

80 - الجرافولوجي في ميزان الشريعة 1 - 50/40/6341

محمد صالح المنجد

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد وقد سبق الحديث في الدرس الماضي عن حكم الدورات المرتبطة بالطاقة التي يزعمونها الكونية والعلاج بالاحجار والكريستال ونحو ذلك وعرفنا - 00:00:00
علاقة هذه مع علاقتها بشرك الريوبية وكذلك بشرك الاسباب وكل اعتقاد في سبب لم او في شيء انه سبب والشرع لم يجعله سببا ولم يدل عليه لا شرعا ولا قدرأ - 00:00:27

فهو نوع من انواع الشرك. ذكرنا مجموعة من الخرافات والانحرافات الموجودة في الطاقة والريكي والعقائد الفاسدة والاستفساء بهذه الاحجار التي يسمونها كريمة وما في ذلك من التنجيم والكهانة واحياء عقيدة عباد الاحجار واعتقاد النفع بها - 00:00:50
وكذلك آما ما ينسبونه اليها من الفضائل والتآثيرات سنتحدث اليوم بمشيئة الله تعالى عن نوع اخر من الانواع الموجودة في الدورات التي تدخل في التنمية البشرية وفي الحقيقة انها تخريب لعقائد البشرية - 00:01:15

ويجب ان قبل ان نبدأ بهذا ان نعيid التذكير بان هنالك دورات مفيدة جدا في الامور النفسية والاجتماعية والادارية والاسرية والشخصية وهنالك دورات قائمة على الشرك والكفر منبثقة من وثنيات الشرقيين او الحاديات الغربيين - 00:01:40
واننا عندما نسمع عن اي دورة او نحضر اي دورة يجب ان نعرضها عن الكتاب والسنة لابد من نخل المحتوى وتنقية ما نسمع ومحاكمته الى القرآن والسنة من الاشياء التي اخذت بعدها في هذا الوقت المتأخر - 00:02:08

ما يسمى بالجرافولوجي وتحليل الشخصية عن طريق الخط وهذا سوق فيه اموال تبذل وآآآ مدربون ومتربون هنالك مدونات وكتب ومقاطع كثيرة منتشرة لهذا النوع مما يسمونه علما وهل هو علم في الحقيقة ام لا - 00:02:34

هذه قضية مهمة لانك صعب ان تقول علم كذا وهو ليس بعلم اصلا ما هو المقصود بالجراfolجي عند اصحابه علم تحليل الشخصية من خلال خط اليد من خلال التوقعات والكشف عن السمات الشخصية والانفعالات والسلوكيات - 00:03:10

عن طريق تعلم اسرار الخط ومنحنيات التوقع ويستدل بظاهر الخط عندهم على امور بدنية جسمانية او نفسية خفية وكذلك يستدلون بدلاليات الحروف عندهم وخصائصها على الاخبار بامور مضت او امور ستأتي - 00:03:35

وبعضهم يحتاط في قضية الاخبار عن المغيبات في المستقبل لان عنده نوع توحيد فيقول لا نحن ما نقول اخبار عن مغيبات نحن نقول تنبؤ تنبؤ تنبؤ بامور مستقبلية وكما قلنا - 00:04:06

في الكلام على هذه المدارس ينبغي الرجوع الى من كتب فيها من اساطينها واعمدتها وكذلك سماع الدورات التي القيت فيها وهذه موجودة المقاطع هذه موجودة على اية حال يعني لا يشترط ان يحضر الانسان دوره بنفسه. بعض الدورات مصورة مسجلة - 00:04:30

وهنالك كتب طبعا من الاشكالات انك احيانا عندما تحاكم بعض ما اورده هؤلاء يمكن يأتي واحد يقول لا مين مين قال لك انه هذا معتمد في الجرافولوجيا هذا ما هو معتمد غير معروف لدينا - 00:05:00

وبالتالي سندخل في نقاش من هو المعتمد ومن هي الجهة التي تعتمد ومن هو الشخص او الهيئة التي اذا قالت هذا مدرب هذا خبير هذا منظر هذا مؤلف الفن هذا - 00:05:22

آآآ يعتمد او لا يعتمد. المشكلة نفسها حتى لو وجدت جهة مثلا قامت مجموعة وانشأت الرابطة العالمية لعلم الجرافولوجي مثلا الجمعية العالمية لعلم القرون حتى هذه الهيئة نفسها تحتاج الى محاكمة - 00:05:39

او حوكمة ولذلك لما يكون عندك انت يا مسلم يا عبد الله اصول يرجع اليها ومقاييس وموازين سهل ان تزن وتقيس وتحاكم بناء عليها وتقول والله انا عندي ثوابت. انا عندي القرآن والسنة - 00:06:01

اي شيء في العالم اعرف حكمه والموقف منه من خلال عرضه على القرآن والسنة لكن لو جيت الى فقلت يعني تعرض ماذا على ما هي الا اراء ايضا ومدارس - 00:06:26

وحتى داخل الفن الواحد تجد توجهات اتجاهات وقد يلعن بعضهم بعضا ويقول بعضهم يتبرأ بعضهم يقول لا انت مو خبير انا خبير انت لا انت مدرب انت مو معتمد انا معتمد انت غير وهكذا - 00:06:46

سندخل في قضية من هو المعتمد والمعتمد عند من ولكن على اية حال يوجد نقولات وكتابات ومؤلفات دورات واشياء مسجلة مصورة اناس حضروا وسمعوا فيقول مثلا الدكتور فؤاد عطيه يقول الطريقة التي يكتب بها الشخص اسمه وبياناته الشخصية - 00:07:00

تحدد المهارات التي يتمتع بها وكذلك يمكن من خلال خطه الحكم على انفعالاته والتنبؤ بما قد يصيبه من امراض شف انت الان في اشياء اول ما تسمع الكلام ممكن مثلا - 00:07:29

يعني ممكن يخطر بالك تقول طيب يعني والله مثلا اذا طلع هذا توقيع ومتداخل مثلا تقول هذا نفسيته معقدة كذا مركب التوقيع واذا واحد توقيعه كذا مثلا سهل مفتوح تقول والله هذا نفسيته منشحة بسيطة مثلا مو يعني مو - 00:07:51

لكن لما يجي واحد يقول لك والتنبؤ بما قد يصيبه من امراض من خلال الخط هذه صعبة يعني هنا مباشرة انت تقف ايش التنبؤ بما يصير؟ التنبؤ بما قد يصيبه من امراض هذه اشياء مستقبلية - 00:08:10

