة والتدبر - 01:04:33

تدبر مع قلة القراءة افضل من السرعة مع كثرتها لأن المقصود من القرآن فهمه والتفقه فيه والعمل به وتلاوته وحفظه وسيلة الى معانيه جاء ذلك منصوصا عن ابن مسعود وابن وابن عباس رضي الله عنهم. وسئل مجاهد عن السلف رحمة الله فصنعوا هذا وهذا - 01:04:55

كل واحد روى عنه نقل عنه الحذر بهذه الصورة نقل عنه التدبر اثار كبيرة جدا موجودة في كتب مختصة بالقرآن النقل ان بعضهم جلس في هود ست سنتين بعضهم في البقرة اربع سنتين - 01:05:14

بعضهم ثمان سنتين قال وسئل مجاهد عن رجالين قرأ احدهما البقرة والآخر والآخر البقرة والآخر عرمان الصلاة وركوعهما

وسجودهما واحد قال الذي قرأ البقرة وحدها افضل ذلك كان كثير من السلف يردد الآية الواحدة الى الصباح - [01:05:32](#)
كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم نزل القرآن ليعمل به فاتخذوا فاتخذوا تلاوته عملا. هذا يذكر عن الحسن البصري. نعم وهذا واقع سبحان الله في ناس كثيرين - [01:05:55](#)

تجد انه امر بان يعمل بالقرآن فصار يحصل القرآن في ماذا تلاوة فقط ومن هذا الجنس الذي قاله احدهم الصلاة شيخ الاسلام كان يقول هو من هذا الجنس رويانا عن محمد بن كعب القرشي رحمه الله عليه انه كان يقول لان اقرأ في ليتني حتى اصبح - [01:06:12](#)

اذا زلزلت الارض والقارعة لا ازيد عليهما واتردد فيهما نتفكر احب الي من ان اهز القرآن هذا لو قال انتره نثرا واحسن بعض اهمننا رحمة الله فقال ان ثواب قراءة الترتيل والتذكرة اجل وارفع قدرها. هذا ذكره ابن القيم رحمه الله في زاد المعاذن. نعم - [01:06:41](#)
وان ثواب كثرة القراءة اكثرا عددا الاول كمن تصدق بجوهرة عظيمة. او اعتق عبدا قيمته نفيسة جدا والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدرهم او اعتق عددا من العبيد قيمتهم رخيصة - [01:07:11](#)

قال الامام ابو حامد الغزالي رحمة الله واعلم ان الترتيل مستحب لا لمجرد التذكرة. فان العجمي الذي لا يفهم معنى القرآن يستحب له ايضا في قراءة الترتيل والتؤدة لان ذلك اقرب الى التوقير والاحترام - [01:07:30](#)

اشد تأثيرا في القلب من الهذمة والاستعجال وفرق بعضهم بين الترتيل والتحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين الترتيل يكون للتذكرة والتذكرة والاستنباط كل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا - [01:07:48](#)

وجاء عن علي رضي الله عنه انه سئل عن قوله تعالى ورتب القرآن ترتيلًا قال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقف. الوقوف له اصل عن علي رضي الله عنه الا ان يكون في كتب - [01:08:09](#)

الشيعة اعرف على كثرة تتبعي لهذا الاثر انه موجود عن علي قد يكون عن غيره او حيث انتهى بنا تفسير هذا تفسير الصحابة لهذه الآية الحمد لله وجود قدر كبير جدا منها - [01:08:26](#)

حيث انتهى بنا القول الى هنا فلنذكر فصلا في التجويد يكون جاما للمقاصد حاويا الفوائد ان كنا قد افرضنا لذلك كتابنا التمهيد في التجويد. وهو مما الفناه حال اشتغالنا بهذا العلم في سن البلوغ. اذ القصد ان يكون كتابنا هذا جاما ما يحتاج - [01:08:45](#)

اليه القارئ والمقرئ اخبرنا الشيخ الامام المقرئ المجدد ابو اسحاق ابراهيم بن احمد الشامي بقراءة ابن قراءة ابني هو الذي كان يقرأ هذا الاستاد يسمى المسلسل بالمجودين واذا قرأنا سقنا لكم السندي النشر خلاص قد اخذتم هذا المسلسل - [01:09:10](#)

