

1 التكوينات الصوتية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الاولى في سلسلة مفاتح الشعر اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان التكوينات الصوتية علم العروض اي اوزان الشعر العربي هو علم صعب بالنسبة لكثير من الدارسين. لذلك يجب علينا ان ننتهي ان اللهجة العامية المصرية تبسيطها لهذا العلم كما حدث في سلسلة احب لغتي تبسيطها - 00:00:34

اللغة العربية النحو والصرف والاملاء والبلاغة. وكذلك في سلسلة روانع اللغة التي تعتبر تطوير على سلسلة احب لغتي وصعوبة هذا العلم تتحصر في كثرة مصطلحاته. اذ ان مصطلحات علم العروض اي او - 00:00:58

وزين الشعر العربي تزيد على ثلاثة وستين مصطلحا. لذلك سنتهج طريقة اخرى لوضع اصول جديدة لهذا العلم القديم تبسيط هذا العلم بحيث لا ننطربق الى هذه المصطلحات اطلاقا. وسلسلة مفاتح الشعر هندرس فيها عشر بحور فقط من اجمالي ستة عشر - 00:01:21

البحر وضعها الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمة الله عليه من ذمن بعيد. واحد عيسى ليه ليه في عشر بحور بس ما ندرس ستة عشر اأ. هنا هندرس عشر بحور فقط وتهتعرف لكل شيء سبب قدام شوية. ايه العشر بحور دول؟ هنقول - 00:01:51

وليه سبنا ست بحوار الاخرى مشكلة علب العروض انك تبدأ منين؟ كل الكتب وكل المتناولين لعلم العروض بدأوا بالبحر الطويل لانه اكثرب البحور ولانه كازا وكذا وكذا لا. احنا لنا منهج خاص في تناول البحور بتدريج معين هتتعرف التدريب - 00:02:11

كدهوت وليه دوت قبل دوت وهكذا؟ دي نقطة. النقطة الثانية احنا في عصر دلوقتي صعب انك تقول في مصطلحات علم تزيد على ثلاثة وستين مصطلح. وفي عصر يتناول التكنولوجيا والحسابات والعلوم - 00:02:36

والذرة وغير ذلك ازا هنستخدم نزرية حسابية. آآ يعرفها كثير من الناس. نظرية فردي والزوجي. يعني الواحد والثلاثة والخمسة والسبعين والتاسعة اعداد فردية. والاثنين والاربعة والستة والتمانية والعشرة اعداد زوجية. دي نزرية حسابية - 00:02:56

ولكن سنتستخدم هذه النظرية الحسابية بطريقة هندسية لماذا؟ لاننا هنربط بين البحور وبين الزواهر فيها ونطلع نزريات علمية جديدة جدا. تفسر ليه البحر ده كده؟ وليه البحر دوت قبل البحر - 00:03:19

وايه اللي بيتميز به دوت عن دوت وايه العلاقة والرابطه بين البحر ده والبحر دوت؟ كل شيء له تعليل باستخدام هذا المنزور الجديد لهذا العلم او بوضع هذه الاصول الجديدة لهذا العلم القديم. هو شيء فيه تحدي - 00:03:39

دي انك تدرس علم كامل دون الدخول في مصطلحاته جمیعا. ولكن هذا من فتوحات الله علينا وعلى علم العروض او علم اوزان الشعر العربي يتناول الاصوات. الصوت والصوت هو حرف - 00:03:59

فتح ضم كسر سكونها فتح. نون ضم. كسر. مم. سكون ليس اكثرب من ذلك. لو سألت اي واحد تقول له تشكيل الكلمة بيبقى شكله ايه ؟ قال لك يقول لك اه ده جوقة الكلمة هتلاقى فتحة وضمة وكسرة وسكون الكلام ده غلط - 00:04:19

غلط جوقة الكلمة داخل حروف الكلمة تجد فتح وضم وكسر وسكون. الفتح والضم والكسر والسكون سوابت لا تتغير. وفي اخر حرف في الكلمة اللي بيبقى عليه الاعراب هتلاقى يا ضمة يا فتحة يا كسرة يا سكون - 00:04:41

في حركات اعرابية احنا ما لناش دعوة بهذا المفهوم ولكن يهمني انك تاخذ بالك من حاجة مهمة جدا الفتح او الفتح فوق الحرف

والضمة او الضم فوق الحرف والسكون فوق الحرف. ما فيش غير الكسرة او الكسر هي اللي تحت الحرف. كل الكتب الى الان -

00:05:01

يبيجي يكتب الكلمة وينزل برموز للحركات بمعنى انه تحت الكلمة يحط قصاد كل حركة ارض مايلة على ستين درجة. وقصاد السكون يحط دائرة. يبقى اذا اي حركة تقابل فيها شرط مايلة على ستين درجة. سواء فتح او ضم او كسر. اما السكون فتقابله سكون دائرة كده صغيره. طب ده كلام كويسي، جدا - 00:05:23

کده صغیره. طب ده کلام کویس جدا - 00:05:23

احنا هنعمل ايه؟ بدل ما هنحط الخطوط المعاشرة للحركات. تحت الكلمة بقى نحطها فوق الكلمة. ليه؟ لأن الفتحة او الفتحة والضمة او الضمة فوق. والسكون فوق. تلات حركات بيبقى فوق ما فيش غير الكسر هو اللي بيبقى تحت. فخليل الرموز الدالة على الحركات -

00:05:53

فوق الكلمة وسيبك من الكسر دوت الكسر مش اشكال ان هو يكون رمزه فوق الكلمة. يعني لو جبنا كلمة يكتب فتح يك سكون تو ضم بو ضمة. انا ما بهمنيش ده ضم ولا فتح - 00:06:13

بو ضمة.انا ما يهمنيش ده ضم ولا فتح - 00:06:13

ولا كسر احنا هتفتفق ان كله فتحة او ضمة او كسر. هتفتفق على هذا يعني حتى البه اللي في الاخر علية ضم هتفتفق على هذا. على اساس ان احنا ما بندرشش نحو ولكن بندرس علم العروض او الاصوات. طيب. يكتب اليه علية فتحة هتحط شرطة مايلة -

00:06:33

عليها ضم او ضمة هتنتفق انها ضم. خط شرطة مائلة على ستين درجة. يبقى ازا الرموز - 00:06:53

ناظرة لحركات ياك توبوا عبارة عن ايه؟ يك في وجوه شرط ميلسكون يك شرطتين مايلين. والكلام ده هيكون فوق كلمة يكتبه. طب افرض حرف الجر فيه. اه. في الفاء تحتيها كسر - 00:07:13

افرض حرف الجر فيه. اه. في الفاء تحتيتها كسر - 00:07:13

ستين درجة بعديها سكون. شرطة سكون. طب الى الى - 00:07:37

ستين درجة بعديها سكون. شرطة سكون. طب الى الى - 00:07:37

الهمزة اللي في الاول اسمها همزة مش الف. الهمزة في الاول عليها كسر تحتيتها كسر واللام الى لاما اللام عليه فتح الى وفي الف مد في الاخر يتكتب زي اليه كده اللي هي الالف اللينة. طبعا ديت ساكتة. يبقى هنحط شرطة مايلة وشرطة - 00:07:57

في الآخر يتحتسب زي أليه كده اللي هي الألف الليته. طبعاً ديت ساكته. بيقى هنحط شرطه مايله وشرطه - 00:07:57

فوق الحرف الله. دي طريقة كتابة الحركات والسكنون في علم العروض. واحد يقول قل لي الله طب ما هو كده انا هاضطر ابقي عندي خبرة خطيرة بتشكيل الكلام. والتشكيل ده صعب اساسا على كل الناس. اهو - 00:08:17

٠٠:٥٨:١٧ حبره حطيره بتشيل الكلام. والتشيل ده صعب اساساً على كل الناس. اهو -

ویزجع لفغان و سیوف انسخیل الی ایت عملیه ده صح و لاعظ؛ عملیه سهله جدا جدا و با سیمرار تحرار - ۰۰.۰۸.۵۷

فيها حلقة التي هي أهلى واسعه وابعه والجيم والدال فحسب -

بسجدة الحروف المقلولة ديت هي حروف ساكنه هتلاقيها في القرآن مكتوب عليها راس حاء صغيرة راس حاء صغيرة. في القرآن بـتلافي مسلا اقترب للناس حسابهم سورة الانبياء الاولى اقترب القاف عليها رأس حاء صغيرة معناها - 00:09:17

مسن افترب للناس حسابهم سورة الابيات اية الاولى افترب الها فعليها راس حاء صغيره معناها - ٠٥:٥٩:١٧

اللسان لما تيجي تكتب اي اية وتيجي تشكلها وترجع لها في القرآن تأخذ بالك ان رأس الحاء دهيت هي عبارة عن سكون - 00:09:37

مساند نهایی بینجی نسبت ای ایده و بینجی سستها و ترجیحی ها یعنی انتخاب واحد بات ای رامن اخاء دمیت هی خبره عن ستوون

فتحي شرطة شرطة تلات شرط مائلة على ستين درجة هو دوت. وزن كتب. تعالى - 00:09:57

فتتحي شرطة شرطة تلات شرط مائلة على ستين درجة هو دوت. وزن كتب. تعال - 00:09:57

ينزل واضح انها فتح وسكون يبقى حركة وسكون شرطة وسكون زى لو كيلو آكس وضم يبقى حركتين على طول يبقى ينزل عبارة عن حركة وسكون حركتين انا عاوزك وانت بتاخد المحاضرة داهية يبقى عندك او حساسية لللاصوات او وانت بتتنطقها - 00:10:17

عن حركة وسكون حركتين أنا عاوزك وانت بتاخد المحاضرة داهية ببقي عندك او حساسية للاصوات او اي وانت بتنطقها - 00:10:17