وهذه اشياء لو والله مثلا اعتمدت على تحاليل طبية اشياء وراثية جاء واحد قال ترى انا ابي مات بالجلطة وعمي مات بالجلطة وجمي مات بالجلطة او الطبيب يقول لحظة لحظة هنا - 00:08:30

في قواعد في الوراثة وفي الطب وانت وضعك لابد يكون له عناية خاصة وما هو زي اي واحد عنده كوليسترول انت مثلا ممكن نحترم هذا ونقول لانه في يعني معلومات - 00:08:50

في الاسرة وفيه سجل بيانات اشياء حصلت وممكن يقال انت في عندك احتمال يعني ان تكون معرضًا بالنسبة لسجل العائلي ماشي هذه اشياء قائمة على ايش معلومات واضحة ابوه اصيب وعمه اصيب جده اصيب كذا في معلومات واضحة - 00:09:10

وفي علم وراثة وفي تحاليل طبية وفي يعني اما يجي واحد يقول الخط هذا شوف انا اطلع لك من خطك الامراض التي قد تصيبك مستقبلا وبين التحاليل وبين القواعد العلمية - 00:09:38

طبعا هم يدعون ان عندهم لكن العاقل يميز انت طيب في مختبرات وفي كشف في تحاليل في بيانات وفي اشياء اخرى لا تعرف بناء على ماذا في الجرافولوجي الامراض التي قد تصيب مستقبلا - 00:09:54

يقول فؤاد عطيه ايضا من من خلال خطك يمكن تحليل شخصيتك بدقة متناهية وكشف اسرارك او تحرير شخصيتك يعني هالحين ممكن نشوف يعني هذا ما معناه. لكن كشف اسرارك كشف اسرارك - 00:10:16

يعني كل الذنوب التي ارتكبها سابقا ستعرفها من خلال خطك لانه هذي من اسرار الانسان الذنوب التي ارتكبها صاحب طيب ايش اسمه هذا مدخل عرافة على طول انت اول ما تشو夫 يعني انت مسلم تسمع كذا - 00:10:39

او دخلنا في شغل العرافين كشف اسرارك دخلنا في شغل العرافين يقول فؤاد عطيه من خلال خطك يمكن تحليل شخصيتك بدقة انت البداية ممكن تقول طيب ماشي تحليل شخصية طيب غيره يقول وكشف اسرارك - 00:10:59

وما تحاول ان تخفيه عن الناس وما وربما عن نفسك ايضا او وصلنا يعني الله قال يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور فانتم حتنزلوا نفسكم في مقام الربوبية وتعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور - 00:11:19

لانه فؤاد عطيه يقول وما تحاول ان تخفيه عن الناس وربما عن نفسك ايضا يعني في ادق من ذلك ما تحاول ان تخفيه عن نفسك اليست هذه من انواع الغيوب في غيب ماضي وغيب حاضر وغيب مستقبلي - 00:11:39

طبعاً نقيب المستقبل هذا لا يمكن يعني ما في امل ما في الا لا يمكن واحد يعرفه الا الله عز وجل تقول احدى مديريات او يعني
مقدمات دورات الجرافولوجي لاحدى النساء - 00:11:59

طريقة كتابتك للحاء طريقة كتابتك للحاء تدل على مرض معدتك هي الان هي الان ما اكتشفت يعني سويت لها منظار
معدة تحليل مثلاً دم بول يعني غائط تحليل لا - 00:12:20

طريقة كتابتك للحاء والاحظ الحاء مو خاء مو او مو سين الحاء ولازم نقتصر انه الحاء يعني في علاقة بين الحاء ومرض مرض
المعدة يعني في مشكلة حقيقة انت تبدأ تظهر اذا استعرضت اقوال القوم - 00:12:45

طريقة كتابتك للحاء تدل على مرض معدتك طبعاً ما هو فقط كذا الان في تطور غيري كتابتها يذهب داؤك لانه ممكن واحد اسمه
طيب اذا انا غيرت الحاء افرض اني انا كنت اكتب الهاء - 00:13:05

تحت السطر فصرت بدأت اكتبها فوق السطر وتحت السطر لانه في عدة طرق لكتابة مثلاً الهاء السين يعني في خط رقعة وخط نسخ
وخط ثلث وخط كوفي في شيء له اسنان في شيء ما له اسنان نفس الحرف يعني - 00:13:28

نفس الحرف له اسنان ما له اسنان طب اذا انا كتبت باسنان حبيطع انه انا عندي مرض معدة. ايوه طيب اذا كتبتم بالرقة بدون
اسنان ايش حيصير يروح المرض هذا كلام - 00:13:50

خلاص اي وهو الاخر يقول ما في مخفى بس خداع في نسبة من الناس عندهم سذاجة وعندهم جهل وعندهم يعني كذا براءة نوع
يصدق بسرعة ممكن استغفال هؤلاء لان الواحد وبعدين الواحد يعني شيئاً سهل كذا يقول اوه انا اعالج نفسي بس اغير الحار -
00:14:06

اللي بين وقت كذا مغلقة حاء كذا حاء مفتوحة وخط نسخ بدل ما اكتب حاء بالرقة مسكرة اكتب حاء بخط النسخ
ونتعالج وخلصنا وايش حتتكلفني بدل ما اروح مستشفيات وتحاليل صرف فلوس - 00:14:32

وتتابع كلامها معها فتقول من خلال خطك يظهر انك تحبين السجاد او لديك التهاب في الجيوب الانفية. الحين احنا السجاد يعني
سجاد او انتقلنا على الجيوب الانفية او حصل لك حادث وانت صغيرة - 00:14:54

طبعاً هذا من شغل الدجالين وبعض اللي يعبرون ويذعمون تعbir المنامات انهم يقولون للمتصل او للشخص كلام فيه احتمال
يعني سبعين في المية انه آآ انت حصل لك حادث وانت صغيرة. مين اللي ما حصل له حادث وهو صغير - 00:15:14

لكن السازج المغفل راح يقول اي والله صح كيف عرفت طيب اي واحد من يا اذا ما صار له حادث سيارة يكون طاح من سلم اذا ما
طاح من سلم يكون جرح وكذا - 00:15:33

يقع لي حادث وانا صغير مين اللي ما وقع له حادث وانا صغير لكن لما تيجي الكلمة عند بعض المساكين اه انت خطك يدل على انه
وقع لك حادث وانت صغيرة. ايوا ايوا. بعض الناس ايوا ايوا. فعلت. يلا. خذ المعلومة اللي بعدها - 00:15:45

