

1- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: الأول، المحاضرة: الأولى، الأحد: 32-11-9341هـ، 5-8-1028م

بشير الحميري

اهلا ومرحبا بحضراتكم دعوني اولا آآ ارحب بالاستاذ الدكتور بشير بن حسن الذي آآ امتعني قبل ان يأتي الى آآ الاسكندرية بعد ان اطلعت على معجم من اهم المعاجم المتخصصة - 00:00:00

في الرسم العثماني آآ وقع في سبع مجلدات اقل ما يمكن ان يوصف به هذا المعدم انه عمل علمي رصين اه تمثل ما فعله الاستاذ الدكتور بشير الحميري في هذا المعجم - 00:00:35

في جمع الاقوال والاراء وكما قال هو بنفسه في مقدمته وضم القول الى قريبه والكلام الى متعلقه ومقارنة مخطوطات المصاحف بالمصاحف المطبوعة. وتلخيص كلام علماء الرسم على كلمة معينة يطول فيها الخلاف - 00:00:57

وهو فيرأيي امر جد عسير قد انتهج الحميري في معجمه ابسط الطرق التعامل مع رسم المصحف اذا رتب المدخلات ترتيبا هجائيا على حسب الكلمات المراد الحديث عنها مرتبة على حروف - 00:01:18

قد اشار الى اعتماده على امامين جليلين في النقل عنهما ابو عمرو الداني وتلميذه ابو داود سليمان ابن نجاح قد رجع الى مصاحف ورقوق مخطوطة واوراق متناشرة في مكتبات كثيرة حول العالم - 00:01:36

ولا شك ان هذا الباب كما تعلمون من العلوم الاسلامية هو باب دقيق يحتاج للتوجُّل فيه كثيرا من المعرفة بعلوم القرآن واللغة بالإضافة الى دربة القراءات والمخطوطات كان التفكير في اقامته هذه - 00:01:54

الدورة بالتعاون مع مركز دراسات الخطوط الذي دائمًا ما نتعاون معه في امور كثيرة يأتي على رأسها آآ ثورات آآ متتالية في الفهرسة والتحقيق وفنون المخطوط الاسلامي وآآها هنا الان - 00:02:13

نتعاون معهم مرة اخرى اه في دورة المصاحف تاريخ وخصائص في هذه الدورة سنحاول قدر طاقتنا نستفيد من علم الاستاذ الدكتور بشير الحميري الذي سيعرج على كثير من الامور رسم المصحف - 00:02:36

والتي من بينها اه كيفية تصنيف المصاحف اه الازمنة والخصائص التي تحيط بمخطوطات المصاحف اه هناك ورشتان عمليتان لزميلنا محمد حسن من مركز الخطوط بالإضافة الى حديث للدكتور بشير الحميري عن خطوط المصاحف القديمة وكتابة المصاحف القديمة - 00:03:00

اه ومناهج القدماء في دراسة اسم القرآن الكريم. واخيرا اه المصاحف في اليوم الخامس باذن الله تعالى سيكون هناك آآ لقاء يمثل وحدة ندوة علمية مستقلة هذا اللقاء سيعمل الاستاذ الدكتور آآ عبدالكريم صالح رئيس لجنة مراجعة المصحف الشريف بالازهر - 00:03:26

والدكتور اه بشير الحميري في وجود حضراتكم ومن اراد ينضم اليانا من غير المشتركين في الدورة في يومها الاخير له ذلك اول يتحول اليوم الاخير الى آآ محاضرة عامة آآ فيما يتعلق بالامور التنظيمية آآ زملائنا في - 00:03:53

اه خارج القاعة مسؤولون مسؤولة تامة عن تجهيز تلبية طلباتكم باذن الله تعالى ارجو من جميع المشتركين من غير زملائنا في مكتبة الاسكندرية ارتداء الطاقة التعريفية حتى يسهل الانتقال بين مكان واخر - 00:04:18

مكتبة الاسكندرية آآ اتمنى لحضراتكم مقاما هنئنا في الاسكندرية ونتمنى ان يكون هناك استفادة اه كبيرة من هذه الدورة والدكتور

بشير جدير بان اينا كثيرا في تخصصه واترك الكلمة الى زميلي آآ الدكتور احمد منصور - 00:04:42

مدير مركز الخطوط فليفضل مشكورا اه اهلا ومرحبا بكم في مركز اسكندرية مركز خطوط طبعا آآ ليس الاول والآخر هذا التعاون نصار منصور دورة ممتعة جدا وكانت مصحوبة بورشة عملية - 00:05:11

المرة ديت احنا نستضيف الدكتور آآ الحميري اه لما له من معرفة موسوعية في معجم الرسم اه طبعا آآ لما اطلعنا مع دكتور مدحت والدكتور محمد حسن على هذا المعجم - 00:05:43

يعني تحمسنا جدا ان احنا يعني بشير لكي نستزيد من علمه في هذا الامر الحقيقة ان ان الدكتور بشير قعد سنوات طوال يعني في انجاز في انجاز هذا نعم بالإضافة لايجادته او اجازته - 00:06:05

قرآنية مختلفة وبالتالي ان بتخدم الرسم المصحفى وبكده نرجع بالذاكرة آآ مش هطول على حضراتكم وهنتكلم كتير لو نرجع كده بالذاكرة في شهر مارس اللي فات كان فيه مؤتمر في المكتبة اسمه - 00:06:31

الاسلامي في مكافحة اختطافنا فيه واللي حضر منكم محاضرة الاستاذ توماس مينو دوت اه مبرمج كمبيوتر قدر يخرج لنا ما يسمى مصحف مسقط ده هنتكلم عليه في جدول مفتوحة - 00:06:48

ان شاء الله اه توماس ميلو اعتمد في برمجة مصحف او مصحف مسقط على القرآن او الرسم المصحف رسم المصاحف اللي كانت موجودة في تركيا اه بصفة اساسية. ووضح لنا ان في اختلاف في رسم بعض الكلمات. في اختلاف في بعض رسم بعض - 00:07:08
دي نبذة سريعة وبالتالي احنا ماشيين في سلسلة الا وهي احنا اتكلمنا عن المخطوطات القرآنية مع الدكتور شفنا او المصاحف بشير الحميري تاريخ وخصائص المصاحف والرسم اسم المصحف آآ الشريف وتطوره عبر العصور. وبالتالي احنا ماشيين في سلسلة من مجموعة من الدورات المتخصصة - 00:07:34

في الاخر بتهدف الى خدمة المخطوطات الفهرسة في عربي في آآ المجالات المختلفة طبعا سواء التخصصات الأساسية او التخصصات ده الهدف من هذه الدورة المتخصصة بتستهدف استقطاب اه النمازج - 00:08:02

او الاسماء المهمة جدا في كل تخصصه. وده التخصص دوت الى حد ما ما هوش متوفر بنسبة كبيرة جدا احنا بنبحث كل فترة عن الاسماء المهمة جدا اللي تقدر تحاضر في مسل هزه اه - 00:08:28

تخصصات آآ الحاجة الاخيرة اللي عايز اختم بها الا وهي ان احنا طلعننا كنا بنتكلم عن المصاحف المخطوطة سم رحنا الى المصاحف المطبوعة مصاحف المطبوعة دي مهمة جدا للدكتور برضو بشير يعرج اليها في تخصصه - 00:08:48

واحب يعني اذكركم ان اول مصحف مطبوع طبع في مصر الملك فؤاد طبع في بولاق او المطبعة رسمية في مصر وهو انتشر منه في العالم الاسلامي وكتبه الخطاط محمد آآ جعفر - 00:09:10

يعتبر اول نسخة مجموعة من المنتشرة في عالم اسلامي كتب خط النسخ بشير يعني هيتكلم باستفاضة في هذه طبعا في مصاحف مجموعة اه طبعت قبل كده في في القرن الستاده في اوروبا بنسخات اه نسخ اه - 00:09:28

يعني نقدر نقول عليها نسخ فاسدة لانها لم تلتزم برسم القرآن وبالتالي احنا بنتكلم عن المصاحف بنتكلم على بنتكلم ولكن الاساس فيها هو الكلمات او الرسم المصحفى عليه الدكتور بشير في هذه - 00:09:47

في هذه طبعا يعني نشكر بشير الحميري هذه الدعوة عناء السفر هذه الاجراءات الادارية المطلوبة. ان نشكر لمركز المخطوطات صراحة آآ قيام والتصدي لعملية التنظيم. وآآ ده ليس جديد عليهم ان هم كل مرة - 00:10:11

عملية التنظيم بالتعاون مع مركز الخطوط فبنشك لجميع فريق العمل في مركز آآ المخطوطات الحاجة الاخيرة نحب اشكر فيها اشكر زميلي الدكتور محمد حسن لان هو صاحب الفكرة الأساسية تواصل مع - 00:10:35

هو متخصص جدا حوالي سنة احنا بقالنا سنة شغالين بالزبط كده من الصيف اللي شهر تمانية اللي فات اتمنى لكم كل الاستفادة. اتمنى لكم دورة ممتعة مع الدكتور شكرًا جزيلا صديقي الدكتور - 00:10:52

بشرته بانه سيكون مديرًا لمركز الخطوط قريباً باذن الله تعالى لانه ما زال نائباً لمركز الخطوط ولكن يعنى يمارس ادارته منذ سنوات

عديدة هذه بشرى اه نقطة نظام واحدة فيما يتعلق بكيفية سير - [00:11:15](#)
المحاضرة اه يعني سترن المحاضرة كاملة للدكتور بشير ثم نترك النصف ساعة الاخيرة للمدخلات. وان كان هناك مداخلة طارئة فلترسل في ورقة مع احد منظمينا ولكن في غير هذا اتمنى ان تسير - [00:11:39](#)

المحاضرة كما هي حتى نهايتها وفي نصف الساعة الاخيرة من المحاضرة آآ ستترك لحضراتكم ممدودة من الوقت حتى يكون هناك نوع من انواع المدخلات اه المثمرة اه فيما بينكم وبين الدكتور بشير - [00:11:58](#)

آآ الدكتور بشير آآ تفضل مشكورا في القاء محاضرة الاولى اشكر اسكندرية ممثلة في مركز اجد فيما اقول اجزم لاني ساقول اشياء ربما يعجب البعض وربما تفضب نعم طريقة البحث وامانة البحث - [00:12:15](#)

ساحاول ان اكون لطيفا في وليس كثيرا نحن في الحقيقة نتكلم عن القرآن الكريم مدخل الى تاريخ القرآن تدوينه يلزم ببحث الكريم ان يكون ملم تاريخ الخط العربي تأتي تنظر في - [00:13:03](#)

صحف قديم مثلا ما الذي تراه ستري كتابه اقل ما يقال فيها غريبة عنك لذلك من عادتي اني صور المصاحف القديمة واجلدها ثم اخذها معي اينما اذهب يعني مساجد لما نذهب الجمعة بدري كذا - [00:13:44](#)

مجلس اقرأ فيها يعني القرآن بpresso نفس المصحف اللي تاخده من المصحف المسجد وقد يجلس بجانبك وناسة واحد يستغرب يعني ايش هذا؟ بخط قديم هذه فائدة انك تعرف تاريخ الخط العربي من اين اتي الخط - [00:14:08](#)

من اين اتي الخبر اول لوحدة معانا مستحبة شوية في تسلسل تاريخ الخط العربي على انه من الخط النبطي طبعا الكلام طويل عريض في مسألة اصل الخط العربي. هذا الملخص - [00:14:30](#)

الذى نقترب به نوعا ما والذى يكاد يكون عليه الاكثر والاغلب والاقرب الى النفس نجد بعض النقوش الصخور وغيرها تكون قريبة العهد وبالتالي نستطيع ان نوازن الاحرف نقيس الاحرف ونجد انه - [00:15:14](#)

هذا ابو هذا او اخوه او قريبه الخط النبطي مأخذ من الخط الارامي وبعدين يطلع في السلسلة يعني حتى تكون في اوائل ونشأة فائدة معرفة اصل الخط العربي انه ستتعرض في الخطوط القديمة المصحفية القديمة الى بعض النماذج - [00:15:31](#)

قد تحكم عليها للوهلة الاولى بالخطأ مكتوبة خطأ مش خطأ التوقع فيها باحثين كبار للاسف اذكر مثال كلمة الحق الحق نكتبها بقى الف لام حاء قاف الف لام لكنك لو قرأت بعض المصاحف ستتجدها باء لام حاء قاف - [00:15:56](#)

لام وقد يعلق المحقق للمصحف او الذي يخرج المصحف بأنه يعني خطأ من الكاتب. اه كلنا نقع في الخطأ ما في اشكال. لا هو مش خطأ هي طريقة في الكتابة في الحقيقة - [00:16:23](#)

النموذج الاول النموذج الاول الذي تراه قد تحكم عليه بالخطأ. طيب لما يتكرر معاك النموذج مرة اخرى تحكم عليه بالخطأ العقل يقتضي انه في حاجة ما يسمح يقول خطأ ما هو لو كان مثال واحد - [00:16:40](#)

يعني يجي مثال ثاني. مثال ثالث مصحف مختلف نفس الطبيعة طريقة في الكتاب نظام مش نظام لانه ما في نظام في الكتابة اصلا وبالتالي الخصائص التي اخذت من الخطوط القديمة انتقلت الى العرب - [00:16:57](#)

وان كنت معهم الى كتابة المصحف طيب العرب امة امية بنص القرآن الكريم هو الذي بعث في الاميين رسول الله منهم الاميين النبي الامي الذي يؤمن بالله وكلماته الاعراف ذيك الجمعة - [00:17:15](#)

امايين النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عائشة مسلم يقول انا امة امية لا نكتب ولا نحسب. الشهر عندنا هكذا وهكذا هكذا وهكذا يعني ثلاثة يا تسعه وعشرين - [00:17:35](#)

لا نكتب لاحظ لا نكتب ولا نحسب ما قال لا نقرأ انه في امي في بعض الاحيان يعرف يقرأ بس ما بيكتبش في اناس يعرفون القراءة بس ما يعرف يكتب - [00:17:54](#)

من كثر ما يشوف وكذا بيحفظ سور الاحرف صور الكلمات صور كذا فيحفظها حفظ. فيجي عنده نوعا ما امية العرب هذه كانت الان لما تيجي امة متحضرة اندلاع التحظر الكتابة - [00:18:08](#)

الاستقرار بناء الدولة هذه الحضارة العرب لم يكونوا كذلك يعني القبيلة المستقرة وحيدة هي قريش والباقي يعني متنقلين هنا وهناك وفي اليمن جنوب الجزيرة العربية وفي الشام مصر هذى امم وال العراق - 00:18:27

مستوطنة متحركة لما يأخذ الام نظام كتابة وهو امي بنتخيل كيف سيتعامل مع نظامها الكتابة حيبداً يقلد يبدأ يقلد يعني بيشوف صاحبه بيكتب كيف بيكتب مثله. او لما واحد يكلفه بكتابه يفكر كيف يكتب الكلمة - 00:18:50

كيف يكتبها بعدين ممكن تستقر او يكتبها بالطريقة الفلانية. ممتاز هل تظن انه حيحفظ الكيفية هذى بحيث انه لما يجي للكلمة في الموضع الثاني حيكتبها نفس مكتبها في الموضع الاول - 00:19:12

يحفظ الكيفية بيبي وبينكم مشكلة جاوبوني الامي هذا لازم يكون في تواصل يا اخوة. لازم. امشي واعرف انه انا ماشي تمام يعني اعيد كلامي واضح اعيد الفكرة الامي هذا لما يريد يكتب حاجة - 00:19:27

يريد يكتب شيء. يجي عند كلمة غريبة ما مرت عليه طبعاً انتوا تستصعبوا هذا الشيء وتنظر انت غير مش غير انت مثلهم انا حديك الكلمة واتحداك تكتبها صعبة صح قوية - 00:19:56

طب خليني اكمل الفكرة. الامي هذا لما تجيء الكلمة يفك ما في نظام في الراس ما في نظام بيبي يكتبها بطريقة ويمشي الكلمة مرة ثانية هل تتوقع ان يكتبها يذكر كيف كتبها في الموضع الاول - 00:20:14

لأنه ما فيش نظام اصلاً. ما هو جالس يفك. هذا اللي يحدث في كتابة المصحف. ولذلك تجده في بعض المواضع يكتب الكلمة كذا وفي الموضع الثاني يجي يكتبها كذا. ليه - 00:20:30

ما فيش نظام كتابي يرجع اليه انت تعرف احنا نكتب كيف؟ انا وانت نكتب كيف ايش اللي نكتب؟ هل فعلاً نحن نكتب بالمنطق اللي انت تسمعه مني ولا تكتب الصورة الذهنية للمنطق اللي انا انطقه - 00:20:40

الصورة تضيف ممتازين مرتاح يعني فعلاً انا حاسس اني هطير. امشي كذا الصورة الذهنية لما اقول اكتب كلمة اولئك الف واو لام ياء كاف صورة الهمزة صح تريد انت وليس الذي نطقته انا. انت كتبت الصورة اللي في ذهنك للكلمة وليس للذي نطقته. انا ما قلت اولئك - 00:20:56

انت كتبت اولئك اللي كتبته حقيقة اولئك طب لو لو كتبت الذي اريد انا حتكتب كيف الف لام الف ياء على همزة كاف ايش اللي كتبته الصورة الذهنية اللي في ذهنك للكلمة - 00:21:23

اللي اقوله انا جميل نفس القضية عندهم لكن انت بتتخيل معايا عندهم كم هائل من الكلمات لا يعرف رسمه هائل اللغة كبيرة ولذلك حيكتبوا كيف؟ ما في معلم سابق هو اول معلم يجي - 00:21:44

هيجتهد ويكتب هذا الذي حدث في كتابة المصحف انا قلت لكم في بعض الاحيان انه المتأخر يظن انه في في منأى عن هذا التحدي اكتب كلمة لا او جل لا او جل انا اذكرها في بعض - 00:22:05

ايش الصورة في ذهنك للكلمة ما في صورة صادقين يعني ستجدهد صح ولا لا تجدهد وبعدين حتكتبها شوية فكر شوية هي الهمزة مكتوب همزة متوسطة ولا اقول انها همزة مبتدأة وذاك حرف دخيل - 00:22:26

الهمزة الثانية ما زالت المشكلة يعني ما لو كتبت ثلاث الفات الصورة مش طبيعية تكتب ثلاث الفات متتالية صح ولا لا؟ وبالتالي حتفكر تفكر وتعين تكتبها. وممكن بعدين تفك وتكلبها بصورة ثانية. وممكن زميلك يكتبها بصورة غير اللي تكتبها انت - 00:22:51

نفس القضية العربية كذا شيء صعب يعني مجهد الصحابي اللي جلس يكتب بعد النبي صلى الله عليه وسلم القرآن تخيل معايا يعني يبحث عن كيف يكتب الحمد لله ان القرآن كان ينزل خمس ايات - 00:23:11

ثلاث ايات يعني في هذه الحدود ها قليلة وكانوا يكتبون ما ينزل اليهم لكن بطريقة اي طريقة الناس ما يعجبهم هذا الكلام بعض الباحثين لا يعجبهم هذا الكلام لانه يرى ان في هذا طعن على الصحابة - 00:23:36

ما اعرف من فين يأتي بهذا التفكير الله قال عنهم اميون وهم اميون. والنبي صلى الله عليه وسلم قال انهم اميون والدلائل التاريخية

من المصاحف القديمة ومن النقوش القديمة تدلنا على هذا وتأكد لنا هذا - 00:23:53

انت مازا تزيد انت بتطعن في الصحابة اعوذ بالله اقول ما يعرف الكتابة اطعن في الصحابة؟ طيب ايش رأيك اللي ما يعرف الكتابة
نهائي هذا الطعن فيه اشد من اللي يعرفها مخطبة صح؟ - 00:24:13

طيب النبي ما يعرف الكتابة نهائي تطعن فيه صلي الله عليه وسلم كلام فاضي الموضوع هذا كلام فاضي انه هذا طعن في الصحابة
ولذلك تجد بعضهم على ابن خلدون. مسكين - 00:24:27

ثمانية وشوية توفى سبعة ثمانية ثمان مئة وثمانية طب لوقرأوا كلام الفارة هيقولوا ايه؟ الفارة توفى كم والله مریح جدا يجب
معرفة وفيات العلماء لانه يا اخوتي هذا يساعدك على موازنة - 00:24:45

ومين ياخذ من مين وانتقال الفكرة بدأت من فين جميل ان تعرف الوفيات هذي. الفرة مئتين وسبعين يقول في معاني القرآن ايش؟
عنه كتاب معاني القرآن برواية محمد ابن جهم السمرى - 00:25:10

المطبوع ثلاثة مجلدات لما تكلم جاء عند بعض المواقع في المصحف مرة كذا كتبت كذا قد يكتبون الكلمة على طريقتين ثم قال
وهذا من سوء هجاء الاولين بالنص. كذا الجملة - 00:25:27

هذا من سوء هجاء الاولين الاحمق هو الذي يظنه طعم هذا ليس طعنا هو يقول من سوء كتابة الهجاء يعني الكتابة جاء عن الكتابة
كانوا يسمون الكتاب الهجاء ولذلك متوفي سنة - 00:25:42

ثمانية وسبعين ممتاز ممتاز يا شيخ قريب جدا ثمانية وسبعين ثمانية وسبعين ابن قتيبة هذا عنده كتاب اسمه ادب الكاتب
الكاتب من ضمن الكتاب كتاب الهجاء يعني الكتابة فلما قال الفراء وهذا من سوء هجاء الاولين يعني الاولين كانت كتابتهم -
00:26:04

ضعيفة هو قال سيئة ضعيفة هي ليست سيئة هذه هي مقدرتهم هذا اقصى ما يستطيعون في خدمة هذا الذي يستطيعونه لا يكلفون
بما لا يستطيعون طيب اتكلمنا بربو عن علاقة النطق بالكتابة من خلال الامثلة اللي بنظرها هل نحن نكتب فعلا المنطق ام نكتب
الصور الذهنية للمنطق - 00:26:26

طيب الرسم العثماني والفرق بينه وبين بين الرسم الاصطلاحي في عهد الصحابة هل كان فيه نوعين من الخط؟ ولا هو كان خان خط
واحد البعض يقول لا كان خطين اصلا هم لما كتبوا هذه الصور بهذه الكيفيات في المصحف ارادوا شيء - 00:26:51
لذلك بعضهم يقول والله ما للصحابة في رسم المصحف شعرة كيف هم كتبوا بهذه الطريقة اعجز نقول لهذا لصاحب هذا القول حبة
حبة فهمنا الكلام هذا اعجز وما يبعث النفس الجلال. طيب - 00:27:21

عجزت كيف يعني؟ هم لما كتبوا بالحذف والزيادة والنقص تريدون ان يوصلوها اليك ممكن تفهم انت بعضها وممكن بعضها كما
فهمهم بعضها وممكن كل ما نفهموش استدليت على انه اعجز كيف وانت مش فاهمه؟ - 00:27:51

شف الا جناب الصحابة وقلنا لو طعنا في مسألة اولا الكتابة يا اخوة امر ديني ولا دنيوي ليه؟ لأن النبي اكمل الناس دينا صلي الله
عليه وسلم اكمل الناس دينا وهو لا يكتب - 00:28:18

ولم يقتل باجماع الامة الا قلائل ثلاثة افراد هم اللي قالوا انه قالوا لا يمنع ان يكون قد علمه الله بعد ذلك. وهذا خطأ. ليه؟ لأن الله
يقول وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخرطه بيمنيك اذا لارتاب المبطلون. بل هو ايات بينات في صدور الذين اتوا - 00:28:39
يحفظ يحفظ وبالتالي الذين يقولون كان في كتابين كتابتين نمطين من الكتاب نظامين كتابيين يقولون المصحف كتب بطريقة
واشياءهم الاخرى كتبت بطريقة فنقول لهم طيب اعطونا شيء من الاشياء الاخرى غير المصحف تدل على الكلام الذي تقولوه -
00:29:00

لانه جيد كلامكم تمام وحلو. اعطونا حاجة اثبات تنكسر رؤوسهم لما احنا نعطيهم اثبات من النقوش القديمة الموافق المكتوب في
المصحف لانه كذا حيلتني مذهبة بالكامل نقول لا الحقيقة انه كان كتاب بنظام اه نظام كتابي واحد. هو كل اللي يعرفوه اصلا -
00:29:24

بل النبي صلى الله عليه وسلم امرهم حين يكتبون المصحف قال لا تكتبوا عنِّي شيئاً غير القرآن
فليحتمه ليه حتى ما يختلط احسنتم ايوة لانه النظام واحد معناه هذا النظام واحد ولا مختلف -
00:29:47
النظام واحد لانه لو مختلف اصلاً ما كان يحتاج يقول لهم لا تكتبوا صحيحاً ولا لا؟ لانه كان حيتميز نظام الكتابة للشيعي اللي غير قرآن مع
نظام الكتابة في القرآن -
00:30:10

لما يكون آآ غير مختلف ما كان في داعي يقول لهم لا تكتبوا فلما علمنا انه سيختلط امرهم الا يكتبوا اي شيء. القرآن فقط بداية بعد
كذا اباح لهم لما استقر نظم القرآن في نفوسهم واستقر القرآن عندهم -
00:30:20
نزل معظم القرآن وكذا يعرف بعد ذلك اذا هو نظام واحد ولذلك سد الطائف منشور في مجلة الاطلال حولية الآثار السعودية اكتشف
واحد هذا السد بناء بس كتب كلمة بناء نون يأها -
00:30:36

على الامالة يعني في مذهب من مذاهب العرب بانيه كتبها بالياء. مو نفس اللي موجود في نكتب الكلمات برضو بالامالة بالالف
ضحاها بنكتب ضحاها بنعملها ياء. للامالة ما هي لغة يعني. هي لغة -
00:31:10
هذا السد بناهو ثم كتب معاوية كتب معاوية نظام كتابي واحد. ما هو هذا هو نفس هذا
ولذلك يا اخوتي هذا الذي كانوا يعرفونه وهذا الذي كانوا يكتبون به -
00:31:30
اللي هو الرسم المصحفي طيب انه للوقت طيب يا اخوة الان لما قلنا انه نظام كتابي واحد سيتطلب منا هنا الى نتيجة يجب ان
تستوعبها جيداً واللي مش مقتنع فيها -
00:31:47

معناه انه الكاتب لما كان يكتب ما كان ينظر الى كيفية ما يكتب. هو يكتب فقط النبي صلى الله عليه وسلم ي ملي وهو يكتب وبالتالي
هذا الكاتب قد يكتب بطريقة -
00:32:19

وهذا الكاتب قد يكتب بطريقة اخرى مال الرسم العثماني فين كله كذا على بعضه رسم عثمان التداخل هذا ايوه مع التداخل ما هو
هذه الطريقة الكتابة ما في نظام معين بيمشوا عليه -
00:32:39

ولذلك لما حدث القرآن في عهد النبي كان مكتوباً لكن مفرقاً لم يجمع ككتاب لما في عهد ابو بكر رضوان الله عليه حدث حروب
الردة وقاتل المسلمين المرتدين قتل منهم جماعة كبيرة من الصحابة من كانوا يحفظون القرآن -
00:33:00
عمر ملهم كما قال النبي صلى الله عليه وسلم جاء الى ابي بكر فقال رأيت ان القتل استحر يعني اشتد وكثير في اليمامة في حفاظ
القرآن في اليمامة ولو امرت بجمع القرآن -
00:33:24

ابو بكر رفظ وقال له كيف نفعل شيئاً لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم تزيد الجنة طريقك النبي القرآن بس ولذلك اول ما جاء
عمر خير هو خير؟ ايوة. لكن قال له كيف نفعل شيئاً لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم -
00:33:45

صحيح البخاري قال عمر ازل ارجاعه حتى شرح الله صدره للذى شرح رئيس الدولة وافق قلقان مين اللي يتولى المسألة مشهور
الله عليك احسنت ليه ؟ لأنهم يعرفون كثرة مداومته لكتابه الوحي. فين كان في كتاب للوحي عند النبي اوصلهم الدكتور -
00:34:08

اعظم فيما خمسين رجلاً من كانوا يكتبون القرآن لكن مرة مرتين ثلاث يعني ادخلهم كلهم من ثبت عنه ولو مرة واحدة انه لكن زيد
كان ايه مداوم الكتابة للقرآن. عند النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك ابو بكر استدعاهم -
00:34:40
قال له اكتب المصحف اجمع المصحف كيف تفعلون نفس الكلام اللي قاله ابو بكر اول؟ ايوة لأن النبي رباهم على انه الامور التي يراد
بها الله تؤخذ عن طريق الله -
00:34:57

انت تزيد الجنة؟ اعرف طريقها من النبي مش من راسك كيف تفعلون فابو بكر فهمه انه هذا خير وكذا فاقتنع في الاخير وببدأ يشتغل
ابو بكر لما اختاره ذكر له اربع شروط. يعني اربع مميزات فيه -
00:35:11
قال له البخاري انك شاب شاب يعني يا اخوتي نشيط تروح وترجع عاقل العاقل يعني الذي يتحرك باتزان مش مهزوز احنا بنسميه
مهزوز. مهزوز يعني تحس انه نشيط بس في طبعة كذا -
00:35:28

ما هو ركيز اه شاب عاقل مهمة جدا عاقل ثم قال له لا نتهكم الميزة الثالثة يعني غير متهم. ما فيش صحيفه سوابق كانت معروفة
برضو قدیما يعني لا نتهكم - 00:35:56

الصفة الرابعة الثالثة. الصفة الرابعة قد كنت تكتب الوحي للنبي صلی الله عليه وسلم فهذه الاربعة المؤهلات التي اهلتكم انه نأخذك
انت قال فزید فجمعته راح القرآن وجمعيه جمعه على حرفه - 00:36:11

وهذا فيه نقاش طويل هالجامعة والاحرف السبعة ام جمعه على حرفه جمعه على حرفه وليس مكلف اصلا بان يحفظ الاحرف مكلف
ان يقرأ كما اقرأه النبي. النبي اقرأه بحرف يقرأ بحرفه وكتب للقرآن بحرفه - 00:36:27

ثم لما انهاه مجلدا مجموعا في مكان واحد سلمه لابي بكر. هو اللي طلب منه الخليفة طلب منه العمل لما قضى ابو بكر مدة خلافته
في السنتين وجاء بعده عمر رضوان الله عليه بتوصية من ابي بكر - 00:36:39

اخذ المصحف باعتبار انه رأس الدولة الجديد جالس المصحف عنده. لما طعن استشهد رضوان الله عليه غفر الله له جعل الامر بعده
في ستة ستة اشخاص صعب المصحف حيروح فين - 00:36:56

تاریخ المصحف احنا المصحف يذهب الى این ؟ بالعقل كذا انت فين يروح المصحف ؟ ما هم ستة. هو بيقول انا تركت الامر فيکم في
ستة شوفوا الناس الامة تحتاج من منها تختار من من هؤلاء الستة - 00:37:15

واجعلوا انصبوا اميرا للمؤمنين المصحف من مفترق طرق يذهب الى زوجة النبي صلی الله عليه وسلم حفصة عمر
في سببين بيخلیه يجعل المصحف عند السبب الاول انها زوجة النبي - 00:37:28

ام المؤمنين وازواجه امهاتهم ايوة لان زوجهن ام المؤمنين كلهم وبننته صارت ايه ؟ طرح المصحف عندها لما اختير عثمان
بعد ذلك عثمان بعد ذلك نعم عثمان حبي في كثير - 00:37:53

ولذلك تعبوه في الخلافة تعب شديد يعني ما في خليفة في الخلافة مثل ما اوذى هذا الرجل يعني بيعاملهم بلطف بتعرف لما واحد
بيعامل الناس بلطف هم بعاملوه بقسوة هو بيتحمل وبمشي - 00:38:23

نفس الذي حدث لعثمان كان رحيمها شفيقا ما طلب المصحف من حفصة مع احقيته بطلبه لما جاءت فتنة القراءات المختلفة
والقراءات المختلفة هذه نشأت كيف ؟ نشأت النبي لما اقرأ الصحابة يا اخوة كان يقرؤهم على قراءات مختلفة - 00:38:41

يشهد لذلك الحديث الذي وقع بين عمر بن الخطاب وهشام ابن حكيم ابن حزام بصحیح البخاری ان عمر دخل لمهر المسجد
فوجده هشام ابن حكيم ابن حزام يقرأ سورة الفرقان قال عمر فوجدته يقرأها على غير ما اقرأني النبي صلی الله - 00:39:09

الله عليه وسلم فانتظرته حتى اتم صلاته ثم لبى ايوة يعني شوف الفرق بين عثمان سبحان الله رضي الله عنهم اجمعين قل له انت
بتصرف في القرآن زمن النبي قال فليبته برداي - 00:39:28

ذهب به الى النبي صلی الله عليه وسلم فلما وصل قال يا رسول الله اني سمعت هشاما عشان يبر للنبي ماسكه كده ليه اني سمعت
هشام من يقرأ على غير ما - 00:39:49

قال صلی الله عليه وسلم اول جواب اطلقه فقال صلی الله عليه وسلم اقرأ يا عمر فقرأ فقال هكذا انزل اقرأ يا هشام فقرأ فقال
هكذا انزل ورد في احاديث اخرى - 00:40:01

اقرأوا كما علمتم وتوقر في نفس الصحابة ان القرآن نزل على طرق مختلفة الفاظ مختلفة متعددة يقرأ كل واحد بما سمع من النبي
صلی الله عليه وسلم حکایة ثانية حدثت لابي ابن كعب ورجلين جاءوا اثنين من الرجال مختلفين في - 00:40:19

حرروف يقرأوها فجاءوا عنده باعتبار ان ابی بن كعب قارئ يعني من ائمة القراءة النبي فببسالوه فوجد ان هم الاثنين يقرأوا غير
قراءته هو ايضا. فوقع في نفسه قال ابی فوقع في نفسي - 00:40:37

يعني دخل الشيطان لعب به هو القرآن هنا ولا القرآن اللي عندي انا النبي صلی الله فذهبوا الى النبي صلی الله عليه
وسلم فحكى للنبي ما وقع فقال لذاك اقرأ فقال هكذا انزلت صلی الله عليه وسلم - 00:40:52

هكذا انزلت وظرب على صدر ابی قال ليخساً عنك الشيطان ابا المنذر قال فوجدت برد يده في صدري وذهب عنی ما كنت يقول له

كذا القرآن نزل. النبي اقرأهم مختلف. مختلف يا اخوة - [00:41:11](#)

من الاحرف السبعة ما تزيد ندخل فيها تدخل فيها الله اعلم تخرج ولا لانه معانيها يتتفقوا عليها اقرب معنى هو ما ذكره ابن قتيبة من ضمنها التقديم والتأخير وجاءت سكرة الحق بالموت وجاءت سكرة الموت بالحق - [00:41:31](#)

تغير اللفظ ذلك بان منهم قسيسين ورهبان ذلك بان منهم صديقين ورهبان زيادة كلمة آآ فصيام المائدة كفارة اليمين فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم مصحفنا ابن مسعود يقرأ فصيام ثلاثة ايام متتابعات زيادة هذا هو الخلاف الذي كان يدور بينهم ليه - [00:41:49](#)

لأنه هشام اللي حاكمني حزام وعمر ابن الخطاب كلها قرشييان يستحبيل يكون الخلاف بينهم في عمالة وما عمالة ما لا يأتي الا ان يكون في مثل هذا زيادة ولذلك النبي يقول لهم هكذا انزلت هكذا انزلت [00:42:12](#)

جميل يجب ان نستوعب هذى لانه ستبني عليها قواعد بعد طيب لما توفي صلى الله عليه وسلم جاء بعده ابو بكر حاربوا المرتدين انتهينا منهم وجاء عهد عمر وافتتحت الانصار - [00:42:26](#)

افتتحت وانشأوا مدن الكوفة والبصرة مدن اسلامية كانت معروفة انشأها سعد ابن ابي وقاص في السنة الثامنة عشر للهجرة هجرة مدن اسلامية من اول النشأة سعد ابن ابي وقاص الثنين وانشأهم - [00:42:44](#)

الصحابة انتقلوا في هذه الاماكن يقرؤون المسلمين عبد الله بن مسعود في الكوفة ابو الدرداء في البصرة. كل واحد مع ابو الدرداء في الشام. كل واحد اخذ له مكان واصبح يقرأ وكثير من الصحابة يذهبون الى مسnone قد يجتمع في مصر واحد كثير من الصحابة لكن - [00:43:03](#)

هؤلاء الصحابة حينما يقرؤون هؤلاء وقر في قلوبهم انه القرآن انزل على سبعة احرف بمعنى انه فلان قد يقرأ بخلاف ما اقرأ ما في اشكال هذا عندهم عند الصحابة انحلت المسألة - [00:43:22](#)

احنا جينا في الجيل الثاني اللي ما ادرك تلك المسألة الجيل الثاني وهو جالس عند شيخه عبدالله بن مسعود يقرأ على قراءة عبد الله بن مسعود. ابو الدرداء يقرأ على قراءة ابي الدرداء - [00:43:38](#)

ابي ابن كعب يقرئ ابن عباس يقرأ وبعدين وبعدين يجتمعون في الغزوات لما يصير في غزوة اجتمعوا في ترميمية باذربیجان زوجة ارمینیا المسلمين لما يجتمعون يصلون الصلاة عمود الدين عمود الدين - [00:43:51](#)

لا يضيع الصلاة مسلم لازم يصلی وهو بیجاهد لازم يصلی برضو على كيف ما يستطيع؟ فلما كانوا يصلون ويصلی بهم امام كان يقرأ لما يقرأ اللي خلفه من المؤمنين من اماكن مختلفة من العالم الاسلامي صح ولا؟ فكل واحد عنده قراءة ماخذها عن شيخه مختلفة عن الذي يقرأ في المحراب - [00:44:11](#)

فلما يخلص الصلاة يبدوا يتهاوشوا بينهم بين انت بتقرأ كيف؟ ليش قرأت هذه الكلمة هكذا اقرأني فلان ويصلی بينهم خلاف ويتزاولوا والمسألة تكبر كان بينهم من الصحابة يحاولوا الصحابة يفهموهم - [00:44:35](#)

هذا هكذا نزل القرآن بانحاء مختلفة سبعة احرف اقرأ النبي الصحابة وكذا حيجلسووا يعلموا كل واحد امر شاق عسير مش كذا حذيفة كان معاهم في الغزو حذيفة ابن اليمان رجع المدينة لانه استشعر الخطر - [00:44:57](#)

استشعر الخطأ جهاز تنبئه للمؤمن رجع الى المدينة جاء الى عثمان وقال له ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في كتاب الله اختلاف اليهود والنصارى عن الكتاب كل واحد حيقرا قراءة - [00:45:18](#)

هي كما ذكرت لكم امثلة هي لا تتناقض مع ذلك من المصديقين قسيسين ما كلها سوا المعنى ثلاثة ايام متتابعات ولذلك بعض الفقهاء يرى وجوب التتابع في كفارة اليمين وبعض الفقهاء لا يرى التتابع. تصوم يوم وبعد شهر تصوم يوم وبعد شهر تصوم يوم - [00:45:43](#)

ما في اشكال يعني لا تناقض فيها لكنها مع ذلك مؤثرة لانه اختلاف في اللفظ الان هو فين كلام الله؟ هذا ولا هذا؟ كله كلام الله كله كلام الله - [00:46:01](#)

فقال له ادرك هذه الامة عثمان فعلا رأى ان الامر عسير وشاق وانه فعلا ممكن يؤدي الى خلاف فقام خطيبا في المسلمين فقال يا

اصحاب محمد اجتمعوا فاكتبو للناس اماما - 00:46:14

يعني تعالىوا نجتمع كذا نعمل للناس مصحف يقرأون بموجبه. اي حاجة زائدة يترك اي حاجة ناقصة تكمل من هذا يصير هو المرجعية في القراءة قالوا نعم ما رأيت مستشعرين الوضع لانه لما جاء اصلا حذيفة يكلمه ايش قال عثمان - 00:46:31

قال قد وقع هذا عندي في المدينة ان معلمي الصبيان معلمين اطفال الصغار كان بيتصاربوا بينهم وبين في القراءة جاء واحد مرة وهو مشجوج الرأس اه بيسيل الدم من راسه مصاحبه خبطه - 00:46:51

ليه ؟ لانه قرأ قراءة مختلفة عن قراءته بيظن انه بيفهمهم عثمان لا هو النبي اقرأ على احاء مختلفة وهذا هو وهذه هي النصحة عثمان كان عنده اصلا والصحابة كانوا يستشعرون - 00:47:08

فعلا اشكالية لكن كيف تحل عثمان قال نجمعهم على حرف واحد يعني شوف الكلام هذا برضو من الكلام اللي فيه مذاهب كثير للعلماء الشاطبي في عقيدة اعتراض القصائد بالسبعة الاحرف العليا كما اشتهر يقول في في عقيلة اعتراض القصائد في رسم المصحف - 00:47:23

احرف السبعة العليا يعني انه كتب بالحرف السبعة يا امام لو كتبوا بالاحرف السبعة الخلاف نفسه حيظل موجود هم يريدوا يحلوا الخلاف. انت بتقول لي كتبوا لي العرب السبعة كيف - 00:47:51

الامام الداني ذكر برضو في المقنع حققته في مجلدين طبع قبل بالاحروف السبعة لكنه بعد ذلك ما ادري هل تعتبر كلامه الاخر تراجع لانه قال انه يصعب جدا جمع قراءات متعددة في كتاب صحيح - 00:48:03

قال ما يصح لان هذا من التخليط في كتاب الله يعني انك تكتب حاجة في النص وتكتب حاجة في الحاشية ما يصلح هاي لانه فين القرآن هو اللي في الحاشية ولا الموجود؟ معناه؟ اذا كان كتبوا على حرف على السبع الاحرف - 00:48:20

كيف حيكتبوا ذلك بنى منهم قسيسين ورهبان؟ حيكتبوا صديقين ولا قسيسين هيكتبوا واحدة في النص وواحدة في الحاشية ما ينفعش لم يثبت هذا ولذلك هو ماذا فعل عثمان؟ قال لحفصة - 00:48:33

دخلها ايه في الموضوع منتبهين معايا الاسئلة هذي من اجل اعرف انه ماشي نصح ولا خرجنا انه البعض ممكن يعجبه الكلام بطريقه مختلفة يعجبه الكلام فيننس. يحس انه الكلام في واحد فعلا منتبه عيونه بتدل انه بيتابع جميل اذا رجع لحفصة قال لها اعطنا المصحف ننسخ منه - 00:48:51

شوف الادب عثمان يعني ثم لوحده ليتكم تقرأون سيرة والله حاجة انا كل ما اجي عند هذا الرجل مشكلة قال لها ارسل اليها المصحف ننسخه ثم نرده اليك اللي كتبه - 00:49:21

معاه لجنة من خمسة اشخاص قال لهم على نسخ من اجل نرسلها للانصار يقرأون بها لا يخرج عنها لو عملنا كذا سنقضي على الخلاف واضح الكلام يا اخوتي؟ جميل تعرف يعني - 00:49:47

ستة الاف مئتين وستة وثلاثين ايش والله كلام رائع جدا ستة الاف مئتين ستة وثلاثين اية عند الكوفيد سبعة وسبعين الف وشوية كلمة صح بصوت اعلى كلمة سبعة سبعة الف شوية كلمة - 00:50:10

ثلاث مئة وواحد وعشرين الف وشوية حرف تخيلي معايا لجنة مكونة من خمسة بادوات بدائية واشياء بدائية ويريدوا يكتبوا كل هذا الكلم ويكتبوا عدة مصاحف يعني انت بتتخيل معايا ولا انا بتتخيل شيء اخر يعني امر شاق وعسير جدا جدا - 00:50:39

شيء مذهل ان هؤلاء الاميين يفعلون مثل هذا التوفيق من الله وايش ايش العمل ولذلك ارتفع عدد اللجنة الى ان وصلوا الى اثنا عشر رجلا ولذلك يرتفع يحتاج من يكتب بعده - 00:51:01

كتبت المصاحف وزعت الى الامصار من ضمن النقاط التي سأتكلم عنها المصاحف التي وزعت الامصار والخلاف اللي فيها طيب وزعت المصاعب للامصار ارسل الى الكوفة بمصحف كونها حاضرة من حواضر العالم الاسلامي. البصرة - 00:51:21

مصحف الشام دمشق مصحف المدينة مصحف هذا متفق عليهم بين جميع من تكلم النسخ التي كتبت متفقين انها اربعة. اجماع ما في خلاف بعضهم يقول وقيل ارسل الى مكة بمصحف. وال الصحيح انه ارسل الى مكة بمصحف. يبقى معانا خمسة لكن المكة -

صحيح انه قول في خلاف لكن الترجيح انه موجب بالايجاب ارسل مصحف الى سعره كم خمسة وقال بعضهم اللواء ابو حاتم السجستانى قال والى بحرین مصحفا. والى الیمن مصحف سعره كم - 00:52:09

لكن قول ابى حاتم ما ايدته النقول يعني لما تيجي تقرأ في اه كتب رسم المصاحف ما تجد يقولوا وهي مكتوبة في مصحف الیمن كذا في مصحف كذا ما في - 00:52:33

يبقى قول ابو حاتم ثقة انت تعرف لما يجي بعض الاحيان كلام من ثقة يعني لا تردوا مباشرة ابحث عن شيء ممكن يحل الاشكال افضل لانه الثقات في الغالب لا يكذبون - 00:52:51

لا يلقون بالكلام على عواهنه. بيكون مظبوط فنحن نقول والله اعلم ربما يكون ارسل لكن بعددين بعد كذا بعد فترة ارسل الى ولان البحرين بعيدة والیمن بعيدة لم تكن من حاضر - 00:53:09

الحركة وخاصة انه في الیمن مثلاً معظم الناس كانوا شوية يذهبون للجهاد ولذلك قبائل الیمن منتشرة في العالم الاسلامي كامل من الشام حتى المغرب منتشر في كل مكان ما هم من كانوا من الذين انتقلوا للغزو ولذلك النبي يقول واهل الیمن مدد لكم - 00:53:28

ما هو كان كل ما يجي حرب وكذا يعلن يلا يجي ولذلك التنقلات الكثيرة هذه ايضا لا تخلق بيئة مستوطنة قادرة على الحركة العلمية البحرين والله اعلم صغيرة لا يلتفت اليها اصلا ولا يعبأ بها - 00:53:53

امشي مصر ليش ما ذكروا مصر؟ اشكال المفروض يذكروها لكن لكن انصفنا احمد بن ابى عمر الاندراibi المتوفى سنة اربع مئة وواحد وسبعين كتاب الايضاح ايش قال قال واما مصحف مصر - 00:54:10

فهو منسوخ عن المصحف الشامي معنى كلامه ليس بالنص فهمنا المسألة انه في بعض الاحيان قد يكون بعض الامصار تننسخ من امصار مقاربة لها. هو بيرسل لي اقرب شيء واكبر شيء من الحاضر - 00:54:38

المصاحف التي ارسلت يا اخوتي لم تكن منقوطة لم تكن مشكولة يعني الجيم ما في نقطة تحت الجيم ما في نقطة السنة اللي تجي في الوسط هذي اللي تحتمل خمسة احرف - 00:54:54

ممکن تكون نون ممکن تكون بقى كنت كنت يمكن تكون يا يا الله. خمسة لم تكن وارسلت الى ما فيش فتحة ما فيش ظمة ما فيش كسرة ما فيش. اصلا نظام الحركات ما كان موجود. نظام النقد سنائي الا بتفصيل - 00:55:15

كان موجود الذي اقول به كان موجودا. لكن لم يكن يعمل به باضطراد يعني كان يعمل به انتقائيا ويترك نقد مستطيل من نفس لون الرقوق. سنائي اليه بالتفصيل في مكانه - 00:55:36

لما ارسل المصاحف بغير نقد وبغير شكل هل فعلاً قضت على الخلاف في القراءات لم تقضي ليه لسة شوية برضو الان المصحف مثلا جاء الى مصر من الامصار يقرأ يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا - 00:55:55

فتبيينوا وبعض النبي صلى الله عليه وسلم فتشتبتوا بالله عليك عليكم لما يجي المصحف عندك وهو خالي من النقد والشكل انت حتدور عن القراءة ولا حتقرأ على طول؟ ستقرأ على طول حتقول فتبينوا واضحة - 00:56:23

لانه كذا مكتوبة هي مش منقوطة عادي ويعرفها ولذلك القرآن يا اخوتي لا يؤخذ من المصحف لم يؤخذ من فهم الشيخ اسمع يا شيخ يقرأ كيف او الشيخة وتقرأ مثل ما يقرئك - 00:56:45

المصحف. المصحف هذا حفظ ثانوي ولذلك بقى بعض الاشكالات ننشرها ننشرها نشرها بشرى الذي يرسل الرياح بشرا بين يديه نشرا بين يدي رحمة اللي بيقرأ كذا اذا بيقرأ كذا وكل واحد يرى انه يقرأ على حقيقة رسم المصحف - 00:56:58

وهم اصلا وهم صادقين. هم يقرأون على حقيقة رسم المصحف بالنقد المتخيل تخيل والشكل المتخيل ما كله بيتخيل الان. لكن لانه يعرف الالفاظ ما بقى الا انه ايه ينتظر الكلمات الزائدة في قراءته يتركها - 00:57:26

الفاظ الناقصة يظيفها اشاره الامة على هذا الامر المصاحف وقرأوا بهذه القراءات وكان هذا من حفظ الله القرآن الكريم لما قال الله انا

نحن نزلنا الذكر وانا لحافظون لانه حلقة من حلقات الحفظ - [00:57:41](#)

سبحان المهيئ لها هذا لما قال الله في الحجر انا نحن نزلنا القرآن وانه لحافظون تاريخ القرآن اللي هي محاضرتنا اليوم حاجة غير طبيعية مذهلة فيها توفيق ربانى هي كلها عمل بشري لكن بتوفيق ربانى - [00:57:59](#)

كاتب المصحف وزعوه الى الامصار قرأ الذين في الامصار بنفس القراءات. طبعا لانكم متخصصين نعطيكم كل شيء ابن مسعود في [00:58:13](#) اول ما ارسلت المصاحف لم يرضي لم يرضي قام في الناس خطيبا وقال ايها الناس غلوا مصاحفكم فاني غال مصحي ثم قرأ ومن يغلو ليأتي بما غل يوم القيمة خرج عن الصفة ليه وبين في الحقيقة لسبب هو زعلان بيقول كيف يتولاها زيد ثابت وانا اسلمت وان له لذؤابتان يلعب بين الصبيان - [00:58:43](#)

يعني انا كبير تعرف عبد الله بن مسعود نعم سبعه في الاسلام يعني تاريخ مجید ولذلك الله يقول في سورة الحديد لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل اولئك اعظم درجة عند الله - [00:59:10](#)

راتب برضو من سبقك الى الاسلام بيوم له مرتبته ليسوا سواء ومرتبته لانه سيكون افقه واقرب تنبئه خارج السياق ان عطس [00:59:28](#) احدكم فليحمد الله بصوت مرتفع حتى نشتمه ان من يعطس ولا نسمع تحميده لا نشمته -

بعدين مجالس العلم هذي يتمنى الانسان عطسه تجيه والله ويمكن واحد منكم يكون مقبول عند ربنا ويعطش يقول الحمد لله يقولوا [00:59:50](#) يرحمك الله يا رب طول عمرنا بندور الرحمة هذي

جالسين هنا بندور مين؟ بيدور الرحمة نحن نخدم كتاب الله طيب يا اخوتي اذا ابن عباس عفوا ابن مسعود رأى ان الامر يعني يعني خرج هو منها وهذا خطأ ليش يخرجوه - [01:00:06](#)

وهذا برضو في جانب من جوانبه راجع لرحمة عثمان طبعا ذهب الى ابنه مسعود بعض الصحابة هذا الامر يعني انت نخرج الان [01:00:24](#) والامر هين واعتقد يعني هذا من عندي انه ربما قالوا له انت كبير في السن

ساكن في الكوف والامر يعني وقت الزم ظيق يعني اني يحتاج الى علاج اني سريع ينتظرونك تساخر وانت تعان اصلا كبير في السن [01:00:49](#) يعني انت حيجي عمره كم ذاك الوقت كبير

يعني لما تساخر حتتعب اصلا كل شوية عايز ترتاح الجمل يرتاح شوية في الهاذا وبعدين يقوم يمشي لما يصل يحتاج نقاهة اسبوع [01:01:07](#) ولا أسبوعين من مشي صح ولا لا؟ وبعدين لما يجي يكتب حيكتب ايه

بردو السن يحكم هذا من عندي ربما يكونوا قالوا له هذا لانه من المنطق برضو ان يقولوا مثل هذا الكلام وبعدين بيقولوا له ممكن ايضا ان يقال له يا عبد الله عبد الله بن مسعود يا عبد الله - [01:01:24](#)

الم يكن ابا بكر قد اختار زيدا ليش تكلمت طبعا ممكن يقول آبا بكر لما كتب ما امر المسلمين باتباعه لكن انتم الان امرتم [01:01:39](#) المسلمين باتباعه وترك السور الذي والله لقد اخذت من في رسول الله ثمانين سورة

وزعلان كيف اترك الشيء اللي انا سمعته من النبي ثمانين سورة سمعتها من النبي واجي اقرأ على زيد وارجع طالب عند زيد برضو [01:02:09](#) بيحز في النفس كما قلت لكم اجتمع عليه بعض الصحابة وكلموه

واقتنع ورجع والدليل القراء السبعة ثلاثة منهم اسانيدهم تعود الى عبد الله بن مسعود المصحف الذي تقرأونه اليه دليلا من اقوى [01:02:26](#) الأدلة هذا دليل مسكت مخرس لانه فعلوا هو عبد الله بن مسعود هذا هو المصحف الذي اقرأ به ثلاثة من القراء السبعة تعود اسانيدهم اليه من الصحابة رضوان الله عليه

طيب هذا بالنسبة الامصار ساعة الاربع عشر دقائق يعني تكلمنا اذا عن كتابة المصحف في العهددين المكي المدني تكلمنا عن جمع [01:02:52](#) ابي بكر رضوان الله عليه للقرآن تكلمنا عن

عثمان رضوان الله عليه للقرآن تكلمنا عن المصاحف المرسلة للامصار وتكلمنا عن عدد هذه المصاحف وتكلمنا عن الترجيع فيها انه [01:03:28](#) الراجح كم ارسل لا تذكروا يعني احنا بنقولهم خرجوا مكة لكن الصحيح انه ارسل فيبقى خمسة

خمسة عدوها لياما معى هشام مكة خمسة بس وقفوا ممتازين خمسة هذا يعني النهاية الخاتمة هذا الذي ستجدونه في كتب الرسم

هذا المصحف الخمسة هي التي ستجدون الكلام عنها في كتب - [01:04:04](#)

لن تجدوا اي شيء هذه الايواء باقي مصحف سبحان الله هو في ذهني اضع وجاء جزاهم الله خيرا انه رجع جميل سمعتوا ايش قالت عيدي عيدي لا عيدي اللفظ الاول - [01:04:27](#)

ايوة المصحف يعني ايش يعني المصحف ايوه شفتو الجواب عنه يستلزم معرفة معاني المصطلح يعني كيف مصحف امام ولذلك ركزي معاي لما اقول اطلاق مصطلح المصحف الامام على مصحف عثمان الخاص - [01:04:53](#)

عيد اطلاق مصطلح المصحف الامام على مصحف عثمان الخاص خطأ صح هو يعني عثمان في مصحف غير المصحف هذا هو مصحف مين؟ المصحف الخاص بعثمان هو امر كتب ايضا ان يكتبوا له نسخة - [01:05:22](#)

ما هو خليفة يعني يكتب ويطلب لا يا حبيبي هذا عثمان انت ما تعرف عثمان يعني ملياردير بنقول مثلنا في زماننا هذا من زمان وهو كذا غني ما عنده اشكال انه يشتري يكلف من يكتب له - [01:05:44](#)

تاجر غني عشرة جيش العسرة هو اللي تكفل به كلها. تخيل كده معايا دخلت مرة قافلة للمدينة كلها بضاعة له التجار بيشروروه منه عشان يبيعوا كم تعطونى قالوا نعطيك كذا قالوا اعطيت اكثر اعطيت اكثر - [01:06:02](#)

يعطوه واحد في المئة اثنين في المئة ربح ثلاثة خمسة في المئة ربح مش راضي قال اعطيت اكثر قالوا مين احنا تجار المدينة كلنا عندك؟ قال الله اعطاني اضعاف ما - [01:06:22](#)

لذلك جعله في سبيل الله كان تاجر. ولذلك لا نستغرب انه يكتب مصحف خاص به. كتب مصحف خاص به يبقى مصاحف الان كم عندنا مصاحف ستة في كتب الرسم قد تجدون - [01:06:33](#)

يقول مثلا ابو عبيد هذه الكلمة المصحف بكذا يقصد مصحف نافع قارئ اهل المدينة المرجع في رسم مصاحف اهل المدينة يقول رسمت بكذا ويكون مخالف لقول ابي عبيد اختلفوا مع ان المصدر كله المدينة - [01:06:50](#)

ليش اختلفوا لان في نسختين ان في نسختين ابو عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة يا عيني اربعة وعشرين يعجبني كذا معرفة تواريخ الوفيات يعطيك افاق غير الافق لو قرأت كما قرأت وانت مش حافظ تاريخ الوفيات يبقى عندك خلط في المعلومة. انت تعرف مرة واحد - [01:07:12](#)

يقول لي احمد ابن حنبل تلميذ ابن تيمية والله شيء يعني ما ادرى ايش يقول واحد يعني في ايه يا ايه الخرافه! ايه اللي الجنان ابن تيمية فين واحمد بن حنبل فين يعني هذا بينهم اكثر من خمس مئة سنة - [01:07:47](#)

لازم معرفة الوفيات حتى نعرف تسلسل المسائل يا اخوتي تاريخ مش تاريخ حتى العلم بس لا تاريخ مصطلحات العلم مفردات العلم مكونات العلم لابد ان نحفظ تاريخ وفيات العلماء الخاصين به. تخصص بعلم معين - [01:08:09](#)

نطالبكم بحفظ وفيات العلماء كلهم. ما حدش يستطيع. لأ صعب مئتين واربعة وعشرين ابو عبيد. ابو عبيد هذا ثقة من الثقات الاثبات كان يقول رأيت في مصحف عثمان استخرجوه لي من بعض خزائن الامراء. وعليه اثار دمه - [01:08:25](#)

نافع لا نافع ينقل عن المصحف العام لاهل المدينة على فكرة المصحف هذا يا اخوتي كلها يطلق عليها المصحف الامام ولذلك يطلق على المصحف المدني المصحف الامام ويطلق على المصحف الكوفي المصحف الامام وعلى المصحف البصري المصحف الامام. يعني امام اهل البصرة امام اهل الكوفة - [01:08:47](#)

أهل الشام امام اهل مكة المصحف الامام في كل منطقة مصحفهم الخاص بهم ولذلك اطلاق المصحف الامام على المصحف الخاص بعثمان لا مصحف الامام يعني كل مصحف الامام يعني مصحف القدوة. الامام يعني اللي بيكون القاعدة اللي ينطلق منه الفروع. هذا هو مصحف البصرة هو امام. اين كانت توضع - [01:09:11](#)

المصاحف حينما ترسل الى تلك الامصار صح في المسجد هذه المصاحف حينما كانت ترسل لا توضع في بيت الامير وضع في المسجد المسجد مصحف المدينة كان يوضع في المسجد برضو في المسجد النبوى. كان في صندوق - [01:09:33](#)

بجانب الروضة اي واحد ينسخ منه يفتح وينقل وينسخ يبقى معايا قضية تحتاج شوية تركيز مع انه اخر الوقت سامحوني اني

آخرتها لكن هذا سياقها الذي ينقل مصحف هل يلتزم بكل ما في هذا المصحف من حذف - 01:09:52

وزيادة وفصل وصل الذي تقرأونه في كتب الرسم نعم انه لما يكون ينقل عن مصحف البصري اذا هيلتزم الرسم الرسمي البصري وكذا غير صحيح ليه لانه الكتابة واحدة عندهم في زمنهم الكتابة هي واحدة - 01:10:17

هم لا يعرفون كتابة اخرى حتى تقول يعني التزم بالذي امامه عباس يكتب. ما هي كتابة واحدة هذا الذي يعرفونه اشكالية الكتابة الواحدة هذه انها تتطور اكثر التأنيث لان الاناث اكثر - 01:10:36

تتطور ما فيش مرجعية للخط يبقى حتكتب المصاحف مختلفة نوعاً ما نعم في في يعني حيكتب مثلاً ان كان نقطت حتكتب نشراً ما في اشكال. لكن مسألة اه جاهم - 01:10:59

ممكِن يحذف الالف الكذا ممكِن يثبت ممكِن كذا. ولذلك الحقيقة انه المصاحف الاصد المصاحف الاصد فيها من كيفيات الرسم الشيء الكبير جدا وكل ما تطور الكتابة وتتطور كل ما قلت مسائل الخلاف - 01:11:17

وبدأت المصاحف تكتب قريب من الرسم الاملائي هو فين الرسم القياسي في هذا الوقت الرسمي القياسي فين تمولد والكتابه هذى بس اللي يعرفونها ولذلك لما تطور الامر المسلمين وعلماء المسلمين كان عندهم شغف بالعلوم - 01:11:39

البحث فوجدوا انه حتى الكتابة تحتاج الى وضع قواعد لها مثل ما وضعوا قواعد النحو في الكتاب لسيبوه فبدأوا ايه يعملوا؟ بدأوا يضعوا قواعد للكتابة عشان تكتب كذا لازم تثبت كذا. في الصالحات مثلاً لازم تثبت الالف بعد الصاد ولازم تثبت الالف بعد الحاء - 01:12:05

الف لام صاد الف لام حاء تاء تمام؟ فيكتبوا بعض القواعد. طبعاً اول الكتب في الاملاء كانت يعني متعددة يعني هي لا تجزم تقول اكتب كذا يقول وكتب في المصاحف كذا يعني هو بيطرح معاك الخيارين - 01:12:24

لما حدث هذا الامر وبدأ المسألة بدأ الناس يقدعون للكتابة العربية جاء بعض الناس إلى علماء يسألوهم طيب المصاحف نعمل فيها ايه نكتبها كيف هل نتبع فيها الكتابة القديمة؟ ولا نتبع الكتابة الحديثة على القواعد؟ الكتابة - 01:12:44

فسألوا الامام مالك رضوان الله عليه قالوا له ارأيت من استكتب مصحفاً ايكتب على ما احدث الناس من الهجاء ارأيت من استكتب مصحفاً ايكتب على ما احدث الناس من الهجاء - 01:13:08

الجواب كذا قال لا على الكتبة الاولى يعني خليкова على كتابتكم ما لكم دخل في التطور الاملائي وكذا ولذلك لما يجي واحد يتكلم عن مخالفة هذا لهذا هو الرسم العثماني هو الاصل اصلاً هو اصل الكتابة العربية. وبعدين خرج منه في - 01:13:34

القرن الثاني او كذا يعني خرج بدأ توضع له قواعد وكذا وببدأ بعدين الكتابة نأتي في الحقيقة الى هذه النقطة بشرح متسع في ما نستقبل من ايامنا. طيب السؤال الاخير اللي انا اسئلته وهو خاتمة ماء - 01:13:53

ننتقل الى كان احد عنده شيء مع انه يعني ربما يكون احد عنده سؤال ربما طيب المصاحف القديمة لها حجية في الرسم هي مصدر كتب الرسم يعني هم علماء الرسم لما جو يكتبوا كتب علماء - 01:14:13

يعني الرسم قواعد الرسم اخذوها من فين يبقى المصاحف هي حجة في الرسم ممتاز الى اي زمان سؤال مهم جداً الى اي زمن المصاحف القديمة حجة في الرسم السؤال خطأ - 01:14:35

كيف يعني ما عندنا حاجة اسمه الى اي زمان كل المصاحف حجة في الرسم العثماني ان كتبت والتزمت به لو لم تلتزم به حتى لو كتبت في القرون الاولى لا تعتبر حجة - 01:15:00

انو الكلام صح؟ ايوه لانه لاحظ معاي مثلاً عندنا في مش عندنا عندهم في مركز الملك فيصل في الرياض عندهم مصحف مكتوب في القرن التاسع الهجري ثمانية وشوية بالرسم العثماني - 01:15:20

يعني بمذهب خاص فاهمين معنى حجة يعني ايه يعني يشار اليه يقال وقد رسمت هذه الكلمة في المصحف المحفوظ برقم كذا في المكتبة الفلانية بكتابه يعني له ثقله. لانه - 01:15:36

له ثقله لانه ملتزم بالرسم العثماني وله طريقة في كتابته انا في القرن التاسع مصحف ابن البواب كتب ثلاث مئة وواحد وتسعين

اتفاق غير حجة الرسم. ليه؟ لانه كتبوا على الرسم الاملائي - 01:15:52

هو خطاط واحنا بنحب الخطاط زعلنا هو المصحف كذا ليه بس خرج خرج كتبه على الرسم الاملائي طبعا الا بعض الكلمات بعض الكلمات مثل الصلاة يكتبها بالواو. هذى حتى في الكتب العادية بيكتبوا بالواو الى قرون متأخرة - 01:16:08

وهم يكتبون يعني بعض الكلمات لكن المصحف ابن الوباب املائي خالص التطور الرسمي الاملائي عندنا نحن المشارقة وتركناه قليلا قليلا حتى تركناه بالكلية ولذلك اي مصحف سأشير الى هذه النقطة فيما استجد بتوسيع - 01:16:30

ولذلك الحجية في المصاحف هي المصاحف المكتوبة بالرسم العثماني من اي زمن كان ليه؟ لانها تمثل حجة شخصية حجة مكانية حجة زمانية مصحف مطبوع في اي مكان او مكتوب في اي مكان من اماكن العالم الاسلامي. وله نظام خاص في الكتابة - 01:16:59 يقول عنطاني برضو طريقة ونحترم الكتابة اللي فيه اخوانى نبجلها ونقول انه له مذهب. حتى لو خالف جميع المصاحف الاخرى في الكتابة مع احتمالية الا يكون خطأ اننا لا نمنع حدوث الخطأ يا اخوتى - 01:17:18

هذا يجب ان ينبه اليه هل تتوقع ان المصاحف القديمة الرقوق المصحفية القديمة لا يوجد فيها خطأ البتة مستحيل يعني الكتابة عمل بشري ولا عمل ايه بشري طيب مع ان انا لو اعطيك صفحة لو اعطيك صفحة واحدة واقول انقلها لي - 01:17:33

صدقني ساجد بعدك فوت عادي نحن بشر وخاصة على الحالة الذهنية برضو بتعتمد على الحالة الذهنية وبتعتمد على المستوى العلمي وتعتمد على التخصص انت بتنتقل في تخصصك ولا بتنتقل في تخصص مختلف لانه كل ما توفرت هذه الاسباب كل ما كانت الكتابة اشد ايه؟ احترافية - 01:17:53

واذا خرج واحد منهم حيبقى في خلل نوعا ما. ولذلك لان ننكر ان يكون هناك اخطاء عند بعض كتب المصاحف. يخطئ في الكلمة ساذكر لكم امثلة فيما نستجد ايضا وهذا اثبته في معجم الرسم العثماني لما نقلت - 01:18:13

كيفيات مصاحف مخطوططة الى المعجم المجلد الاول كل مقدمات في الرسم اذكر فيه المصحف والكتب التي اعتمدتتها داخل المعجم المصاحف المخطوطة ذكرت حاجة عنوان اسمه اخطاء الكاتب عادي نعم يخطئ ما في عندنا اشكال - 01:18:30

المستشرقين كانوا يلعبوا على مسألة ان القرآن صدر باصدارات مختلفة يعني صدر في عهد النبي باصداره وبعدين في عهد ابو بكر باصداره وبعدين في عهد عثمان باصداره وكل اصدارة مختلفة عن الثانية يختلفون القصص - 01:18:53

غير طبيعية وبعدين استقر بيقولوا لنا ايه؟ يقول استقر المصحف الاخير في القرن الثالث الهجري وكلهم كذا نفس الطريقة هذى المعاصرین لان عندهم معظم المصاحف القديمة عندهم ولذلك وهم ايه وهم يفهروها - 01:19:10

ولما يفهروها فاهم ما هو بيجي بيقارن بمصحفنا ما في ما في خلاف هو كمتخصص في خطوط قديمة يقول هذى ممكن تكون من اواخر القرن الاول الهجري؟ امال انت بتقولوا اصدارة قديمة او اصدارة حديثة؟ تركوا المسألة هذى اصبحوا - 01:19:38

يلعبون على شيء اخر الان. كانوا يقولون على الاصدارات الان ما عاد يتكلموا عن الاصدارات. ليه لانهم خالص انتبهوا انه المصاحف التي عندهم ثبتت ان هي نفس المصحف اللي عندنا. انتهى الموضوع. الكلام هذا انتهى - 01:19:55

يقال منهم اما المجانين المجانين في كل مكان وما يهمه بدأوا يلعبوا على مسألة ان القرآن نقل عن الكتب القديمة وغفل او تغافل اولئك نقاط عن ان مصدر هذه الكتب كلها - 01:20:10

هو الله سبحانه وتعالى تأثيرهم هو المشرع واحد سبحانه وتعالى لكن ينسخ حكم هنا ويثبت حكم سبحانه وتعالى ولابد تجد تشابه امال كيف ما تجد سبحانه الله هي كلها اديان لله - 01:20:32

ان تجد فيها تشاوم ولذلك تركوا مسألة انه القرآن اصدارات وكذا خالص عرروا انه كلام ما هو صحيح انتقلوا الان الى ولذلك موقع في النت كوبر او ايوا كذا حاجة هذا الماني موقع الماني - 01:20:53

مهمته ان يجمع آآآ اقدم ما يستطيع ان يجمع من المصاحف ويعرضها صورة يحللها كتابة اللي نكتبها الان على نفس الطريقة ويتكلم في الموقع عن اصول المعاني عن اصولها في التوراة اصولها في الانجيل - 01:21:16

نتكلم عن هذى الاشياء والتتشابه اللي فيها لا بأس انت تعرف الموقع هذا والله بالنسبة لي كنز فسينفقوها ثم تكون عليهم حسرة ثم

يغلبون والذين كفروا الى جهنم انت تعرف بعض المصاحف لم استطع الحصول عليها - [01:21:37](#)

من مواطنها الاصلية ابدا لم استطع لكن منهم استطعت موقع جميل جميل تدخلوه جميل يعني في مخطوطات كثيرة جدا. بل اخذت بعض المصاحف كاملة. اخذتها من عندهم وطبعتها. طبعا لما كنت اخذها هو ما يسمح لك تنزيل المصحف - [01:22:02](#)

بنزلها لقطة بنخلل لقطة في الشاشة تخيل وبقص اللقطة هذي كلها وانزلها في صفحة وتخيل معاي لما يكون المصحف الحسيني عملت فيه نفس الطريقة هذي صفحة من موقع مش موقع ما هو نزله سيدى - [01:22:22](#)

نفس الطريقة لانه ما يسمح لك تنزله صفحة صفة تنزلها وتكتب اول الصفحة اية كذا رقم كذا من اول كذا الى يقعد يطبعها في اوراق حتى تكون سهلة الرجوع اليها - [01:22:38](#)

هذا مفيدة جدا الموضع المفيدة غير ان بعض المكاتب وكثير من المباحث تتيح المخطوطات القرآنية من اعظم ما رأيت من الكنوز في مكتبة باريس يملكون اكثر من خمس مئة قطعة مصحف - [01:22:50](#)

شيء كم هائل ويتيحون اغلبه بالالوان انت بتدخل الموقع ونزل استمتع انا اعيش في عالم ثانى لاني احبه القديم والكتابة القديمة لكنى متأكد انه سيسأر اي واحد لما تتخيل ز منه وتخيل - [01:23:09](#)

جالس موافق لما كان يصنعوا بيصنعوا كيف تريد تكتب شيء تأخذ قلم وتبدأ الاوراق مطبوعة الوان بيجهز كل حاجة من نفسه تجد لوحة من حتى في اقدم الخطوط الخطوط المدنية اقدم شيء في ما نعرف - [01:23:35](#)

تدخل الكلمات كذا اجتهاد في توسيع ما تضرب الكلمة اللي تحت ولذلك هذى نبذة في مدخل الى تاريخ القرآن الكريم وتدوينه الحقيقة انتهيت عند هذه النقطة الاخيرة انه اي مصحف - [01:23:59](#)

مكتوب على الرسم العثماني سمعتمده باقي من الوقت ان كان بقى في شيء اذا فيه مداخلات في النقد المؤذى يعني انا ما استحق اعرف لكن معليش اتكلم شوية يعني ما في شيء - [01:24:25](#)

مو معقول تفضل يا شيخ لو يؤخذ ميكروفون ايوة الميكروفون في الجهتين يا اخوة اي واحد يريد يلقي اي شيء يعني باسم الله الرحمن الرحيم سعادتك ذكرت بان النسخ آآ التي نسخت من المصحف الامام هي سبع نسخ - [01:24:46](#)

طيب كيف حدث اختلاف في رسم النسخ التي امر عثمان رضي الله عنها بنسخها وجميعها نسخت من المصحف الذي كتبه زيد هو عدة اسئلة ولا سؤال واحد؟ سؤال واحد. ما يحتاج - [01:25:17](#)

خلاص حترتاح اذا كان انتهى السؤال ارتاح حتى بجيبيك وانت مرتاح بس ربما ما اشبعته الدكتور بيسأل عن انه المصاعب مختلفة هي جاءت توحد القراءة طيب ما هي مختلفة بينها وبين - [01:25:33](#)

انا تكلمت عن هذا وقلت لكم لم يكن ملزم الكاتب ان يكتب نفس اللي امامه هو عليه يكتب الكلمة علي يكتب جسم الكلمة. انا اقول لك مثلا جعلناكم اكتب جعلناكم - [01:26:02](#)

تكتبها شيء يعود لك ممتاز هذى عادة افضل وافضل لانه بيسمع الكلمة حيكتب على كيف ما يعرف من الكتابة ولذلك واحد مثلا يملي المملئ لاملأن واللي خلينا جهنم اعوذ بالله من - [01:26:16](#)

خلينا المثال مش يعني ناخذ مثال لانتم اشد رهبة في سورة الحشر فانتم اشد رهبة الكاتب يقرأ لانتم اشد رهبة. والكاتب يكتب لانتم اشد رهبة. لكن في كاتب بيكتب لام الف - [01:26:39](#)

وما يقصدش لانتم هو ليه الجزئية هذى برضو ما تكلمنا عنها هي يعني بعظامهم يقول في اوئلک مثلا حرجع لكلمة انتم خلينا في اوئلک بعظامهم يقول الواو جت من فين في اوئلک - [01:26:57](#)

شوي يا دكتور كسرها كذا وجبيها مرة ثانية هي حركة الالف لانه ما كان في تشكييل صح ولا لا؟ ما كانش في فتحة ضمة كسرة ولذلك لما كان يحب بيديك الحركة بيديك حرف - [01:27:24](#)

فكتب واو بعد الالف في اوئلک عاساس يقول لك الالف مضمومة لكن ما فيش واو انت ما بتقرأهاش اوئلک خطأ هذا تحليل مننا احنا لكن نيته والله اعلم ولذلك يعني احنا بنقول تعلييل ولذلك لانتم - [01:27:40](#)

الهمزة مفتوحة وهو ما عنده حركات للفتح والضم والكسر. فحسب عمل الف فكتبها الكاتب هذا بزيادة الف. والكاتب الثاني ما كتبش زيادة الالف ليه ؟ لانه هو ما يقولش حاجة. حتى لو كان ينقل هو ينقل كلمة ولا ينقل كيفيات حروف في كلمة - [01:28:01](#) ركزوا في هذه الجملة. هو ينقل كلمات ولا ينقل احرف تمام يا اخوتي هو ينقل الكلمة. لكن كيفية كتابة الكلمة هذه هو بيكتبها على [01:28:23](#) كيفه. لانه على حسب ما يعرف مش على كيفه يعني يعني - [01:28:23](#)

على حسب ما يستطيع ان يكتب ما يعرف ان ولذلك تحدث المخالفات حيكون المصحف الفلانى بكذا والمصحف الفلانى بهذا [01:28:37](#) والمصحف الفلانى بكذا ايوا هذا موجود في موجود اكثر من كذا - [01:28:52](#)

اكثر من كذا كلمتين زيادة ونقص في بعض النسخ اتبتوها كلمة من الاية مية من سورة التوبه تجري من تحتها الانهار وفي بعض [01:28:52](#) المصاحف تجري تحتها الانهار. وكلمة في سورة الحديد ان الله هو الغني الحميد. ان الله الغني الحميد - [01:29:14](#) ومن هذى هي الخلاف اللي ممكن يثير طيبهم ما دام ارادوا يوحدوا الكلمتين هادوا مختلفات في المصاحف ليه ما اعرف [01:29:14](#) لكن ربما يقال يعني ما رأيت احد يعلل لكن ربما يعلل بانه المملي لما املى - [01:29:35](#)

تعرف طبيعة اللي يكتب لها يملي عليك بيت شعر وانت شاعر مزود حرف ولا نقص حرف؟ انت حتقبل مستحيل تقبل ليه ؟ لانه الشعر [01:29:35](#) الشعير هذا يعني حرقة سكوني حبيبي يروح واحد من مكانه كذا يتخطى الدنيا كلها. ولذلك ممكن تخليه ينبلس تكتبها انت على -

ايه تعرف وتقتنع فربما تكون زيادة هذه الكلمة اتت من كاتب لانه كتبه هكذا وقرأه هكذا عندنا مع انهم ينبهون ان لا يزيدوا ولا ينقصوا [01:29:58](#) لكن هذين هاتين الكلمتين وهي مش كلمات يعني هي حروف معاني من وهو يعني - [01:30:15](#) ادخل فيها. الخلاف هذا حاصل. انت تعرف الأئمة حتى في مصاحف المصري الواحد مش الاصل في المصري الواحد الا يختلف ومع ذلك كان يختلف مصاحفه مثل ايش؟ مثل الامام الفرا يقول في بعض المصاحف وجاء في بعض مصاحف الكوفة - [01:30:15](#) ذا القربى بالالف في سورة واعبدوا النساء واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً بالكسر كلها وهذى جت ذا ولذلك هو قال او ابن قتيبة لما علق على كلمة قال ولكنها تقرأ بالاعراب - [01:30:33](#)

لفترة عظيمة. يعني بيقول لك هي مرسومة بالالف بس انت بتقرأها اعراباً بتقرأها بذى موجود عندنا وفيه من غرائب الرسم اولو الف [01:30:51](#) واو لام واو الف قولوا صح في بعض المصاحف ستجدها مكتوبة القديمة - [01:31:08](#) الف واو لام الف ما في واو يعني ما في نظام كتابي حتى تلزمه بان يكتب عليه ويسيير عليه ولذلك يقع في نفس المصحف المصري الواحد من الخلاف المفتر للانه - [01:31:25](#)

كذا كانوا يكتبون لو تعرفنا بنفسك الصفة واحد محمد ابو حطب مدرس اصول اللغة الاسلامية اسكندرية جامعات الازهر اشكر مركز [01:31:25](#) توقفت عند عباراتكم الكريمة الاممية ان الاممية يكتب الكلمة ثم يكتبها مرة ثانية بشكل مختلف - [01:32:00](#) بهذه العبارة وافقنا على اطلاقها فهي لا تجوز نظري الى قدسيه ما يكتبون بمعنى كان يفعل هذا بغير نص مقدس فربما كان هذا جائز منه لكن مع قدسيه النص اعتقد ان - [01:32:00](#)

النص القرآني استدعت منهم التدقيق والتركيز فيما يكتبون حتى ولو كانوا في الكتابة هذه النقطة الاولى النقطة الثانية مشكلة آا سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه لا يخفى في كتب التاريخ الخلاف والغيرة وهي غيره محمودة اه بينه وبين سيدنا زيد ابن ثابت - [01:32:16](#)

كذلك ايضاً موافقة سيدنا علي ابن ابي طالب هي موافقة مهمة خاصة فيما فعله سيدنا عثمان واجماع الصحابة وكبار الصحابة على ما فعله سيدنا عثمان ابن عفان توحيد كتابة المصحف - [01:32:38](#)

بقيت قبولاً كبيراً واجماعاً مما حدا بعبدالله بن مسعود ان يقر بموقف كبار الصحابة وهنا كان اجماعاً او شبه الاجماع ولما امر سيدنا عثمان بحرق كل المصاحف عدا كذا ولقبوه - [01:32:52](#)

في اوصاف الله ان يتصف بها من انه المصاحف وكذا لكن هنا نقطة مهمة او نقطة نظام مهمة اجماع كبار الصحابة ورضاه عن فعل

سيدنا عثمان كان مسoga كبيرا ودافعا كبيرا لاقرار ما فعله سيدنا عثمان - 01:33:07

طيب آآقلت لكم بعض الكلام سيكون له نوع الدكتور عبدالواحد لا علاقة النص بكيفية الكتابة حامل للقدسية والذي كتب الكتاب تعلم الكتابة جديدا عليها وبالتالي انت بتعترض على واقع هذا واقعهم. ما هو مثلا في كلمة الميعاد - 01:33:26

للحذف كل المواقع اللي موضع واحد. كلمة قرآن. بالاثبات في كل المواقع اللي موضعين وهكذا في كلمات كثير تكتب متفاوتة في المواقع لا علاقة لقدسية القرآن اللفظ القدسية موجودة في اللفظ ولذلك - 01:34:01

نبه من المتأخرین الامام الشوکانی في ارشاد الفحول منه عليهما قدیما بس هو صرح بالتنبیه بها ان الشرط الاساسی في نقل القرآن المشافهة المشافهة فقط فكانه لما سئل عن مسألة - 01:34:19

الكتابة وصحة السند. قال هذه تابعة هذه تابعة ولذلك لن يؤثر كيفية كتابة الكلمة على القراءة والدليل انه الذي يقرأ العالمينه ويزيدها هو زود حرف غير موجود في المصحف ومع ذلك قراءة متواترة - 01:34:38

ويقرأ بها الأئمة في محاربهم ولا يصح انكارها ومن انكرها فقد كفر لأنها حرف من القرآن. وهي ما كتبتش كذا كل المواقع لم تكتب. ولا في مرة كتبت بهذه الطريقة - 01:35:00

خذ جميع الكلمات التي يختلف فيها القراء وهي مكتوبة على خلاف ما يقرأون. ليه؟ طيب بعدين على كلامك هذا نص مقدس المفروض يوافق لا توجد لغة ان شاء الله اكون انا لا اعرف اي لغة اخرى - 01:35:11

انجليزي شوية كده طفل صغير لا توجد في فيما قرأت يعني لا توجد لغة يوافق فيها النظام الكتابي النظيم اللغوي مطلقا لابد في حروف لا تنطق وحروف يعني تزاد ولا تنطق - 01:35:25

وحروف قد تنطق بطريقة مختلفة لما تجتمع مع بعضها في كل اللغات ولذلك هي ليست آآليست خصيصا من خصائص يعني اه اه يعني سلبية من من سلبيات لا ابدا مستحيل. ما هي في كل اللغات هنـي موجودة - 01:35:46

ليش موجودة هنـي لتفاوت الحدث بين الكتابة واللفظ تقدم اللفظ على الكتابة. الكتابة جاءت متأخرة في تاريخ الكتابة كما تعرفون فلما تيجي متأخرة بيدأ عساس توصلها الى المستوى اللغوي تأخذ وقت كبير جدا وممكـن ما تستطيع. والدليل انك ما تستطيع - 01:36:01

سترضى بالوجود كلمة هذا بنكتتها ذال الف الف ذال الف انت عمرك شفت واحد يكتتبها هاء الف ذال الف لو كتبها كذا حتىقول له انت غبي صح ولا لا؟ ليه - 01:36:25

لانه هي صح هاء بالالف هي الحقيقة. لكن خلاص انتهينا سلم الامر واتفق الناس ورضي الناس وخلصنا وهؤلاء وكلمات كثيرة ولكن بتتمشى على نفس الطبيعة ما بنكتتها ولذلك لا علاقة في الحقيقة - 01:36:45

للمنطق المكتوب من هذه الناحية لانك لن تأخذ القرآن من المكتوب وما احد من ائمة المسلمين قال ان القرآن يؤخذ من المصحف مطلقا ولذلك يقولون القراءة سنة متبعة يعني ايه؟ يعني تأخذ من شيخك. كيف يقرأ شيخك تقرأ - 01:37:01

المصاحف بتعينك انت تعرف في بعض الاحيان القاري في مصر معين قد يخالف مصحف بلده يعني اعطيك مثال عن عاصم هذا ايش هو يعني لما يجي معنا يكون في معناهه حيتبع مصحف الكوفة. صح - 01:37:18

الا في بعض مثلا وما عملته ايديهم سورة ياسين وما عملته ايديهم. في مصحف الكوفة مكتوبة وما عملت ايديهم غيرها وكذا قرأ الكوفيون الا حفص ايه حفص خرجت ليه؟ بتجيب يعني مكتوب ليس عندك هافي مصحف وتقرأها بهاء ليه؟ بيقول لي انا شيخي اقرأني بها - 01:37:43

فالخلاف رکز معایا فالخلاف مصحف بلده اتبعـا لـاهـ لـرواـةـ لـرواـيـةـ لـشـفـهـيـةـ ومـثـلـهـ تـشـتـهـيـهـ بـالـظـبـطـ يـشـتـهـيـهـ فـيـ مـصـاحـفـ الكـوـفـةـ بـغـيرـهـ اـخـيرـةـ تـشـتـهـيـهـ وـمـعـ ذـلـكـ اـقـرـأـهـ تـشـتـهـيـهـ مـصـحـفـ بـلـدـكـ لـيـهـ لـيـسـ مـلـزـمـاـ اـنـ يـتـبعـ مـصـحـفـ اوـ مـلـزـمـاـ اـنـ يـقـرـأـ كـمـاـ اـقـرـأـهـ شـيـخـهـ 01:38:19

فيـبـقـيـ يعنيـ لـاـ عـلـاـقـةـ لـهـذـاـ بـهـذـاـ اـنـتـهـ تـسـيرـ الـقـدـسـيـةـ مـنـ الـلـفـظـ الـكـتـابـةـ مـعـظـمـةـ وـمـحـترـمـةـ لـاـنـهـ تـحـمـلـ الـقـرـآنـ بـالـكـلـمـاتـ وـلـيـسـ بـالـحـرـفـ.ـ يعنيـ بـجـسـمـ الـكـلـمـةـ وـلـيـسـ بـذـاتـيـاتـ الـحـرـفـ فـيـ الـكـلـمـةـ 01:38:45

ولذلك معظمها. ليه؟ لأنك ما دام كتب القرآن ولذلك اي شيء يكتب فيه القرآن معظم انت تعرف من من ظواهر تسمحوا لي استطرد قليلا من ظواهر هذى المسألة مسألة تعظيم ما كتب فيه القرآن - 01:39:05

ما نجد الان من خير في الرقوق القديمة لأن بعض الفقهاء كانوا يرون طبعا المصحف اذا تمزق للعلماء فيه كم قول ما في فقهاء معنا يصل يدفن يا سلام يا سلام - 01:39:22

او الاحراق المقدم. يا ليتك تكلمت في الميكروفون لانه كذا في التسجيل غلطها قوم قوم في الميكروفون لو سمحت لا يامرك امرا المكرفون الميكروفون هذا هذا يسجل يا استاذ عرفني بنفسك - 01:39:51

وهذا يشجعانا لو تكررت علي يعني انت تتكرم علينا وعلى الذين يستمعون لان اللي يستمعوا يحبوا يعرفوا مداخلة ايش هي صح ولا لا ويسمع مش عارف انت بتتكلم عن ايه. تفضل - 01:40:06

السلام عليكم دكتور احمد بالغة يا سلام اية بالنسبة اذا بلي يوضع في ماء نظر في الماء هل وضعوا الماء عدو هذا الجواب المصحف المصحف لان حتى دفنه ستوطا عليه - 01:40:18

لا تضع للقادم وعند غسله ستكون الغسالة اخذت من القرآن وهذا في المقدم الاحراق يعني جميل. ولكن عندي سؤال احنا قاومناك تديننا الجواب هذا بس دكتور عبدالواحد حينما تكلم عن وضع نظام - 01:40:52

متعلق بالمصحف او برسم المصحف قدسي شق اخر النظام الكامل بمعنى نضع بعض التوجيهات المتعلقة برسم المصحف مسلا في كلمة رب او بحروفها في بعض التوجيهات القرآنية والله رب في الدعاء - 01:41:15

يحدفون الياء ورب في الخبرية يثبتون الياء مثلا في الضعفاء والضعفاء في الموضع الرابعة باثبات الالف او بالواو والله هذا في الشق البدنى وهذا في مسلا في وضع في النقل - 01:41:41

والايكا في الموضع الرابعة يعني في بعض توجيهات العلماء فيما يختص بنظام الكتابة الرسم المصحف امر يتعلق فقط امة امية هكذا هكذا بعض العلماء ايضا تحدثوا عن الامية قالوا الامي والذى تعلم من دون معلم وذكره الرازي في التفسير الكبير - 01:41:59
قول امي هو الذي يعرف القشور دون اللباب منهم اميون لا يعلمون آآ ابو الامي هو الذي نسب الى ام القرى ينذر ام القرى ومن حولها قد لا نحكم حكما اصيلا - 01:42:27

ان الامية تعنى الجهل لو ان الانسان لا يعرف الكتاب نسبت الكتابة العرب ادعوا وزعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب وقالوا اساطير الاولين اكتبها حتى ان شق الكتابة او الامر المتعلق بالكتابة فيه نزر - 01:42:44

قلت ان ان ان ابا بكر الصديق اختار لجنة ما المصحف هي ليست متفقة على نظام كامل شامل منضبط لجنة غير متفقة كيف اسجل فتحت ابواب انت اعدتها جذعة - 01:43:06

كنت ظننت اني قد انتهيت منها انه اولا نرجع للاصل المسألة ثم انتقل الى ما ذكر من المسألة نعم قلت لكم هذا من بركة الحفظ بعض الفقهاء يرى وهذا قول - 01:43:39

لم يذكر يمكن ثلاثة باقي قول رابع انها تحفظ في مكان وارتفاع ولذلك كان لو تعرفوا من ابائكم واجدادكم وكذا انه كان بعض الاحيان اذا بيسوف قطعة مصحف ايش بيعمل - 01:44:01

يلفها كذا وي Shawf خزف بالجدران كذا في الحجار انت تعرف هذى فيها كنوز مش مصحف الجامع الكبير في صنعا ومصاحف صنعا هي بنفس الطريقة هذى يتقطع المصحف ويأخذوه ويأخذوه ويأخذوه يخبوه - 01:44:15

وبعدين نسيت وبعدين جاء زمانا هذا واكتشفوها وصار فيها ضجة طويل عريض قصة مذهلة مذكورة في مقدمة المعاني الامي بتتنوع في معاني الامي ليه؟ وقد شرحها النبي. لا نكتب ولا نحسب - 01:44:30

ليس حسابا متتطور لازم يعرف ان الرقم اومال لما يقول انا عندي اربعة عندي اخوان حيقولوا له كم؟ يقول مش عارف لاني لا احسب يسمى حسابا بالمعنى الذي يعرف الحساب ليس المقصود هذا الحساب يعني الفلك - 01:45:09

الفلك نجوم وحركاتها وكذا ولذلك ان فسر النبي لفظا انتهينا لا نكتب انتهينا هذا هو قال انا امة امية يعني ايه يا رسول الله امية؟ قال

لا نكتب ولا نحسب انتهينا ما تدليش معنا ثانية من غيري بالمعاني - 01:45:26
الثانية هذى ولذلك هي لا تدخل معنا حتى وقائع المصاحف القديمة تثبت لي انها هكذا. ثم لجنة ابى بكر مين قال اصلا انه كان في انا
هل ذكرت ان ابو بكر عمل لجنة - 01:45:42
انا ما ذكرت ابو بكر عمل لجنة واتحدى واحد يثبت لي ان ابو بكر لم يفعل لجنة. ابو بكر اختار زيد فقط في خبر
معرض دعني اكمل - 01:45:56

خبر معرض يعني ايش معرض المصطلح ايش يعني معرض؟ ها سقط منه اثنان متتاليان المصطلح الحديث المعرض هو الذي سقط
منه اثنان متتاليان في السنن. في خبر معرض يقول وجعل معه عمرا - 01:46:11
وقال لها اقعدا على باب المسجد هذا خبر معرض العلماء الذين يذكروه يقولون معرض يعني لا يصح ما دام لا يصح انا لا
اعيره انتهاها نحن امة متميزة بانه حتى الاخبار التي تورد عندنا يجب ان تم تمر على التمحيق والتدقيق - 01:46:37
فان لم تتجاوزه انتهينا منها من زمان من قديم عمر ابو بكر لم يشكل لجنة وحتى خبر البخاري يدل على مثل هذا قال فتبتعث القرآن
اجمعه لفظه في البخاري تبع القرآن اجمعه منه وذكر اللي خاف والعشب وصدور الرجال. هو - 01:46:59
بيتبعوا ليه ما دام هو حافظ زيادة تثبت وتأكد هذا كلام الله ولذلك قلت لكم في تاريخ القرآن الكريم عندنا اشياء مسلمة لا يقوم عليها
دليل انتتها لي وعلى عيني وراسى - 01:47:24

ما عندنا اشكال في هذا ولذلك التوجيهات باقي التوجيهات هو اشار اخوتي الى حاجات بنسماها الرسم مثل مثلا الميعاد لم يستدل
بالميعاد هو استدل بالضعفاء يعني ايه يعني ان الكاتب كتبه هو قاصد - 01:47:39
كيف لو جيت تشوف كلمات الميعاد في المصحف تجدها انها كلها الآيات الا في موضع واحد فقط بالحذف ولما تيجي تقرأ الآيات تجد
ان الميعاد اللي بالآيات متعلق بالآدميين والميعاد اللي بالحذف متعلق بالله. فقالوا لسرعة انفاذه وعده حذفت الالف - 01:48:05
حلوة حلوة لكن هل الكاتب قصد هذا المعنى ايوة لا يعني خلينا عقال يا جماعة تبي تجيب لي هي المسائل المختلف فيها في الرسم
كم كلمة انظر معجم الرسم كم جمعت كلمة؟ بالالاف - 01:48:29

لما تجيب لي كلمتين ولا ثلاث كلمات ولا عشر كلمات ولا عشرين كلمة فيها توجيه حلو نقول خلاص يعني اه كتبوه بأمرأة توجيه امرأة
هذا غير طبيعي امرأة كل امرأة مضافة إلى زوجها فهي بالتاء المفتوحة. وكل امرأة مضافة إلى غير زوجها - 01:48:51
الضعفاء لطيفة تعرف هي لطيفة على هذا المذهب. لكن لو رجعت إلى معجم الرسم العثماني ستجد ان بعض العلماء لا يوافقون اصلا
على ان هذين هما الموضعين المستثنين فقط فهمت قصدي - 01:49:10
يعني المصاحف مختلفة كثيرة في مثل هذا ولذلك انت لما لم يتكلم عن توجيهات الرسم الا يعني افرده بالتأليف البناء المراكشي في
عنوان الدليل وبعدين يعني هو دخل حروب سفلية وحروف علوية - 01:49:30
مدري ايه وحروف مدري ايه ودخلنا فيه وخرجنا عطشانين اديني مثل مثالين ويتركتني. لا يا حبيبي انت بتقول ان الرسم له تعليم
خلاص والشروع اللي من اول كلمة في المعجم الى اخر كلمة في المعجم وجب تعاليها وعلى عيني وراسى. انا اطيعك واتبعك واقول
انه نعم كانوا يكتبون بفرض معين - 01:49:52

لكن يجي عندك مثالين يتوافقان كذا توافق حلو وجميل. وتقول لي اذا هم كانوا لا يا حبيبي. انت تبني على جزئية. جزئيتين ثلاث
وتريد ان تعمم هذا الحكم. على الاف الكلمات لا يستقيم - 01:50:15
حتى بالحكم بالحكم العقلي لا يستقيم. هذا حكم مفرد موضع موضعين ثلاثة مواضع اربعة ليست كثيرة يا اخوة المعللة. والتي يعني
يستقيم فيها التعليم قليلة جدا بل قد رأيت بعضهم يدلس في التعاليل - 01:50:30
كيف يجي يقول مثلا وصلت هذه الكلمة عن هذه الكلمة في كذا وكذا وكذا ووصلت في بقية الموضع والسبب في وصلها في
الموضع الفلاحي كذا والموضع الفلاحي كذا ويختبئ موضع - 01:50:44
ليه ؟ لانه ما يجي على قاعدته اللي عملها الباحثين عن الاعجاز الذين يبحثون عن الجهاز العددي برضه من دراستي في العدد علم

العدد ايضا متخصص في يدرسه ولذلك يجي يخبط كثير في علم العدد - 01:51:00

في تخبيط غير طبيعي والله يا اخوتي اخر واحد قابلته حول الي عاساس يعني جمعية او كذا تكفلوه فقالوا اعطيانا ورقة من فلان
فجاء عندي دكتور انا ابحث في الاعجاز العددي في القرآن وانا ما اكره على قلبي من هؤلاء المتنطعين - 01:51:16
انجاز عددي في ايه ايه ده في ايه قالوا انا اكتشفت انه القرآن عدد حروف القرآن مجموعها سبعة اس سبعة مدرسي سبع مئة اس
سبعين مئة يا اخوة حاجة كذا - 01:51:34

قلت له لو انضبطة معاك عدد الكلمات قال لي ايه قلت له انضبطة معاك عدد الاحرف قال ايه بس مدرسي باضافه مدرسي كده فيها استاد
وويفها قلت له طيب انا اعطيتك الكوتور - 01:51:48

فصل لربك وانحر انت عديتي السورة كم اية؟ كم كلمة فيقلب معايا وبعددين بيقول لي انا اعطيتك الكوتور. ثلاثة اصلي لربك ستة لأ
استغفر الله قال فصلبي بربك انحر اعطيتك آآ آخر اية - 01:52:05

منة شائق هو الابترا انت بتعد الواو كلمة قلت له اسبقك احد الى هذا لم يكتشفها احد عدد كلمات القرآن لم يكتشفه احد انت يا
اخي مستوعب ان الكلام اللي بتقوله - 01:52:34

انا عندي في المكتبة عندي جدول فيه سبعة مصادر ذكرت عدد حروف سورة البقرة. عدد كلمات سورة البقرة. عدد حروف سورة ال
عمران. عدد كلمات سورة ال عمران. كل القرآن. كتاب البيان لابي عمرو الداني موجود فيه في اول كل سورة. عدد - 01:53:05

كلمات وعدد حروف السورة ما تقولوش الكلام ليش انا اعطيته صورة صغيرة لانها بالامكان العدل لانه لو دخلنا في سور الكبر حنته
صح ولا ؟ انما هذى معلومة وفيها الواو. يا اخي غلط ادخال الواو كلمة. هذا لم يقله احد من ائمة من العلماء - 01:53:19

انت تختلف ائمة العلم في العدد الان لا بس في اعجاز قلت اعجاز مين ؟ انت بتعجز بتجيبيه على راسك يعني من اختراعك. انت
بتجيبي حاجة من راسك واحد ثاني خرج كتاب على اعجاز سورة نوح وانها تسع مئة وخمسين حرف - 01:53:36

تسع مئة وخمسين حرف اللي هي دعوة نوح ولبس فيهم الف سنة الا خمسين عاما العنكبوت انت تعرف جميع الذين تكلموا عن عدد
حروف سورة نوح لم يقل احد منهم انها تسعمية وخمسين. كلهم تسع مئة وسبعة واربعين - 01:53:57

يبحث عن اعجاز ايش عمل يعد الهمزة التي على السطر حرف وانت اهل تخصص تعرفون ان سورة الهمزة العين هذى لم يعرفها
الصحابة. ولذلك اذا كتب كلمة ماء يكتب ميم الف فقط - 01:54:15

فقط يعني حرفين مش ثلاثة احرف صح ولا لا وصاحبنا راح عند الجميع اولا خالف المصاحف القديمة ثم خالف ائمة الذين يقولون انا
لا انكر ان يكون هناك لطائف في التوجيه والله موجود مثل ما قلت لكم في هذه الامثلة التي ذكرها سعد - 01:54:32

جميلة لطيفة انها ليست القاعدة. لا القاعدة هو انه كتب بقدر ما يستطيع. نظام كتابي غير موجود هذا هو الواقع وهذا الذي ستجده
في المصاحف القديمة انت تتبع المصاحف القديمة - 01:54:47

توجيهه نعم يأتي في بعض الكلمات ويكون جميل جدا لكنه لا يندرج ولا يمكن ان يكون قاعدة عامة في جميع كلمات القرآن هذا
باستقصاء اقوله باستقصاء استقصاء جميع كلمات القرآن موجودة في المعجم قارنتها بخمسة عشر كتاب من كتب الرسم وخمسة
مصاحف قديمة - 01:55:06

لم اجد هذا بل حتى الذي يدعون فيه اعجازا في بعض المواقع يخالف الذي يقولونه يصير فيها متسع ومجال اكبر الكلام طيب بقى
شيء يا اخوة ولا ؟ تفضل يا دكتور - 01:55:26

الميكروفون لو تكرمت لو تعرفنا بنفسك اولا محمود مركز المخطوطات اسكندرية شكرنا جزيلا لحضرتك. انا سؤالي بالنسبة للشيعة هل
ما قدمت بالتبييني توضيحي وتأصيلي المصاحف الكريمة الوصول الى ما وصلنا اليه هل هو المعتمد اللي هنعلن ده - 01:55:39

خاصة واحنا بنعمل في مجال فهرسة المخطوطات يقابلنا مصاحف اقبالكم مصاحف ايش ؟ مصاحف اه من اليمن من الزيدية او من
الشاومة الى اخره. هل اتعامل معه كما اتعامل مع المصاحف - 01:55:59

الواقع بين ايدينا ومنه اهل سنة اتمنى هناك اختلاف بيننا وبينهم شكرنا جزيلا لكم الحقيقة انه سأتي الى المصاحف المطبوعة

واتحفكم باشياء رائعة اريد انعجل شيئا منها لا بأس ان اتعجل. لا يوجد - [01:56:16](#)

عند احد من هؤلاء مصحف يخالف مصافحتنا كلها مصافحتنا هم في التطبيق الفقهي يقولون محرم في القرآن التطبيق العملي لا [01:56:33](#)

لها في المصافح المطبوعة الحقيقة انه المبدعين ايرانيين مبدعين فيه المصافح على طرف لساني حكاية عن مصحف اه كذا في ايران بس سواجيela الى وقتها والله انا متتشوق اقول نؤجلها - [01:56:54](#)

ليس لهم العمل في التطبيق العملي الا مصافحتنا الموجودة وقد فهرست جميع المصافح الموجودة في مركز الملك فيصل وفي حدود [الالف وشوية](#) مصحف في كتاب اسمه دليل المصافح المطبوعة في العالم في ثلاثة مجلدات - [01:57:12](#)

وكان نصيب ايران منها مصافح كثير مبدعين في الزخرفة في الخط في كل حال شيء منظم كذا فن فن حقيقة ولم اجدتهم يختلفون عن مصافحتنا مطلقا. هاي نفس مصافحتنا حتى في المسابقات الدولية العالمية التي يقيمونها عندها - [01:57:28](#)

القراء الذين يقرأون يأتون بهم من مصر ام القراءات في العالم الاسلامي ما عندهم شيء مختلف بس هو في التطبيق الفقهي عندهم او في الاقوال الفقهية عندهم شيء لا يستطيعون اصلا حيروحوا فين؟ هذا المصحف هو وهذا الذي يعملون به وهذا هو الذي يأتون به في حتى في اذاعاتهم - [01:57:46](#)

لما يجربوا القرآن ونماذج من القراء وكذا الحقيقة انه مصافح اي طائفة من هذه الطوائف فيما رأيت لا يختلف. يوجد مصافح محرفة نعم اطلعنا على بعض المصافح المحرفة للأسف وهذا يكون يعني ما ممكن تكون طائفة معينة لكن الله اعلم يعني لكن لا يظهر يعني ما يعرف مين اللي طبعه مين اللي وراه ومين اللي كذا لكن ينفي ويترك - [01:58:08](#)

لان في العموم فلا. مصاففهم هي نفس مصافحتنا وتعامل بنفس القدسية التي تعامل بها مصافحتنا انتبهوا في هذه النقطة يا اخوتي هذا مصحف شريف ما له دخل مين اللي طبع؟ والله لو طبعته امريكا - [01:58:31](#)

له قدسيته التي كان عليها والتي عليها اي مصحف يطبع في اي بلد. ولذلك لما فهرست المصافح هذي يعني انت تعرف حدودكم يمكن اربعة وثلاثين دولة كثير جدا الدول التي طبعت المصحف كثير جدا - [01:58:45](#)

واللجان التي قامت على طباعة هذه المصافح كثيرة بعضها باجهتادات شخصية مثل مصحف فلوجيا تبع المصحف نجوم الفرقان اللي اعتمد عليه الشيخ اه الشیخ محمد بن عبد الباقی انا اعرفه بس نسيت اسمه في المعدنة - [01:59:01](#)

الشيخ محمد بن عبد الواعي اعتمد عليه لما عمل المعجم الفارس على فضل القرآن الكريم في طبعات خاصة وطبعات عامة وطبعات كذا لكن الحقيقة انه هم فقط كل المصافح التي طبعها هؤلاء الغربيون لا نعتمد عليها - [01:59:23](#)

هو نحن لا نتهمهم بالقصد. الله اعلم دولة لكن فيها اخطاء ومردتها والله اعلم الى ضعفه في اللغة العربية ما يتقن اللغة العربية ولذلك يعني حيكتب اي كلام ويمشي. اما المصحف اللي طبع اول شيء اللي في في - [01:59:38](#)

واللي فيه ايطاليا هذى فيها برضه اخطاء كثير فيها اخطاء لكن هل عملت قصدا ام أنها جاءت لكونهم يا هلا باللغة العربية وبالتالي ما يستطيع يقيم النص هذا شيء اخر - [01:59:55](#)

اتفضل يا شيخ في نقطة بس احببت ان اعرض وتعريفنا بنفسك. اسلام عفيفي اه في نقطة جبب نعرج عليها الفرق بين الخلط اه وبين وجوب الوقوف عند الرسم العثماني هو الذي ذكره الداني في المقنع - [02:00:13](#)

بيكرهوا الاوائل ان الرسم العثماني اصلا توقيفي هذا ما لم يذكره ومن هنا يحدث احيانا عند بعضهم هناك على ذكر الامام الشوكاني في ارشاد الفحول. كان ذكر عبارة الرسم هو الركن الاعظم في اثبات قرآنية القرآن - [02:00:35](#)

طيب يعني صلاح عندي مشكلة يعني الاصل اقرأ يعني والرواية فكيف يكون هو الركن الاعظم مثلا عندنا في قوله ان هذان او ان هذان حلقات ابي عمرو ان هذين او ان هذين. فكيف يكون الرسم هو الركن الاعظم - [02:01:00](#)

ممتناز. اه سابدا من حيث انتهيت لانه اسهل علي في برضو ما انتبه يعني ما ركزت يمكن ما ادرني احس انه مش مرکزين بالكلام اللي اقوله نحن لا نأخذ المصحف - [02:01:21](#)

لا تأخذ قراءة القرآن من المكتوب لا تأخذ قراءة القرآن حاكمي في قراءة القرآن الى الرسم العلماء اجتهدوا والفوا وكتبوا في علم ليه؟ من اجل يقول لك انهم كتبوها على هذه الطريقة ولذلك لا يلزم ان توافق القراءة صريح الكتابة. لا يلزم - 02:01:38
انت لو عملت كذا حتتعب نفسك من اول القرآن من بسم الله حتتعب نفسك معناه ما حتفقول بسم الله. حتفقول بسم الله لانها الف وصل. آآ الرحمن هتفقول الرحمن - 02:02:02

حتتعب نفسك لو جيت على الحرف حرف ولذلك ركز معاي الرسم بيأخذها كلمة كلمة. مش حرف حرف لو تعمقت كثيرا ستجد هذا الكلام الذي اقوله لك. انا هذا جبته من بحث طويل يعني - 02:02:16

انه فعلا لا يهتمون بالكلمة كما هي الكلمة الحروف هذى هو يهتم بالكلمة الكلمة ولذلك قد ينقص منها حرفا قد يبدل منها حرف ويصير قارئ يقرأ بقراءة وقارئ يقرأ في الكلمة نفسه هذه بقراءة اخرى عادي - 02:02:33

امر واسع لانه تحتمل الكلمة مالك يوم الدين بالالف مالك يوم الدين راويه ناصر مالك يوم الدين موافق عادي كثير من الكلمات نحن لاذبحنه اتفق القراء السبعة على قراءتها لاذبحنه مع ان فيه الف زائدة - 02:02:48

لو قرأنا حقيقتها حتفكون بالنفي لاذبحنه اينما هو المراد توكيدا وليس نفيا. اتفق القرآن السبعة تروح فين من هذا الكلام واللي حتفقول الرسم اصل لكنه اصل تابع لللفظ وليس اصلا منفردا عن - 02:03:16

يبقى انا خلطت بينه وبين انه هل قال الركن الاعظم رأى ان قال الركن الاعظم الرسم لكن هو صادق صح اذا انا اخلطت في هذا تسمح لي بس اكمل هذى - 02:03:34

الركن الاعظم صحيح ليه لانه يعني اقراؤا على الموجود لا تبحث عن تكلف ان يكون موافق موافقة حقيقة للذى تقرأ به. ولذلك الركن الاعظم يقصد الكلمة الكلمة. بزيادات كلمات ونقص كلمات - 02:03:56

موافق قراءة موافق موافقة حرفيا او كلامية موافق موافق الكلمية. اما داخل الكلمة ابدا الحرف بحرف زيادة حرف نقص حرف فاصل واصل هذه لا علاقة بها. وبالتالي يستوعب كل هذا الرسم سيسننوع هذه القراءة التي نقرأ بها. تفضل استاذ - 02:04:12
لو لو ان احدكم يعطيه الميكروفون يا اخوة له امتداد تاريخي لماذا اختلفوا في هنا الموضع الثاني مسئول هذين هذين كيانين منفصلين بينما هذا كاتب واحد مشكل طيب كيف تقول امي وبعدين تقول انه يكون له في كتابة هذه الكلمة في هذا الموضع وجهة نظره في تلك الكتاب في الموضع ما وجهة نظره - 02:04:30

معناه الخلافات هذى لها لعل مين اللي ذكر العلل للرسم هذه هذه العلل علل الاسهال وعلل التسهيل والابدال. هذى علل في الهمزات غالبا والهمزات غالبا لا صورة لها لا بأس انا لا اقول بهذا - 02:07:24

انا اقول لم يكن لهم نظام يكتبون به والدليل الذي اعطيتكم المصاحف القديمة موجودة بين ايدينا المصحف المصري الواحد تجد فيه اختلاف بين المصحف الفلانى والمصحف الفلانى. المصحف الواحد تجد فيه اختلاف في رسم هذه الكلمة مع هذه الكلمة - 02:08:02

الحقيقة انا لا بأس انا لا امنع ان ان ان كلامكم لكن الذي اقتنع به هو الذي قلته عن خبرة وتجربة لا ارى انه كان الكاتب عنده نظام واثبت لكم على كلمة اوجل - 02:08:22

مو نفس القضية يا اخوتي يعني انت لما يجييك كلمة غريبة لذلك لن تكتب موضع الا بخلافه مين اللي علل؟ ما في احد علل يا اخوة ان جئت لكتب الرسم - 02:08:40

هي لم تعلل كل شيء. هي علل الهمزات ولا تعلل شيء اخر ليه؟ لانها لا علة لا علة كذا كتبوها نفس القضية هي كلمة او كلمتين او عشر او عشرين او مئة كلمة من عشرة الاف كلمة مثلا فيها خلاف في الرسم نستطيع ان نعللهم - 02:08:56

هل تستطيع ان تلزم ذاك الكاتب؟ طيب الذين الفوا في الرسم قديما لم يذكروا هذه العلل عادي خلينا الان نذكر كلام علمي. الامام الداني وغير الامام الداني والمهد كل هؤلاء انا قلت لك في المعجم اجبت خمسناشر اصل من اصول الرسم ونقلتها بالمعجم - 02:09:18

ولا واحد منهم تكلم عن علل. الا ما يتتكلموا عن تسهيل الابدال وهذا عادي هذا لانه مستقر في نفوسهم هذه القضية وهي ان هذه هي الكتابة في آآ اول طبعا آآ - 02:09:35

معالي الدكتور تكلم عن مسألة تاريخ الكتابة العربية وانها قديمة قديمة فعلا لكن غير مستخدمة ذاك الاستخدام الذي يحييها حي
ميته في غرفة الانعاش. انا اسميهما كذا. نعم هي موجودة. ممكن من قبل الاسلام بكذا مئة سنة - 02:09:50

لكنها لا تستخدم ذاك الاستخدام الذي يعطيها حياة لم يعطي اللغة العربية الكتاب العربية حياة الا القرآن ليه لانه يحتاج يكتب وبعدين
هذا يكتب وهذا ينسخ منه وتنزل ايات جديدة تحتاج الى كتابة وهذا - 02:10:08

اشتغل فبدأت ولذلك بامكاني ان اقول فعلا ان البداية الحقيقة للكتابة العربية مع نزول القرآن اللي هي ممارسة وعمل وتطوير وكذا
هي هذه التي آآ وقعت مع بداية القرآن الكريم. انتهى الوقت دكتور - 02:10:25

ها جيد يعني اختم سبحانك الله وبحمدك سعيد اولا بمناقشاتكم المناقشات جميلة يا اخوة نعم نحن انما نتعلم بمثل هذا. انا اتعلم
وانتم بمثل هذا. تناقشوا. ما في احد عنده الحقيقة المطلقة - 02:10:43

كلنا نأخذ من بعضنا. وكل واحد مننا يتكلم عن ما استطاع ان يصل اليه وكلنا مؤمنون على ما نقول بمعنى انه انا اقول بهذا من خلال
بحث وليس هوا ولا تعجلا. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت. استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا
محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:11:01

02:11:22 -