

70 □ التناظرية 7

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المقدمة السابعة من مقدمات علم البلاغة التناظرية اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

المنبثق عن سلسلة وثائق لغتي آآ انتهينا في المقدمة السادسة اللي فاتت ان ما فيش حاجة اسمها وجه الشبه آآ التمثيلي صورة
منتزعة من متعدد لا لا لا وجه الشبه صفة من الصفات وليس صورة من الصور. ووجه الشبه التمثيلي هيبقى على صورة معادلة.

معادلة شيء - [00:00:34](#)

تحيط بشيء تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد عقد من الدر يبقى شيء يحيط بشيء. شيء يحيط بشيء ادارة المعادلة
اللي زي اكس واي يعني اكس يحيط بواه يبقى هو تحيط بالاشجار والجيد اللي هو العنق يحيط به العقد. يبقى هتبقى في صورة

معادلة - [00:00:58](#)

لأ وفيها حاجة اسمها الرابط التنفيذي. ايه الرابط التمثيلي ده؟ ايه الرابط التمثيلي؟ قلت هو هو تحيط به الاشجار والعنق يحيط به
العقد كلمة يحيط به اللي هي اكس يحيط به واي يحيط به ده اسمه الرابط التمثيلي. الحاجة اللي بتربط بين العنصرين - [00:01:18](#)
لهنا والعنصرين اللي هنا. او الحاجة اللي بتربط بين التلات عناصر اللي هنا والتلات عناصر اللي هنا. يعني تكتب آآ العنصر الاولاني
هيبقى اسمه شيء. والعنصر ثاني شي والعنصر التالت شيء ما سمتوش اكس واي ولا سين وصاد لآ شيء شيء شيء. شيء يحيط بشيء.

وهنا شيء - [00:01:43](#)

يحيط بشيء او ممكن اديرها بالعكس شيء يحيط به شيء. وشيء يحيط به شيء. المهم يحيط به او يحيط به الحطة ديت اللي بين شيء
وشيء هي دي اسمها الرابط التمثيلي. الرابط التمثيلي. وخذ بالك الرابط التمثيلي دوت - [00:02:03](#)

باختصار كده هو الصفة المشتركة بين الطرفين. يعني هو دوت وجه الشبه التمثيلي. اسمه الرب التمثيلي وجه شبه التمثيلي الاحاطة.
الاحاطة هنا والاحاطة هنا. يعني دوت مع الاشجار في الاحاطة - [00:02:23](#)

اللي هو العنق واه العقد في الاحاطة. الاحاطة. يبقى اللي بيربط بين العناصر هنا اسمه الرابط التمثيلي وهو هو وجه الشبه التمثيلي.
بس هتلاقي فيه البلاغة تناظرية قلت لك معادلة وجه الشبه التمثيلي. معادلة وجه الشبه التمثيلي. لان لو قلت - [00:02:43](#)

يا حطب بس يبقى انا بستخدم تشبيه افرادي زي في الشجاعة زي في الشجاعة لا لا لا لا لا علشان اقربها وعلشان افصل بين الافراد
القاضي والتنفيذي قلت لك حاجة اسمها معادلة وجه الشبه التمثيلي. اللي فيها الشيء والشيء واللي بينهم الاحاطة. والشيء والشيء

واللي - [00:03:03](#)

الاحاطة يبقى لازم تاخذ بالك ان وجه الشمع التمثيلي ده معادلة بين شيئين هناك رابط تمثيلي بينهما وبينما وجه الشمال الافتراضي
كان سهل اللي هو في الشجاعة وانتبهنا. انا عايز اقول حاجة مهمة قوي انت قلت لي في المحاضرات اللي هي الاربعة الاولانية

المقدمات ان في حاجة اسمها العنصر التنازري - [00:03:23](#)

انزلي اه قلت قلت اه ان اه لو في هنا اثنين وفي هنا اثنين ممكن تلاقي في هنا واحد وفي هنا اثنين يعني في المشبه واحد وفي مشبه
به اثنين. آآ لو لقيت المشبه واحد وفي المشبه به اثنين تعرف ان فيه واحد محذوف في طرف - [00:03:43](#)

عشان يبقى فيه اثنين هنا واثنين هنا المحذوف دوت هيبجي بالعنصر التنازري التمثيلي. هو ببساطة كده هو مين اللي هنا

الموجودين؟ موجودين في تركيب معين فبعمل تناظر بين التركيب ده والتركيب دهوت واطلع العنصر اللي ناقص.