يعني خلاص افتح الطريق وليس الفكرة هي المعرفة بالداء من الخط بل المعالجة بتغيير الخط ما وجه الارتباط بين تعديل الخط
وعلاج الامراض هنا مسألة نقف وقفه كبيرة يعني ما هي العلاقة بين تعديل الخط والسلوك - 00:16:09

يعني افرض واحد قال شف خطك يدل على انك بخيلاً لو غيرت خطك ستصبح كريماً كده شف المشكلة ربط الناس بالدجل
والشعوذة هو هو يربطونهم الدورات بعض تربط الناس بالدجل والشعوذة - 00:16:35

بدل ما يعلم شيئاً نافعاً يقول اه اذا انت بخيلاً او في عننك بخل او امساك للمال ترى فيه ايات عظيمة واحاديث شريفة في الموضوع
ترى يقول الله عز وجل وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه - 00:16:57

وقال النبي صلى الله عليه وسلم المكان اللهم اعطه منفقاً خلفاً وحدث الملكين اللهم اعطي منفقاً خلفاً الى اخره. يعني قال والله انا
اعالجه بالآيات والحاديـت اعالـج بنصوص من خالـق النـفس - 00:17:16

اذكر له الاجر فضل ترغيب اذكر له الترهيب من البخل يعني عندك طرق ليش قضية انت عندك انت بخطك يدل على انك بخيلاً حتى
تصير كريم غير خطأك ليه وما هو الفائدة؟ وايش - 00:17:36

واذا واحد يبغى يعني فقط لتغيير الخط طب اعطيه قل له والله تؤجر تفعل جاحد نفسك اعمل الطريقة الفلانية ابدأ بالانفاق بخمسة بعدين بعشرة بعدين بعشرين بعدين بخمسين تسعين بمئة. يعني مثلا التدرج اسلوب من اساليب العلاج. تدرج يعني - 00:17:55 فيه حكمة اما غير خطك في دورة من دورات الجرافولوجي عن الحروف ومنها حرف السين قال مقدم الدورة وجود شكل ان ان بالانجليزي في نهاية السين مع تطويل اخر طرف للحرف - 00:18:20

هذا يدل على انه الشخص في انته مشكلة غالبا يعني حرف السين بالعربي اذا صار في نهايته ما يشبه حرف الان بالانجليزي يطلع عنده مشكلة في خشمته اي خشم هذا - 00:18:44

سين بالعربي ان بالانجليزي مشكلة في الخشم ايش يعني ايش هذا ما هو دجل لا ويسمونها قواعد يا اخي هذى قواعد الجرافيك قواعد هذا خط له قواعد هذا علم له قواعد احنا نعطيك القواعد - 00:19:04

وانتم تحمل بناء على القواعد والآن انا اشوف اقول المتدربين يلا اكتبوا سوسوا واشوف كيف سوسوا واشوف كيف السينات تبعهم حتى اخرج عليهم بالايض بمشاكل الخشم يعني مين اللي عنده - 00:19:23

بمشكلة وطبعا هذه موجودة بروابطها في الواقع هذا مثلا موجود دبليو دبليو اي بي تي كي اس اي دوت اورج سلاش في بي سلاش شو تزيد الى اخره وفي مقطع اخر - 00:19:44

اذا كتب الشخص حرف الصاد في صورة مثلث يدل فهذا يدل على ان الضغط الدم عنده عالي ويتسنم بالعصبية الشديدة اذا كتب حرف الصاد في صورة مثلث يا اخي الواحد يكتب حرف الصاد - 00:20:06

يا على تعليم تعلم كل خط المدرس كل خط امه وافقت اول مرة كتب ومشي عليها وصارت عادة ايش العلاقة صاد مثلث يعني ضغط الدم مرتفع كده طب ما عندكم مستشفيات ودكاترة واجهزه قياس الضغط - 00:20:28

ليه يعني على الصاد مثلث صاد لا وبعدين يعني في طرق يعني في طرق علمية لمعرفة الطالع ولا لا في اجهزة باجهزة ما هو الرابط بين المثلث وضغط الدم هل اخذوا مرضي الضغط وعملوا لهم تجارب خطية واكتشفوا هذه القاعدة - 00:20:56

يعني هل مثلا ان اخذوا كذا عينة عشوائية منة مريض بالضغط واملوا عليهم نصا كذا قالوا لهم اكتبوا صالح صوص وميدع صرصور حتى يشوف يعني انه ايش يعني كيف يكتبوا الصادات هذه - 00:21:22

وبعدين طلعوا بنتيجة يعني انه وغيرهم اللي ضغطه عادي ما يكتب الصاد مثلثة. واللي ضغطهم مرتفع كلهم صادتهم مثلثة يعني في يعني في ابحاث اه ثبتت هذا الكلام وهل يصلح التعميم؟ يعني انت اذا كما قلنا - 00:21:42

موضوع الاستبيانات او موضوع الاحصاءات العلم الاحصاء له اصول يعني كما قلنا كل ما زادت العينات كل ما زادت العينات تكون الدقة اعلى ولذلك يقولون في علم الاحصاء انت اذا في مسألة - 00:22:04

اذا اردت ان تصل الى يعني حقيقة قطعية تحتاج الى عدد تجارب انفليتي ما لا نهاية ولذلك يقولون يعني لا احنا اذا وصلنا مثلا الف مثلا حالات وما كان اخترتها عارضها شيء - 00:22:32

نستطيع ان نقول والله هذا شيء مؤكد شبه مؤكد يعني فما هو طريقة الفحص هنا التي خرجوا بها بان الحائط الصاد المثلثة تعني ذلك ثم تلاحظ ان الجرافولوجي يستطيع اخبارك بقائمة طويلة من صفاتك الخلقية والخلقية وشعورك والامراض الجسمية والنفسية وغير ذلك - 00:22:53

بكملمات تخطها بيديك وبتوقيعك ورسماتك على الوراق والهوماش التي تتركها في الصفحة والضغط على القلم اثناء الكتابة حتى علامات كل هذا بلا اسباب واضحة او دراسات وفق المنهج العلمي وعند هؤلاء ان هذه الخطوط او صفات تبين ان كان الانسان طيبا او خبيثا - 00:23:15

جادا او كسولا ثم سينتقلوا لانه انت الان لما تيجي تعظم في الفن هذا خلاص انت ستكون للناس اعتمدوا عليه. ولذلك قالوا الجرافولوجي نافع جدا في الاختبارات الوظيفية فمدبر شؤون الموظفين الذي يقابل الموظفين المرشحين والذي يختبرهم واللقاءات الشخصية لازم يسوى له - 00:23:41

اختبار الجرافولوجي حتى يعرف مين الشخص المهيأ للوظيفة قل لغير المناسب للوظيفة فبدلا من تقييم الناس بسلوكياتهم وافعالهم وصفاتهم وشهادتهم على الاسئلة وشهادات الخبرة التي لديهم واختبارات بالاسئلة يعني - [00:24:09](#)

اخبر معلوماتي انت الان لو تريد مثلا باحثا شرعيا. كيف تكتشف تعمل له اختبار تحريري مثلا تأسله اسئلة في التفسير علوم القرآن واسئلة في الفقه اسئلة في اصول الفقه اسئلة في الحديث اسئلة في مصطلح الحديث - [00:24:34](#)

اسئلة في اللغة العربية اسئلة في الفرائض اسئلة في علوم الاله اسئلة تعطيه اسئلة تحريرية تحطوا تختبروا خليه يجاوب ساعة ساعتين ثم تأسله اسئلة شفهية مثلا تكتشف يعني هذا الرجل - [00:24:53](#)

وفي اسئلة معينة تكشف عمقه مثلا لانه الاسئلة هذى توضع على معايير اختبار اختبارية لكن تجي يقول اكتب انت شوف انا ما يعني ساعرف علمك الشرعي من خلال خطك يلا انا سامي عليك نصوص تكتب لي كذا وبناء عليه اعرف انه انت عندك - [00:25:11](#)

انت فقيه ولا انت تعرف صحة الاحاديث ولا لا انت ايش هذا نقل الناس من الطرق العلمية الى الطرق الدجلية مشكلة شوف لو قالوا الخط الواقع والخطوط ممكن تدل على اشياء - [00:25:35](#)

مو تدل قرائن يعني اشياء تكون يعني على الاقل مثلا ما هو شيء مقطوع به؟ تقول والله في ظن انه صاحب الخط هذا بخييل مثلا صاحب الخط هذا معقد نفسيا صاحب الخط هذا - [00:25:59](#)

انسان نفسيته منشرحة عنده انبساط نفسي خلها في قضية الظن طيب وانه يكون في شيء مفسر يعني تفسره تفسيرا مفهوما بيقول والله لانه شف الاحرف الراكرة فوق بعض - [00:26:21](#)

احرف متداخلة الخط صغير مقرمش مدري ايش وبعدين لازم تثبت لانه ممكن واحد يقول اللي خطوطهم عفشه ومركبة فوق بعض ومتداخلة الحروف لازم تجري لك يعني الف تجربة على الف شخص مثلا خطوطهم من هذا النوع - [00:26:44](#)

وتتأكد من سيرتهم وكلام الناس عنهم والمحيطين بهم والاختبارات النفسية الاخرى انه فعلنا نفسياتهم معقدة لانه لو طلع عندك انه في ناس خطوطهم متداخلة الاحرف وراكرة فوق بعض ولكنه كريم وسهل ايش ايش تكون نتيجة تجربة - [00:27:08](#)

ففي اشياء احيانا يعني ممكن تجد صلة ما يعني شيئا مفهوما بس لما تحصل في شيء غير مفهوم الصاد المثلثة والحادي اللي مدري ايش ضغط الدم مرض في الانف ايش العلاقة - [00:27:30](#)

في شيء مفهوم في شيء علاقة مفهومة تقاس طبية مختبراتية هنا هنا تكمن يكمن جزء كبير من المشكلة خط الي يصبح اداة عندهم لاختيار الزوج او الزوجة. يعني شوف انت الان تجيني مثلا اذا خبير - [00:27:54](#)

تبغى تتزوج جيب اللي تبغى تتزوجها وتعالوا اعطيوني نموذج من خطك ونموذج من خطها وانا راح اعرف من خلال الخطوط انه انت تتوافقوا نفسيا مع بعض ولا لا وبناء عليها - [00:28:22](#)

راح ساخبرك تصلح لك هذى البنت ولا ما تصلح لك شيء يذكرنا بالخط من زمان يعني قضية قراءة الكف وقراءة الفنجان والخط في الرمل والضرب باللودع وابا جاد حروف ابا جاد - [00:28:37](#)

يقولون كلاما يقربك من ذاك الجو العفن المنافي للتوحيد يا اخي عندك معايير شرعية قال النبي عليه الصلاة والسلام لاولياء الزوجة اذا خطب اليكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد عريض - [00:29:01](#)

في المقابل قال فاظفر بذات الدين تربت يداك ما قال فاظفر بذات الحاء الدائرية والسين الممدودة وفظفر ما يعني حرام عليكم وما اسهل بوقت الدجل انتشار الدجل والشعوذة ان تروج الاشيء باسم العلم - [00:29:28](#)

معنى الكلام اذا جاءنا خاطب نرضى توقيعه وخطه وطريقة كتابته للحروف فزوجوه وبدلا من مجاهدة النفس تغيير السلوك وبدلا ما تتبع تكتسب مهارات وتتبع تجاهد نفسك لتنخلق بالاخلاق الحسنة. قل له غير خطك - [00:30:01](#)

تصير الصفة الذميمة تصير حميده فينقلب الاستعجال الى تأني والبخل الى كرم والكذب الى صدق والخيانة الى امانة كذا تغيير خط تغير خطك يقول خبير ايضا في الجرافولوجي تعديل الخطوط يؤدي الى تغيير في السلوك - [00:30:25](#)

خلص انه صارت عندهم قاعدة وكذلك يزعمون انهم يستطيعون ان يعرفوا من خلال الخط اصحاب الكفاءات والمهارات القيادية

ومسئولي المؤسسات والموظفين قبل تعيينهم اختيار المهنة والتخصص المناسب والهواية الملائمة واكتشاف القدرات ومعرفة الحالات النفسية والعاطفية والجسمانية - [00:30:52](#)

والأنشطة المتنوعة وماذا يفعل هؤلاء مع الشخص الذي يتقن يعني ليت شعري يعني ليت شعري ماذا يفعل هؤلاء مع الشخص الذي يتقن لغات مختلفة ويكتب حروفها يعني مثلا انا اعرف شخصا مثلا - [00:31:16](#)

