

(1) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد وقد فقدنا العزم
بحول الله تعالى وقوته ان نشرح هذه المنظومة الطيبة المشهورة - 00:00:00

المعروفة الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون وفي بعض الطيارات الجوهر المكنون في الثالثة الفنون وهي كما هو معلوم في
علم البلاغة وعلم البلاغة تحته ثلاثة فنون المعاني والبيان والبديع - 00:00:24

هذه القصيدة سنتكلم عنها ان شاء الله من حيث بيان اه منزلة هذه القصيدة او هذه المنظومة بين العلماء كذلك منزلة الناظم
الاخطري رحمة الله تعالى وهو صاحب السلم المنور - 00:00:48

الذى سبق ان شرحناه في هذه القناة بحمد الله تعالى الجوهر المكنون اه كما قلنا هي منظومة في علم البلاغة وبعضهم يجعلها
للمبتدئين وهي كذلك في الحقيقة انه لخصها من تلخيص فهو لخصها - 00:01:06

من اه من تلخيص المفتاح اه وهي ليست بالطويلة ان شاء الله وهي تصلح للمبتدئين اه لكن بما اننا قد شرحنا سابقا في هذه القناة
قناتنا هنا في اليوتيوب قد شرحنا سابقا بحمد الله تعالى مئة المعاني والبيان لابن الشحنة - 00:01:27

الحلبي شرحنا تلك المنظومة وجعلناها للمبتدئين وهي كذلك بلا شك آآ هي في مائة بيت وقد شرحناها شرعا مختصرها يناسب
المبتدئين ويناسب من من اراد ان يحفظ تلك المنظومة اه يكثر سؤال الاخوة طبعا النهاية التي نريد ان نصل اليها في علم البلاغة هو
ان نصل الى كتاب تلخيص المفتاح للعلامة القزويني - 00:01:49

رحمة الله عليه اه تلخيص المفتاح للغزويني هو يوازي يوازي مثلا او مثلا يقوم مقام الفتنه بن مالك في النحو يعنيرأيتم كيف ما
منزلة الفية بن مالك في النحو - 00:02:18

هي بالنسبة لنا في السلم التعليمي هي النهاية. يعني هي هو الكتاب الذي يدرس في مرحلة المتقدمين تمام وكذلك يعني في كثير من
الفنون نحن نصنف الكتب الى كتب للمبتدئين متواسطين ثم متقدمين بعض العلوم هناك ليس فيها الا مرحلتان مبتدئون - 00:02:33
ومتقدمون. كل هذه الامور يعني اجتهاادية ليس فيها وهي يعني تمر فيها واسع وسهل طيب اذا نحن قد شرحنا سابقا مئات المعاني
والبيان ما طريقة شرحنا في في تلك السلسلة الصوتية شرحنا شرعا مختصرها ميسرا نبتعد فيه عن الخلافات - 00:02:52

نبتعد فيه عن عويس المسائل نبتعد فيه عن اه التوسيع غير المرضي لان السلسلة كانت تستهدف فيها المبتدئين هنا في هذه في شرحنا
ان شاء الله لهذه المنظومة وتوسيع قليلا قليلا - 00:03:13

بحيث بحيث تكون هذه المنظومة او هذه السلسلة الصوتية صالحة لمن اراد ان يدرس شيئا في الوسط. يعني لمن اراد ان يكون من
المتواسطين تماما؟ اذا باختصار هذه السلسلة الصوتية تستهدف نحن فيها المتواسطين في علم البلاغة. وعندما اقول المتواسطين في
علم البلاغة - 00:03:32

به ان يكون طالب العلم قد درس كتابا واحدا فقط في علم البلاغة اما ان يكون قد درس معنا مئة المعاني والبيان. ونحن لم نشرح الا
هذا الكتاب اقصد او ان يكون قد درس كتابا اخر للمبتدئين في علم البلاغة - 00:03:53

وهناك كتب كثيرة طبعا آآ يعني مثلا هناك اه سلسلة صوتية مثلا اه للشيخ ابن عثيمين على كتاب اسمه دروس البلاغة دروس البلاغة
كتب اه يعني يصلح ان يكون لمبتدئين - 00:04:13

حسب طريقة شرحه في الحقيقة لكنه يصلح بلالشک ان يكون مبتدئين وهو كتاب معاصر متاخر مثلا من درس الكتاب دروس

البلاغة درسه مع شيخ او استمع الى شرح صوتي او غير ذلك فهو مؤهل لان يحضر معنا هنا. من درس معنا مئة المعاني والبيان فهو مؤهل لان يدرس - 00:04:31

هذا الكتاب او اي كتاب اخر سواء كان نثريا او كان مكتوبا فانه يستطيع ان يحضر معنا آآ هذه السلسلة الصوتية طبعاً غني عن القول غني عن القول ان اقول لكم - 00:04:51

آآ انه لن ينتفع بسماع هذه السلسلة الصوتية الا من درس معنا النحو الا من درس معنا انه طيب طبعاً هنا يأتي سؤال يكثر من الاخوة وهو طيب ما هو المقدار الذي يكفي من النحو لاجل ان افهم هذا الكتاب الذي معنا الان الجوهرة - 00:05:06
اقول اه يعني الاجو الرومية لا اظن انها ستكتفي. لا اظن لا اظن ان لا اجزم لكن لا اظن انها ستكتفي. على الاقل ان يكون قد درس قطر على الاقل - 00:05:24

فاما درس قطر الندم الشرح المختصر لقطر الندى الذي هو شرح على المتن فقط وليس الشرح على الشرح. تمام؟ فاما استمع ودرس شرح القطر وهظمه واستوعبه جيدا فهو يستطيع ان يحضر معنا - 00:05:38

هذا هي السلسلة الصوتية. لانا هنا سنبني على النحو. يعني الان في علم البلاغة ستعرف ثمرة دراسة علم النحو له ثمرات كثيرة جدا من ثمراته انه يعينك على فهم علم البلاغة - 00:05:54

وفمه كان علم البلاغة يعينك على فهم اعجاز القرآن واضح شباب فاما نحن عندما ندرس هذا الكتاب تمرينا مصطلحات نحوية كثيرة تمام؟ احيانا قد نعرب بعض الجمل. احيانا قد نورد بعض المصطلحات نحوية او المسائل نحوية - 00:06:10
وهنا نحن لسنا في مقام درس نحوي فعلا اشرح هذه المصطلحات نحوية خلاص يعني من المفترض ان الطالب اذا قيل له هذا مفعول به مقدم يعرف ما معنى هذا الكلام - 00:06:27

اما قلت له اسم كان هنا محذوف. او الخبر هنا محذوف. او الخبر مقدم او الخبر مؤخر تمام او اقول انما اداة حصر عندما اقوله مثل هذه الاشياء هذه لا هذه لن تشرح في هذا المقام الذي نحن فيه - 00:06:41

انا الان من الان واضح معكم لا يستمع الانسان الى هذه السلسلة صوتية ثم يتفاجأ بكمية المسائل نحوية الكثيرة الموجودة في الكتاب. من الان اقول لك اذا كنت لم تدرس النحو اذهب بارك الله فيك - 00:06:56

ادرس الاجور الرومية ثم ادرس آآ شرعاً مختصراً على قطر الندى وكلها موجودة بحمد الله كاملة في قناتنا طيب آآ كما قلت لكم عندما ندرس هذا الكتاب هنا ستعرفون قيمة النحو - 00:07:12

