

70 | تقريب علوم القراءات - شرح كتاب النشر في القراءات

العشر لفضيلة الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيد

عبدالله العبيد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد هذا هو المجلس الخامس امس من شرح كتاب النشر للامام الجزري رحمه الله رحمة واسعة. وقفنا فيه على قوله قال الشيخ الامام ابو عبد الله - [00:00:01](#)

نصر بن علي بن محمد الشيرازي الذي هو ابن ابي مريم. نعم بسم الله والحمد لله صلى الله على نبيه ومصطفاه. وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. ثم اما بعد - [00:00:31](#)

حفظكم الله تعالى الى كتاب النشر في القراءات العشر. قال الامام ابن الجزري رحمه الله قال الشيخ الامام ابو عبد الله نصر بن علي بن محمد شيرازي في كتابه الموضح في وجوه القراءات. الموضح - [00:00:51](#)

الموضح له العادة كالعادة هالموضح نعم في كتابه الموضح في وجوه القراءات. في فصل التجويد منه بعد ذكر الترتيل والحضرة ولزوم التجويد فيها. قال فان حسن الاداء فرض في القراءة. ويجب على القارئ ان يتلو القرآن حق تلاوته صيانة للقرآن عن ان -

[00:01:09](#)

اذا اللحن والتغيير اليه سبيلا. على ان العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الاداء في القرآن. فبعضهم ذهب الى ان ذلك مقصود على ما يلزم المكلف قراءته في المفترضات. فان التجويد لا يلزم المكلف قراءته - [00:01:35](#)

هي التي تلزم على ما يلزم المكلف قراءته في المفترضات. نعم. فان تجويد اللفظ وتقويم الحروف وحسن الاداء واجب فيه وذهب الآخرون الى ان ذلك واجب على كل من قرأ شيئا من القرآن كيفما كان - [00:01:54](#)

لانه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعويجه واتخاذ اللحن سبيلا اليه الا عند الضرورة. قال الله تعالى قرآنا عربيا غير ذي عوج وهذا الخلاف على الوجه الذي ذكره غريب. والمذهب الثاني هو الصحيح بل الصواب على ما قدمناه. نعم. هنا الحقيقة - [00:02:17](#)

المصنف سبق لنا الكلام في مسألة التجويد. وذكرنا ان مسألة التجويد ينبغي ان يفصل فيها يعني يفرق فيها بين الناحية العلمية والعملية. اما الناحية العلمية فهي فرض كفاية عند جماهير اهل العلم - [00:02:41](#)

واما الناحية التطبيقية العملية فهي تختلف كان الانسان عالما يستطيع التصحيح وجب عليه وان كان لا يستطيع لا يجب عليه ان هذا جهد بعض الناس ما يستطيع. بل اكثر الامة - [00:03:01](#)

ناحية واقعية اكثر الامة لا يحسن تلاوة القرآن من لا يحسن القراءة من اصل ويدل على ان السلف فهموا هذا نصوص كثيرة جدا منها ما في السنن ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني لا استطيع ان اخذ شيئا من القرآن. القرآن من رأسه -

[00:03:21](#)

في الصلاة فقال قل سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر وكذلك الذي لا يوجد في اي ترجمة الا هو ولا يكاد يوجد في في كتاب او في ترجمة الا هذا وهو ان كثيرا من بل جماهير السلف بل عامة السلف - [00:03:43](#)

كانوا يختمون في اليوم الواحد بل كانوا يختمون في النهار ختمة وفي الليل ختمة نقل هذا عن امم بل الذين كما قال النووي رحمه الله الذين يعني قرأ القرآن في ركعة - [00:04:06](#)

فلا يحصون من السلف لكثرة منهم عثمان بن عفان وحكيم بن حزام بل ان من ائمة العلماء كالحسن وايبوب و جمع الحلية وفي تاريخ بن عساكر وشي هائل من فيها انهم كانوا يقرأون بين المغرب والعشاء - [00:04:20](#)

وكانوا يؤخرون العشاء يستطيع فيها خمس في ست ساعات وفي اربعة ساعات تقريبا ان يختم لي سرعة القراءة. هذا هو كيف يكون معه التجويد؟ ما يكون هذا خيال المقصود هنا انه ينبغي ان يتوسط في هذا الامر - [00:04:40](#)

لان القرآن نزل بينتشر ما نزل ليكون لي خمسة اشخاص ولا عشرة ولا مئة ولا مئتين. الذين لا يحسنون الا التلاوة وهذه الدعوة انا ذكرت ان هذه الدعوة يعني كانت بتعظيم القرآن الحقيقة الذين يعني اه اوجبوا وجوبا مطلقا ولم يستفصلوا بذلك - [00:04:58](#)

كان مقصودهم تقديم كلام الله عز وجل اسأل الله عز وجل يثيبهم على ذلك كناية عملية غير متهينة ثم هو يترتب عليه اثر الحقيقة لا ينبغي وهو انا نقول للناس كلهم اقرؤوا القرآن لكن تراكم اثم اثم - [00:05:17](#)

غير منتهي. يقول واحد بلاش يقرأ القرآن واذا فتشت ودققت في هؤلاء وجدت انهم لا يشكلون الا عفوا الذين يحسنون لا يشكلون الا يمكن واحد في المئة او اقل من واحد في المئة - [00:05:36](#)

تسعة وتسعين بالمئة من امة محمد لا يستطيعون اني اقرأ القرآن كما انزل او على وجه المتقنون انفسهم يختلفون منهم من يقع في الحنجلية ومنهم من يقع في لحون خفية - [00:05:52](#)

اسمع نحن في الجوامع ونسمع في المساجد الكبرى في العالم الاسلامي احيانا قد يقع الانسان في اللحوم الخفية هذا عاد بحر واللحوم الجليلة قد يقع فيها بعض الحفاظ وهم حفاظ قرآن - [00:06:09](#)

المقصود من هذا كله ان من يعني ان ان هذه المسألة لابد فيها من تفصيل نعم وكذا ذكره الامام الحجة ابو الفضل الرازي في تجويده وصوب ما صوبناه والله اعلم - [00:06:22](#)

التجويد هو حلية التلاوة وزينة القراءة. وهو اعطاء الحروف حقوقها. وترتيبها وترتيبها مراتبها مد الحرف الى مخرجه واصله والحاقه بنظيره. وتصحيح لفظه وتلطيف النطق به على حال صيغته. وكمال هيئته - [00:06:36](#)

من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا تكلف. والى ذلك اشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله من احب ان يقرأ القرآن غضا كما وانزل فليقرأ قراءة ابن ام عبد. قراءة ابن قراءة ابن ام عبد. يعني عبدالله ابن مسعود. وكان رضي الله - [00:06:56](#)

عنه قد اعطي حظا عظيما في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه كما انزله الله تعالى. وناهيك برجل احب النبي صلى الله عليه وسلم ان يسمع القرآن منه. ولما قرأ ابكى رسول الله ابكى رسول الله صلى الله عليه وسلم. كما - [00:07:16](#)

ثبت في الصحيحين وروينا بسند صحيح عن ابي عثمان النهدي قال صلى بنا ابن مسعود قال انه قال انه قال صلى بنا ابن مسعود المغرب بقل هو الله احد. ووالله لوددت انه قرأ بسورة البقرة من حسن صوته - [00:07:36](#)

قلت وهذه سنة الله تبارك وتعالى. فمن يقرأ القرآن مجودا مصححا كما انزل تلتذ الاسماع بتلاوته وتخضع القلوب عند قراءته حتى يكاد ان يسلب العقول ويأخذ الباب. سر من اسرار الله تعالى يودعه من - [00:07:57](#)

يشاء من خلقه. ولقد ادرنا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة بالالحن. الا انه كان جيد الاذان قيما باللفظ فكان اذا قرأ اطرب المسامع واخذ من القلوب بالمجامع. وكان الخلق يزدهمون عليه ويجتمعون على الاستماع اليه - [00:08:18](#)

امم من الخواص والعوام. يشترك في ذلك من يعرف العربي ومن لا يعرفه من سائل الانام. مع تركهم جماعات من ذوي الاصوات الحسان عارفين بالمقامات والالحن لخروجهم عن التجويد والاتقان. نعم. طبعا هنا يعني ها هنا امران - [00:08:41](#)

الاول ان المصنف رحمه الله اشار الى يعني هذه الاشارة الى ان ليس كل الشأن متعلق بتجويد الحروف بل بمعنى مضاف اليها وهي وهو الذي اشار اليه النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث - [00:09:01](#)

الحسن لما سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن احسن الناس قراءة؟ قال الذي اذا قرأ رأيت انه يخشى الله بعض الخلق لم يؤتى حسن صوت. لكنه اذا قرأ يهز القلوب ويؤثر فيها - [00:09:18](#)

وبعض الناس يذهب انظروا يا اخواني الى قلة التوفيق يذهب الى صاحب الصوت المنغم صاحب المقامات وهو ذاك كما اشار له في

الجزري هنا يعني آآ عارفين بالمقامات والالحن لخروجهم عن التجويد والاتقان - 00:09:32

يذهب الى هؤلاء لانه مع النغم وليس مع الايات وهذا هو الحقيقة من قلة التوفيق. لان الانسان اذا رأى عنا ان غم ربما يبكي لاجل

النغم او يبكي لمشكلة عنده لكنه لا يبكي لكلام الله - 00:09:49

هذا يعني مسألة يتفطن لها الانسان هذه مسألة. المسألة الثانية قول مصنف عارفين بالمقامات والالحن. لخروجهم عن التجويد

والاتقان هذا الكلام قد سبقه ابن البنا رحمه الله في كتابه العيوب التي يجب ان يجتنبها القراء - 00:10:05

وهو ان المقامات او الالحن لا تجتمع هي والتجويد فاذا اردت ان تتطلب التجويد والاتقان اخلت بالمقام. واذا اردت ان تأخذ المقام اخلت بالتجويد ولا بد وهذا شيء نحن نشاهده على اننا ما نرى الحقيقة القول بل السلف رحمهم الله ما كانوا يرون القراءة بالمقامات

هذه او - 00:10:22

تعليمها وتعلمها والاشتغال بها يعني لانها تصرف ولانها ايضا تفسد التجويد لابد لابد ان اذا رأى اللحن سيفسد هذا وهذا شيء معروف.