شرطة ايه. ليه ؟ لان فيه ناس عندهم اذن موسيقية مش محتاج يشكل علشان يحط الشرطة والسكن الشرطة هو على طول ينزل وعلى طول ينزل. يلعب اكتب خلاص انتهت بالاذن الموسيقية ولكن معظم الناس ليس لديهم هذه او الحساسية - [00:10:47](#) موسيقى الكلمة وبالتالي هيضطر يشكل ويحط قصاد كل حركة الخط المايل على ستين درجة ويحط قصاد كل سكون السكون. تعالى لكلمة توحى انا بادربك على حروف المد اللي هي الالف والواو والياء. حروف العلة بس اللي يكون قبلها حركة زيها. يعني الالف - [00:11:17](#)

آآ قبلها فتح والواو قبلها ضم زيها بالزيط والياء بي قبلها كسر بيقى كده حرف مد اي حرف مد بيقى ساكن فطول فكلمة روحى روحى هي اسمها روح على فكرة مش روح ويسألونك عن الروح مش ويسألونك عن الروح - [00:11:37](#) حى على طول شرطة مائلة سكون شرطة مائلة سكون سواء هتسمى شرطة او خط مايل ما فيش اشكال. المهم ان هو ضبط او شرطة على ستين درجة. ليه على ستين درجة ؟ علشان ما يباش ان هو فتح او فتح. تعال لكلمة نومي على طول بالاذن الموسيقية [النو - 00:11:57](#)

شرطة وسكون مين شرطة وسكون كل الكلام ده هيكتب فوق الكلمة. وزيها بالزيط عيني ايه انت حاسس على طول ان في وقف او في سكون شرطة سكون ؟ شرطة سكون او خط سكون خط سكون - [00:12:17](#) كانت الكاف عليها فتح والالف مد بيقى المد ده سكون والنت. شرطة وسكون تبقى كانت عبارة طبعا شرطة وسكون ينهى شرطة وسكون شرطة وسكون عاوز يتكون عندك او حاش حاسة لسمع الكلمة علشان تحطها على طول المناظر العروضي - [00:12:37](#) للكلمة او الرموز العارضية للكلمة اللي هو بيسمه وزن الكلمة. تعال بقى نخش في علم العروض بطريقة ظريفة. عندنا تلات وحدات صوتية. تلات وحدات صوتية. الوحدة الصوتية الفردية. والوحدة الصوتية - [00:13:07](#)

الله! ده تصنيفين بس! اه في تلات وحدات اه ازاي ؟ الوحدة الصوتية الفردية بتبدأ بمحرك واحد واحد وبعديه ساكن. زي كلمة ان حركة وسكون. الوحدة الصوتية الزوجية متحركين وساكن زي كلمة ايه ؟ الى الى. حركة حركة سكون - [00:13:26](#) في وحدة صوتية تالتة اسمها الوحدة الصوتية الثلاثية. تلائية بيقى تلات متحركات وساكن. تلات متحركات رقم تلات رقم فردي. علشان كده تعتبر وحدة فردية. هي وحدة سلالية يعني تلات متحركات وساكن. بس تصنيفها يا فردي يا زوجي احنا - [00:13:50](#) احنا متفقين ان العلم كله هناخد في حكاية فردي وزوجي. كله طول ما انت ماشي بيقول لك فردي وزوجي فردي وزوجي. طب الوحدة الصوتية السلاسلية الاصلية ديت اللي هي تلات متحركات - [00:14:10](#)

كات وساكن التلات فردي عدد فردي بيقى ديت وحدة صوتية فردية مش زوجية. ركز معايا بقى. الوحدة الصوتية الثلاثية دي زي ايه زي كلمة آآ والى هي الى اللي قبل كده بس حطيت لها الواو واله واله تلات - [00:14:20](#) متحركات وساكن. المهم اللي انا عاوز اطلع به ان الوحدة الصوتية الفردية هي التي تبدأ بمحرك واحد او تبدأ بثلاثة متحركات. والوحدة الصوتية هي التي تبدأ بمحركين فقط. ثم بعد ذلك يأتي الساكن. انا هصنف الوحدة الصوتية الفردية بطريقة ان - [00:14:40](#)

الوحدة الصوتية الفردية اللي هي متحرك وساكن اسمها فردية خفيفة والتلت متحركات وساكن اسمها الفردية الثقيلة. المهم انها وحدة فردية ووحدة زوجية. واحد يجي يقول لي الله طب ما فيش آآ وحدة آآ اربع - [00:15:00](#) متحركات وسكون او خمس متحركات وسكون في حاجات زي كده. ولكن انا بتعامل مع اصول هذا العلم. اصول الوحدات الصوتية هم تلات اصول دول. او بمعنى اخر هم الاصلين دول. وحدة صوتية فردية - [00:15:15](#) حركة وسكون او تلات حركات وسكون وحدة صوتية زوجية حركتين وسكون بس خلاص حكاية الأربع حركات وسكون خمس حركات وسكون دليلة او في بين وحدتين مع بعضيهما وشغالانة مش هنتكلم فيها دلوقتي علشان ما ندخلش المواضيع في بعضها. هتعرف انها بين - [00:15:32](#)

الوحدات الصوتية الاساسية اللي هي الفردية والزوجية اللي احنا اتكلمنا عنها. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم

