

490 دلالة الإيحاء والتنبيه

مصطفى مخدوم

قال رحمه الله دلالة الايحاء والتنبيه في الفن تقصد لدى ذويه ان يقرن الوصف بحكم تكن لغير علة يعيبه من فطن. هذا القسم الثالث من اقسام المنطوق غير الصريح وهو ما - [00:00:00](#)

تم بدلالة الايحاء والتنبيه. وعرف دلالة الايحاء والتنبيه بانها الدلالة التي يقرن فيها الحكم بوصف لو لم يكن كن علة لذلك الحكم لكان عيبا في الكلام. ان يقرن المتكلم بين - [00:00:20](#)

وصف وحكم لو لم يكن هذا الوصف سببا لهذا الحكم وعلة له لكان ذكره حشوا وعيبا في الكلام. مثل قوله تعالى مثلا والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما. فذكر الله تعالى هنا وصفا وحكما. الوصف - [00:00:50](#)

والحكم هو القطع. لو لم يكن هذا الوصف وهو السرقة علة لهذا الحكم لكان ذكر هذا الوصف حشوا لا فائدة فيه والحشو عيب في الكلام ونقص فيه. فدل اذا هذا الترتيب ترتيب الحكم على هذا الوصف على فائدة اخرى وهي ان - [00:01:20](#)

السرقة هي علة القطع. فالاية اذا افادت اولا وجوب قطع يد السارق. ثانيا افادت ان علة قطع يد السارق هو السرقة. فهذه الدلالة تسمى عند العلماء بدلالة الايمان الماء والتنبيه. دلالة الايحاء والتنبيه لانها غير صريحة. في افادة المعنى ولكنها بطريق الايمان - [00:01:50](#)

هذا معنى قوله ان يقرن الوصف بحكم ان يكن لغير علة يعبه من فطن بكسر الطاء وفتحها وضمها ايضا. كما ذكر صاحب القاموس ولكن الاشهر الكسر والفتح يعبه من فطن او منفطن - [00:02:20](#)