على انه امر محدث كما سئل الامام احمد عنه جمع من الائمة. لما قيل له عن هذه - 00:10:48

مقاماته قال كل شيء محدث فانه لا يعجبني وعلى كل حال يعني ذكرت لكم ان ابن حبيب من ائمة المالكية من اصحاب مالك رحمه

الله له كتاب عظيم جدا اسمه الواضحة - 00:11:05

مع الاسف طبع او وجد منه قطعة فقط. والا كتاب من اجمل يعني ما انت رأي من الكتب اه ذكر فيه بابا كبيرا ساق فيه الاخبار

المرفوعة والموقوفة والتي عن السلف كلها تتوارد على - 00:11:19

القراءة بالالحن هذه القرآن على كل حال هو كتاب يعني عظة وهداية وليس كتاب موسيقى. نعم طبعا لانه يعني ان انه لا يقرأ

بالألحن لانه لا يقرأ بالالحن هذا الحديث وارد في هذه الصورة انه ما يقرأ بالالحن - 00:11:35

العرب ما عندها اللحوم ذي معروفة هي جاءت من فارس اهل الهند بلاد العجم هذه وكانت موجودة في من قديم قبل الجاهلية بمئات

الاف وجوده المقامات ذي لما جاءت جاء عصر النبوة ان النبي صلى الله عليه وسلم ارشدهم اليها كان فيها خير يرشدها اليه. يرشد

اليها. ولا الصحابة كذلك بل الصحابة المتوارد عندهم - 00:12:16

وذن ذلك والتابعون ولا تجد كتاب من كتب ائمة الالباء رحمهم الله ائمة القراء الا ويذكر الالحن او المقامات في مورد الذم ابدأ خذ اي

كتاب شئت وما حكى عن بعض السلف - 00:12:39

يعني من اجازة القول بالالحن هو الحقيقة محل نظر يعني لان السلف احيانا ربما تكلموا سئلوا عن شيء مثل الشافعي. سئل عنها عن

ذلك فاجازه التطريب يريد به حسن الصوت. لان التطريب في كلام العرب وحسن الصوت كذلك - 00:12:56

ام علي وسئل عن هذه المقامات كرهها هذان المروي هذان هاتان هاتين الروايتين عن الشافعي رحمه الله ليس في محز واحد هل هذا

لشيء هذا لشيء وعلى ذلك يحمل كلام السلف. او من روي عنه من السلف اثنين او ثلاثة - 00:13:15

ثم فرضنا كيف تترك كلام ائمة الصحابة والتابعين ووجوه جماهير السلف تتمسك بكلمة كلمتين هذا ليس انصاف من حيث المعنى

يخل بالتجويد انا رأيت ناس كبار في العالم الاسلامي اول عليهم في المقامات وجلست اليهم وقلت لهم اسمعوني - 00:13:37

سبحان الله هؤلاء الذين يغرقون في هذا الجانب تجدهم اكثر الناس بعدا عن العمل بالقرآن لقد رأيت يعني امور ما يناسب ذكرها هنا

على كل حال المقصود هنا بخلاف الذين يأتون يعتنون بتجويد القرآن ونقله وحفظه وتأمله وتدبره تجده اكثر هداية بالقرآن واكثرهم

قياما بحق - 00:13:58

الاغراق في تلاوته ونشره واقرائه على كل حال يعني يعني الحق لن يخفى على المنصف. اذا ابتغى الانصاف وطلبه نعم قال واخبرني

جماعة من شيوخ وغيرهم اخبارا بلغت بلغت التواتر عن شيخهم الامام فقي الدين محمد بن احمد الصائغ المصري رحمه الله -

00:14:23

وكان استاذنا في التجويد انه قرأ يوما في صلاة الصبح وتفقد قرأ يوما في صلاة الصبح وتفقد الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد وكرر

هذه الاية فنزل طائر على رأس الشيخ يسمع عندي يعني علامة استفهام هنا لكن الاية ذاك العلم استفهام - 00:14:48

حاجة يعني ادخال العلامات هذي في كتاب الله التعجب والاستفهام ومدرى وش بعد العلامات ذي يعني الاولى تنزيل القرآن عنها نعم.
لأنها لأنها اراء احيانا قد يكون تعجبي. قد يكون انكاري ويحكم محل خلاف - [00:15:08](#)

احنا الباب في هذا ننتهي من هذا الامر نعم قال فنزل طائر على رأس الشيخ يسمع قراءته حتى اكملها. فنظروا اليه فاذا هو هدهد.
وبلغنا عن الاستاذ الامام ابي محمد عبدالله ابن - [00:15:24](#)

علي البغدادي المعروف بسبط الخياط مؤلف المبهج وغيره في القراءات رحمه الله. انه كان قد اعطي من ذلك حظا عظيما. وانه اسلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قراءته. واخر منع واخر من علمناه بلغ النهاية في ذلك. الشيخ بدر الدين محمد بن - [00:15:38](#)

احمد ابن ابن بوسخان الشيخ ابن بسخان شيخ الشام والشيخ ابراهيم بن عبد الله الحكري شيخ الديار المصرية الحكرية احسنت وهكذا من بسخان هذا النسخ مرة تذكر الفطحان ومرة تذكر ابو صحن - [00:15:58](#)

الذي قرأته هو الصواب نعم قال واما اليوم فهذا باب اغلق. وطريق سد. نسأل الله نسأل الله التوفيق. ونعوذ به من قصور الهمم ونفاق سوق الجهل في والنفاق ونفاق سوق الجهل في العرب والعجم. ولا اعلم سببا لبلوغ نهاية الاتقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتجديد - [00:16:18](#)

مثل رياضة اللسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن. وانت ترى الحقيقة اشار ابن الجزري الى كلمة جميلة رياضة اللسن هذا واحد والتكرار على اي شيء لماذا قال على اللفظ المتلقى من فم المحسن يعني المتقن المقرئ. لان الانسان وهذا اللي يسمونه الان الحس الصوتي للقرآن. اذا كان الانسان عنده حس - [00:16:42](#)

يفهم يميز فيه الخطأ من الصواب يعني كما ذكرنا يعني وعلى الذين هادوا مثلا وعلى الفرق بين وعمل وبين وعلى بفرق في فرق اذا كان هو يميز يقول لك تفسير الخطأ - [00:17:10](#)

يقول لك وعلى هذه اولى او على الزمن الصوتي نقص. اكلت منه. فخرج لك الصوت ذا لكن ميزه اعطه القدر الزمني الصوتي له المدة الزمنية ستقول وعلى سيكون كل حرف مفسرا حرفا حرفا كما هو - [00:17:32](#)

الهدي النبوي اما اذا كان ما يفرق يتقن على ماذا بعض الناس نحن نحتاج معه الى جلستين ثلاث اربع تأتي امثلة كثيرة لين يفهم اما اذا كان ما يفهم ويتلقن على الخطأ هذي مشكلة ثم عاد ينسب الى شيخه انه اقرأه هكذا - [00:17:52](#)

نعم هذا معنى قوله هنا نعم قال وانت ترى تجويد حروف الكتابة كيف يبلغ الكاتب بالرياضة وتوقيف الاستاذ ولله در الحافظ ابي عمرو الداني رحمه الله حيث يقول ليس بين التجويد وتركه الا رياضة لمن تدبره بفكه - [00:18:14](#)

لقد صدق وبصره واوجز في القول وما قصر. فليس التجويد بتمضيغ اللسان ولا بتقوير الفم. تقوير الفم يحصل معه ماذا؟ يحصل معه تفخم الحروب وقوله ولا بتعويج الفك عكسه للكسر - [00:18:34](#)

فاذا جاء الى الامام ومالككم نحو كلمة وما لكم لو عوج فمه بمعنى اماله ماذا يحصل؟ ما الذي يحصل ينكسر الحرب ويترقق زيادة. هذا هاتان جملتان متقابلتان. نعم قال فليس التجويد بتمضيغ اللسان ولا بتقوير الفم ولا بتعويج الفك ولا بترعيد الصوت. يعني كانه بردان ليرعد الصوت وهذا يختلف عن - [00:18:55](#)

الترجيع الترجيع هو يعني آآ قدر معين فاذا زاد صار ترعيدا ولا بتنطيط الشد ولا بتقطيع المد ولا بتطين الغنات ولا بحصرمة الراءات تقدمت لنا يعني يعني تغليظها وهذا التقدم لنا اظنه تقدم او سيأتي - [00:19:26](#)

اللي هو اعدام الرافق بالكلية. يعني ما يكررها. هذا غلط. نعم الشد الشد يعني اذا اذا مسكته هو مشدد فاذا مددته زيادة القدر الصوتي له هذا فتقول مثلا ولا الضالين. لاحظتوا مديتها - [00:19:53](#)

او اي كلمة اعطوني اياها مشددة لا غير اللام اي حرف على كل حال اذا اذا من الحروف المشددة اذا زدته عن قدره شك انه يخرج عن مقصوده مثل اياك مثلا - [00:20:21](#)

بهذا الشكل يجعلها الانسان فهذا ما في شك انه يخل صفة الحرف. نعم قراءة تنفر عنها الطباع وتمجها القلوب والاسماع. بل القراءة السهلة العذبة الحلوة اللطيفة التي لا مضغ فيها ولا لون - [00:20:46](#)

ولا تعسف ولا تكلف ولا تصنع ولا تنطع. لا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والاداء وها نحن نشير الى جمل من ذلك بحسب التفصيل. ونقدم الهم فالاهم فنقول اول ما يجب على مريد اتقان قراءة القرآن - [00:21:09](#)

تصحيح اخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحا يمتاز به عن مقاربه وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن مجالسه. يعمل لسانه ولفمه بالرياضة في ذلك اعمالا يصير ذلك له طبعاً وسليقة - [00:21:29](#)

فكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يمتاز عن مشاركته الا بالصفات. وكل حرف شارك غيره في صفاته فانه لا يمتاز الا بالمخرج كالهزة والهاء. اشترك مخرجا وانفتاحا واستقالا. وانفردت الهزة بالجهر والشدة - [00:21:52](#)

والعين والحاء اشتركا مخرجا واستقالا وانفتاحا. وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة والرخاوة الخالصة. كل هذا سيمثل عليهم مصنف يعني يعني كلمة كلمة قال والغين والحاء اشتركا مخرجا ورخاوة واستعلاء وانفتاحا وانفردت الغين بالجهر والجيم والشين والياء اشتركت مخرجا وانفتاحا - [00:22:12](#)

مثالا وانفردت الجيم بالشدة واشتركت مع الياء في الجهر وانفردت الشين بالهمس والتفشي. واشتركت مع الياء في الضاد والضاد والطاء اشتركا صفة وجهراً ورخاوة واستعلاء واطباقا. وافترقا مخرجا فرضت الضاد بالاستطالة والطاء والذال والتاء اشتركت مخرجا وشدة وانفردت الطاء بالاطباق والاستعلاء واشتركت مع - [00:22:36](#)

في الجهر وانفردت التاء بالهمس. واشتركت مع الدال في الانفتاح والاستفال. والطاء والذال والتاء. اشتركت مخرجا ورخاوة وانفردت الطاء بالاستعلاء والاطباق واشتركت مع الدال في الجهر وانفردت التاء بالهمس واشتركت مع الدال واستقالا وانفتاحا.