المسلسل بالمجودين يعني علماء التجويد نعم قراءة ابن ابي الفتح عليه قال اخبرنا الامام عفوا نبهني الاخ شيخ محمد يعني آآ في اللي ذكرناه الاسناد الى رضوان العقيبي قال ابن الجزري - [01:09:36](#)

ان ابن ان السخاوي الذي هو صاحب الضوء الامامي تلميذ ابن حجر انه قرأ بعض ليس كل موجود هذا في ترجمته لكن بالنسبة للقراءة العشرية التي هي بها بمظمن النشر وغيره هي مروية عن جماعة - [01:10:03](#)

شيخ الاسلام الانصاري عن جمعه وغيره شيخ الاسلام مشيخته او في عفوا في ثبته لثبت يعني حقها الدكتور يحيى يحيى البكري حق كتاب ثبت هذا بلد ضخم موجود فيه اجازة - [01:10:23](#)

سبق اني اعطيته بعض الاخوان شبكة يعني له اسانيد كثيرة يعني قال اخبرنا الشيخ الامام المقرئ المجدد ابو اسحاق ابراهيم ابن احمد الشامي بقراءة ابن ابي الفتح عليه قال اخبرنا الامام العلامة المقرئ شيخ التجويد ابو حيان محمد ابن - [01:11:01](#)
يوسف الاندلسي سمعا واحبنا الشيخ المقرئ المجدد ابو سهل اليسر ابن عبدالله الغرناطي قراءة مني عليه. قال اخبرنا الشيخ المقرئ ابو الحسن علي بن ابي العافية بقراءته عليه - [01:11:26](#)

قال اخبرنا الشيخ ابو بكر محمد بن ابراهيم الزنجاني واعلى من هذا قرأت على شيخنا المقرئ ابي حفص عمر بن عمر بن الحسن الحلبي علي ابن احمد المقدسي عن شيخ الشيوخ عبدالوهاب ابن علي. هو الفخر ابن البخاري. علي ابن احمد هذا - [01:11:40](#)
يقول فخر ابن البخاري عن شيخ الشيوخ عبدالوهاب بن علي البغدادي روى مشيخة الفخر ابن البخاري رواها بالسماع وقرأت على

عليه دانما يسند العلو منها علي بن احمد بيته وبين علي بن علي اللي هو الفخر البخاري واسطة واحدة - [01:11:58](#)

ومن شيوخ شيخ الاسلام يعني شوفوا العلو قالوا اخربنا الامام شيخ القراءة والتجويد ابو الكرم ابن الحسن البغدادي اللي هو ابو كرم صاحب المصاحف. نعم. قال حدثنا احمد بن بندار بن ابن ابراهيم. قال حدثنا ابو الحسين محمد بن عبد الواحد - [01:12:18](#)

رذبة البزار. اهو رذبة يعني من علماء من شيوخ الخطيب البغدادي قال حدثنا ابو الحسين محمد بن عبد الواحد ابن رذبة البزار. قال [01:12:39](#) البزار صوابه البزار نعم قال حدثنا ابو الحسن علي ابن محمد المعلى

الشون الشوني. نعم قال حدثنا محمد ابن يحيى المروزي قال حدثنا محمد بن سعدان قال حدثنا ابو معاوية الضرير عن جوبيه عن [01:13:06](#) الضحاك. جوبيه هذا واهي قال عبدالله ابن مسعود جودوا القرآن وزيته باحسن الاصوات

باحسن الاصوات واعربوه فانه عربي. اعربوه يعني بينوه يعني لا تستعجلوا في قراءته العجلة لا تحرك القلوب في الغالب والله يحب ان يعرب به قال فالتجويد مصدر من جود تجويدا والاسم منه الجودة ضد الرداءة - [01:13:29](#)

قالوا جود فلان في كذا اذا فعل ذلك جيدا فهو عندهم عبارة عن الاتيان بالقراءة مجودة بالالفاظ بريئة من الرداءة في النطق ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلغ النهاية في التحسين - [01:13:52](#)