عنه مهارات في الخطوط يعني يكتب ديواني وفارسي ثلث رقعة ونسخ واو يكتب كل خطاط ي يعني انا لا اريد ان اعرف ان هذا الرجال اذا كتب رجل اذا كتب لهم بخط - [00:31:34](#)

رقعة ودخل على واحد تبع وخرج وذهب الى واحد ثاني وكتب له بالنسخ. وخرج وذهب الى واحد ثالث كتب له بالديواني ولا بالفارسي كيف حتطلع النتيجة متطابقة طيب سين سؤال - [00:31:50](#)

اذا عندهم حرف السين هذا سين سؤال في الواقع خباء تزوير خطوط وتقليد توقيع فلو جبنا لهم توقيع قالوا هذا موسوس من الخط هذا موسوس وجنبة مزور التواقيع اللي ما يصلني ولا يتطره يمكن اصلا يعني. ما عنده فكرة في الوسوسه او ما عنده يعني ما عنده فرضنا يعني حتى لو كان المصلي ما عنده وسوسه - [00:32:09](#)

وراح زور خط الاول هذا مئة في المئة مزور بدرجة اولى بالله عليكم هذا المتخصص الجرافولوجي ماذا سيفعل المفروض نفسه صح ولا لا؟ لا نفس الخط مزور قوله ايش حيكون عنده يعني حتى تختلف النتيجة - [00:32:44](#)

وليش بتختلف النتيجة واذا جبنا اثنين تبع الجرافول يجي يحلل توقيع الاول بصفة مثلا قال هذا اجتماعي وجبنا له واحد ثاني وحل توقيعه قال هذا انطوائي ماشي وجبنا مزور الخطوط مقلد التواقيع وقلنا له - [00:33:10](#)

зор لنا التوقيع الاول فجابوا التمام وزور لنا التوقيع الثاني فجا له تمام وبعدين رحنا تبع تفضل ماذا سيقول مشكلة وبعدين لو واحد يكتب عد مثلا يكتب بالعربي ويكتب بالانجليزي وبالفرنسي وبالهيروغليف وبالصيني واليابان - [00:33:34](#)

وعنده ويكتب كذا حتى الانجليزي كم نوع من طريقة الكتابة؟ كثيركم فونت في الكمبيوتر كم نوع من انواع الخطوط لو واحد يكتب بهذا وبهذا عنده قدرات يعني ايش ح تكون النتيجة - [00:34:08](#)

وهل ستكون التحليل فولوجي تبع للغة العربية تبعه؟ ولا اذا كتبوا اللغة الروسية ولا باللغة الاسпанية هيعطي نتائج مختلفة ولا واحدة موحدة ما الفرق بين قراءة الكف لاستخراج طب هذا الكف صح ولا لا؟ هذا الكف يا اخوان - [00:34:34](#)

في خط كذا وخط كذا خطوط في الكف خطوط كذا شي واضح شيء اخف شيء من زمان قراءة الكف ما ياخذوا الخطوط هذي يحلوها يقول لك هذا خط العمر وهذا خط الرزق وهذا خط الصحة - [00:35:00](#)

اليس كذلك وبعدين يبدأ يفتح لك كفك ويقرأ من خط يقول لك انت تعيش طويلا انت حتموت في ريعان الشباب. طبعا يمكن ما يقول كذا عشان ما ما حتعطيه فلوس - [00:35:19](#)

طيب وانت مدربي ايش صحتك وانت من خلال ايش الخطوط اللي في الكف طيب ما هو الفرق بين تحليل خطوط الكفولوجي قراءة كف بطريقة اخرى يعني ما هو دجل ما هو شعوذة؟ حتى لو فرضنا فيه نسبة - [00:35:33](#)

يعني ممكن تكون مفهومة كذا ها يعني ممكن ماذا عن النسبة الباقية افرض الجرافولوجي هذا مثلا في سبعة في المية صح. عشرة في المية صح. فرضا هم ما يعلمونك العشرة في المئة الصح فقط اذا كانت صح - [00:35:56](#)

هو يعلمك المئة في المئة يقول لك هذا علم فتح الله به على البشرية انه يساعد في تحليل الشخصيات وايجاد العلاجات وكشف المختبات وانه فتح مبين اعظم من اكتشاف البنسلين - [00:36:16](#)

قال الشيخ عبدالعزيز باز رحمه الله. طبعا الان لا بد نقعد قليلا في الاشياء الشرعية حتى نعرف ننطق ونفيس ونعرف الان يعني نحن الان نتكلم عن من شيء ماذا يوجد في مقابله في الشريعة - [00:36:39](#)

قال الشيخ عبدالعزيز باز رحمه الله علم النجوم وما يسمى بالطالع وقراءة الكف وقراءة الفنجان ومعرفة الخط لاحظ كلام الشيخ ومعرفة الخط ومعرفة الخط وما اشبه ذلك مما يدعوه الكهنة - [00:36:54](#)

والعرفون والسحرة كلها علوم الجاهلية التي حرمتها الله ورسوله. ومن اعمالهم التي جاء الاسلام بابطالها والتحذير من فعلها. او اتيا من يتعاطاها وسؤاله عن شيء منها او تصديقه فيما يخبر به من ذلك. لانه من علم الغيب الذي استأثر الله به - 00:37:16

ونصيحتي يقول الشيخ لكل من يتعلق بهذه الامور ان يتوب الى الله ويستغفره وان ويستغفره وان يعتمد على الله وحده ويتوكل عليه في كل الامور مع اخذه بالأسباب الشرعية والحسنية المباحة - 00:37:39

شوف الشيخ رحمه الله قال مع اخذني بالأسباب الشرعية والحسنية تحاليل طبية مخبرية اسباب حسية مباحة وان يدع هذه الامور الجاهلية ويبتعد عنها ويحذر سؤال اهلها او تصديقهم طاعة لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم وحافظا على دينه وعقيدته وحذرا من غضب الله عليه - 00:38:03

وابتعادا عن اسباب الشرك والكفر التي من مات عليها خسر الدنيا والآخرة مجموع فتاوى الشيخ المجلد الثاني صفحة مية وواحد وعشرين ومع ان هذه التنبؤات التي يخبرون بها اصحاب الجرافولوجي من خط اليد والتوقع - 00:38:33

تحمل اخبارا غريبة يعني ما يخبرونك عن الماضي فقط او عن الحاضر فقط يعني هو ما يخبرك شوف ترى انت الان خسران صفة تجارية ترى فيما مضى انت تعرضت لتحرش. مثلا - 00:38:52

لا هو يخبرك مستقبلا انت يتوقع يعني انت سيحدث كذا واذا قلت لا يقول لا هذا توقع يا اخي زي الارصاد الجوية الارصاد الجوية يعتمدون على دراسة حركة السحب صور الاقمار الفضائية - 00:39:08

دراسة علم الرياح يا اخي في رياح يعني في شيء محسوس في غير شيء محسوس في قياس سرعة الرياح اجهزة محسوسة يعني ما هو في اقمار في صور اقمار صناعية اقمار فضائية الصورة كانت كده في الدقيقة الفلانية صارت كذا في الدقيقة الفلانية صارت كذا - 00:39:28

يعني يعتمد على شيء حسي ما هو الضرب بالمندل ما هو اختراع المشكلة سيقولون وعندنا مين ؟ قال ما عندنا عندنا دراسات وابحاث واختبارات وعند احصاءات وعند - 00:39:52

ما اصلا ما مانهبا الفلوس كذا يعني الا ما يكون فيها الا ما يقدموا لك يعني اشياء اقل شبه مقنعة ما هو المكسب له ؟ اما ان يكون مكسب مادي - 00:40:13

او معنوي شهرة مدرب عالمي مدرب معتمد مدرب مدري ايه. كذا يعني فالناس توقد وتحجز عليه وتحضر دورات تدفع فلوس على اية حال هذه امور الاشياء التي يخبرون بها في غيبيات قطعا ولا شيء من الواقع والعلم الحقيقي يدل عليها الا انهم لا يعتبرون - 00:40:34

هنا كهانات او علما زائفا وهذا يأتي التلبيس دور اللي هو ايش ؟ طلاء شرعى. بوية اسلامة ايش هذا ؟ قالوا فراسة الخط اية دخلنا في الفراسة طبعا الفراسة قضية حقيقة الفراسة موجودة في القرآن والسنة والادلة - 00:41:01

الفراسة والفراسة شيء يرزقه الله بعض الناس وخصوصا اهل الايمان بعض اهل الايمان ينظرون بنور الله فيمكن صاحب الفراسة اللي عنده ايمان قد يستطع او يقول كلاما صوابا في قضية - 00:41:29

هذا ثقة هذا ما هو ما هو مظلوم في احتيال مثلا ويطلع كلامه صحيح فيأتي الناس الذين يتعاملوا مع الاول يقولون فعلا تعاملنا معه بالدينار وبالدرهم وايضا وكان امينا واللي تعاملوا مع الثاني يقولون نعم فعلا تعاملنا معه بالدينار والدرهم وكان خائنا نصابة سارقا جاحدا منكرا وانت ماشي - 00:41:59

لكن الان هذه الفراسة توجد عند ناس دون ناس واصحاب الجرافور يجي يقول ابدا اللي يتعلم دوراتنا يطلع ثانيا الفراسة مرتبطة بالایمان عالمؤمن والكافر والبر والفاجر والفاشق والعدل كله جرافولوجي - 00:42:31

صح ولا لا فرق كبير بين قضية الفراسة وقضية الجرافولوجي يعني ثم يعني لعلنا نأتي على قضية شف الفراسة اللي يتعلق بها اصحاب الجرافولوجي الفراسة والقيافة والتحليل النفسي - 00:42:59

طيب يعني له علاقة بجزء بالطب النفسي طيب يعني هم يعتبرون انه هذا الجرافولوجي فراسة الخط وانه يعلم تعلم به خبايا

النفوس وان الخط فيه القدر تبع الشخص وبصمة عقله - 00:43:25

هذا من تعبيراتهم يقول فؤاد عطية اذا كان حرف الالف تحت الحروف فانه يدل على خجله في الصغر الذي لا يزال يلازمك انت الان
مو في بعض الناس لما يكتب الف يكتبه تحت السطر وبعدين يكتب اللام فوق - 00:43:43

على السطر عنده فؤاد عطية خلص اذا واحد يكتب الف تحت السطر معناها انه خجل في صغره ولا يزال يلازمك يعني كأنه كذا خبى
الالف تحت السطر هذا خجل فليت شعري اذا في واحد بيكتب تحت الالف الف تحت السطر وهو وقح مثلا 00:44:02
وجريء سليط ومتسلط ايش راح يكون موقفه لان هذه نواة الان يعني اذا في احد اه يشوف لنا خطوط الف الفات تحت السطر
وممكن يجي واحد يقول فعلا كلامه صح انا شفت واحد 00:44:29

كتب الف تحت السطر فعلا خجل واحد يا حبيبي واحد هذا اسمه علم احصاء ولو سنين ولو ثلاثة لو عشرة انت حصلت عشرة هذا لا
يدل على هذه الحقيقة الاحصائيات او الدراسات الرياضية الاحصائية العلمية ما تثبت هذا 00:44:50
حالات لا وانا اظن اذا تتبعنا انه هذى تدل على هذى الحال ما ادري ايش وهذى المثلث وهذا المضموم وهذى الالف اللي تحت السطر
هذى ضغط دم وهذا علة عنده علة في خشمته وهذا انطوائي 00:45:14

مدري خجل روح شوف امشي حاول انك تنقب وتشوف يعني يعني في الغالب ستجد ما يكذب هذه الدعاوى ومن اجرى ابحاث
على الاحكام الشرعية الجراثولوجي تعجب من العرفة التي مضت تخبر المعلمات في احدى المدارس بطفولتها وما تحب كل واحدة
وماذا تكره وماذا تتوقع لها مستقبلا 00:45:32

زاعمة ان كل ذلك من فراسة الخط والجراثولوجي وريني خطك ووريني توقيعك. وريني خطك وريني توقيعك طبعا من لا يريد
معرفة مستقبله الناس كلها تبغى تعرف لكن الله عز وجل طوى الغيب عنهم 00:46:10

فلما يجي مشعوذون دجالون باسلوب جديد شكله كأنه علمي ها ويقولون احنا نقول لك عن مستقبلك اذا انت غير متزوجة اشرب
تقولي ايوه ايوه بالله تعلمين بالله ارجوك بالله شوف تعلق 00:46:31

يعلقون الناس يعلقون الناس بالعرافة ادعاء الغيب يفسدون توحيد الناس ويستمر مسلسل التزييف للعلوم باسماء مختلفة. علم
فنوجي دورات قصيرة اثمان باهظة وما في شك ان الذي يستخدم الجراثولوجي ليستدل به على مستقبل انه كاهن وعارف -
00:46:51

ومنجم من اصحاب التنجيم ما في. هو المدرسة واحدة والبعض الاخر منهم يعتمد على الجهل واستغلال صفات مشتركة واحتمالات
مثل مثل عبارات انتصار لك حادث في الصغر هي الكلام اللي 00:47:25

يعني خمسين في المئة خمسين في المئة فهي تطلع في الخمسين في المئة. او من الاشياء اللي غالبا صارت غالبا يعني غالبا انت مر
عليك موقف محرج. يا سلام! مش من اللي مر عليه موقف محرج 00:47:41

انت اه انت شف يا اخي انت وقعت في ضائقه مالية مرات دورت على فلوس ما حصلت شاء وجهك وخطك قال له من اللي
واحد مiliار مiliار مدير مرة اخطأوا يعني 00:48:00

المرافقون صار خطأ ونسيه وراحوا فكروه ومشي ولحقوه طلعوا ولا هو موجود اطلع اطلع مع هسا المرافقين ولا حصل السائق ولا
حصل مسكيين جلس يوقف الشارع بعدين حصل واحد راعي عراوي 00:48:28

ركبوا معه كذا احسانا اليه يعني فالاعتماد على مثل هذه الایش؟ يعني خداع. خدعات يقول احدهم كامل محمد زيني بدوي يقول
ترى الجراثولوجي ما هو كهانة. الجراثولوجي يكشف العديد من الامراض بالاعتماد على قراءة الجهاز العصبي المسؤول عن جسم
الانسان مما يساعد فيما 00:48:47

تعرف بالطب الوقائي اما التنجيم كان فلا يكشف اية امراض يا اخي قراءة تعال نحاكمك علميا. قراءة الجهاز العصبي مو ب يحتاج الى
تخطيط اعصاب ما يحتاج الى الات مستشفيات يعني بالله انت الان تبغى تنازع اطباء الاعصاب 00:49:17

وتقول انا باكتشف لك مشاكلك اللي في الاعصاب من خلال الخط ايوة يعني شف يا الحين يجب مرة اخرى ان نفرق بين شيء يعني

خلينا نقول دقة ملاحظة ها يعني افرض اني اذا شفت واحد مثلا كتب كتب هم - 00:49:41

اقول بعدين شفته مثلا شطب كتب كتب شطب اي كتب كتب شطب حيستخدم مساحة بعدين كتب بعدين استخدم مساحة بعدين
كتب ها ممكن اقول والله يا اخي انت شخصيتك عندي فيها تردد - 00:50:07

ممكن صح ها بس بدليل لان انا ودليل مفهوم ساقول لانه هذا كثرت شطبه كثر شطبه وكثير مسحه معناها يغير ويبدل ويغير يبدل
معناه ممكن يكون شخصية متعددة ماشي هذا مش تبي تحطه في الجرافور يجي حطه بس ترى هذا من الخمسة في المئة ولا السبعة
في المئة ولا العشرة في المئة اللي ايش - 00:50:26

المفهومة لها سبب مفهوم واضح بس ما هو من اخبار عن المستقبل قراءة اعصاب الانسان حظه في الرزق والزواج والوظيفة ما
تشوف في شيء مفهوم ونحن مو شغلتنا ننكر اي شيء لا ما كان لا في امثلة صح - 00:50:55
اليس كذلك؟ في امثلة صحيحة يجي واحد مثلا يحصل شخص يستخدم الهوامش تبع الصفحات. الهوامش يعني اكتب في الهوامش
ويكتب واحد ثاني يترك يعني يكتب سطر ويترك سطر وما يستخدم الهوامش ابدا ويكتبها ويمشي. يجي واحد مثلا يقول لي الاول
- 00:51:20

يقول الثاني انت مثلا فيك اسراف لانه يكتب سطر ويترك سطر وذاك ممكن يقول له انت فيك اقتصاد انت شخص
اقتصادي ليش؟ لانه يستخدم كل الاسطر ويكتب في الهوامش - 00:51:46

يعني استغل الورقة ما ندري ممكن يجي يقول عنه بخييل المهم بس هذا تحليل مفهوم. يعني انت الان لما تشرح لواحد تقول له هذا
الشخص واضح انه هو كاتب سطر وتارك سطر وما يستخدم هوامش انه هذا فيه نوع من ايش - 00:52:05

من الاسراف وذاك شخص مثلا اقتصادي او يحسن استغلال الامكانيات واظحة يعني مقبولة يعني معقولة فيها منطق لكن لما
تجي على قضية الاخبار بالامراض التي قد تقع له ايش هذا - 00:52:25
ومشكلة كثير من الناس لما يدخلوا دورات ويطلع ويتعذر لخداع من انواع اسئلة سبق ان مرت بضائقة مالية مثلا ويطلع ويقول اي
والله فعل ايش عرفها؟ ايوه ياخذ الباقى يقول والله صدقوا يا اخي القرفول يجي هذا علم عظيم ويكشف اسرار والله ما توقعنا وينا
عن العلم هذا والله نصلي اربعين سنة ما ادري عن القرف ولا جيب - 00:52:52

بسبي ايش؟ انواع احتيالات من المدربين فلوس قضية الكهانة والعرفة خطيرة وعن عمران بن الحسين رضي الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس منا من تطير او تطير له او تكهن او تكهن - 00:53:20
له او سحر او سحر له رواه البزار او حديث صحيح فالزعم بأنه يمكن استكشاف المغيبات ومكونات الصدور. ترى هذى قضايا متعلقة
بقدرة الله. تفرد الله عن الخائنة الاعين وما تخفي الصدور. بعدين يجي هذا الجرافول ويجي يقول انا اطلع مخبءات صدرك
ومكونات نفسك وما في ضميرك الداخلي - 00:53:41

ايه انت خلقتهم انت ربهم واعلموا ان الله يعلم ما في انفسكم فاحذروه انت تعلم انت خلقت النفوس ليه شلت الغرور هذا والتمادي؟
يعني يا انك كذاب يا مغرور تعلم مكونات النفوس - 00:54:06

شوف الاعتداء على التوحيد من وين يجيينا من هالدورات هذى المصيبة والله تعالى هو الذي يعلم كل الغيوب الماضية والحاضرة
والمستقبل ومن نازع الله في هذا فانه مجرم وعلم الغيب مما استأثر الله به لنفسه. قال الله تعالى قل لا يعلم من في السماوات
والارض الغيب الا الله - 00:54:29