ولذة النحو مع انه كتب في البلاغة لكن ستشعر يعني بفرح عظيم. وبفخر عظيم انك درست النحو تقول نعم الان بدأت افهم لماذا النحو مهم؟ الان بدأت افهم كيف ان النحو سيعنيني على فهم العلوم الأخرى - 00:07:30

الان بديت افهم كيف يعنيني النحو على ان افهم بلاغة القرآن واعجاز القرآن وروعة القرآن واضح شباب؟ هذا ان شاء الله في هذا الكتاب آآ الصرف هل تحتاج اليه قبل دراسة هذا الكتاب؟ يعني - 00:07:49

ليس بتلك الضرورة الكبيرة، نعم هناك مسائل صرفية بلا شك خصوصاً عندما سنتكلم عن فصاحة المفرد هناك سنتعرض الى الصرف يعني انا اقترح ان يدرس ان يكون الطالب قد درس قبل ان يستمع لهذه السلسلة الصوتية. يكون درس مثلاً متن البناء. متن البناء انا شرحته في خمس مجالس - 00:08:10

في خمسة مجالس ستتجدونه موجود في في القناة. هذا يعني تحتاج الى قليل قليل من الصرف. قليل جداً ولو كنت لم تدرس الصرف لا بأس لا بأس تستطيع ان تدرس معنا هذا هذا الكتاب باذن الله - 00:08:30

ساحاول انا يعني ان اشرح المسائل الصرفية لانها قليلة. اذا جاءت في مواظيعها ساحاول ان اشرحها باذن الله تعالى طيب اه ايضاً من الاسئلة التي يكثر اه ورودها من الشباب - 00:08:48

والأخوات ايضاً وهو قضية قضية ان بعض الاخوة يسأل يقول طيب انا درست مئة المعاني والبيان. هل احتاج الى هذا الكتاب بمعنى وبعبارة اخرى هل من درس مئات المعاني والبيان يستطيع ان ينتقل مباشرة الى ترخيص المفتاح - 00:09:06

الذى هو الكتاب المتقدم الكتاب الثالث الكتاب الاخير في هذا في هذا السلم التعليمي اقول يعني اذا كان الطالب نبيها وفهمه جيدا واستيعابه ممتازا فيستطيع ان ينتقل مباشرة الى تلخيص المفتاح بعد ان يدرس مئة المعلم بها. يعني يقفز يدرس مئة المعانى ببيان يقفز مباشرة الى الكتاب الثالث - 00:09:25

اه تلخيص المفتاح تمام؟ بشرط ان يكون قد اتقن اتقانا المعانى والبيانية لا يشكل عليه منه شيء قد هضمه واستوعب شروحه واضح؟ حينئذ يستطيع ان ينتقل الى التلخيص يستطيع آآ لكن انا لا افضل هذا لمعظم الشباب لأن معظم الشباب - 00:09:47 آآ يعني افهامهم او عقولهم آآ عاديه بمعنى يعني عندما اقول عاديه يعني اقصد انها طبيعية مثل اي مثل اي في عقل اه بين مثل اي عقل اخر تمام وايضا انا لا احب العجلة صراحة - 00:10:10

وايضا انا احب للانسان ان يكرر العلم فانت نعم درست مئات المعانى والبيان طيب لكن كثير من الاخوه يحتاج الى متى درسنا يعني تقريبا في يعني قبل تقريبا ممكن ثلاث سنوات يعني من الان - 00:10:29

فالذى يمشي معنا يعني طبقا السلالسل الصوتية التي نرفعها فقد يقوم بعد عهده يعني فبدل من ان يذهب الى مئات المعانى والبيان ويراجع الكتاب مرة اخرى تمام وانا اعرف ان المراجعة ثقيلة جدا على الشباب. يعني الشاب عندما تقول له - 00:10:49 راجع هذا الكتاب الذي درسته مسبقا اتقل عليه من ان تقول له ادرس هذا الكتاب الجديد كما يقول آآ الشاعر يقول لكل جديد لذة لكل جديد لذة فالجديد له لذة - 00:11:10

الطالب حتى ولو درس سابقا معنا مئة المعانى والبيان واتقنه لكنه يجب ان يدرس كتابا جديدا فباختصار انا لا اتصح بان يقفز الانسان هذه المرحلة اتصح بان يدرس معنا الجوهر المكتنون وساشرحه شرعا متوسطا. لا هو بالطويل الممل ولا بالقصير المخل - 00:11:28 تمام؟ سنتوسع قليلا لكن ليس كثيرا. نورد الفوائد والنكت والزوايد يعني اه شرعا متوسطا بحيث من درس مئات المعانى والبيان اذا كانت المسائل قد مرت بك فهذه مراجعة لك وهناك مسائل كثيرة - 00:11:50

ستكون جديدة عليك لم تمر بك في في مئات المعانى والبيان كثيرة ليست بالقليلة ستدرسه هنا في هذا الكتاب ثم لما تذهب الى تلخيص المفتاح ستكون هذه المسائل مراجعة لك لأنك اخذتها اين - 00:12:13

اخذتها في الجوهر المكتنون. ليست جديدة عليك فستدخل على الجو على ستدخل على تلخيص المفتاح وانت امن مطمئن واثق الخطى يعني كما يقولون شباب طيب لماذا اختربنا هذا الكتاب الجوهر المكتنون هو تقريبا الان في زماننا أشهر منظومة في علم بلاغة - 00:12:28

يعني اذا قيل للانسان ادرس علم البلاغة اول ما يرشح له واول ما يذكر له هو الجوهر المكتنون اه لذلك اذا قارنا بين الجوهر المكتنون وبين اه مئة المعانى والبيان. مئة المعانى والبيان اسهل - 00:12:51

اسهل واخسر بلا شك وكان يعني آآ شيخنا اه شيخنا الشيخ محمد عبد العزيز نصيف حفظه الله ووفقه ونفع به هو شيخي الذي اترست عليه هذا العلم آآ كان كان يقول لي ان يعني مئة المعانى والبيان اذا ضم اليها تقريبا سبع ابيات او ثمان ابيات تسد النقص التي فيها - 00:13:08

حينئذ تكون يعني كافية ثم ينتقل بعد ذلك الى التلخيص. كان كان يقول هكذا. لكن انا قد شرحت لكم وجهة نظري هنا اني احب للطالب ان يمر على هذا الكتاب للعلل - 00:13:34

التي اوردتها لكم قبل قليل وايضا لان هذا الكتاب من الكتب المشهورة في علم البلاغة. فلا ارى انه يليق لطالب العلم التي الدارس للبلاغة ان يتجاوز هذا الكتاب انه مشهور - 00:13:48

الجوهر المكتنون أشهر من مئات المعانى والبيان بلا شك اشهر من هو واطول منه واكثر خدمة منه بمعنى يبني الشروح المكتوبة والشروح الصوتية والحوالى والتقريرات وعنایة العلماء بالجوهر المكتنون اعظم واكثر من مئة المعانى والبيان - 00:14:02 نعم يأتي المعانى من بيان عليها شروحات بلا شك طيب لكن لا توازي شروحات الجوهر لو اردت ان تبحث عن شرح صوتي ستتجد ان معظم الشروح الصوتية على الجوهر وليس على مئات المعانى والبيان - 00:14:28