لا شك ان الامة كما هم متبعدون بفهم معاني القرآن واقامة حدود متبعدون بتصحيح الالفاظ واقامة حروفه على الصفة المتلقاه من ائمة القراءة المتصلة بالحضرۃ النبویة الافصحیة العربیة التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها الى غيرها - [01:14:04](#)

والناس في ذلك بين محسن مأجور ومسيء اثم او معثور. فمن قدر على تصحيح کلام الله تعالى باللفظ الصحيح العربي الفصيح وعدل الى اللفظ الفاسد العجمي او النبطي القبيح استغناه بنفسه واستبدادا برأيه وحده واتكالا على ما الف من حفظه واستكبارا عن الرجوع الى عالم يوقفه على - [01:14:20](#)

صحيح على صحيح لفظه فانه مقصر بلا شك واثم بلا ريب. هذا لا بد من تقييده اذا وقع في لحن جلي انه سيغير کلام الله ولابد اما اذا كان في اللحن الخفي اللحن الخفي بحر - [01:14:39](#)

ووقع فيه بعض القرى يجيئنا ناس معهم ثلاث اجازات قرأوا على ثلاثة تحصل لنا قضية معه يقول وراه نضبط اللي قبل الكهربائي كل انسان يؤدي جهده جزاهم الله خير اسمعوا - [01:14:57](#)

لكن ليس كل الناس سواء انت الان بعد سنة مثلك قبل ما تجيئنا طيب بعد ثلاث سنين مثلك ختمت سنة كنا بعد خمسين سنة هذا سنة الله عز وجل في كل شيء - [01:15:26](#)

شوفوا الان الانسان المشرك غير مسلم هذا تجده يبدع ويتقن في صناعه يفتح الله عليه كل من تخصص في شيء فتح له فيه كتاب الله اوسع يختص به يرى عجائب من هذا الكلام - [01:15:53](#)

هو اقدر من غيره الا ما كان فائدة من قول النبي صلی الله عليه وسلم خذوا قرآن العشرة المبشرین والسدادات الصحابة لان هالاربعة ذولي تفتنا وظبطوا هكذا انت تضبط وتتقن وتحتاج الى تعامل - [01:16:11](#)

كما يقول الداني تکلف التکلف يعني المزيد من القراءة والتکلف التنطع قال فانه مقصر بلا شك واثم بلا ريب وغاش بلا مرية. فقد قال رسول الله صلی الله عليه وسلم النصيحة لله ولكتابه ولرسوله ولائمه - [01:16:28](#)

ال المسلمين وعامتهم اما من كان لا يطابعه لسانه او لا يجد من يهديه الى الصواب بيانه. فان الله لا يكلف نفسا الا وسعها. ولهذا اجمع من نعلمهم على - [01:16:46](#)

لانه لا تصح صلاة قارئ خلف امي وهو من لا يحسن العطاء المصنف هنا رحمه الله. ولهذا اجمع من نعلمهم من العلماء هذا محل نظر يعني يعني الفقهاء مشهورة الخلاف بينهم هل من صحت صلاته لنفسه صحت صلاته لغيره؟ هذی مسألة مشهورة يعني - [01:16:58](#)

واشار اليها يعني الخلاف فيها اشار اليها في الموقف في المغني الخرشي في خليل وابن عابدين مجموعة يعني من العلماء الفقهاء اشاروا الى الخلاف الاجماع هنا يعني محل نظر نعم - [01:17:17](#)

وهو من لا يحسن القراءة وختلفوا في صلاة من يبدل حرفها بغيره سواء يبدل حرفها بغيره سواء سواء تجанс ام اذا ابدأ الحرف

بحرف تعالى اذا انت عامي الاعفاء عن الخلاف بين الفقهاء ان كان في الفاتحة وغير الفاتحة. وان كنت لا عالم - 01:17:34

ما يجوز عالم تستطيع ان تصحح اصح القولين عدم الصحة كمن قرأ الحمد بالعين او الدين او والدين بالباء او المغضوب او بالباء ولذلك عد العلماء القراءة بغير تجويد لحنا. وعد القارئ بها لحانا. يعني هو المصنف هنا قال اصح القولين عدم الصحة. وهذا قول على

كل حال الفقهاء - 01:17:58

والظاهر والله اعلم ان من صحت صلاته لنفسه وهذا جهده صحت الصلاة لغيره لو اتم به انسان ما في دليل على بطلان صلاته الصلاة تحتاج الى نص صحيح ان هذا اخطأ - 01:18:24

لكن التطبيق او الابطال قدر زائد على التحرير اين هو في النص؟ يحتاج الى دليل ويحصل هذا في المساجد يأتي انسان ملقوف يتقدم ما حد قدمه ولا شيء قراءة مكسرة - 01:18:39

هذا الانسان في الفاتحة وفي غيرها انت قريب اسحبه وتقدم له السنة ليس له امن كان الفضولي كثير من الفقهاء بطلون بيعه هذا اولى امامته في هذا الشكل ما له ان يتقدم - 01:19:03

النبي صلى الله عليه وسلم يقول احدهم في صحيح مسلم القراءة اقرأوها لكن لو حصل مثل هذا لو حصل مثل هذا وصلى الناس وانت بعيد عنه حصلوا هالباء هذا الكارثة هذه نسأل الله العافية. الشكوى لله - 01:19:24

اذا كان هذا لا يحسن الفاتحة ولا غيره الواجب ازالته لكن لو فرض ان هالمشكلة والمصيبة ذي اصابتكم مصيبة الموت اصينا بها المصيبة ذي وانت بعيد انت ولا اللي وراه يعني حوله بنفس العملية - 01:19:50

ايش تسوى فيه لا تصلني لانه صحت صلاته لنفسه وصلى وكم صلى المغرب قراءة الفاتحة المأمور في اصح قول العلماء غير متعلقة بصلة الامام قال وقسموا اللحن الى جلي وخفى واختلفوا في حده وتعريفه. والصحيح ان اللحن فيهما خلل يطرأ على الالفاظ فيخل - 01:20:14

الا ان الجلي يخل اخلالا ظاهرا يشترك في معرفة علماء القراءة وغيرهم وان الخفي يخل اخلالا يختص بمعرفة علماء القراءة وائمة الاداء الذين تلقوا من اقوال العلماء. طبعا هذا الحقيقة يعني يحتاج الى مناقشة - 01:20:50

الحقيقة يعني قليلة يعني قوله الصحيح ان اللحن لاحظوا عبارة المصنف صحيح ان اللحن فيهما خلل يطرأ على الالفاظ لا يخل الا ان الجلي يخل اخلالا ظاهرا يشترك في معرفته علماء القراءة وغيره - 01:21:05

يعني الجزء الاول هو المطلوب والا الثانية الحقيقة هو من التعريف بالاثر انت تعرفون في الحد ينبغي ان يكون تعريف بالكته والذات وليس بالاثر هذا ادق يعني التعريف على على مصطلح التعريفات عند ائمة الاصول وغيرهم - 01:21:20

هذا ادق يعني ان تعرفه يعني بان اللحن الجلي يغير المعنى. واللحن يغير اللفظ والمعنى واللحن الخفي ما يغير اللفظ ولا المعنى طرح عليه تغير يسير في الصفة مثلا نعم لكن نتيجته ما قاله المصنف رحمة الله نعم - 01:21:38

قال وان الخفي يخل اخلالا يختص بمعرفة علماء القراءة وائمة الاداء الذين تلقوا من اقوال العلماء وضبتوها عن الفاظ اهل الاداب الذين ترضي تلاؤتهم ويوثق بعربيتهم. ولم يخرجوا عن القواعد الصحيحة والنصوص الصريحة - 01:21:56

واعطى كل حرف حقا ونزلوه منزلته واوصلوه مستحقه من التجويد والاتقان والترتيل والاحسان. احسنت. لعنا نقف على يعني قول الامام ابي عبد الله نصر الشيرازي رحمة الله نقف على الله اعلم وصلى الله على - 01:22:12

الاسبوع القادم ان شاء الله سيكون عندنا العصر مع المغرب نختم فيها مقدمات النشر اسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال وصلى الله على - 01:22:31