والصاد والزاي والسين اشتركت مخرجا ورخاوة - [00:23:06](#)

صفيراً انفردت الصاد بالاطباق والاستعلاء. واشتركت مع السين في الهمس وانفردت الزاي وانفردت الزاي بالجهر. واشتركت مع في الانفتاح والاستفال وكل ذلك ظاهر مما تقدم فاذا احكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موف حقه فليعمل نفسه باحكامه حالة التركيب. لانه ينشأ عن التركيب - [00:23:32](#)

ما لم يكن حالة الافراد وذلك ظاهر. فكم ممن يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة. بحسب ما من مجانس ومقارب وقوي وضعيف ومفخم ومرقق. فيجذب القوي الضعيف ويغلب المفخم حققت والحل - [00:23:57](#)

الحلقة لها المصنف بعد ذلك الرياضة ما يكفي ان الانسان يقرأ ختمة على مشايخه ما تجدون الانسان المتقن في العام الاغلب انه قرأ على شيخ واحد كل شيخ يعطيه فائدة هذا في العام الاغلب يعطي ينبيه ولا ما اكثر - [00:24:20](#)

المكان هذا اقوى ما يبقى عليه شيء وهو كثرة الرياضة اذا لقينا الاتقان يبقى عليه الاكثر والادمان من التلاوة وبغير ذلك لا يتقن. هذا اللي يقوله المصنف هنا. يقول بعض الناس يحسن حروف مفردة ينطقها لك كما تحب. لكن مركبة - [00:24:39](#)

ما يمكن ذلك. نعم قال فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه الا بالرياضة الشديدة حالة التركيب. ومن احكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب. وسنورد لك من ذلك ما هو كاف ان شاء الله تعالى بعد قاعدة نذكرها. وهي ان اصل الخلف - [00:25:00](#)

الوارد الوارد على السنة القراء في هذه البلاد وما التحق بها هو اطلاق التفخييمات اطلاق التفخييمات على طريق الفتها الطباعات. تلقيت من العجم واعتادتها النبط واكتسبها بعض العرب. حيث لم يقف - [00:25:22](#)

وعلى الصواب ممن يرجع الى علمه. ويوثق بفضل وفهمه. وهذه مسألة اشار لها ابن الجزري وهي الحقيقة قضية يعني التمثيل عليها اوسع. ومن امثلتها انا نقول لكل شخص يأتي حتى من البلاد العربية. نقول له اسمع انت من المغرب اهلا وسهلا - [00:25:42](#)

انت من اليمن؟ اهلا وسهلا. انت من الشام؟ اهلا وسهلا. انت من الخليج؟ اهلا وسهلا لكن اسمع اذا اردت ان تنزل لهجتك لغتك على لغة القرآن اتقان القرآن لا يمكن - [00:26:02](#)

القرآن سلطان حاكم لا تأتي الى لهجته وطريق ادائه طريقة ادائه والا لن تتقن ورأينا الذي عمل بهذه النصيحة يأتينا مجموعة اللي يعمل سبحان الله بهالنصيحة ذي يخرج من لهجته - [00:26:19](#)

البلدية او الشعبية التي في بلده يخرج الى القرآن يتقن. اللي ما يخرج اخونا في الله ما زال يعني خشته على هاللغة ذي يبي يمस्क القرآن بهذا الشكل هذا ما هو بمتقن الله لا يجوز لا الف سنة - [00:26:35](#)

رأينا اناس بهذا الشكل يحفظون القرآن من اربعين سنة ومع ذلك حفظوا في الصبا لكن حفظه على اللي فراسة بلغته هذا غلط لا يتقن يريد ان يرى اهل الاتقان الله بابتهم واحدة يقرأ من المشرق الى المغرب تجده - [00:26:51](#)

يخرجون من مشكاة واحدة. نعم قال واذا انتهى الحال الى هذا فلا بد من قانون صحيح يرجع اليه. وميزان مستقيم يعول عليه. نوضحه مستوفيا مستوفيا ان شاء الله في ابواب الامانة والترقيق. ونشير الى مهمة هنا الى مهمة هنا - [00:27:09](#)

اعلم ان الحروف المستقلة كلها مرققة. لا يجوز تفخيم شيء منها الا اللام من اسم الله تعالى بعد فتحة او ضمة اجماع او بعض حروف الاطباق في بعض الروايات. والا الرء ام مضمومة او المفتوحة مطلقا في اكثر الروايات - [00:27:29](#)

الساكنة في بعض الاحوال كما سيأتي تفصيل ذلك في بابه ان شاء الله تعالى. والحروف المستعنية كلها مفخمة لا يستثنى شيء منها في حال حال من الاحوال. واما الالف الصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تفخيم. بل بحسب ما يتقدمها فانها تتبعه ترقيقا - [00:27:49](#)

وتفخيما. طيب امسكوها الكلمة هذي الكلمة سنستفيد منها بعد قليل مهمة جدا. هذي كلمة الجزري سنحاكم هذا الكلام الى كلام له في التمهيد في مسألة التفخيم والترقيق بالالفات قال وما وقع في كلام بعض ائمتنا من اطلاق ترقيقها فانما يريدون التحذير مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها - [00:28:09](#)

الى ان يصيروها كالواو او يريدون التنبيه على ما هي مرققة فيه. واما نص نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعض الحروف المفخمة فهو شيء وهم فيه. ولم يسبقه اليه احد - [00:28:37](#)

قد رد عليه الائمة المحققون من معاصريه. رأيتم من ذلك تأليفا للامام ابي عبدالله محمد بن بسخان سماه التذكرة التبصرة لمن نسي تفخيم الالف او انكره قال فيه اعلم ايها القارئ ان من انكر تفخيم الالف فانكار صادر عن جهله - [00:28:54](#)

او غلط طباعه او عدم اطلاعه او تمسكه ببعض كتب التجويد التي اهمل مصنفوها التصريح بذكر تفخيم الالف. ثم قال والدليل على جهله انه يدعي ان الالف في قراءة ورش - [00:29:16](#)

قال وفصالا وما اشبههما مرققة وترقيقها غير ممكن لوقوعها بين حرفين مغلظين. والدليل على غلط طبعه انه لا يفرق في لفظه بين الف قال والالف حال. حالة التجويد والدليل حالة التجويد - [00:29:32](#)

والدليل على عدم اطلاعه ان اكثر النحاة نصوا في كتبهم على تفخيم الالف. ثم ساق نصوص ائمة اللسان في ذلك ووقف عليه استاذ العربية والقراءات ابو حيان رحمه الله. طبعا اهل العربية - [00:29:52](#)

ينصون في في اواخر يعني الكلام على الاعلان والابdal هذه الابحاث ينصون على ان التفخيم في الالفات لغة سواء بعد المرقق او المفخم هذه لغة قد جاء القرآن على على او بالتنبيه على هذه اللغة في الكلمات الثمان اللي هي الصلاة والزكاة الزكاة في احد يغلط - [00:30:11](#)

او يفخم الالف ما في احد التنبيه الى هذه اللغة انا قلت لكم ان وشهور الربا الربا من اسمه بواو ليس كذلك ومع ذلك فيها تفخيم الالف عكس لماذا الربى - [00:30:35](#)

اليس كذلك؟ للكسائي ومع ذلك رسمت بواو للتنبيه الى هذه اللغة وجود اللغة لا يعني وجودها في القرآن على اي حال. لانه ليس كل ما جاز في العربية يجوز في القرآن - [00:30:57](#)

هذا يعني كأنه يعني اشتغل بالنحو اكثر من اشتغاله بالقراءة الذي قال هذا. وهو ليس من ائمة يعني العلماء المعول عليهم في النقل الكبار نعم لا هذا كلام هو الان لا يريد هذا الحقيقة هو يريد كلام اجماعي - [00:31:10](#)

مجمل في تفصيل قاعدة هو الان هذا لا اشكال فيه يعني اقل قوة بلاتي على كل حال يعني لها المسألة هذه الكلام فيه التفخيم؟ نعم قال ووقف عليه استاذ العربية والقراءات ابو حيان رحمه الله فكتب عليه طالعه فرأيته قد حاز الى الصحة الى صحة النقل كمالا - [00:31:46](#)

دي راية وبلغ في حسنه الغاية انتهى. انتهى كلام ابي حيان. الان امتدأ كلام الجزلي. فالهمزة قال فالهمزة اذا ابتدأ بها القارئ من كلمة فليلفظ بها سلسة في النطق سهلة في الذوق. وليتخفظ من تغليظ النطق بها. نحو - [00:32:11](#)

الحمد الذين اندرتههم. اسألکم انا الحمد والذين واندرتههم الحمد الف وصل ولا همزة قطع وصل وراه طيب مثل هو؟ قال ميب همزة ذي لكن لماذا عبر بي الهمزة نعم. هو الحقيقة ان العرب يعني انا في بعض شراح الجزرية في عند عند قوله وهمزة الحمد اعوذ اهدنا -

[00:32:29](#)