تناظر تناظر تركيبى - 00:04:03

اللي هو مفهوم كلمة تناظرية في التشبيه التمثيلي. وقلت لك في المحاضرات الاولانية برضو المقدمات الاولانية لو لقيت عنصر في طرف وعنصرين في طرف يبقى تمثيلي. عنصرين في طرفه. عنصر في طرفه يبقى تمثيلي. يعني لو جم العنصرين في المشبه -

00:04:23

يبقى تمثيلي حتى لو جه الناحية الثانية طلع هو عنصر واحد. ولو جه عنصرين في المشبه به يبقى تمثيلي حتى لو جه في طرف

المشبع عنصر واحد. اتفقنا على هذا - 00:04:43

وان الكلام اللي في الكتب يقول لك لا لا لا ده تشويه افرادي لأ مش تشويه افرادي. مش تشبيه افرادي. الادلة موجودة وخطب صوت الحل موجودة فما حدش يقدر يشكك في هذا الموضوع. عايز اقول لك حاجة مهمة اوي اوي اوي في محاضرات التشبيه التمثيلي.

تاخذ - 00:04:53

بالك اوي ان شاء الله من المحاضرة مية واناشر. اشمعنى ؟ ليه خير فيها ايه مية واناشر ؟ فيه حاجة مهمة اوي. انا باقول لك ان التشبيه التمثيلي فيه اتنين واتنين او ثلاثة وثلاثة او اربعة واربعة ماشي اوكي. وقلت لك ان لو لقيت عنصر واحد هنا واتنين هنا

تجيب العنصر المحلي - 00:05:13

الظروف بطريقة العنصر التنازري التنفيذي ماشي اوكي. امال ايه المحاضرة مية واناشر دي؟ بتتكلم عن ايه؟ هقول لك. المحاضرة مية واناشر آآ فيها حاجة مهمة جدا فيها عنصر واحد في المشبه وثلاث عناصر في المشبه به ركز معي قوي عنصر واحد في المشبه -

00:05:33

وثلاث عناصر في المشبه به يعني فيه عنصرين هيجوا في طرف المشبه عنصرين تنازريين تمثيليين مش عنصر تنازلي تمثيلي واحد لا ده فيه عنصرين يا خبر ابيض يعني عنصر واحد بس الناحية دي وثلاثة الناحية الثانية وفي اتنين محزوفين اه - 00:05:53

طب ايه هدية المحاضرة ديت مش هقول لك. في حاجة اسمها تشويق خد بالك اوي من المحاضرة داهيت ولحسن الحظ جدا ان المحاضرة ديت فيها حديس شريف. يعني كلام ما يخرش الماية. يعني مش واحد بس مؤلف كده عن دماغه. واحد من العرب القدماء مؤلف حاجة وقال لك هحط واحد هنا وثلاثة الناحية - 00:06:16

ده حديث صحيح في واحد يمين في المشبه وفي ثلاث عناصر في المشبه به. وقد رنا نجيب العنصرين المحذوفين في ونثبت

التشبيهات الافرادية المناظرة بعد تفكيك التشبيه التفسيري. كلام مهم اوي - 00:06:36

قوي قوي قوي اوعى تنسى مية واناشر. عاوز اقول حاجة برضو احنا لما اقول لك ايه اللي هيحصل في محاضرات التشبيه التمثيلي بيكون عندنا او الكلام اللي قلناه في التشبيه الانفرادي لان البلاغ كلها كده. يعني متشابكة ومبنية على بعضها. كل حاجة مبنية على بعضها. وكان في هناك - 00:06:56