وقال تعالى وعنه مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا
رطب ولا يابس في كتاب مبين وقال فقل انما الغيب لله وقال وما كان الله ليطلعكم على الغيب. وقال النبي صلى الله عليه وسلم
مفاتيح - 00:54:53

الغيب خمس لا يعلمها الا الله لا يعلم ما في غد الا الله. الحديث رواه البخاري. وقال النبي صلى الله عليه وسلم من اتي كاهنا او عرافا
صدقوا بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم. رواه الامام احمد والترمذى وابن ماجه وحديث ابو داود

وحدث صحيح - 00:55:13

وقال النبي صلى الله عليه وسلم عن نفسه فيما أخبر الله عنه ولو كنت أعلم الغيبة لاستكثرت من الخير وما مسني السوء وأمره ربه تعالى بقوله قل لا أقول لكم عندي خزانة الله ولا أعلم الغيب - 00:55:32

والنبي صلى الله عليه وسلم لما دخل على الربيع بنت معوذ وعندها جويريات يضربن يندين من من قتل من ابائهم يوم حتى قالت جارية منهن وفيها نبي يعلم ما في غد - 00:55:48

هي قصدها تثنى يعني بس لما مدحته غلو فوق المنزلة التي انزلها الله اياها قال وفيها نبي يعلم ما في غد. فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تقولي هكذا - 00:56:05

لا تقولي هكذا وقولي ما كنت تقولين. هو الكلام الاول اللي ما فيه شيء هذا انشديه ردديه لكن هذا لا رواه البخاري. فمنعه النبي صلى الله عليه وسلم القول من القول الباطل. لانه لا يعلم الغيب الا الله - 00:56:21

وقال الشيخ ابن عثيمين رحمه الله من ادعى علم الغيب فهو كافر. ومن صدق من يدعي علم الغيب فانه كافر ايضا. لقوله تعالى قل لا يعلم من في السماء السماوات والارض الغيب فلا يعلمه الا هو وحده. وهؤلاء الذين يدعون انهم يعلمون الغيب في المستقبل كل هذا من الكهانة. وقد ثبت عن - 00:56:43

صلى الله عليه وسلم انه قال من اتي عرافا فسألة عن شيء لم تقبل له صلاة اربعين يوما. رواه مسلم. فان صدقه فانه يكون كافرا يعني مو بس لا تقبل صلاته اربعين يوما يكفر. اذا صدق لانه صدقه بادعاء علم الغير - 00:57:03

والله تفرد بعلم الغيب فاذا صدقه كانه يقول ليس فقط الله يعلم هذا يعلم فادعاء البعض ان هذه الانحناءات للخط او استقاماته او ميله او تشابك الحروف والخطوط لها خصائص سرية - 00:57:21

اعرف شخصيتك من خلال لونك المفضل او حيوانك او حروف اسمك حتى الامراض التي عندك والتي ستأتيك فهذه عرافة بثوب جديد يعني وطيب الذي يقول من ولد في نجم كذا حظه كذا ومن ولد في نجم كذا يحصل له كذا - 00:57:40
فهذه الامر ليست قرائن صحيحة في ميزان العلم الصحيح ولا العقل السليم. بل يا جماعة حتى لم تعترف الاوساط علمية حتى عند الكفار بهذا ويصفونه بأنه ما هو علم اصلا - 00:58:02

وبعضهم يقول عنه علم زائف مثل كتاب اشهر خمسين خرافة في علم النفس تأليف اسكت ليلي فيلد وآخرون ستيفن جاي خمس عدد من المؤلفين الخرافة ستة وثلاثين هذا كتاب غربي الان - 00:58:23

يقول خرافة ستة وثلاثين الجرافولوجي يكشف خط كل منا عن سمات شخصيته ليس علم الخطوط الا فرعا من مجموعة من ممارسات العلوم الزائفة تسمى قراءة الاحرف. نجح خبراء الخطوط يعني بعض خبراء الخطوط في - 00:58:50

جذب حشود واقعوا كثيرا من العوام ان حرفتهم قائمة على العلم كتاب اشهر خمسين خرافة في علم النفس صفحة ميتبين وستة وخمسين يعني هذا كلام كفرا لكتهم خبراء في علم النفس يقولون جروفولو جهاد بالادعاءات هذي - 00:59:09
خرافة واصحاب الجرافولوج يقولون ابد علم ومن الثوابت يقولون الخط هو ترجمة لما يدور في المخ على الورق واخر يقول يعتمد هذا العلم أساسا على علم النفس جملة وتفصيلا يا أخي علم النفس الاطباء اطباء العلم النفسي كم سنة يأخذون في دراسة - 00:59:28

حتى يطلع واحد طبيب نفسي كم سنة يدرس حتى يطلع واحد معالج نفسي كم سنة يدرس حتى يطلع واحد خبير علم نفس كم سنة يدرس هذا كله الان تعطيه في دورة ثلاثة اسابيع - 00:59:52

وتأخذ الجرافولوجي هو هو التحليل النفسي هل تشتري تعطيه اطراف لأشياء وكثير منها باطلة قال احد المتخصصين في علم النفس الدكتور احمد بن كساب الشاعر لما علق على موضوع الجرافولوجي هذا فرع سيكولوجي - 01:00:05
يقودنا هذا الحديث لضرورة التفريق بين العلم ساينس والعلم الزائف فالأخير يتلبس بلبوس الاول فيشكل على الناس التمييز بينهما ولنتأمل طريقة العمل في الجرافولوجي لنقف على احد مظاهر الفرق بين الامرين - 01:00:29

ففي الجرافولوج جرافولوجيا يقوم الممارس بجمع ملحوظات. هي عينات من الخط ومن ثم يبني على ذلك مجموعة من الفروض والاحتمالات عن الشخصية التي امامه. وللحقيق بصحة هذه الفرض يستخدم الملحوظات ذاتها التي بنى عليها فرضه من -

01:00:46

الاساس وهذا خطأ منطقي ومنهجي فالتحقق من الفرضيات لا يصح ان يستخدم نفس المادة التي انتجها بل ينبغي ان يبني على مصادر مستقلة والا اصبحت العملية محض عبث يفضي بنا الى ممارسات تدرج ضمن ما - 01:01:06 - 01:01:25 بالعلم الزائف وصلى الله وسلم على نبينا محمد -