اعترض على ابن جزري قال هذي ما هي والحقيقة ان ابن جزري في تعبيراته يعبر على طريقة المتقدمين من ائمة العلماء لهم اصطلاح ويجعلون الالف ان ان ابتدأت بها وهي الف وصل. يجعلونها في حكم الهمزة. ربما اطلقوا الالف وارادوا الهمزة. وربما اطلقوا الهمزة -

[00:33:12](#)

مراد الالف. هذا اصطلاح مثل الاسلام والايمان. هذا اصطلاح قديم عبر بهم مر علينا في كتاب سيور يعبد بهذا ويعبر كثير الاخفش

والفرة وائمة القدماء يحذرون بهذا هذا اعتراض عليه غير صحيح. لانك انت ابتدأت فيها فماذا تقول - [00:33:33](#)

اليس كذلك؟ الحمد خلاص صارت همزة الظاهر هذا؟ نعم قال ولا سيما اذا اتى بعدها الف نحو اتى وايات وامين امين عندك؟ طيب

ليست من القرآن امين امين وان جاء حرف مغلط كان التحفظ اكد نحو - [00:33:51](#)

الله اللهم او مفخم النحو الطلاق اصطفى واصلح فان كان حرفا ها على قراءتنا على القراءة العشرية الاخرى اصطفى البنات اذا عندنا

اصطف وحتى لو كسرتها القراءة الاخرى تبتدي بها مهموسة ها يصطفى البنات - [00:34:21](#)

نحو نحو الطلاق اصطفى واصلح. فان كان حرفا مجانسها او مقاربها كان التحفظ بسهولة اشد وبتريقها اوكد نحو اهدنا اعوذ

اعطى احط احق فكثير من الناس ينطق بها في ذلك كالمتهوع. طبعاً التهوع والمبالغة في الهمز حتى كأنه يريد ان - [00:34:49](#)

اليقين الانسان الذي يقي يسمى فعله تهوور هذا التهوور مصطلح عندهم يريدون به هذا المبالغة في نطق الهمزة حتى يعني تستبشع هذا

السخاوي رحمه الله في مروينا عنه في قصيدته - [00:35:19](#)

نونية او انتمى او ان تفوها بهمزة متهوعا يفر سامعها من الغثيان يعني تبالغ فيها وهذا الداني رحمه الله يعني تفسير هذا الكلام في

منظومته العظيمة فيما رويته عنه هي الفيته هذه اللي تسمى الارجوزة المنبهة التجويد او في طرق القراء - [00:35:37](#)

يعني اه شاملة هي لهذا قال والهمز فيه كلفة وتعبوا لانه حرف شديد صعب يخرج الناطق باجتهاده من صدره وقوة اعتماده يعييه

الكلفة والتنطع اذ هو كالسألة والتهوون. هذا مراده رحمه الله هنا اللي هو المبالغة فيها نعم - [00:36:02](#)

عندك هنا قال اهدنا اعوذ اعطى احط احق حطوش بعدها الحق مم احق حقها الحق واحق ذلك. نعم لي في القرآن كلها مرفوعة الا

موضع واحد كلمة التقوى وكانوا احق بها واهلها. نعم - [00:36:29](#)

نعم قال وكذا الباء اذا اتى بعدها حرف مفخم النحو بطل بغى وبصرها فان حال بينهما الف كان التحفظ بتريقها ابلغ نحو باطل. وباغ

والاسباط. فكيف فاذا وليها حرفان مفخمان نحوه - [00:36:55](#)

كيف اذا وليها حرفان مفخمان نحو ايش عندي مضبوطة برقتين يعني اه هو طيب ما في بركة عندنا بريقة كذا في القراءة الثانية ايه

لكن عندنا آآ هو مثل في آآ - [00:37:17](#)

المقدمة باطل فرق وباطن بهم بذى ومثل بهذا طيب لا بأس لا بأس برق برق قال والبقر بل طبع بل طبع طبع ايه عند من ادغم نعم

اللي هو آآ هشام - [00:37:47](#)

وحمزة بخلفهما نعم وليحذر من وليحذر في تريقها من زهاب شدتها كما يفعل كثير من المغاربة. لا سيما ان كان حرفا خفيف النحو

بهم وبهم وبها دون بالغ وباسق وبارئك او ضعيف النحو. يعني ليحذر من زهاب الشدة. ان تكون اقل من هذه - [00:38:25](#)

لي بالغ وباسط ابارئك. نعم او ضعيف النحو بثلاثة وبذى وبساحتهم واذا سكنت كان التحفظ بما فيها من الشدة والجهر اشد نحو

وقابل والصابر قبله ولا قبلي كلها صح. نعم - [00:38:54](#)

نعم فارغب كذلك الحكم في سائر حروف القلقة لاجتماع الشدة والجهل فيها نحو يجعلون الحجر الفجر ووجهك والناجدين من

يخرج ونحن يا درءون والعدل ليلة ليلة القدرها اذا قلت كذا اخفى - 00:39:18

وعدوا وقد نرى واقصد ونحن يطعمون والبطشة وما طلع. هم. عندك ايش؟ ونحوه يطعمون والبطشة وما طلع مطلع نعم اطعام وبما لم تحط ونحن يقطعون وقرا وقرا هو الان في اي حرف - 00:39:47

ولا لا الحروف القلقة نتكلم عن حروف قلق الان طيب وكذلك الحكم بسعر حروف القلقة صحيح. اذا يكون وقا اللي عندي غلط هنا واظنها اللي عندكم كذلك غلط. واقرأ عندكم قرأ؟ لا صوب وقراً. نعم - 00:40:28

ونحو يقطعون وقرا وبقلها ان يسرق التاء يتحفظ بما فيها من الشدة لان لا تصير رخوة كما ينطق بها بعض الناس. وربما جعلت سينا لا سيما اذا كانت ساكنة نحو فتنة - 00:41:03

وفترة وبتلون واتل عليهم. ولذا ادخلا سيبويه في جملة حروف القلقة. يعني على اساس انها حرف شديد يعني يعني فيه شدة

وضغط يعني فاشبهت حروف القلقة وعلى كل حال هذا يعني ما ننتهي منه لو اردنا ان نأخذ التشابه - 00:41:24

خلص الطريقة الحية ترتب الاصاله اما ان تكون مرحلة ثانوية في مشابقتها هذا الاولى تركه نعم ستنظم القواعد. نعم قال وليكن

التحفظ بها اذا تكررت اكد. نحن تتوافهم تتولوا لان الانسان اذا استعجل سيحلف - 00:41:45

هذا غلط نعم تركا الراجفة تتبعها وكذلك كلما تكرر من مثلين نحو ثالث ثلاثة وحاجتكم ولا ابرح حتى ويرتد الاعصاب يرتد كذلك هو

يريد المفكك ما يريد المضغة اللي هو المظهر للمدغم. نعم - 00:42:11

ويرتد واخي اشد وصدناكم وعدده وممدده وذي الذكر ومحروا وتحرير رقبة وبشر. وتعزنا بثالث. هي لحظة ذي الذكر لوصلتها

الان هنا صارت مكررة. نعم وشططا ونطبع على ويخفف ويخفف ويخفف - 00:42:41

ويخفف وليستعفف وتعرف في وحق قدره اقول لا عندنا والحق قالوا ما ظبطها لكن هي الحق قالوا لما جاءهم الحق قالوا هذا سحر

لانه اذا قلت والحق اقول ما صار يعني حرفين متماثلين متواليين نعم - 00:43:16

الحق الحق قالوا ومناسك ومناسككم وانك كنت ولتعلمن نبأه وجباههم وجنوبهم ووجوههم. عندك جنوبهم وشلون تجي جنوبهم وين

المكرر في مكرر صواب ووجوههم ووجوههم وحتى ووجوه كلها المثلثة في القرآن وجوههم وجوههم وجوههم - 00:43:44

الليلة الجسمخ عليها ويطلع متعددة ذي احيانا تعجز الله شيء عجيب رحمه الله وفيه هدى واعبدوه هذا ووري ووري ويستحيي. نعم.

ويحييكم والبغي يعظكم ويحييكم ويحييكم. نعم. والبغي يعظكم. والبغي يعظكم موضع النحل. كذا نعم - 00:44:20

ينبغي المحفوظة هي نعم. ان وليي الله نعم. وحييتم بصعوبة اللفظ بالمكرر على اللسان. نعم قالوا هو بمنزلة من في القيد يرفع رجله

مرتين او ثلاثا ويردها في كل مرة الى الموضوع الذي رفعها منه - 00:45:01

ولذلك اثر ابو عمرو وغيره الادغام بشرطه تخفيفا ويعتني ببيانها وتلخيصها مرققة اذا اتى بعدها حرف اطلاق ولا سيما الطاء التي

شاركتها في المخرج طبعاً هذا يعني هو مذهب يعني في هذا خاص الحقيقة ودراسته يعني اه يعني دراسته حتى من الناحية اللغوية

الصرفية والاشتقاقية - 00:45:21

علم قائم الحقيقة رحمه الله ويقال ان نصف شلل العرب نقله ابو عمرو واختار الادغام لخفته. وما من احد من القراء كل القراء بلا

استثناء لهم الادغام ولكن قل او كثر. اكثرهم فيه هو ابو عمر رحمه الله. لذلك الشاطبي افرد به باب. ولا لا - 00:45:48

دونك ودونك الادغام الكبيرة وخطبه. ابو عون البصري فيه تحفلاً في كلمة عنهم مناسككم وما سلّمك الباقيين. باقي الباب ليس معولا

الى يعني ان ذكر شروطه يعني وما كان من مثل من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغامهما الى اخر الكلام هذا كله نعم - 00:46:09

قال وذلك نحن افتطمعون وتطهيراً ولا تطغوا وتصدي وتصدون وتظلمون والثاء حرف ضعيف. فاذا وقع ساكنها فليحتفظ في بيانه.

