

1 [التكوينات الصوتية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الاولى في سلسلة مفاتيح الشعر اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان التكوينات الصوتية علم العروض اي اوزان الشعر العربي هو علم صعب بالنسبة لكثير من الدارسين. لذلك يجب علينا ان

ننتهي ان اللهجة العامية المصرية تبسيطا لهذا العلم كما حدث في سلسلة احب لغتي تبسيطا - [00:00:34](#)

اللغة العربية النحو والصرف والاملاء والبلاغة. وكذلك في سلسلة روائع لغة التي تعتبر تطوير على سلسلة احب لغتي وصعوبة هذا

العلم تنحصر في كثرة مصطلحاته. اذ ان مصطلحات علم العروض اي او - [00:00:58](#)

وزين الشعر العربي تزيد على ثلاثة وستين مصطلحا. لذلك سننتهج طريقة اخرى لوضع اصول جديدة لهذا العلم القديم تبسط هذا

العلم بحيث لا نتطرق الى هذه المصطلحات اطلاقا. وسلسلة مفاتيح الشعر هندرس فيها عشر بحور فقط من اجمالي ستاشر -

[00:01:21](#)

البحر وضعها الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمة الله عليه منذ زمن بعيد. واحد عيسى ليه ليه في عشر بحور بس ما ندرس الستاشر لأ.

هنا هندرس عشر بحور فقط وهتعرف لكل شئ سبب قدام شوية. ايه العشر بحور دول؟ هنقول - [00:01:51](#)

وليه ولية سبنا الست بحوار الاخرى مشكلة علب العروض انك تبدأ منين؟ كل الكتب وكل المتناولين لعلم العروض بدأوا بالبحر

الطويل لانه اكثر البحور ولانه كازا وكذا وكذا لا. احنا لنا منهج خاص في تناول البحور بتدريج معين هتعرف التدريب -

[00:02:11](#)

كدهوت ولية دوت قبل دوت وهكذا؟ دي نقطة. النقطة الثانية احنا في عصر دلوقت صعب انك تقول في مصطلحات علم تزيد على

ثلاثة وستين مصطلح. وفي عصر يتناول التكنولوجيا والحسابات والعلوم - [00:02:36](#)

والذرة وغير ذلك اذا هنستخدم نزرية حسابية. آآ يعرفها كثير من الناس. نظرية فردي والزوجي. يعني الواحد والثلاثة والخمسة

والسابعة والتسعة اعداد فردية. والاثنتين والاربعة والستة والثمانية والعشرة اعداد زوجية. دي نزرية حسابية - [00:02:56](#)

ولكن سنستخدم هذه النظرية الحسابية بطريقة هندسية لماذا؟ لاننا هنربط بين البحور وبين الزواهر فيها ونطلع نزرية علمية

جديدة جدا. تفسر ليه البحر ده كده؟ ولية البحر دوت قبل البحر - [00:03:19](#)

وايه اللي بيتميز به دوت عن دوت وايه العلاقة والرابطة بين البحر ده والبحر دوت؟ كل شئ له تعليل باستخدام هذا المنزور الجديد

لهذا العلم او بوضع هذه الاصول الجديدة لهذا العلم القديم. هو شئ فيه تحدي - [00:03:39](#)

دي انك تدرس علم كامل دون الدخول في مصطلحاته جميعا. ولكن هذا من فتوحات الله علينا وعلى علم العروض او علم اوزان

الشعر العربي يتناول الاصوات. الصوت والصوت هو حرف - [00:03:59](#)

فتح ضم كسر سكون ها فتح. نون ضم. كسر. مم. سكون ليس اكثر من ذلك. لو سألت اي واحد تقول له تشكيل الكلمة بيبقى شكله ايه

؟ قال لك يقول لك اه ده جوة الكلمة هتلاقي فتحة وضمة وكسرة وسكون الكلام ده غلط - [00:04:19](#)

غلط جوة الكلمة داخل حروف الكلمة تجد فتح وضم وكسر وسكون. الفتح والضم والكسر والسكون سوابت لا تتغير. وفي اخر حرف

في الكلمة اللي بيبقى عليه الاعراب هتلاقي يا ضمة يا فتحة يا كسرة يا سكون - [00:04:41](#)

في حركات اعرابية احنا ما لناش دعوة بهذا المفهوم ولكن يهمني انك تاخذ بالك من حاجة مهمة جدا الفتحة او الفتح فوق الحرف

والضمة او الضم فوق الحرف والسكون فوق الحرف. ما فيش غير الكسرة او الكسر هي اللي تحت الحرف. كل الكتب الى الان -

[00:05:01](#)

بيجي يكتب الكلمة وينزل برموز للحركات بمعنى انه تحت الكلمة يحط قصاد كل حركة ارض مايلة على ستين درجة. وقصاد السكون يحط دايرة. يبقى اذا اي حركة تقابل فيها شرط مايلة على ستين درجة. سواء فتح او ضم او كسر. اما السكون فتقابلها سكون دايرة

[00:05:23](#) كده صغيرة. طب ده كلام كويس جدا -

احنا هنعمل ايه؟ بدل ما هنحط الخطوط المناظرة للحركات. تحت الكلمة بقى نخطها فوق الكلمة. ليه؟ لان الفتحة او الفتحة والضمة او الضمة فوق. والسكون فوق. ثلاث حركات ييبقى فوق ما فيش غير الكسر هو اللي ييبقى تحت. فخلي الرموز الدالة على الحركات -

[00:05:53](#)

فوق الكلمة وسيبك من الكسر دوت الكسر مش اشكال ان هو يكون رمزه فوق الكلمة. يعني لو جينا كلمة يكتب فتح يك سكون تو ضم

[00:06:13](#) بو ضمة. انا ما يهمنيش ده ضم ولا فتح -

ولا كسر احنا هنتفق ان كله فتحة او ضمة او كسر. هنتفق على هذا يعني حتى ابه اللي في الاخر عليها ضم هنتفق على هذا. على اساس ان احنا ما بندرسش نحو ولكن بندرس علم العروض او الاصوات. طيب. يكتب اليه عليها فتحة هتخط شرطة مايلة -

[00:06:33](#)

على ستين درجة. والكف سكون لك حط دايرة اللي هي الدالة على السكون والتة يك تو حط شرطة مايلة على ستين درجة. بو ابه

[00:06:53](#) عليها ضم او ضمة هنتفق انها ضم. حط شرطة مايلة على ستين درجة. ييبقى اذا الرموز -

ناظرة لحركات ياك توبوا عبارة عن ايه؟ يك في وجوه شرط ميلسكون يك شرطتين مايلين. والكلام ده هيكون فوق كلمة يكتبه. طب

[00:07:13](#) افرض حرف الجر فيه. اه. في الفاء تحتها كسر -

والياء احنا اتفقنا ان الف واو ياء مد سكون اي الف مد واو مد ياء مد هي ساكنة. ييبقى في هتروح حاطط فوقها الشرطة المائلة على

[00:07:37](#) ستين درجة بعديها سكون. شرطة سكون. طب الى الى -

الهمزة اللي في الاول اسمها همزة مش الف. الهمزة في الاول عليها كسر تحتها كسر واللام الى لا لا اللام عليه فتح الى وفي الف مد

[00:07:57](#) في الاخر يكتب زي اليه كده اللي هي الف اللينة. طبعا ديت ساكنة. ييبقى نخط شرطة مايلة وشرطة -

فوق الحرف اله. دي طريقة كتابة الحركات والسكون في علم العروض. واحد يقول قل لي الله طب ما هو كده انا هاضطر ابقى عندي

[00:08:17](#) خبرة خطيرة بتشكيل الكلام. والتشكيل ده صعب اساسا على كل الناس. اهو -

الحل بسيط جدا جدا جدا. عندك القرآن الكريم كله متشكل. ما عليك غير انك تكتب اي اية برة. وتحاول قلت شكلها نطقا وانت بتنطق

[00:08:37](#) وترجع للقرآن وتشوف التشكيل اللي انت عملته ده صح ولا غلط؟ عملية سهلة جدا جدا وباستمرار تكرار -

هتبقى استاز في هذا الموضوع. ييبقى انت دلوقتي عندك كتاب كامل متشكل بس لاحز ملحوزة مهمة جدا جدا جدا. الحروف اللي

[00:08:57](#) فيها قلقلة اللي هي القاف والتاء والباء والجيم والدال قطب -

بجد الحروف المقلقلة ديت هي حروف ساكنة هتلاقيها في القرآن مكتوب عليها رأس حاء صغيرة رأس حاء صغيرة. في القرآن بتلاقي

[00:09:17](#) مسلا اقترب للناس حسابهم سورة الانبياء الاية الاولى اقترب القاف عليها رأس حاء صغيرة معناها -

انها ساكنة لو انا هكتب الوزن بتاع ايه قطار ده هعتبر القاف ساكنة ما عندناش في علم العروض حاجة اسمها قلقلة خا خلاص ده بس

[00:09:37](#) علشان لما تيجي تكتب اي اية وتيجي تشكّلها وترجع لها في القرآن تاخذ بالك ان رأس الحاء دهيت هي عبارة عن سكون -

فوق الحروف قطب جد قاف طاه جيم دال. واحد ييجي يقول لي طب ما انا مسلا الفعل كتب ده سخ انا خالص كتب فتحي فتحي

[00:09:57](#) فتحي شرطة شرطة ثلاث شرط مايلة على ستين درجة هو دوت. وزن كتب. تعال -

ينزل واضح انها فتح وسكون ييبقى حركة وسكون شرطة وسكون زي لو كيلو آ كسر وضم ييبقى حركتين على طول ييبقى ينزل عبارة

[00:10:17](#) عن حركة وسكون حركتين انا عاوزك وانت بتاخذ المحاضرة داهية ييبقى عندك او حساسية للاصوات اوي وانت بتنطقها -