في تشبيه الافراد خاصيتين مهمين جدا جدا في التركيب الاضافي بالتحديد. اه اللي هي التبادل الاضافي اللي هو هو بحر البلاغة البحر بتاع البلاغة وشبهت البلاغة بالبحر وبدلت بقى يعني جبت المضاف اليه الناحية دي وجبت المضاف اليه - 00:07:16

هنا هوة بدل ما هي بحر البلاغة بحر المرواحد والبلاغة نمرة اتنين يبقى هي تشبيه افرادي وحطيت البلاغة بقت نمرة واحد هي البحر نمرة اتنين ده اسمه التبادل الاضافي. دي خاصية. كان فيه خاصية الاتصال الاضافي. يعني ايه قلنا تبادل - 00:07:36

اضافي هنحط ده مكان دوت بحر البلاغ هتبقى البلاغة توح. دي التبادل الاضافي. في الاتصال الاضافي الاتصال الاضافي يعني اخذ المضاف والمضاف اليه ككلمة واحدة والمضاف والمضاف اليه ككلمة واحدة والاتصال الاضافي دوت نفعا فيه. آآ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب - 00:07:56

اه مرة السحاب المر بتاع السحاب ده كلمة واحدة. يبقى وهي تمر يبقى اساسا اه مر الجبال كمر السحاب. لما تلاقي تركيب اضافي الناحية تحول الناحية الثانية لتركيب اضافي على طول على طول دي اسمها خاصية الاتصال الاضافي اللي اتنين متصلين ببعضهم -

00:08:21

كلمة واحدة في التشبيه التمثيلي. التشبيه التمثيلي يقتضى ان تكون هناك ظاهرة احنا قلنا في تبادل اضافي وفي اتصال اضافي تبادل اضافي كده واتصال اضافي بقوا الاثنين مع بعضهم اكيد في خاصية اسمها الانفصال الاضافي. ولكن - [00:08:41](#) علشان تحط مصطلح الانفصال الاضافي في التشبيه التمثيلي يبقى انت غلطت غلطة كبيرة. ليه؟ ما تحطليش مصطلح مناظر لمصطلح في التشبيه الإفرادي ليه ما هي بلاغة تناظرية يا سيدي اسمع بس لو انت قلت ان في التشبيه التنفيذي الانفصال الاضافي - [00:09:01](#)

الدارس هيقول لك اه ما هو في اتصال اضافي وفي انفصال اضافي يبقى ممكن يروح مطبق الانفصال الاضافي دوت على التشويه الافراي. لا لا لا انا مش عايز كلمة الانفصال الاضافي اللي هي منازرة للاتصال الاضافي الاتصال الاضافي الاثنين زي بعض. الاثنين كلمة واحدة - [00:09:21](#)

مروا الجبال كمر السحاب هجوم محمد كهجوم الاسد لأ الاتصال الاضافي دوت عاوز آأ عمل زيه في التشبيه التمثيلي فما سمتهوش الانفصال الاضافي؟ سمته خاصية بين الطرفين. مهم اوي اوي علشان تعرف ان عملية وضع علم آأ جديد او اصول جديدة لعلم جديد انت بتاخذ بالك من مصطلحات اوي - [00:09:40](#)

ما تعملهاش فتة وهريسة وتبص تلاقي كله دخل في بعضيه وتحط آأ للظاهرة الواحدة آأ خمسميت مصطلح زي التفكيك والانحلال والتحليل واللي احنا خد دلة عليه قبل كده دهوت لا لا لا لأ فسميتها خاصية مش الانفصال الاضافي لا لا لا الفصل بين الطرفين وهي صح كده لان - [00:10:06](#)

انت مش عندك تركيب اضافي وبتفصله لا لا لا ما بتبصروش ده انت الفصل بين الطرفين بقول لك الفصل بين الطرفين الله! ده كلمة الطرف انت قلت لنا في البلاغة التناظرية الطرف يعني ناحية التشبيه ناحية المشبهة وناحية المشبه به اه - [00:10:26](#)