وتصدون ها اتصدون هذيك الثانية ذي اللي بالياء هذي موضوع ابراهيم - 00:46:30

اذا قال لا عفوا قومك منه فرياء فيها القراءة. نعم. اما ذي بالظم نعم تصده. تصدون عن سبيل الله نعم قال والثاء حرف ضعيف فاذا

وقع ساكنها فليحتفظ في بيانه. لا سيما اذا اتى بعد تحفظ في بيانه نعم - 00:46:56

من يتحفظ في بيانه لا سيما اذا اتى بعده حرف يقاربه. وقراً بالظهار نحو يلهث ذلك ولبثت ولبثتم. وكذا ان اتى قبل حرف استعلاء

وجب التحرز في بيانه لضعفه وقوة الاستعلاء بعده نحو. [00:47:17](#) انقل -

وان يثقفوكم وكثير من العجم لا يتحفظون من بيانها فيخرجونها سينا خالصة والجيم يجب ان يتحفظ باخراجها من مخرجها. ربما خرجت من دون مخرجها فينتشر بها اللسان. فتصير ممزوجة بالشين - [00:47:36](#)

كما يفعله كثير من اهل الشام ومصر. وربما نبى بها اللسان كذلك. بعض الناس يعني قول المصنف قبل لا يتحفظون ومن بيانها فيخرجونها سنا خالصة هذا عندكم في مصر في السودان احيانا او في بعض شمال السودان - [00:47:56](#)
عندنا هنا في الجيم كذلك يفعلها اهل الشام ومصر العامية عندنا كذلك في بعض مناطق الحجاز والجنوب يعني يجتبي وان كان يعني قد تصح في اللغة لكنها في القرآن نعم - [00:48:16](#)

قال وربما نبى بها اللسان فاخرجها ممزوجة بالكاف. كما يفعله بعض الناس وهو موجود كثيرا في بوادي اليمن واذا سكنت واتى بعدها بعض الحروف المهموسة كان الاحتراز بجهرها وشدتها ابلغ نحو اجتمعوا - [00:48:38](#)
واجتنبوا وخرجت وتجرى خرجت خرجت. نعم. وتجرى ستوجزون وزجرا ونجسا لنلا تضعف فتمتزج بالشين. وكذلك اذا كانت

مشددة بالشين. نعم. فتمتزج بالشين وكذلك اذا كانت مشددة النحو الحج وتحاجوني. وحاجه لا سيما نحن - [00:48:56](#)
ويوجه ويوجه يعني انتهى خلاص التمثيل انتهى. قال ويوجه يعني توجيه هذا هو لاجلي نعم ويوجه لاجل مجانسة الياء وخفاء الهاء. والحاء والحاء تجب العناية باظهارها اذا وقع بعدها مجانستها او - [00:49:27](#)

لا سيما اذا سكنت نحو فاصح عنهم. وسبحه فكثير ما يقبلونها في الاول عينا ويضعفونها كذلك ايه؟ وكذلك يقبلون الهاء في وسبحه يقول وسبح سبحة ليلا يقول سبحة ليلا ربما احيانا يقبلها سبحة ليلا - [00:49:50](#)

اسمعوا هكذا قال وكذلك يقبلون الهاء في هذا ولا يقبلون عينا. وحيانا العكس يقبلون العين حاء هذا موجود في بلاد العجم يعني الحاء يقبلونها هاء هذي كثيرة ما تخلص لغات كثيرة يعني اللهجات نعم - [00:50:18](#)
قال وكذلك يقبلون الهاء في وسبحه حاء لضعف الهاء وقوة الحاء. فتجذبها فينطقون بحاء مشددة. وكل ذلك لا يجوز اجماعا كذلك يجب الاعتناء من هذا صحيح يعني في كلام العرب - [00:50:44](#)

يعني ايوا قلبها يعني الحروف المتقاربة. قلبها الى من قاربها. هذا كثير جدا في كلام العرب كثير كثير حكى منه في الكتاب مو بمئات الالف الامثلة ويعني وجوده في لغة العرب لا يعني صحته في الاداء. لان القراءة سنة متبعة نعم - [00:51:00](#)
قال كذلك يجب الاعتناء بترقيقها اذا جاورها حرف الاستعلاء نحو احط والحق فان اكتنفا حرفان كان ذلك اوجب نحو حصة والحاء يجب تفخيمها وسائل حروف الاستعلاء وتفخيمها اذا كانت مفتوحة ابلغ. اذا وقع بعدها الف امكن نحو خلقه وغلب - [00:51:24](#)
وطغى وصعيدا وضرب. نحن سنقف عند كلمة امكن نحن خلق قال واذا وقع بعدها الف سيكون الكلام ايش ينبغي ان تمكن كذا ان يكون امكن هذه العبارة سنقف عليها لكن سنمطي كلامه حتى ينتهي رحمه الله من هذا الكلام - [00:51:46](#)

نعم ولو اذا وقع بعدها الف امكن امكن نحو خلقه وغلب وطغى وصعيدا وضرب وخالق وصادق وضالين. وطائف وظالم. قال ابن الطحان الاندلسي في تجويد المفعومات على ثلاثة اضرب. ضرب يتمكن التفخيم فيه. وذلك اذا كان احد حروف الاستعلاء مفتوحا وضرب دون - [00:52:10](#)

ذلك وهو ان يقع مضموما وضرب دون ذلك وهو ان يكون مكسورا انتهى. انتهى. لاحظوا نريد ان نقف هنا. الان اذا قلت انا كلمة قلع او قال او قائمة مثلا - [00:52:41](#)

اذا قلت قال وقلت قال في فرق اختلفت القاف ولا ما اختلفت اختلفت اسمعوا نطقي قال قال قال لن تميزوه الذي اختلف ما هو الذي اختلف الالف لان لما اطلناها صار بدل ان يكون ثانية واحدة او نفرضا قياسية واحد ملي - [00:53:00](#)
اللي هو صوت التفخيم الذي تسمعه صار اربعة ملي فقط فالحقيقة ابن الجزري رحمه الله لما نقل كلام ابن الطحان في التمهيد قالوا هذا قول حسن لانه قال هنا المفخيمات على ثلاثة اذرع ذكر المفتوح ثم المضموم ثم المكسور - [00:53:38](#)
ثم قال وهذا قول حسن غير اني اختار ان تكون على خمسة اطراد الجزري رحمه الله زاد مرتبتين لنا التي هي هاء الف ذي ما سبق

احد من جزري الى هذا الكلام - 00:54:03

بدليل قوله غير اني اختار وبالفعل خفف علينا المؤنة. لما بحثنا في كتب المتقدمين ما رأينا هذا الكلام وزاد الساكن يخسفون مراتهم عنده على هذا الشكل. واحد المفتوح الذي بعده الف. بعده الف ثم المفتوح. ثم المضموم. ثم الساكن. ثم المكسور. المكسور -

00:54:20

يوم جالس ساكن يتورط فيه ماذا سيصنع؟ كيف يرجع الى حركته يوزعه يوزعوا على الحركات الثلاث طيب اذا ما انت وزعتها على الحركات الثلاث بما جعلته منزلة اذا كان بالفعل ان تراه مرتبة - 00:54:48

المرتبة يقضي ان تكون رابعة رقم اربعة والحقيقة ان بعض اخوانا فهم هذا من كلام الجزري يعني بل ادعى ان كلام الامام المتولي رحمه الله في قصيدة له جميلة رويناه عنها - 00:55:11

في آ قال ان آ المتولي يذهب اليه. والمتولي انتم حكم في هذا المتولي رحمه الله يقول في قصيدة له اقرأ عليكم شيئا منها يقول ثم المفخمات عنهم اتية على مراتب ثلاث وهي مفتوحها مضمومها مكشوفها - 00:55:24

وتابع ما قبله ساكنها ثم قال لاحظوا الثلاث ولما جاء الى الساكن قال يتبع ما قبله فما كان من قبله يقول فما اتى من قبله من حركة هذا تابع للساكن فافرضه مشكلة بتلك الحركة - 00:55:47

هذا انتهى كلام المتولي قوله ثم المفخمات عنهم يعني عن ائمة الاداء هذا اختيار فلما جاء الى القول الثاني اللي محدث ذا قال وقيل بل مفتوحها مع الالف وقيل قبل عندك ماذا تفيد - 00:56:10

اذا انه ليس قولاً قويا لانه قال عنهم رفع عن ائمة الادب المقصود هنا ان هناك في التمهيد لما كان في سن الصبا في سن البلوغ كما قال في خطبته - 00:56:29

طبيعي انها يعني رحمه الله يبي يعتز برأيه ويقول انا يظهر لي كذا ويبدو لي لكنه لما صار اماما وبين قيل يا هنا لانك انت ان اختبرت هذا الكلام وجدته غلطا - 00:56:48

وابسط انسان سيحاج ابن الجزري يقال له انت في كتابك ذا اكثر من كلمة غير ان مبتدئ متبعون لا لا مبتدعين نتبع ولا نتبع. فكررها في كتابه يمكن اربع او خمس مرات - 00:57:06

يقال له تعال اللي انت جبتها الرأي ذا في زيادة مرتبتين اين هو عند السلف رحمه الله انتبه لهذا وترك. وهذه طريقة من طرق الائمة في التراجع مرة يتعقب غلط لا ما يتعقب لو غلط كلام هذا ولا كلام يعني الاولى احسن منه ما يتركه ابن الجزري في اخر حياته -

00:57:30

المقصود هنا ان من زاد المراتب الخمس قلنا له تعال نحن متبعون لا مبتدعين هات لنا من كلام العلماء كل الاراء المخاخية ما تخلص. الان وصلها بعض الناس كما قرأت في بعض الابحاث الى الى سبعة وثمان. وبكرة ما ندري كم يوصلونها؟ تسعطعش ولا عشرين -

00:57:52

ما نخلص من الاراضي غير اني اختار ذي ما ننتهي. ولهذا من ميزة القراء رحمهم الله ان عندهم ان ان التقليد يختلف عند في في الحديث ويختلف في في الفقه - 00:58:10

التقليد في القراء في القراء مدح بخلاف التقليد في غيره من العلوم فانه ذنب الم يقل الله تبارك وتعالى انا وجدنا اباءنا على امة وانا على اثارهم او مهتدون هذا يعتبر دم - 00:58:25

ارأيت او لو كان ابؤكم لا يعقلون شيئا ولا يهتمون لكنه هنا القراء يتمسكون ببضاعتهم لانها نقل محض. هذا هذا امر. الامر الثاني انت لو اختبرتها لوجدت ان التقعر التفصيل ذا - 00:58:43

يعني يشغل الناس اشغلهم يبي يروح يدور الساكن ايش يسوي فيه؟ يلحقه في كل مرة والالف يعني عبد الوهاب محمد القرطبي رحمه الله سبحانه الله كانه عرف الله اعلم انه او يعني الهام من الله تبارك وتعالى له - 00:59:00

انه كانه عرف ان في ناس يبجون عقب ويتوهمون لبعد الالف. فقال رحمه الله في كتاب عظيم انا انصحكم باقتنائها. لو تقتنيه بوجه

الله يعني خلها مما تخلفه من الميراث - 00:59:20

عظيم اسمه الموضح في التجويد يقول رحمه الله وحروف الاستعلاء اذا اقترنت بالالف لا تزيدها شيئا عما كانت عليه قبله اللي يزيد يا اخواني ما هو ليزيد شو هو الكلمة؟ قال لا - 00:59:35

قال قالامثلا قال لو فككتها قائلون قال لا يختلف الصوت ابدا الذي اختلفت الزمن الصوتي هذا في الف لما جبن الف المد صارت الجملة في حرف الاستعلاء هل حرف ذا القاف صار له مساحة اكبر فقط والا هو ما اختلف - 00:59:53

منبه على ذا القرطبي رحمه الله من الف سنة توفي في الرابع مئة كسر. نعم فاذا صار قلق قولوا امكن يعني نعملها على كل حال يعني لاجل الامتداد الصوتي فقط يعني ما نعملها يعني يعني من احسان الظن بالمصلي - 01:00:20

رحمه الله انه يقول يعني مرتبة ولا كان يجعلها هو مرتبة. يقول غير اني اختار مثل ما قال هناك نعم قال والذال فاذا كانت بدلا من تاء وجب بيانها لئلا يميل لالا يميل اللسان بها الى اصلها نحو مزدجر - 01:00:38

وتزدي والذال يعتنى باظهارها اذا سكنت واتى بعدها نون النحو فنبذناه. واذ نطقنا كذلك يعتنى بترقيقها وبيان انفتاحها واستفالها اذا جاورها حرف مفخم والا ربما انقلبت ظاء. نحذرهم وذرهم وانذرتكم ذرة - 01:00:58

وذرة وانذرتكم والاذقان ولا سيما في نحو المنذرين محذرا لنا محظورة يعني بعض الناس يقول محظورا وكذلك ضرهم يأكلوا ويتمتعوا ضرهم هذا يحصل عند بعض العامة وبعض صغار الطلبة نعم - 01:01:22

محظورا وذلنا لئلا تشبه بنحو المنتظرين ومحظورا وظللنا وبعض النبط ينطق بها دالا يعني الذال ينطق بها دالا مهملة نعم دالا مهملة وبعض العجمي يجعلها زاین فليتحفظ من ذلك. نعم. والراء انفرد بكونه مكررا صفة لازمة له. يعني آآ - 01:01:48

مثلا ا يعني هنا محظورة محظورة ها عندكم اخذتموه انتم يا اهل مصر من العجم يعني دخل اليك من العجم نعم الراء انفرد بكونه مكررا. ردا على كل حال في الحجاز - 01:02:15

يعني آآ الناس الذين وفدوا من خارج الجزيرة العربية ينطقونها كذلك ولا زالت تتطبع بعض اهل الحجاز بهذه اللغة. نعم قال والراء انفرد بكونه مكررا صفة لازمة له لغظه. قال سيبويه اذا تكلم اذا تكلمت بها خرجت كانها - 01:02:33

مضاعفة قد توهم بعض الناس ان حقيقة التكرير ترعيد اللسان بها المرة بعد المرة. فظهر ذلك حال تشديدها كما ذهب اليه بعض الاندلسيين والصواب التحفظ من ذلك باخفاء تكريرها كما هو مذهب المحققين - 01:02:55

قد يبالغ قوم في اخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء وذلك خطأ لا يجوز. يقول الرحمن الرحيم. تتكون كأنها طاء او شبيهة بالطاء. وتنقلب تكون حرف شديد ويا حرف اه بيني - 01:03:14

من عمر نعم فيجب ان يلفظ بها مشددة تشديدا ينبو بها اللسان نبوة واحدة وارتفاعا واحدا من غير مبالغة في الحصر والعسر نحو الرحمن الرحيم. وخر موسى وليحترز حال ترقيقها من نحولها نحولا يذهب اثرها - 01:03:34

اقول لفظها عن مخرجها كما يعانیه بعض الغافلين والزاي يتحفظ ببيان جهرها. لا سيما اذا سكنت نحو تزدي وازكى ورزقا ومزجى ليزلقونك وزرك فليكن التحفظ وليكن التحفظ بذلك اذا كان مجاورها حرفا مهموسا اكد لان لا يقرب من السين نحو وما كنز - 01:03:56

ماء نحو ما كنزتم. نعم والسين يعتنى ببيان انفتاحها واستفادها اذا لا يعتنى من اولها الكلام هذا كله الى اخره اما ان تبنيه لما سمي فاعله لما لم يسمى فاعله كلها ممكن نعم - 01:04:26

قال والسين يعتنى ببيان انفتاحها واستفادها اذا اتى بعدها حرف اطباق لان لا تجذبها قوته وتقلبها صاد قسطة مستورا تستطع واقسط وكذلك نحن لسلطهم وسلطان وتساقط ويتحفظ ببيان همسها اذا اتى بعدها غير ذلك نحو مستقيم. ومسجد - 01:04:46

وربما ضارعت في ذلك الزاي والجيم نحو اسروا يعني آآ بارعته يعني شابهت. نعم ويسبحون وعسى وقسمنا بان لا يشته بنحو واصروا يصبحون وعسى وقسمنا والشين انفردت بصفة التفشي. وصلنا على طريقته - 01:05:19

وتصمنا وقصمنا اي بس ما في هواء وقسمنا هو الصحيح يعني قراءة الشيخ من اول من كانت ما شاء الله طيبة يعني. وهذا هو

الصواب في القراءة حتى لا يدخل في القرآن ما ليس منه - 01:05:45

وقصمنا. نعم. والشين انفردت بصفة التفشي فليعن فليعن ببيانه لا سيما في حال تشديدها او سكونها نحو فبشرناه واشتراه يشربون

واشد الرشد ولا سيما في الوقف وفي نحو شجرة بينهم - 01:06:07

وشجرة تخرج فليكن البيان او كذا للتجانس. والصاد ليحترز حال سكونها اذا اتى بعدها تاء ان تقرب من السين نحو ولو حرصت

والصاد يبحترز حال سكونها ايش؟ اذا اتى بعدها تاء - 01:06:34

عندي اللي عندك هو الصواب هذا خطأ عندي اللي هو تعال والصواب نعم ولو حرصت وحرصتم او طاء ان تقرب من الزاي نحو

اصطفى ويصطفى او دال ان يدخلها التشريب عند من لا يجيزه نحو اصدق - 01:06:55

ويصدر واشراق الحرف الحرف بمعنى ان نأخذ بعض بعض هذا الحرف وندخله على حرف اخر نعم. وتصيبة فيقول مثلا في الصاد قد

يقبله سينا اصدق اصدق اصدق مثلا وان كان في بعضها يعني قرئ بها في السبع مثل اصدق ويصدر وتصيبة هذي كلها قرئ بها. نعم

- 01:07:23

قال والصاد انفرد بالاستطالة. وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله. فان السنة الناس فيه مختلفة. وقل من يحسنه. فمن من

يخرجه ظاء ومنهم من يمزجه بالذال. ومنهم من يجعله لاما مفخمة. ومنهم من يشمه الزاي. وكل ذلك - 01:07:59

لا يجوز. والحديث المشهور على اللسنة انا افصح من نطق بالصاد. لا اصل له ولا يصح. فليحذر من قلبه الى لا سيما فيما يشتبه بلفظه

نحو قل من تدعون يشتبه بقوله ظل وجهه مسودا. ويعمل الرياضة في احكام لفظه خصوصا اذا جاوره ظاء نحو - 01:08:19

انقضى ظهرك يعض الظالم او حرف مفخم النحو ارض الله او حرف يجالس ما يشبهه نحو الارض ذهبها وكذا اذا سكن واتى بعده

حرف اطباق النحو. فمن اضطر. وكذلك يعني ينبغي التحفظ من السكت. بعض الناس - 01:08:45

يبالغ في الاستطالة حتى يسكت. فيقول فمن اضطر هذا غلط ما في حاجة الى السكت هذا وهكذا الكلمات التي بعدها ما في حاجة

القراءة تكون يعني سلسلة ما فيها هذا يعني - 01:09:08

مبالغة هنا او غيره نحو افضم واخفص جناحك وفي تضليل والطاء اقوى الحروف تفخيما فلتوفى حقها. ولا سيما اذا كانت مشددة

النحو اطينا واي يطوف. واذا سكنت اتى بعدها تاء وجب ادغامها ادغاما غير مستكمل. بل تبقى ادغام ناقص. نعم - 01:09:29

بل تبقى معه صفة الاطباق والاستعلاء لقوة الطاء وضعف التاء ولولا التجانس لم يسغ لم يسغ الادغام لذلك نحن وفرطت كما

يحكم ذلك في واحط لا ما هي موجودة اي لا عندنا وهي احسن الحقيقة - 01:09:59

يمكنها سقطت عندكم بسطت واحطت وفرطت هذي كلها كلمات مشهورة. نعم وفرطت كما يحكم ذلك في المشافهة. والطاء تحفظ

بيانها اذا سكنت واتى تاء النحو او عظت ولا ثاني له. واطهارها مما لا خلاف عن هؤلاء الائمة فيه. نعم قرأنا بادغامه - 01:10:24

عن ابن محيص مع ابقاء صفة التفخيم. وقد قرأته بالمحيص ختمة وله اوعدت نعم لكنها شاذة نعم العين والعين يحترز من تفخيما.