شرطة ايه. ليه ؟ لان فيه ناس عندهم اذن موسيقية مش محتاج يشكل علشان يحط الشرطة والسكون الشرطة هو على طول ينزل وعلى طول ينزل. يلعب اكتب خلاص انتهت بالاذن الموسيقية ولكن معظم الناس ليس لديهم هذه او الحساسية - [00:10:47](#) موسيقى الكلمة وبالتالي هيضطر بشكل ويحط قصاد كل حركة الخط المائل على ستين درجة ويحط قصاد كل سكون السكون. تعالى لكلمة توحى انا بادربك على حروف المد اللي هي الالف والواو والياء. حروف العلة بس اللي يكون قبلها حركة زياها. يعني الالف -

[00:11:17](#)

آ قبلها فتح والواو قبلها ضم زياها بالزبط والياء يي قبلها كسر يبقى كده حرف مد اي حرف مد يبقى ساكن فطول فكلمة روعي روعي هي اسمها روح على فكرة مش روح ويسألونك عن الروح مش ويسألونك عن الروح - [00:11:37](#) حي على طول شرطة مائلة سكون شرطة مايلة سكون سواء هتسميها شرطة او خط ماييل ما فيش اشكال. المهم ان هو ضبط او شرطة على ستين درجة. ليه على ستين درجة؟ علشان ما يبان ان هو فتحة او فتح. تعال لكلمة نو مي على طول بالاذن الموسيقية

النو - [00:11:57](#)

شرطة وسكون مين شرطة وسكون كل الكلام ده هيتكتب فوق الكلمة. مش تحت الكلمة. وزياها بالزبط عيني ايه انت حاسس على طول ان في وقف او في سكون شرطة سكون؟ شرطة سكون او خط سكون خط سكون - [00:12:17](#) كانت الكاف عليها فتح والالف مد يبقى المد ده سكون والتت. شرطة وسكون تبقى كانت عبارة طبعا شرطة وسكون ينهى شرطة وسكون شرطة وسكون عاوز يتكون عندك او حاش حاسة لسمع الكلمة علشان تحطها على طول المناظر العروزي - [00:12:37](#) للكلمة او الرموز العارضية للكلمة اللي هو بيسموه وزن الكلمة. تعال بقى نخش في علم العروض بطريقة ظريفة. عندنا ثلاث وحدات صوتية. ثلاث وحدات صوتية. الوحدة الصوتية الفردية. والوحدة الصوتية - [00:13:07](#)

الله! ده تصنيفين بس! اه في ثلاث وحدات اه ازاى؟ الوحدة الصوتية الفردية بتبدأ بمتحرك واحد واحد وبعديه ساكن. زي كلمة ان حركة وسكون. الوحدة الصوتية الزوجية متحركين وساكن زي كلمة ايه؟ الى الى. حركة حركة سكون - [00:13:26](#)

في وحدة صوتية تالته اسمها الوحدة الصوتية الثلاثية. ثلاثية يبقى ثلاث متحركات وساكن. ثلاث متحركات رقم ثلاثة رقم فردي. علشان كده تعتبر وحدة فردية. هي وحدة سلاسية يعني ثلاث محركات وساكن. بس تصنيفها يا فردي يا زوجي احنا - [00:13:50](#) احنا متفقين ان العلم كله هناخد في حكاية فردي وزوجي. كله طول ما انت ماشي بيقول لك فردي وزوجي فردي وزوجي. طب

الوحدة الصوتية السلاسية الاصلية ديت اللي هي ثلاث متحركات - [00:14:10](#)

كات وساكن الثلاثة فردي عدد فردي بيقى ديت وحدة صوتية فردية مش زوجية. ركز معايا بقى. الوحدة الصوتية الثلاثية دي زي ايه زي كلمة آآ والى الى اللي قبل كده بس حطيت لها الواو واله واله ثلاث - [00:14:20](#)

محركات وساكن. المهم اللي انا عاوز اطلع به ان الوحدة الصوتية الفردية هي التي تبدأ بمتحرك واحد او تبدأ بثلاثة متحركات. والوحدة الصوتية هي التي تبدأ بمتحركين فقط. ثم بعد ذلك يأتي الساكن. انا هصنف الوحدة الصوتية الفردية بطريقة ان -

[00:14:40](#)

الوحدة الصوتية الفردية اللي هي متحرك وساكن اسمها فردية خفيفة والتلت متحركات وساكن اسمها الفردية الثقيلة. المهم انها وحدة فردية ووحدة زوجية. واحد يجي يقول لي الله طب ما فيش آآ وحدة آآ اربع - [00:15:00](#)

متحركات وسكون او خمس متحركات وسكون في حاجات زي كده. ولكن انا بتعامل مع اصول هذا العلم. اصول الوحدات الصوتية هم ثلاث اصول دول. او بمعنى اخر هم الاصلين دول. وحدة صوتية فردية - [00:15:15](#)

حركة وسكون او ثلاث حركات وسكون وحدة صوتية زوجية حركتين وسكون بس خلاص حكاية الاربع حركات وسكون خمس حركات وسكون دليلة او في بين وحدتين مع بعضهم وشغلانة مش هنتكلم فيها دلوقتي علشان ما ندخلش المواضيع في بعضها.

هتعرف انها بين - [00:15:32](#)

الوحدات الصوتية الاساسية اللي هي الفردية والزوجية اللي احنا اتكلمنا عنها. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم

