

490 دلالة الإيماء والتنبيه

مصطفى مخدوم

قال رحمة الله دلالة الإيماء والتنبيه في الفن تقصد لدى ذويه أن يقرن الوصف بحكم تكن لغير علة يعيبه من فطن. هذا القسم الثالث من أقسام المنطوق غير الصريح وهو ما - 00:00:00

تم بدلالة الإيماء والتنبيه. وعرف دلالة الإيماء والتنبيه بأنها الدلالة التي يقرن فيها الحكم بوصف لو لم يكن كن علة لذلك الحكم لكان عبيا في الكلام. ان يقرن المتكلم بين - 00:00:20

وصف وحكم لو لم يكن هذا الوصف سببا لهذا الحكم وعلة له لكان ذكره حشوا وعيها في الكلام. مثل قوله تعالى مثلا والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما. فذكر الله تعالى هنا وصفا وحكما. الوصف - 00:00:50

والحكم هو القطع. لو لم يكن هذا الوصف وهو السرقة علة لهذا الحكم لكان ذكر هذا الوصف حشوا لا فائدة فيه والخشوا عيب في الكلام ونقص فيه. فدل اذا هذا الترتيب ترتيب الحكم على هذا الوصف على فائدة أخرى وهي ان - 00:01:20 السرقة هي علة القطع. فالالية اذا افادت اولا وجوب قطع يد السارق. ثانيا افادت ان علة قطع يد السارق هو السرقة. فهذه الدلالة تسمى عند العلماء بدلالة الإيمان الماء والتنبيه. دلالة الإيماء والتنبيه لأنها غير صريحة. في افادة المعنى ولكنها بطريق الإيمان - 00:01:50

هذا معنى قوله ان يقرن الوصف بحكم ان يكن لغير علة يعيبه من فطن بكسر الطاء وفتحها وضمها ايضا. كما ذكر صاحب القاموس ولكن الاشهر الكسر والفتح يعيبه من فطن او منفطن - 00:02:20