لا سيما اذا اتى بعدها الف النحو العالمين. واذا سكنت واتى بعدها حرف ما - 01:10:54

ناموس بل يبين جهرها وما فيه من الشدة. نحو المعتدين. ولا تعتدوا. وان وقع بعدها غين وجب اظهارها لان ليبادر اللسان للادغام

لقرب المخرج نحو. واسمع غير مسمع والغين يجب اظهارها عند كل حرف لاقاها. وذلك اكد في حرف الحلق. وحالة الاسكان اوجب -

01:11:17

وليحترز مع ذلك من تحريكها لا سيما اذا اجتمعا في كلمة واحدة. وامثلة ذلك نحو يغشى. افرغ علينا والمغضوب وضغفا ويغفر ارغب

واغطش وليكن اعتناؤه باظهار لا تزغ قلوبنا ابلغوا وحرصوا على سكونه اشد. يعني بعض الناس يمكنه سرعة القراءة كل هالتمثيل

هذا اللي يمثل بين مصنف. المراد به تفكيك الحروف - 01:11:42

رحمه الله له كتاب خاص في مسألة تفكيك الحروف. هو كتاب عظيم اسمه التحديد لصناعة الاتقان والتجويد يجي بعض الناس يقول

لا تزغ قلوبنا هذه تسمع كثيرا في المحاريب. وان الانسان لو لو تأنى واخرج كل حرف من مخرجه لا تزغ قلوبنا. تكون - 01:12:17

كلها يكون كل حرف له حقه نعم قال وحرصه على سكونه اشد لقرب ما بين الغين والقاف مخرجا وصفة والفاء فيجب اظهارها عند

الميم والواو نحو تلقف مات ولا تخف - 01:12:36

طبعاً هو يعني اذا سكنت يكون هنا الفائدة حقيقة يعني فيجهل اظهاره عند الميم والواو القسماء ممكن احسن من القراءة الثانية تلقف ماء لان حال السكون هو الذي يخفى خلاف التحرك. التحرك لا بد يبين - 01:12:57

قال فليحرص فليحرص على ذلك كذلك عند البائع عند اكثر ماء وبعدها ولا تخف لا تخف ولا ها؟ ها كذلك عند الباء عند اكثر القراء نحو نخسف بهم. ولا ثاني لهم كما سيأتي. نعم. والقاف فليتحرز على توفيتها حقها كاملاً - 01:13:18

وليتحفظ مما يأتي به بعض بعض الاعراب وبعض المغاربة في ثاب صفة الاستعلاء منها حتى تصير كالکاف الصماء. واذا لقيها كاف لغير المدغم نحو وخلق كل شيء وخلقكم اما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هي طبعاً هنا في بعض الناس يعني ينطق القاف قريبة من الكاف واحياناً - 01:13:45

من بين القاف والكاف حنا عندنا في لهجتنا قال قال لي ورأيت انا في بعض في جنوب جنوب اليمن رأيت بعض المتفقهة وبعض الافاضل يقرأ المستديم فلما قلنا له قال هذه ذكروها الفقهاء. قلنا انت والفقهاء العيين والراس - 01:14:15
ليس كل ما جاز في او رأيت في كتب الفقه انما يقول رأيت ايه؟ القرآن يتلقى عن القراء ما هو يتلقى عن الفقهاء. فقهاء جزاهم الله خير ادوا الذي عليهم - 01:14:37

اما للقرآن يتأذى باهل القرآن نعم. وعلى كل حال ذكرها اشار لها ابن حجر في تحفة على هذي لكن ليس كل ما جاز في العربية يجوز في القرآن نعم قال فاما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هي في قوله تعالى الم نخلقكم فلا خلاف في ادغامها - 01:14:47
وانما الخلاف في لاحظوا المصنف رحمه الله يعني والله امام رحمه الله شوفوا الكلمة عجيبة يعني قال لاحظوا واذا لقي كافرا نودا قال نحن خلق كل شيء خلقكم اليس كذلك - 01:15:10

صح طيب هي مدغمة لبعض القراء ها ايه الشاطر اللي خلق كل شيء. شاطبية. ها طيب في كلمة واحدة اذا كانت في كلمة واحدة لكن انظروا كيف المصنف نظر بهذا على ذا قال الم نخلقهم فلا خلاف ادغامها - 01:15:25
اليس كذلك؟ يجد تقارب خوف الكاف والذي عليه اكثر العرب ان الحروف اذا قربت لاحظوا فالاصل فيها الادغام اذا قربت مسألة متماثل المتماثل هذا اصل محل اجماع عند العرب لكن اذا كان متقارباً - 01:15:51

وقد يكون متقارباً ولا يدغم وهذا موجود في كلام العرب كثير في كتاب الله كذلك لكن هنا قال انما الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء ومع ذلك يعني يعني انظروا الى كلمة خلق كل شيء. الان المتحرك ايهما اصل في الادغام؟ المتحرك ولا الساكن - 01:16:16
ولذلك المصنف رحمه الله اشار في هذا الى انه يعني ما دامه الان هذا يعني بهذه الصورة يعني متحرك ويدغم هذا من باب اولي الظاهر هذا في الم نخلقه الم نخلقكم؟ نعم - 01:16:37

قال رحمه الله يقدم الادغام الكامل الادغام المحض هذا. وبيأتي على كل حال كلامه يعني مثل الذي خلقكم ورزقكم وخلق كل شيء نعم تفضل قال فلا خلاف في ادغامها وانما الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء مع ذلك. فذهب مكي وغيره الى انها باقية مع الادغام فهي في - 01:16:56

وذهب الداني وغيره الى ادغامه محض والوجهان صحيحان. الا ان هذا الوجه الا ان هذا الوجه الكامل. هذا نعم اصح قياساً على ما اجمع في باب المحرك للمضغ منه خلقكم ورزقكم وخلق كل شيء. يعني خلقكم رزقكم وخلق كل شيء بالنسبة لابي عمرو - 01:17:26

ها عندنا يعقوب هناك بعد كذلك من طيبة. نعم قيل عن يعقوب مال ابن العلاء طيب عندنا هنا يعني شوفوا كيف المصنف رحمه الله راح نظر بمسألة هي اقوى منها قال انا الان في خلقكم - 01:17:56

ومع ذلك مدغم وجمهور العرب في المحرك وحتى جمهور القرآن ما يدغمون رحمه الله نعم ايوه شوي بس لانه عندنا وقت ضيق يا شيخ ان كان ها ايوه رحمه الله - 01:18:14
يعني ليس من من آآ يعني طرقتنا في الطيبة هنا لكن على كل حال هذه مسألة يعني ابن الجزري رحمه الله في طيبة في اول الطيبة

قال والخلف بنخلقكم وقام - 01:18:52

ذكره اين؟ ذكر في سورة المرسلات ها؟ لا ذكره في هذا التجويد في اول الطير ليدل على ان انه في فرق بين الوجوه وبين الطرق الوجوه مسألة واسعة فيها. ينبهون اليها مثل ما تأتي بالاخفاء - 01:19:07

هم بارزون فيها اظهار نعم هذه وجوه والذي يمنع منه هذه الوجوه الموجودة في كتب ائمة العلماء غلط منه ما زالوا يذكرون في الكتب التي تشترط الصحة في الاداب يذكرون هذا وينصون عليه واحيانا يغفلونه لانه ذكروا اصله. يغفلون التمثيل عليه خاصة.

المقصود هنا ان في فرق بين الوجوه وبين الطرق الطرق - 01:19:29

لا هذي تفتقر الى قراءة وتفتقر الى نقل لانها هي من اصول القراءة بخلاف توابع هذه الاصول من الوجود فانهم احيانا يذكر لها قاعدة يتركونها هذا طريقة عندهم رحمهم الله. في كل الكتب - 01:19:53

اللي بيرجع الى كتب النشر يجد هذا. التفريق بين الاصول والوجوه هذا من الوجوه. نعم بعض الناس يقول انه لابد فيها من تلقي انها تتلقى لا نقول هذا في الاصول لا في الطرق - 01:20:09

هذا في الطرق لا في الوجوه الطرق اهلا وسهلا اما الوجوب ينصون عليه في التجويد وهذا من امارة كونها وجها واحيانا تكون لها قاعدة كلية. ويتركون التمثيل عليها. هذا من امارة كونها وجها. نعم - 01:20:23

قال والفرق بينه وبين احط وبابه ان الطاء زادت بالاطباق. وسيأتي الكلام فيها ايضا اخر باب حروف قربت مخارجها. نعم. والكاف فليعنى بما فيها من الشدة والهمس لان لا يذهب لان لا يذهب بها الى الكاف الصماء الثابتة في بعض لغات العجم. فان ذلك الكاف غير

جائزة - 01:20:38

في لغة العرب وليحذر من اجراء الصوت معها كما يفعله بعض النبط والاعاجم. ولا سيما اذا تكررت او شددت او جاورها حرف

مهموس النحو ويدرككم الموت ونكتل وآ قشطت نعم ورأيت انا بعض الناس يعني يعني من طلبة العلم - 01:20:58

يعني يزيد في همسها همسها يعني نكتل ما في حاجة الى مبالغة فيها نكهة سمعتم همسها مقتل خلاص كما سمعت همزة تاء لماذا لا تقول نكهة لماذا لا تقوم بها - 01:21:18

اليست همس التاء مثلها هذا الحقيقة يعني طريقة الاداء ينبغي للانسان ان يتأمل فيها اذا حصل له انه اقرئ بهذه الصورة يعدد ويسأل العلماء ويسأل المشاهدة كان يريد الاتقان اما اذا صار ابن حلال يعني رجل طيب هذا - 01:21:37

يوفقه هذا يقرأه قال واللام يحسن ترقيقها لا سيما اذا جاورت حرف تفخيم النحو ولا الضالين وعلى الله وجعل الله واللطف واختلط وليتلطف ولسلطهم واذا اتى بعدها نون فليحرص على اظهارها مع رعاية السكون. وليحذر من الذي يفعله بعض العجم من من قصد

قلقلتها حرصا على الاظهار. فان ذلك مما - 01:21:56

فلا يجوز ولم يرد بنص ولا اداء. وذلك نحو جعلنا وانزلنا. يعني يقول جعلنا نعم. وظللنا وفضلنا وقال نعم الصواب قل نعم لان هنا

تبين المتحرك يقلقل ولا ما يقلقل - 01:22:28

الساكن هو اللي يكون فيه. تمثيل اذا خطأ عفوا النسخ غلط مصنف يعني يشير الى الساكن قل نعم قال نعم هكذا سيكون. نعم وقل نعم ومثل ذلك. قل تعال هذه موضحة الان قل تعالوا نعم - 01:22:53