نعم لكن ليست بكثرة الجوهر. واضح شباب؟ آآ فلذلك يعني رأينا ان نشرح هذا الكتاب خصوصا انه قد كثر الحاج الاخوة والاخوات آآ علي بان اشرح هذه اه المنظومة مع اني كنت اقول لهم مع اني كنت اقول لهم اني قد شرحت اه مئات المعاني والبيان الا انهم كانوا مفرين - 00:14:43

على ان نشرح الجوهر. وانا كذلك احب هذا الكتاب واحب ان نمر عليه لذلك يعني اعتمدناه بحمد الله تعالى. طيب ما هو الشرح المعتمد معنا في هذه السلسلة الصوتية بحيث يكون مفتوحا امامكم للتعليق عليه على طريقتنا - 00:15:10
على طريقتنا التي اعتدنا عليها في هذه القناة بمعنى اننا سنشرح المنظومة كاملة كلمة كلمة. لن نتجاوز منها شيئا باذن الله لكن الشرح كعادتنا نحن لا نقرأ الشرح كاما وانما يكون الشرح مفتوحا امامكم - 00:15:32
ونحن نختار من الشرح ما نريده ونعلق عليه والباقي تقرأونه انت يعني لابد ان يتبعو الطالب على ان يقرأ الشرح وحده هناك جزء من الشرح تقرأه وحدك لانه واضح وانما نحن سأخذ من الشرح حاجتنا فقط - 00:15:49
نأخذ من الشرح ما نريده ونحتاجه ونعلق عليه طيب كما اشرت قبل قليل الجوهر المكتوب عليه شروحات كثيرة متقدمة ومتاخرة يعني معاصرة والشرح الذي اه اعتمدته واخترته بعد تأمل وبعد تفكير - 00:16:08

هو الشرح المسمى بالfolk المشحون من نفائس الجوهر المكتوب في الثلاثة الفنون هذا اسمه اما لقبه يعني لقب الكتاب وهذا من الاعجاب يعني اسماء الكتب اعلام تمام والعلم كما عرفنا في النحو قد يكون اسمها وقد يكون لقبا وقد يكون كنية - 00:16:30
تمام زاد المستقنع مثلا في الفقه هذا اسمه. هذا اسم الكتاب والاسم هذا من انواع العلم. زاد المستقنع علم على هذا الكتاب. تمام المصنف هنا ماذا فعل؟ جعل للكتاب جعل للكتاب اسمها وهذا هو الطبيعي - 00:17:00

وجعل له ايضا لقبا فهو سماه اسمها ولقبه لقبا اما اسمه فهو folk المشحون من نفائس الجوهر المكتوب في الثلاثة الفنون. هذا اسمه واما لقبه قد لقبه ببحيرة السيحان لفرائد الجوهر المكتوب. هذا لقبه - 00:17:20
تأليف الشيخ محمد الامين الهرري رحمة الله عليه وهو مطبوع في دار المنهاج ودار طوق النجاة. تمام طيب هذا هو الكتاب الذي اعتمدناه لماذا اعتدنا هذا الكتاب للشيخ محمد الامين رحمة الله عليه توفي يعني قبل سنوات قليلة - 00:17:42
اظن انه توفي قبل كوفيد فترة بسيطة يعني رحمة الله عليه آآ وهو من علماء اثيوبيا من كبار علماء اثيوبيا هاجر من اثيوبيا وانتقل المملكة العربية السعودية وكان يقيم في مكة - 00:18:03

وهو من المشايخ الذين تحسرت على عدم لقائهم اني كنت قد درست فترة في مكة المكرمة وكنت اسمع به كثيرا وكان الاخوة يذهبون اليه للدراسة عليه والاستجازة والاستجازة منه كانوا يطلبون منه اجازة - 00:18:23

آآ وكان يجيز يعني كل من يأتي اليه جزاه الله خيرا اه لكتني سبحانه الله لا ادرى لماذا لم اوفق لرؤيته او السلام عليه لم اوفق لذلك والله المستعان اذا شرحه هذا الذي اعتمد. طيب لماذا اعتمدت شرح شرح آآ الشيخ محمد الامين الهرري - 00:18:40
ولم نعتمد شرحا من الجروح المتقدمة آآ اقول اه لنا شرح اه محمد الامين الهرري وتلخيص لشرح المتقدمة. هو ينقل من الشرح المتقدمة بالنص. فبدلا من ان نختار شرحا واحدا مثلا نختار شرح - 00:19:04

منهوري انا عندي شرح الدمنهوري و كنت افكر ان نعتمد. طيب؟ لكن لو اخترت شرح الدمنهوري تفوتنا الفوائد الاخرى الموجودة في الشرح الاخر وانا لا اريد هذا انا اريد كتابا يجمع لي - 00:19:24

فوائد الشرح المتقدمة في كتاب واحد فلو اخذنا شرح الدمنهوري ستفوتنا فوائد كثيرة لم يذكرها الدمنهوري ذكرها غيره من الشراع محمد الامين الهرري رحمة الله عليه ماذا فعل؟ جاء الى شرح الجوهر المكتوب - 00:19:44

متقدمة ولخص منها شرحا واحدا وسبكها سبكا واحدا. وجمع لك في موضع واحد وهو ينقل من الشرح المتقدمة بالنص ويحيل يحيل عندما ينقل لك هذا كلام فلان وهذا كلام فلان وهذا كلام فلان - 00:20:04
وهذا الذي نحن نريده. وهذا الشرح في الحقيقة هو شرح للمتقدمين لكن الذي جمعه معاصر وهو ليس اي معاذ بل هو من كبار علماء هذه الامة لذلك ماذا كتب الشيخ على طرة الكتاب؟ قال جمع وتأليف - 00:20:22

جمع كتابه هذا عبارة عن جمع لشرح مقدمة على الكتاب جمعها لك في موضع واحد واضح؟ هذا طبعاً لا ننكر ايضاً ان الشيخ له اضافات وله لمسات لا نجحد جهد الشيخ الذي بذلك الجمع ليس حيناً - [00:20:41](#)

لان الجمع يحتاج الى فن والى مهارة آآليس اي جمع يعد تأليفاً هو جمع ورتب مذهب ونوح يعني ابدع في في جمع هذه النصوص التي جمعها من شروح متقدمة وله ايضاً بلا شك يعني لمساته - [00:21:01](#)

اذا هذا الشرح هو الذي يكون مفتوحاً امامكم يا شباب. طيب نفتح الان معى الصفحة عندنا في الصفحة الحادية عشر. عندنا ترجمة للامام الاخضرى الذي هو صاحب هذه المنظومة المسمى بالجوهر المكتون - [00:21:24](#)

في صد الثالثة الفنون آآآ كنيته ابو زيد اسمه عبدالرحمن ابن محمد الصغير ايي عبد الله ابن عامر الجزائري الاخضرى اذا العلامة الاخضرى هو من علماء الجزائر. اذا انظروا كيف سبحانه الله هذه الامة اه صاحب النص المنظومة من الجزائر - [00:21:50](#)

والشارح اثيوبي هذى سبحانه الله وان امتك امة واحدة لماذا قيل له الاخباري اختلف العلماء في ذلك بعضهم قال نسبة الى جدة له وبعضهم قال نسبة الى فرع من قبيلة معينة - [00:22:12](#)

يقال لها اخضر او الاخضر وبعضهم قال نسبة الى الجبل الاخضر اه وقيل غير ذلك قال ولعل اقرب الاقوال انه نسبة الى الجبل الاخضر طبعاً يعني مثل هذه الامور يرجع فيه الى اهل البلد - [00:22:32](#)

اه اهل مكة ادرى بشعابها كما في المثل ويرجع فيه الى اهل الجزائر ويسألون عن هذا من لم يتحقق يعني طيب ولادته ولدت سنة تسعمئة وثمانية وثمانين عشرة - [00:22:50](#)

اه نعم وبالميلادي عام الف عام الف وخمسماة واثنتي عشرة وتوفي عام تسع مئة وثلاث وثمانين للهجرة. الموافق للميلاد سنة الف وخمسماة وخمس وسبعين بلادته هو من بلدة اه بسكرة. وليعذرني اخوانى في في الجزائر فانا لم ازر الجزائر - [00:23:06](#)

اه ولا اعرف كيفية نطق هذه الاماكن. وحتى شيخنا لم يضبطها يعني بالشكل. فمن كان من المستمعين من اهل الجزائر الكرام فليبين لنا كيف تضبط هذه الكلمات اذا هو من بلدة بسكرة بمنطقة الزاب. وهناك زاويته وقبره بنطيوس - [00:23:33](#)

اه وهو ينتمي الى اسرة مشهورة بالعلم والصلاح من نسل العباس ابن مرداوس. الصحابي المشهور السلمي رضي الله تعالى عنه كما قاله في شرحه على السلم. السلم المنور عند قوله الاخضرى عابد الرحمن - [00:23:56](#)

مؤلفاته له مؤلفات كثيرة آآله منظومة في السلوك له هذه المنظومة التي بين ايدينا في البلاغة وله ايضاً شرح على الجوهر المكتون له شرح على الجوهر اه المكتون سماه روضة الافنان - [00:24:18](#)

آآ وكذلك عنده منظومة في الفرائض والحساب وشرحها وعندهم منظومة في علم الفلك وشرحها وعندهم منظومة في الفقه المالكي تسمى مختصر الاخضرى اه وقد شرحها ابو محمد المرداسي شرحه عمدة البيان في فروض الاعيان وهو مطبوع متداول - [00:24:38](#)

وهو ايضاً له منظومة في علم المنطق مشهورة السلم المنور في علم المنطق وقد شرحنا هذه المنظومة بحمد الله وهي مرفوعة على قناتنا. اه نظمها وهو ابن احدى وعشرين سنة - [00:25:03](#)

احدى وعشرين سنة. معدنة مقبولة مستحسنة. كما قال في اخر القصيدة معتذراً عن اه عما قد في هذه المنظومة من خلف قال اعزروني فانا نظمتها وانا عمري واحد وعشرون سنة. احدى وعشرين سنة. تخيلوا يا اخوان الله المستعان - [00:25:16](#)

لا تعليق الان الشاب الذي عمره احدى وعشرين سنة ماذا يفعل وله مشايخ كثر درس على جده محمد بن عمر الاخضرى ودرس على والده المسمى بمحمد الصغير درس على اخيه احمد الاخضرى - [00:25:34](#)

ما شاء الله درس على الاب على ابيه وعلى ابيه وعلى جده وعلى اخيه وعلى غيرهم من العلماء الجزائري وله تلاميذ كثر منهم ابو فارس الفارسي عبد الكريم فكون وغير ذلك - [00:25:55](#)

من العوائل العريقة لا اريد ان النطق ايضاً صحيح والفكرون من من العوائل العريقة في العلم والتي تأثرت بالاخضر في طريقة محاربة البدع طيب هذا ما يتعلق بترجمة العلامة الاخضرى - [00:26:13](#)

بعد ذلك عندنا ترجمة الشارع شارح الذي هو الشيخ محمد امين له حق علينا بان نعرف به لانا قد انتفعنا بالحق في الحقيقة آآآ وبكتبه
وآآآ وشرحه هذا الذي بين ايدينا - 00:26:32

شرح نفيس وجميل. اه واقل حقه علينا ان نعرف به الناس ليترحموا عليه ويدركوه بالخير وهو محمد امين بن عبدالله الهرري آآآ
العلوي قبيلة الارمي هذى هذا شعب وهو اكتر من في الحبشة. هو اصله من الحبشة - 00:26:47

الحبشة والحبشة اسم عام يشمل مجموعة دول من ضمنها اثيوبيا والاثيوبى دولة فهو من دولة اثيوبيا الهرري منطقة الكري ناحية
البوطيي قرية السلفي مذهبها السعودى اقامة نزيل اه مكة المكرمة جوار الحرم الشريف - 00:27:10
في المسفلة حارة الرشد ايضا اللي يعذرني اهل مكة على النطق الاماكن ولد في الحبشة في منطقة الهرم عام الف وثلاث مئة وثمان
واربعين للحجرة بيد والده وهو يتيم عن امه - 00:27:36

ووضعه عند المعلم وهو ابن اربع سنين. وتعلم القرآن وختمه وهو ابن اسمعوا يا شباب تعلم القرآن وختمه وهو ابن ست سنين ست
سنين ختم القرآن وهذا عند القدامى الشيخ ليس له طبعا من قدامى الشيخ المعاصر توفي قريبا - 00:27:54
آآ لكن هذا كان عند القدامى شيئا عاديا ان يختم القرآن الصبى او الشاب وهو ابن ست سنين سبع سنين هذا عادي جدا وهم في
بلادهم فيما يبدو انهم على طريقة على طريقة الاولى في التعليم - 00:28:13

اه الصبى يدفع لطلب العلم وهو صغير اربع سنوات خمس سنوات ستدأون بتعليمه العلمي وثم يدرسون كل العلوم
والفنون ثم حوله الى مدارس علوم التوحيد والفقه وحفظ من توحيد الاشاعرة عقيدة العوام للشيخ احمد المرزوق والصغرى
والشغرى الصغرى والكبرى وكبرى الكبرى - 00:28:32

محمد السنوسي لان اهل الحبشة كانوا وقتئذ من الاشاعرة طبعا ذكر لي يعني طلاب الشيخ انه بعد ان انتقل الى السعودية بانه آآآ
تحول عن المذهب الاشعري الى المذهب الاثري السلفي - 00:28:57

حفظه مختصرات كثيرة اه من محفوظاته اه كان يحفظ مثلا اه الزبد لابن رسلان هذه الفية في الفقه الشافعى وغير ذلك اه رحلات
رحلة كثيرة اه في طلب العلم اه معظمها داخل الحبشة يعني - 00:29:11

قال هنا وكان لا ينام كل ليلة حتى يختم القصائد المذكورة حفظا. القصائد المذكورة هي عبارة عن المنظومات والمتنون في شتى
الفنون وكان قليل النوم في صغره الى كبره. حتى كان لا ينام غالبا بعدما كبر الا اربع ساعات من اربعة وعشرين ساعة. لكثرة اجتهاده
في مذاكرة العلم. وكان - 00:29:31

يدرس هذه الفنون جنب حلقة شيخه مع دراسته على الشيخ المذكور ثم هنا ذكر يعني رحلات كثيرة له الى مشايخ مختلفين الكتب
التيقرأها على مشايخه كتب كبار في الحقيقة - 00:29:54