النص الاولاني من البيت اللي هو المشبع. والنص الثاني من البيت اللي هو المشمى به. فيه حاجة اسمها الفصل بين الطرفين فصل اضافي. لو ما سمتهاش الانفصال بين الطرفين علشان ما تبقاش مرتبطة بالاتصال الاضافي. لأ لأ الفصل بين الطرفين - [00:10:46](#) الفصل بين الطرفين. ايه الفصل بين الطرفين؟ احنا لسه قايلين في المحاضرة اللي فاتت ان التشويه التمثيلي تشبيه تمثيلي الاصل فيه وجود الاداء تحيط به الاشجار من كل جار كما دار حول الجيد عقد من الدر. الفصل بين الطرفين استنى استنى - [00:11:06](#) طب ما هو انا مش هقدر افصل بين الطرفين هنا. في التشبيه التمثيلي. ده انت بتقول لي الاداة الاصل فيها انها تكون موجودة

وتسعين في المية من تشبيه التمثيل الاداة موجودة صح - [00:11:26](#) طب هافصل بين الطرفين ازاي؟ هاشيل دوت واخليه يدوت في ناحية ويضرب في ناحية. تحيط به الاشجار من كل جانب ده في حطة دار حول الجد عقد من الدر في حطة - [00:11:39](#)

ما اقدرش افصلهم لان الكاس موجودة. الكاس موجودة. الكاف دهيت حرف تشبيه. ممكن احط مكانها فعل تشبيه يعني تشبه يعني انت هتشيل فعل هتشيل فعل ده الفعل بيربط بين جملتين - [00:11:51](#)

فعل بيربط بين جملة طرف المشبهة وجملة طرف المشبه به هتروح شاييل الكلام ده ما ينفعش ما فيش حاجة اسمها فصل بين الطرفين في التشبيه التمثيلي. الله امال انت قلت لي فيه فصل ازاي بس يا اخي يا سيدي خد بالك قوي انا عاوز ادخلك في نقطة مهمة. ايه انت لو راجعت هتقول لي لو راجعت الاربعة محاضرات الاولانية لأ - [00:12:07](#)

لو راجعت المحاضرة اللي فاتت اللي فاتت او اللي قبلها. قلت لك فيها ان التشبيه الضمني نوع من التشبيه التمثيلي اه قلت لي اه صح. وقلت لك فيها افرق بينهم ازاي؟ اه انت تقصد لما قلت لي ان الاصل في التشبيه - [00:12:27](#) طمني ان الاداة تكون محذوفة. ايوة. هي دي. الاصل في التشبيه الضمني ان الاداة تكون محذوفة معنى ان الاداة تكون محذوفة ان انا اقدر اعمل فصل بين الطرفين. فصل بين طرف المشبه - [00:12:47](#)

وطرف المشبه به الطرف كله التركيب كله يتفصل ده حطة وده حطة. والدليل على ان الفصل بين الطرفين ده صحيح الطرف المشبه به ده حكمة من الحكم حكمة من الحكم او مثل من الامثال يطلق في اي موقف اخر. يعني لما نقول فرج النجاة ولم - [00:13:07](#)

سلوك مسالكها. ان السفينة لا تجري على اليبس. ان السفينة لا تجري على اليبس ممكن تطلق في موقف غير ترجم نجاة ولم تسلك مسالكها؟ اه صحيح يبقى الحكمة ذهيت اقدر اخدها افصلها الطرفين - [00:13:27](#)

احطها في موقف ثاني هو ده الفصل. يبقى ظاهرة الفصل دي مش فصل اضافي ولكن فصل بين الطرفين. طرف المشبه كله هو طرف المشبه به في آآ كله لان في التشبيه الضمني طرف المشبه به ده حكمة من الحكم تؤخذ لتطلق في موقف اخر مشابه لهذا -

[00:13:47](#)

الموقف كونه ان هو حكمة قدرت افصل الطرفين. الفصل بين الطرفين مش مش الفصل الاضافي. فصلت بين الطرفين. وخذ بالك ان التشبيه التمثيل الضمني هو اسمه على فكرة تشويه التمثيل الضمني. ما فيش حاجة اسمها التشبيه الضمني. لا لا لا لا لا. لو قلت ده تشبيه تمثيلي وده تشبيه ضمني. يبقى الضني ده نوع - [00:14:09](#)