واما قل ربي فلا خلاف في ادغامه لشدة القرب وقوة الراء. ولذلك تدغم لام تعريفه اربعة عشر حرفا وهي التاء والتاء والذال والذال والراء والزاي والشين والشين والضاء والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون. ويقال لها الشمسية لادغامها وتظهر يعني -

01:23:14

ان في الشمس ادغمت فتقول الشمس هذا يعني وجه كونها كذلك نعم وتظهر عند باقي الحروف وهي اربعة عشر ايضا. وتسمى

القمرية لاطهارها. لاطهارها يعني لاطهارها في لفظ القمر. فتقول القمر نعم - 01:23:34

واما لا مهل وبل فسيأتي ذكرها في بابها. والميم حرف اغن وتظهر وتظهر غنته من الخيشوم اذا كان مدغما او مخففا فان اتى محركا فليحذر من تفخيمه ولا سيما اذا اتى بعده حرف مفخم النحو مخنصة مرض ومريم وما الله بغافل - 01:23:53

فان اتى بعدها الف كان التحرز من التفتخيم اكد. فكثيرا ما يجري ذلك على اللسنة خصوصا الاعاجم نحو مالكي بما انزل اليك وما انزل من قبلك. واما اذا كان ساكنا فله احكام ثلاثة. نعم. الاول الادغام بالغنة - [01:24:13](#)

عند ميم مثله كادغام النون الساكنة عند الميم. ويطلق ذلك في كل ميم مشددة النحو تمرة. ويعمر ومما مما النسخة التي معكم انا اظني صحتها هذي التي معكم ونسخوها الاخوة في الكويت - [01:24:32](#)

يعني هي في عندنا في الاصل حامية عندي انا هنا حامية ويمكن اشبه شي بكلام المصنف مما لكن حتى كلمة مما يعني اصلها من اليس كذلك؟ ماء كلمة ماء نون مع ميم. هو يريد - [01:24:55](#)

يعني يريد قال يطلق عليك في كل ميم مشددة على كل حال انتم تأملوا هذي عندكم في احد عنده غير حميم ومم في احد عنده النسخة التي هي مطبوعة والنسخ المطبوعة هي كذلك - [01:25:19](#)

وانا ما ادري الحقيقة عن الكلمة ذي نحتاج الى الرجوع الى المخطوط او شيء من هذا نعم انا رأيتها في نسختين يعني اللي هي مما يعني اذا كان يريد الميم المشددة - [01:25:39](#)

يعني يعني هو مو بالظاهر انه يريد انها كلها مشددة يعني لانه عنده عن اسس ام ليست مشددة؟ يعني يشبه ان يكون ساق الكلام اما انه ساق الكلام لاجل الوجهين ذي - [01:26:02](#)

انها مشددة عفوا مدغمة ومشددة يشبه على كل حال ان يكون هذا وهذا اذا كان كذلك تكون مما يعني ممكن بس عاد يرد عليها المما ذي ليست اه وهي موجودة في بعض النسخ مما - [01:26:20](#)

عندي كذلك انا طيب على كل حال تأملوا الكلمة ذي. نعم نعم قال وان ها وامن. لا لا الف لام ميم. الف لام ميم. لام ميم والميم ميمي وهم ام من اسس؟ نعم. نعم - [01:26:38](#)

قال والف لام ميم وهم ام من اسسه الثاني الاخفاء عند البائع على ما اختاره الحافظ ابو عمر الداني وغيره من المحققين. وذلك مذهب ابي بكر ابن مجاهد وغيره. وهو الذي عليه اهل الاداء بمصر والشام - [01:27:07](#)

والشام والاندلس وسائر البلاد الغربية كذلك نحن يعتصم بالله ربههم بهم يومهم بارزون اظهر الغنة فيها اذ ذاك اذغ اذ ذاك اظهارها بعد. اظهارها اظهارها بعد القلب في نحو من بعد. انبهم باسمائهم. فقد ذهب جماعة كابي الحسن احمد ابن المنادي - [01:27:23](#)

بالحسين ابي الحسن؟ ايه. صواب ابي الحسين. هذا اسأل الله الا يميئتنا حتى نظفر بكتبه ومن اصحاب يعني من طبقة اصحاب اصحاب الامام احمد رحمه الله. له كتب يعني كثيرة في التجويد - [01:27:50](#)

وفي ما يختص بالقرآن في نقله اجزاء كثيرة جدا حكي هذا ابن رجب رحمه الله وغيره ممن ترجم له ولكن مع الاسف ليس عنه يعني الا مقالات تنقل وتسند اليه او يسنع عنها اليها ابن البنا ينقل عنها ابن البنا وينقل عنها ابو الكرم شهرزولي وابو القاسم الهذلي - [01:28:07](#)

يسند عنه كلمات يعني نعم اه طيب هنا المصنف قال فتظهر الغنة تظهر الغنة بعد القلب. ها؟ الزكاة. بعد نعم تظهر الغنة فيها اذ ذاك اظهارها بعد القلب لاحظوا هذا هو معنى الاخفاء - [01:28:32](#)

هذا هو معنى الاخفاء اللي اشار له المصنف. وتسميتهم اخفاء لا يلزم منه الفرجة هذي. الفرجة ذي ما لها اصل في كلام العلماء رحمهم الله. انما حدث فيما يعني اظنها في القرن يمكن يعني الثالث عشر او الثاني عشر - [01:28:53](#)

بعض الناس قال لا يكون في فرقة او شيء من هذا القبيل يعني انها متأخرة جدا. واما القدماء ما يسمونها يعني حتى في القلب يسمونها ابدال. مر علينا كما تقول في قنبر وعنبر - [01:29:10](#)

يعني مثل هذي يعني هذا الفرجة اللي اشغلوا الناس بها ذي لا تجدها في كتب العلماء والشيوخ اللي ما تجده في كتب العلماء انتبه فان قلت انت كلمة اخفاء ما الذي يلزم منها؟ قلت لك ما يلزم منها. لآنك تعال عندنا - [01:29:26](#)

اشياء الميم او النون الميم ان جاءت بعد الحروف حروف الايجاب كم تنقسم اليه الساكنة ثلاث ثلاثة طيب اول حكومة اهو اظهار عند طيب ماشي ناخذ الاضاءة الادام الادغام عند التنويم مثلها كذا طيب هذي وحدة والثاني - [01:29:42](#)

ها خلوا الاخفاء. احنا بنتكلم عليه. وش بعدها؟ الاظهار عند باقي الحروف باقي الحروف الا خلصنا خلصنا من هذا خلصنا من من
الاظهار الادغام او الادغام والاظهار. وش بقي عندنا؟ الاخفاء - [01:30:22](#)
انا اسألکم هذا الذي هو هم بارزون. لو اردت ان تسميه تسمية. اترك كلمة اخفاء ما الذي ستسميه عندك في العربية يا اظهار هذه
القسمة الاصلية القسمة الاصلية للحروف هي اما اظهار او ادغام - [01:30:49](#)
بعض بعض العرب يظهر كما اشار له ابن الجزلي رحمه الله في قول ابي حسين المنادي واحمد بن يعقوب التائب حكى اجماع القراء
عليه هذا اظهرها. طيب انتهينا هل تسميها عظام - [01:31:14](#)
وانت اذا اردت ان تخفيها لا تسميها اظهار اذا كنت لا تسميها لا اظهار. ولا ادغام وش بقي ايش الاليق بها؟ اذا كنت تظهر غنتها
اظهار الغنة ما الذي تسميه انت - [01:31:31](#)
ما يصلح تسميه اظهار لانك لن تظهر الغنة فيها. تقول هم بارزون اليس كذلك واذا اضغمتها قلت بارز ما يصلح تسميها لا ذا ولا ذا وش
بقي فالحقوها باقرب ما يناسبها - [01:31:51](#)
فاذا كان هذا الاقرب اخفاء فتقول مثلا هم بارزون تحيط في الغنة. هذا الاخفاء يستعملونه كثيرا في الميم وفي غير الميم اعلم
بالشاكرين اليس كذلك بعضهم يسميه ادغام وبعضهم يسميه ايش؟ ها - [01:32:08](#)
اخفى ايش كذلك؟ فاحيانا حتى في لا تأمننا على يوسف يسمونه ايش؟ اخفى ويطلقون الاخفاء على كل شيء يكون فيه ظهور لشيء
اليس كذلك ظهور لشيء وخفاءه يطلقون عليه اخفاء - [01:32:32](#)
احيانا الروم يطلقون عليه اخفاء احيانا في خفائه وهكذا تأمننا وهكذا هم بارزون. فاذا كان هذا المصطلح ليس خاصا بهذا وحده وانما
مشتركا مع غيره دل على انه ليس مقتصر على. وانما الحق هذا الشيء بما يناسبه - [01:32:56](#)
من جاء بهذه الفرجة؟ توهم انها لابد تكون في فرجة من جاء بها الفرجة فيه ان قلت لي هم بارزون ان ان انت قلت هكذا مع اظهار
الغنة قلت لي انت ما اخفيتها؟ قلت كله اخفيتها - [01:33:18](#)
واخفيتها اني لم ادمها ولم اظهرها يعني كل انسان يتوهم شيء ثم يركب عليه شيء في القراءة اول ما تطالبه انت بالدليل على
على هذه الصورة من النور طالبه قل له وين - [01:33:39](#)
لا تجده في كتب الائمة اذا ما وجدت في كتب الائمة دل على ان تصورك غلط تصوير المسألة هو هذا هو هذا. انه لما لم يكن يطلق
عليه لا ادغام ولا اظهار صار الانسب له هذا المصطلح يلحقه. اليس سمو الروم ادغام - [01:33:58](#)
وسمو الروم اخفاء مع انه الاشياء سموه سموه اه اخفاء يعني وقد اشار ابو حيان رحمه الله في ارتشاف الضرب الى هذا ان بعض
العرب يطلق عليه كذلك دل على ان التوسع في المصطلح - [01:34:15](#)
لا يغني عن حقيقة الاذى حقيقة الاذى شيء وتسميته بالمصطلح شيء اخر المهم هو الاداء لا التسمية كم باقي على الاذان نقف على هذا
ونكمل بعد الصلاة - [01:34:32](#)