في شتى و مختلف الفنون قال هنا عن الشيخ فبدأ التدريس استقلالا في جميع الفنون في اوائل سنة كذا وكذا ثم قال فاجتمع عنده
خلق كثير من طلاب كل الفنون زهاء ستمائة طالب او - 00:30:11

طالب او ازيد الى الف طالب وكان يدرس من صلاة العشاء الاخرة نحو سبعة وعشرين حصة من حرص
الفنون المتنوعة كان يحيى ليله دائمًا بكتابه تأليف - 00:30:37

وبما قدر الله له من طاعته مؤلفاته له مؤلفات كثيرة عنده كتاب في التفسير اسمه حدائق الروح والريهان. هذا مطبوع في ثلاث
وثلاثين مجلدا في ثلاث وثلاثين مجلدة وهو مطبوع في نفس الدار هذى - 00:30:51
وله كتب كثيرة ما شاء الله تبارك الله في النحو وله ايضا كتابان في الصرف وله آآآ تقريرا خمس كتب في البلاغة ولا هو ما يقارب اربع
كتب في المنطق - 00:31:08

وله اربع كتب في العروض وله آآآ كتب كثيرة في الحديث او شرحها للبخاري شرح على سنن ابي داود شرح على مسلم شرح على
سنن ابن ماجة شرح على بلوغ المرام - 00:31:24

وغير ذلك وفي اصول الفقه له شرح على شرح المحملي وفي الفقه ما شاء الله تبارك الله له كتب كثيرة يعني تقريرا ست كتب وله

ايضا في السيرة النبوية وفي المدائح النبوية - 00:31:38

يعني خمس كتب تقريبا وفي المصطلح ايضا له كتب اربع تقريبا وله ايضا في التوحيد والعقيدة اربع كتب الى غير ذلك قال هنا هجرته هجرته من الحبشة الى هذه المملكة السعيدة يعني يقصد السعودية كانت في تاريخ سنة ثمان وتسعين بعد الف وثلاثمائة -

00:31:55

وكان سبب هجرته اتفاق الشيوعيين على قتله اسس في منطقته الجبهة الاسلامية الرومية وجاحد بهم ووقع في الشيوعيين قتالا ذريعا وحاصروه لقتله. وخرج من بين ايديهم بعصمة الله تعالى اذا المؤلف الشيخ محمد الامين الهرطي يا اخوان من - 00:32:20 شارك في الجهاد في سبيل الله فاذا هو اه خدم دينه بالبناء وبالبيان وهذا اقل ان يجتمع في العالم. لأن عادة العالم يكون من يخدم دينه بلسانه وبقلمه لكن هذا الرجل هذا الشيخ العالم الجليل قد خدم الاسلام بالاثنين فخدم الاسلام بالحجۃ والبيان والكتاب -

00:32:44

واللسان وخدمه ايضا بالسيف والبناء والقتال وكان مدرسا في دار الحديث الخيرية من بداية سنة الف واربع مئة كان ايضا مدرسا بالمسجد الحرام ليلا نحو ثمان سنوات باذن رئاسة شؤون الحرمين - 00:33:12
وله اسانيد كثيرة الله المستعان. بهذا تكون قد انتهينا من المقدمة او التي اردت ان اريدها قبل ان نبدأ في شرح القصيدة نبدأ الان عندكم الان هنا نص القصيدة نص الجوهر المكون كاما - 00:33:32

تمام هذا لمن اراد ان يحفظ نعم بالمناسبة انا انصح بحفظ هذه المنظومة انصح من حفظ مئات المعاني والبيان قد لا يحتاج ان يحفظ الجوهر كاما. وانما يحفظ من الجوهر ما لا يوجد في مئات المعاني من البيان - 00:33:58

واضح ما لا يوجد في المئة من المعاني والبيان احفظه من هذه القصيدة ومن لم يحفظ مئات المعاني والبيان ويريد ان يحفظ قصيدة مشهورة ومتدولة وتميل نفسه الى هذه القصيدة او هذه المنظومة فانا انصحه بان يحفظ هذه - 00:34:14
المنظومة والحقيقة ان هذه المنظومة كانت هي التي تحفظ بين طلاب العلم قبل ان تشتهر مئة المعاني والبيان بيننا. يعني ما كان الطلاب اصلا قدما يعرفون الا هذه المنظومة. فهل انصح بحفظها؟ نعم انصح بحفظها. لكن مئة المعاني والبيان كما نقلت لكم سابقا عن - 00:34:33

انها تكفي في الحفظ مع زيادة تقريبا ثمان او تسع ابيات من النقص تمام طيب في الصفحة خمسة واربعين عندكم مقدمة الشارح هذه تقرأونها وحدكم بين فيها اسناده بين انه قرأ هذه المنظومة - 00:34:52

على اه مشايخه مرات وكرات تمام ثم ساق سنته الى الاخضر. فهو يروي هذه المنظومة بالاسناد المتصل الى الاخضر وبينه وبين الاخضر سبعة انفار فقط سبعة انفار اذا نبدأ من عند - 00:35:16
اه صفة ثمانية واربعين شباب ثمانية واربعين. نبدأ في قراءة الكتابة طيب قال العلامة الاخضر رحمه الله تعالى في الجوهر المكون. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله البديع الهادي الى بيان مهيع الرشاد امد ارباب النهى ورسم شمس البيان في صدور العلماء - 00:35:40

ابصروا معجزات القرآن واضحة بساطع البرهان وشاهدوا مطالع الانوار وما احتوت عليه من اسرار. فنزعوا القلوب في رياضه واوردوا الفكرة على حياضه ثم صلاة الله ما ترنم احد يسوق العيسى في ارض الحمى. على نبينا الحبيب الهادي اجل كل ناطق - 00:36:04

بالضاد محمد سيد خلق الله الطاهر الاواه ثم ثم على صاحبه الصديق حبيبه وعمر الفاروق ثم ابي عمر. امام العابدين وسطوة الله امام الزاهدين. ثم على يقية الصحابة ذوي التقى والفضل والاذابة والمجد والفرصة والبراع والحزم والنجدة والشجاعة. معك في القلب على القرآن مرتقيا - 00:36:24

العرفان هذا وان درر البيان وغور البديع والمعاني تهدي الى موارد شريفة ونبذ بدعة لطيفة من علم اسرار العربي ودرك ما خص به من عجب. لانه كالروح للاعراب وهو لعلم النحو كاللباب. وقد دعا بعض من الطلاب لرجز يهدي - 00:36:50

من الصواب فجنته برجز مفيد. مهذب منقح سديد. ملقطا من درر تلخيص جواهرا. بديعة التلخيص فلك ما ابدأ من الترتيب وما
الوت الجهد في التهذيب سميتها بالجوهر المكون في صدف الثلاثة الفنون والله ارجو ان يكون نافعا لكل -
00:37:10
لمن يقرأ ورافعا وان يكون فاتحا للباب لجملة الاخوان والاصحاب كل هذه مقدمة ويعني يقولون ان الاخضر معروف باطالة المقدمات
نعم هي المقدمة يعني خلاصتها البسملة والصلة على النبي صلى الله عليه وسلم والترضي على الصحابة ومدح اللغة العربية ومدح
البلاغة -
00:37:30

آآ وبيان سبب تأليف هذا الكتاب واسم الكتاب وما شابه ذلك لكنه اطال فيها اراد ان يتفنن اورد فيها كثيرا من اساليب البلاغية التي
سندرسها في هذا الكتاب ان شاء الله -
00:37:55

نحن بقى معنا الان عشرون دقيقة. ارجو ان تكون كافية لان نمر على المقدمة كاملة. ارجو فان يعني الوقت باذن الله فكذلك
فالحمد لله وان لم يكفي اكملنا في الدرس القادم ان شاء الله. اولا عندنا هنا البسملة بسم الله الرحمن الرحيم الكلام على البسملة
المعروف -
00:38:10

مكرر فان اعترض معتبر و قال ان هذا الكتاب شعر والشعر لا يبدأ فيه بالبسملة فهل نجبيه بنقول ان هذا هذه المنظومة من بحر
الرجز وبحر الرجز يعني ليس شعرا عند بعض العروضيين -
00:38:31

اما يقول الشارع لا يقال ان هذا المؤلف شعر لانه من بحر الرجز الذي اجزاؤه ست مرات. وقد قال العلماء لا يبدأ الشعر بالبسملة. لانا
نقول ان الشعر الذي لا يبدأ يبدأ بالبسملة هو الشعر -
00:38:52

من محرم الشعر المحرم لا يجوز ان تبسم فيه مثل ماذا؟ مثل شعر الهجاء الانسان يريد اعوذ بالله ان يهجو انسانا بريئا مظلوما او ان
يقذف عرض امرأة فيبدأ شعره بالبسملة. هذا استهزاء بالشريعة -
00:39:06

ولا يجوز ويخشى عليه يخشى عليه اذا اي شعر فيه هجاء او فيه يعني مكروه او يعني الشعر المكروه مثل ماذا؟ مثل التغزل في غير
معين التغزل في غير امرأة معينة. اما اذا كان التغزل بأمرأة معينة لا تحله فهذا حرام. وليس فقط مكروها -
00:39:23

وما هو التغزل؟ التغزل هو ذكر محسن النساء مرادا بهن محبوبته واما الشعر الذي يتعلق بالعلوم والمعارف يعني اه ظبط ضبط
العلوم والمعارف. اذا الشعر الذي فيه الذي يتعلق بالعلوم والاذكار واسماء الله تعالى -
00:39:44

كذلك سيرة النبي صلى الله عليه وسلم يعني الشعر الطيب الحسن فهذه الارجوحة يبدأ بالبسملة اتفاقا بلا خلاف بين العلماء قال قائل
ولماذا لم ينظم ولماذا لم ينظم البسملة؟ يعني ماذا وضعها منتورة بالنص؟ وكتبها هكذا باسم الله الرحمن الرحيم -
00:40:10

لم ينظم البسملة نظما في الشعر يعني لم يقل مثلا كما قال الشاطبي في قصيده المشهورة المعروفة بالشاطبية لم يقل بدأت
باسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمها وموئلا -
00:40:32

ماذا فعل الشاطبي هنا؟ نظم البسملة في الاخبار لم يفعل هذا ولم يفعل كما فعل المرزوقي عندما قال ابدأوا باسم الله والرحمن
وبالرحيم دائم الاحسان هذا ايش فعل؟ نظم البسملة فايهمما افضل -
00:40:46

ان تنظيم البسملة في الشعر ام ان تأتي بها كنص القرآن ونص السنة منتورة باسم الله الرحمن الرحيم. الجواب ان تأتي بها منتورة بنص
القرآن والسنة هو الافضل بلا شك -
00:41:02

وكون الانسان ينظمها في بيت هذا خلاف الاولى لانها حرفت عن هيئتتها المنزلة فلا يحصل بها التبرك. لانها خرجت بنظمها عن الاقتداء
الكتاب والعمل بالحديث طيب آآ قد عرفنا ان علم البلاغة يشمل ثلاثة فنون الفن الاول معاني والفن -
00:41:16

البيان والفن الثالث والاخير البديع اه هنا اورد الشارع في صفحة تسعة واربعين ما يسمى عند العلماء بالمبادئ العشرة. ان مبادي كل
فن العشرة الحد والموضوع ثم الثمرة الى اخر الابيات المبادئ العشرة هذه مفيدة -
00:41:38

قبل الدخول في اي علم من العلوم ومبادي يعني معنا ما ما تعريف هذا العلم من مؤسس هذا العلم ما الفائدة من دراسة هذا العلم؟ ما
ثمرة هذا العلم ما موضوع هذا العلم -
00:42:00

من اين يستمد هذا العلم؟ الى اخره. هل تسمى بالمبادئ العشرة فما هي المبادئ العشرة لعلم المعاني؟ وما هي المبادئ العشرة لعلم

البيان؟ وما هي المبادئ العشرة لأن البديع اما علم المعاني فالمعاني جمع معنا - 00:42:13

وهد المعنى لغة ما يعني ويقصد من اللفظ من مدلوله واضح؟ فعندما تقول مثلاً مم ارظ ما معنى ارض ما معنى ارض يعني ما هو الذي ما ما الشيء الذي يعني من كلمة ارض - 00:42:33

تمام المعنى هو ما يعني ويقصد من اللفظ من مدلوله فانا ماذا اعني عندما اطلقت لفظة الارض اعني بها هذا الجرم اليابس الذي تحت قدمك تمام هذا هو المعنى - 00:42:56

تمام ما يعني ويقصد هو الذي يقال له معنى ما يعني ويقصد من اللفظ من المدلولين واصطلاحاً علم يعرف به احوال الكلمات العربية التي تحصل بها المطابقة لمقتضى الحال اي حال المخاطب - 00:43:15

فان كان المخاطب ان كان المخاطب مثلاً خالي الذهن تمام اذا كان خالي الذهن فمقتضى حالة الذي يطابق حالة الان ان اترك التأكيد لا احتاج ان اؤكد له لانه خالي الذهن - 00:43:40

تمام؟ لكنه لو كان شاكاً الان سيتغير الكلام الشاك يحتاج الى خطاب اقوى فحين اذ يحتاج ان اؤكد له الكلام. لماذا اكدت الكلام لأن هذا هو الذي يطابق مقتضى حالة اي حال المخاطب - 00:43:58

واحياناً يكون المخاطب منكراً للكلام وحينئذ يحتاج ان اؤكد له ان نؤكده كلامي بزيادة التأكيد فمثلاً يعني اعطيكم امثلة ثلاثة سريعة هذا كله قد درسناه يعني في مثل معنى البيان. طيب عندما اقول مثلاً لشخص - 00:44:17

هل هذه الجملة فيها مؤكّدات ليس فيها شيء من مؤكّدات؟ طيب هذا من؟ لمن نقوله؟ نقول علم بمعنى هو علم يعرف به احوال الكلمات العربية التي تحصل بها المطابقة لمقتضى الحال. فانا انظر في حال المخاطب. انا اخاطب الان اخاطبك انت - 00:44:37

تمام فانظر علم المعاني يعلمني كيف اتي الكلام مطابقاً لمقتضى حالي طيب فانظروا في حالي ان كنت غير شاك ولا منكر ولا ولا شيء يعني انت خالي الذهن ليس عندك اي خلفية عن هذا الموضوع عن قيام الليل. فحينئذ القى عليك الجملة عادياً فاقول لك زيد قائم. دون اي تأثير - 00:44:58

لان هذا الذي يطابق مقتضى حالي وان كنت شاكاً هل قام زيد ام لا؟ عندك شك حينئذ اؤكد لك بمؤكد واحد. فاقول لك ان زيداً قائماً لان هذا المناسب لمقتضى حالي - 00:45:35

وان كنت منكراً لقيام زيد انت تنكر قيام تقول لا. زيد ليس قائماً بل هو جالس حينئذ اؤكد لك كلامي وازيد في التأكيد. فاتي على الاقل بمؤكددين فقل والله والله ان زيداً - 00:45:51

وهنا اتيت بالقسم واتيت ان في التوكيد ايضاً واتيت باللام فلماذا؟ لان هذا هو المناسب لمقتضى حالي. اذا اذا علم المعاني هو علم يعرف به احوال الكلمات العربية التي تحصل بها المطابقة لمقتضى الحال. فان - 00:46:08

متى هذا مثال والا احوال مخاطب كثيرة احوال المخاطب الاحوال كثيرة جداً. فهناك حال الحزن ويناسبه كلام وهناك حال الفرح ويناسبه الكلام. هناك حال خلو الذهن هناك حال الشك هناك حال الانكار احوال كثيرة - 00:46:26

اذا علم يعرف به احوال الكلمات العربية التي تحصل بها المطابقة لمقتضى الحال موضوع من المعاني ما موضوعه؟ يعني ما هو الشيء الذي يدرسه مثل موضوع علم الطب ما هو؟ جسد الانسان. موضوع علم العروض والقوافي الشعر العربي - 00:46:46

موضوع علم النحو او اخر الكلمات هذا هو المكان الذي يدرس. موضوع علم الصرف ووسط الكلمة واول الكلمة اه موضوع مثلاً اه يعني الهندسة المعمارية مثلاً البنيان وهكذا كل علم له موضوع - 00:47:04

يعني شيء اه يوضع ليدرس تمام؟ فما هو موضوع علم المعاني؟ قال نحن نوضع المعاني الذي يدرسه هو الكلمات العربية هل من حيث الاعراب ام من حيث الصرف يعني هل ننظر الى الى اخر الكلمة او وسط الكلمة او اول الكلمة ام من اي حيادية بالضبط؟ لان الكلمات العربية النظر فيها مختلف - 00:47:25

قال من حيث البحث عن تلك الاحوال التي يطابق بها اللفظ لمقتضى الحال كما سبق انفاً من هذه الحيثيات من حيث ان ننظر هل هذا المقام والحال يناسبه تقديم الكلام ام تأخيره - 00:47:49

هل يناسب ان اذكر ام ان احذفه هل يناسب ان اذكر ان ان اعرف ام انكر تمام؟ فاذا قال كالتقديم والتأخير والتعريف والتوكير. فاذا كان المقتضى اذا كان الكلام اذا كان آآ الحال يطابقه التقديم قدمنا - [00:48:05](#)

واما كان يناسبه تأخير اخر واما كان يناسبه التعريف عرفنا. واما كان يناسبه التوكير نكرنا واما كان يناسبه ان يحذف اللف حذفنا واما كان يناسب ان يذكر الله ذكرناه كل هذا طبقا لمقتضى الحال - [00:48:33](#)

اي حال المخاطب واضح يا اخوان اذا هذا الموضوع علم المعاني. نحن ندرس علم المعاني من هذه الحيثية. ليس من حيث هل هو مرفوع ام منصوب او مجرور؟ هذا يدرس في علم النحو - [00:48:48](#)

ولما من حيث هل هو فعل ام فعل؟ هذا يدرس في علم الصرف ولا من حيث هل الهمزة ترسم فوق ام ترسم تحت؟ هذا يدرس في علم الرسم والاملاء - [00:49:03](#)

ولما من حيث هل هذا موزون ام غير موزون ام هذا بحر البسيط ام الطويل هذا يجلس في علم العروض القوافي اذا من اي ناحية ندرس الكلمات العربية؟ من حيث هل يناسب المقام هنا التقديم ام التأخير؟ ام التعريف ام التوكير؟ ام الذكر ام الحاذف - [00:49:15](#) غایته ما غایة المعانی لما ذا اه ندرس علم المعانی قال اي فائدته فهم الخطاب تفهم اولا الكلام العربي قرآنا او سنة او شعرا من اشعار الجاهلين او المتأخرین اذا هو یعنیك - [00:49:32](#)

على فهم الخطاب بدقة تعرف الفرق بين اياك نعبد واياك نستعين وبين ان تقول نعبدك ونستعين بك. فرق كبير بين هذا وهذا كيف نعرف الفرق من علم المعانی وانشاء الجواب یعنیك علم البلاغة على ان تنشی الجواب - [00:49:52](#)

يعني ان ان تصنع كلاما انت ان تكون منشئا ان تكون كاذبا كاتبا ان تكون محدثا للكلام كذلك الكتاب والادباء لا يستغفون عن عن علم البلاغة لانه یعلمک کيف تنشی الكلام انشاء من الصفر. تولده - [00:50:13](#)

فائدة فهم الخطاب وانشاء الجواب بحسب المقاصد والاغراض جاريا على قانون اللغة في التركيب. نعم لابد ان ان تراعي نون اللغة من حيث الصرف والنحو التركيب يعني في التراكيب النحوية - [00:50:30](#)

فلا تقول مثلا رجل القائم هذا التركيب خطأ لأن الرجل نكرة ولا يجوز الابداء بالنكرة كتقديم المحصور على المحصور فيه. نعم. اذا لابد ان یراعی قوانین اللغة في جميع المسائل النحوية التي درسناها. استمداده من این یستمد علم المعانی - [00:50:48](#)

من این یؤخذ؟ من این چئنا بهذه القواعد؟ من این استنبطناها قال استمداده اي استنباطه من الكتاب والسنة وكلام فصحاء العرب كتابي والسنة وكلام فصحاء العرب. هذه المواد الثلاثة هي الذروة - [00:51:10](#)

الكلام البليغ او الفصيح لذلك على طالب العلم ان يكثر بل ان یحفظ القرآن كاملا ثم یستکثر من السنة ما شاء ثم یطلع ویحفظ ما استطاع من کلام من کلام العرب الفصيح نثرا او شعرا - [00:51:28](#)

والاستنباط والاستمداد والاستنباط بمعنى واحد وهو استخراج الشيء من الشيء استخراج الشيء من الشيء استنباط الماء من الأرض تمام؟ فنحن من این استنبطنا ان نخالي الذهن لا لا یؤکد له الكلام - [00:51:44](#)

وان الشاك یؤکد له وان المنکر یزاد له في التوكيل. من این استتبطنا هذا؟ من این اخرجناه؟ اخرجناه من القرآن والسنة وكلام الصحابة العرب وهو استخراج الشيء من الشيء. استخراجنا هذا الشيء اي هذه القاعدة من ذاك الشيء اي الكلام الفصيح وهو القرآن والسنة وكلام العرب - [00:52:05](#)

مسائله ما هي مسائل علم المعانی؟ مسائل علم المعانی كثيرة ستتعرفونها في موضعها مسائله يعني قضائيه مثل البحث عن احوال المسند واليه او المسند لقولك المسند اليه او المسند یجوز حذفهما اذا دلت عليهما قريبا او عند سترهما عن غير المخاطب - [00:52:23](#)

قولك جاء عند اه اه علمه او فطره نعم اريد زيد زيدان طيب نسبته ما نسبة علم المعانی ما نسبته الى يعني ما علاقته بسائر العلوم قال تباینه يعني هو علم مستقل مختلف - [00:52:41](#)

هو يخالف سائر العلوم. لا علاقة له بالفقه ولا علاقة له بالعقيدة مثلا هو ليس هناك لا توافق ولا تداخل. لكن نقول هو فرع من

حكمه ما حكم دراسة علم المعاني؟ لو جاءك انسان وقال ما حكم دراسة علم المعاني هل هو واجب مستحب مباح حرام مكره ما هو؟ قال حجمه وجوبه كفائي على اهل كل ناحية اهل كل بلدة من بلدان المسلمين يجب عليهم وجوباً كفائيًا ان يدرسو علم المعاني - 00:53:20

مثلاً عندنا نحن الان في قطر هنا ما حكم دراسة علم المعاني على هالقطر؟ نقول فرض كفاية. اذا قام به طائفة من الناس سقط الامر على الباقيين ونحن الان ندرس علم المعاني - 00:53:44

وارجو الله عز وجل ان تكون قد اسقطنا هذا الفرض عن بقية المسلمين في قطر وعینیا يعني وواجب وجوباً عینیا على قارئ التفسير والحديث اما من اراد ان يتبعنا علم التفسير والحديث وان ان يفسر القرآن او ان يشرح الاحاديث السنّة او ان يفتی في دين الله - 00:53:56

عز وجل يعني معتمداً على القرآن والسنة طبعاً فهذا يجب عليه وجوباً عینیا ان ان يدرس علم البلاغة يعني لو قال قائل انه لا يجوز للانسان ان يفسر القرآن دون دراسة علم البلاغة وانه لو فسر القرآن دون دراسة علم البلاغة انه يأثم لم يكن بعيداً بل هذا الصريح هو - 00:54:21

ما فضل دراسة علم المعاني؟ هل له فضل هل ورد فيه يعني نص لم يرد فيه نص معين لكن هو يعني يفوق سائر العلوم ورجحانه عليها بالنظر الى ما فيه من الفوائد. لماذا؟ لأن علم المعاني يعني على فهم اعجاز القرآن - 00:54:43

القرآن هو الغاية يعني يعني ما ما الدليل الذي نملأه نحن على ان هذا الدين حق عندنا ادلة كثيرة من اعظمها اعجاز القرآن. طيب كيف ستثبت اعجاز القرآن من وجوه من اعظم هذه الوجوه الوجه الاعجازي البلاغي - 00:55:02

واطلعه من الذي وضع علم المعاني يقول هو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجورجاني النحوي البصري ابو بكر الامام المشهور اه صاحب كتاب دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. كلها مطبوعان كل واحد منهم في مجلد - 00:55:20

هذا كتاب مهام جداً اخذ النحو عن ابن اخت الفارسي ولم يأخذ عن غيره. لانه لم يخرج عن بلده. وكان من كبار الأئمة العربية والمعاني والبيان شافعياً اشعرياً مات سنة احدى وقيل اربع وسبعين واربعين - 00:55:39

ومن شعره بيتان جميلاً اكبر على العلم يا خليلي ومل الى الجهل ميل هائم وعش حماراً سعيداً السعد في طالع البهائم هذا شعر تهمكى يستهزئ باهل زمانه على متى كلام يا اخوان؟ قبل الف سنة - 00:55:56

قبل الف سنة يقول الجرجاني كبر على العلم اترك العلم ودع العلم كبر عليه يعني صلي عليه صلاة الجنائز اترك العلم يا خليلي يا صاحبي اترك العلم هذا الزمان ليس زمان علم - 00:56:17

العلماء ليس لهم قدر ليس لهم قيمة وطالب العلم ليس له ليس له مكانة فلماذا نطلب العلم وملئ الى الجهل اذهب الى الجهل ميلاً هائم وعليك ان تعيش عش حماراً يعني جاهل بليد - 00:56:30

اذا اردت اذا اردت ان تكون سعيداً فعش حماراً مثل هؤلاء الان مثل بعض المشاهير الذين في زماننا الان هؤلاء يعني تجده جاهل لا يعرف رؤية القراءة ولا الكتابة ولا ولا وليس عنده وعي ولا ثقافة ولا يحسن شيئاً من امور الدين ولا - 00:56:48

الا انه فقط يخرج على السناب او على غيره يهز رأسه او يهز خصره فاذا به يعني تغدق عليه الملايين ويستضاف في كل مكان عش حماراً تعيش سعيداً اريد ان تكون سعيداً لا تطلبوا علم - 00:57:06

وانما كان حماراً بليداً كحال كثير من المشاهير الان والسعف في طالع البهائم هذا متى يقوله الجرجاني؟ قبل الف سنة لماذا لو رأى مشاهير وحققى السناب شات الان وتويتر ووسائل التواصل الاجتماعي ماذا سيقول - 00:57:23

نختـم ببابـات ما هي ابوابـ علمـ المعـانيـ التيـ سـنـدرـسـهاـ انـ شـاءـ اللهـ فيـ الفـصـولـ الـقادـمةـ محـصـورةـ فيـ ثـمـانـيـ اـبـوابـ كلـهاـ قدـ درـسـناـهاـ فيـ مـنـاتـ المعـانيـ والـبـيـانـ. الاولـ اـحوالـ الاسـنـادـ الخبرـيـ - 00:57:44

احوال المسند اليه الثالث احوال المسند الرابع احوال متعلقات الفعل الخامس القصر السادس الانشاء السابع للفصل والوصل الثامن

والأخير الأيجاز والاطناب والمساواة. انظر مثلاً هذا نقله من شرح التلخيص. قلت لكم هو ينقل من شروح متقدمة ويحيل عليها -

00:57:58

وابدع الحقيقة الشارع في جماهير هذه النصوص الجميلة في كتاب واحد انا كنت اتمنى ان نشرح المقدمة كاملة في هذا المجلس.
لكن كما ترون الان نحن فقط تكلمنا عن مبادئ المعاني العشرة لكن لا بأس - 00:58:21

لا تحزنوا اه هذى المقدمة التي قدمت بها جداً مهمة يا شباب مهمة اه ستساعد جداً على فهم الكتاب. فلا تستغلوا هذه المقدمة
تمام آآ في الدرس القادم ان شاء الله نواصل المبادئ العشرة البيان ثم البديع ثم ثم نبدأ بحل الفاظ آآ - 00:58:37

رحمه الله تعالى آآ وأيضاً لا تقلقوا من ناحية انا يعني لا تظنو ان مشينا سيكون بطينا طوال هذه السلسلة بهذه دائماً مقدمات تكون
بطيئة. كما اعتدتم معنا في السلاسل الصوتية الماضية. دائماً مقدمات البدايات تكون ثقيلة بطيئة - 00:59:00

الدرس الاول الدراسي الثاني يكون بطينا لكن بعد ذلك خلاص نطلق باذن الله تعالى وفقنا الله واياكم لكل خير. وصلى الله وسلم على
نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:20