ثاني غير التمثيلي لا لا لا هو اسمه التمثيلي والثاني اسمه التمثيل الضمني بالتحديد كده عشان نبقي ماشيين صح تمام. فصلت فصمت خدت الجزء اللي فيه الحكمة. او المثل من الامثال واطلقت فيه موقف اخر. ده معنى خاصية الفصل بين الطرفين. مش الفصل -

[00:14:29](#)

الفصل ده من الطرفين ده هتعمل به ايه؟ تعمل به ايه يعني؟ هو يقول لك ترجو نجاة ولم تسلك مسالكها. ان السفينة لا تجري على انا هفصل بين الطرفين وهاخد اما السفينة لا تجري على اليبس وهطلقها في موقف اخر. طب الموقف الاخر ده اجيبه منين؟ من -

[00:14:49](#)

ناظر التركيبية. ايه التناظر التركيبي دي؟ هي الحكمة بتقول ايه؟ ان السفينة لا تجري على اليبس. حلو. انا هعمل واحدة زيها بالزبط. بنفس التركيب. ان السمكة لا تجري على الصخرين - [00:15:09](#)

اه السمكة ما بتجريش على الصخر. دي بتبقى جوة الماية. والسفينة لا تجري على اليبس ما بتمشي على الارض. دي بتبقى اه في اه يعني انت عاوز تقول ان الموقف الاخر اللي هو بدل ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها. هو موقف بنفس التركيب - [00:15:29](#)

بتاع الحكمة من الحكم او المثل من الامثال مبدئيا اه عشان اعرف اجيبه بالزبط هجيبه بنفس التركيب. بس الخطورة لو انت سبته بنفس التركيب ان السمكة لا تجري على الصخر هيتحول هو اساسا الى حكمة من الحكم او مثلا من الامثال - [00:15:49](#)

طب مسلا من الامسال دوت هتبقى صعبة لان المثل له حدودة حصلت او حكاية حصلت واطلق فيه المثل. خرينا في الحكمة لو انت سبتها كدهوت ان السمكة لا تجري على الصخر يبقى تحولت الى حكمة من الحكم. طب ما انت كده قلت لي آآ ان آآ الموقف الثاني -

[00:16:09](#)

اللي هو غير ترجم نجاة ولم تسلك مسالكها. انا جبته بالتناظر التفكيري ان السفينة لا تجري على اليبس ان السمكة لا تجري على الصخر. ده كده ده كده سهلة خالص. لازم في الاخر في اخر ما تحل المسألة قبل الاخر. تقول لي والموقف المناظر - [00:16:29](#)

اللي هو اللي بتطلق فيه هذه الحكمة تغير التركيب بقى. تغير ان السمكة لا تجري على الصخر طيرها عشان ما تبقاش بنفس التركيب بتاع الحكمة وتبقى حكمة من الحكم. يعني هتقول ان الموقف الاخر - [00:16:49](#)

ناظر المخزي الاخر المناظر. اللي تطلق فيه ان السفينة لا تجري على اليبس موقف ثاني آآ مثلا يظن الطفل السمكة تجري على الصخر. موقف بعيد خالص عن التركيب عن التركيب. نفس التركيب ده هو طب مش معقول هقول لك يظن الطفل السمكة - [00:17:09](#)

اللي على الصخر ده حكمة من الحكم ما بتحصلش خالص. الكلام ده هي التفاصيل بتاعته هتبقى آآ مهمة قوي تبقى واخذ بالك ان انا بعد ما بجيب الموقف الاخر غير الموقف بتاع آآ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها. انا عاوز احط حاجة غير ترجو النجاة ولم تسلك

مسالكها فبخطها بالتناظر مع ان السفينة لا تجري على - [00:17:29](#)

وبعد ما بحل المسألة قبل الاخر بقول اغير بقى ان آآ ان السمكة لا تجري على الصخر اغيرها واقول يظن الطفل السمكة تجري على الصخر. فيه تفاصيل اخرى ان شاء الله هنكملها في المحاضرة التالية باذن الله. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية -

[00:17:49](#)

بإذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:18:09