

(1) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين أما بعد آآ فهذا هو المجلس الاول الذي نعقد له لشرح كتاب قواعد الاملاء وعلامات الترقيم - 00:00:00

لشيخ المحققين الاستاذ المعروف عبد السلام محمد هارون رحمة الله عليه وهذا الكتاب هو في علم اه الرسم والخط اه ويسمى الان بعلم الاملاء وهو من علوم اللغة العربية وهو متعلق بالقلم - 00:00:21

نحن العرب نكتب عادة اه بناء على ما تعلمناه في المدارس وكثير منا اه يعني تمشي اموره على ما تعلمه فيكتب سليقة ام ام يعني انا مثلا هذا العلم لم ادرسه على - 00:00:41

آآ على اهله اه وانما اه تعلمناه في المدارس ونحن صغار وبعد ذلك بعد ان طلبت العلم وقرأته في الكتب تصبح عينك تتبع على الرسم الصحيح اه تبدأ تحاكي ما تراه - 00:01:03

وما تقرأه فتكتب مثلهم اه واذا اشكل عليك شيء ترجع الى كتب اه الاملاء او او ترجع الى الفتاوى اللغوية هناك فتاوى لغوية كثيرة الشبكة وغيرها ابين لك يعني بعض الاخطاء الشائعة - 00:01:21

او تبين لك الكلمات التي فيها وجهان. بعض الكلمات اه ترسم بوجهين. كلها اه صحيح اه هذا العلم اه مفيد ونافع خصوصا لمن يعني اراد ان يكتب هذا الكتاب نافع ومفيد له - 00:01:39

اه اخترنا هذا الكتاب وهو كما تعلمون يعني متاخر اه لانه جمع بين محسن كتب المتقدمين وبين محسن كتب المتأخرین. ثم هو جمع بين فئتين جمع بين هنا فن الخط والرسم والاملاء - 00:02:01

ومن جهة اخرى جمع بين فن الترقيم وسنعرف ان شاء الله ما هو الترقيم وما قصته وكيف دخل على كتب المسلمين ان شاء الله تعالى في اخر هذا الكتاب ام ثم مؤلف هذا الكتاب يعني علم من علام الامة في باب نشر التراث وفي تحقيق الكتب وفي - 00:02:20

اللغة العربية اه ونحو ذلك فهو آآ كتب هذا الكتاب وفقا لما قرره علماء الرسم آآ والخط قدما وايضا استفاد من تقريرات العلماء المعاصرین لأن هذا العلم يعني تطور لم يبقى على حالة واحدة منذ ان ظهر - 00:02:43
اه بل اه اعتراه كثير من التغيير اه فهذا الكتاب مبارك ومختصر من هناك كتاب اخر ايضا للهاشمي وكانت متربدة بين هذا الكتاب وبين بين كتاب الهاشمي لكنني اه لما قارنت بينهمارأيت - 00:03:03

هذا الكتاب الذي بين ايدينا هو كتاب قواعد الاملاء وعلامات الترقيم لعبد السلام محمد هارون هذا الكتاب اسهل واحسر واوضح واكثر ضيوعا وانتشارا والله اعلم اه والثاني ايضا كتاب نافع. وان بارك الله عز وجل في الوقت ومد في العمر. لعلنا ان شاء الله عز وجل نعلم على كتاب الهاشمي ايضا - 00:03:20

اه فكلها مفیدان ونافعان آآ نعم آآ الذي يحصل هو ان الانسان احيانا ينسى بعض قواعد هذا العلم كيف تثبت قواعد هذا العلم تحتاج الى ممارسة فعليك ان تكتب مع كثرة الكتابة ستثبت عندك اه قواعد هذا العلم - 00:03:44
آآ ولا حرج من ان يرجع الانسان من وقت الى اخر لقراءة هذا الكتاب آآ ليثبت ما فيه من علم في ذهنك اه طيب هذا الكتاب بخلاف غيره من الكتب او بخلاف غيره من السافل الصوتية التي - 00:04:05

آآ شرحناه هناك كتب شرحناها نحن في القناة احيانا انت لا تحتاج ان يكون الكتاب مفتوحا بين بين يديك آآ يعني مجرد ان تستمع

الى سلسلة حتى وانت تقود السيارة لا تحتاج ان تفتح الكتاب او ان آآ يعني ان تقييد اشياء - 00:04:24

بعض السلاسل الصوتية يعني مثلا اه شرحنا على دعنا نقول لميت بن الوردي مثلا تستطيع ان تسمع هذا الشرح وانت تقود السيارة دون ان يكون الكتاب مفتوحا امامك ودون ان تكون الابيات آآ ظاهرة امامك - 00:04:44

آآ لكن هذا الكتاب الذي معنا وهو قواعد الاملاء وعلامة الترقيم يجب وجوبا ان يكون الكتاب مفتوحا امامك يجب لان هذا الكتاب يعتمد اعتمادا كلها على البصر اهي يعني انت لابد ان ترى كيف ترسم الهمزة - 00:05:01

هل ترسم على الواو ترسم على الياء ترسم مفردة يعني على السطر هنا هذا العلم يعني يعتمد اعتمادا كلها على حاسة البصر لابد ان يكون الكتاب مفتوحا امامك - 00:05:21

سترى بعينك ماذا نقصد نحن ونحن احيانا نعبر ببعض الالفاظ لكن هذه الالفاظ لن تظهر لك ولن تفهم معناها الا اذا رأيتها بعينيك في الكتاب وهذا اشد وضوها في فن الترقيم - 00:05:36

تمام في فن الترقيم. عندما نقول مثلا نقطة عندما نقول فاصلة. عندما نقول عالمة تعجب عندما نقول عالمة استفهام. هذه هذه كلها الفاظ. طيب ما هذه الالفاظ لن تفهم معاني هذى الالفاظ الا لرأيتها بعينك في الورقة. فترى كيف ترسم عالمة التعجب - 00:05:52 وكيف ترسم عالمة الاستفهام؟ يعني ممكن ان تشرح شرعا يعني ممكن ان نقول اه تشبه الالف ثم بتحتها يعني نقطة وكذا يعني ممكن لكن سيكون فيه تكلف عندما تراها بعينيك انتهى الموضوع - 00:06:11

تمام يا اخوان اذا الكتاب المعتمد معنا اليوم الذي سن�述 عليه هو قواعد الاملاء وعلامات الترقيم للأستاذ عبد السلام محمد هارون من علماء التحقيق واللغة العربية في مصر رحمة الله عليه - 00:06:28

آآ وهو يعني مشهور وغني عن التعريف نشر كثيرا من من كتب التراث العظيمة اه من ابرز الكتب التي نشرها هو ناشر ترات اه الجاحظ هو يعني طبع رسائل الجاحظ وطبع الحيوان الجاحظ وطبع البيان والتبيين وكتب كثيرة آآ للجاحظ رحمة الله عليه - 00:06:47

طيب نبدأ الان يا اخوان في الكتاب. الطبعة المعتمدة الكتاب هذا طبع كثيرا له طبعات كثيرة الطبعة التي اخترتها لكم هي طبعة دار الطلائع الطلائع. طبعا دار الطلائع في القاهرة في مصر - 00:07:12

طيب نبدأ القراءة قال باسم الله الرحمن الرحيم مقدمة اما بعد تلاحظون يعني دخل في الموضوع مباشرة يعني لا يوجد لا حمد له آآ ولا صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - 00:07:28

ولا على ولا ترظي على الصحابة ولا طال في المقدمة ولا تفنن ولا تأنق ولا شيء مباشره. باسم الله الرحمن الرحيم. مقدمة اما بعد دخل في الموضوع مباشرة بأنه اراد ان يختصر يعني - 00:07:45

والا حبدنا لو حبدل على الاقل وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم لكان افع وابرك. طيب قال باسم الله الرحمن الرحيم مقدمة اما بعد فان الرسم وهو ما يسمى اليوم بالاملاء. اذا بين لك هنا ان هذا الفن له اسمان اسم قديم واسم جديد. قدیما - 00:07:59 كان يسمى بفن او او علم الرسم والخط من علوم اللغة العربية الثاني عشر اما اليوم في عصرنا الحديث فانه يسمى بعلم الاملاء لو تذكرون في المدارس يعني كنا ندرس آآ هذا الفن او هذا العلم. وكان يسمى آآ عندنا بالاملاء - 00:08:22

فان الرسم وهو ما يسمى اليوم بالاملاء فن له مقومات واصول القدماء فيها اعتبارات شتى بعضها يرجع الى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال نعم يعني اه العلماء اذا لاحظوا ان هذه الكلمة يكثر استعمالها - 00:08:43

انهم يسهلون في كتابتها وفي نطقها ايضا اه نحن في هذا الكتاب وفي هذا في هذه في هذا الفن في هذا العلم تركيزنا الاكبر كما ستلاحظون هو على الرسم وعلى الخط - 00:09:09

وعلى الكتابة اه لكن ايضا في النطق وفي الكلام العلماء اذا لاحظوا ان هذه الكلمة تستعمل كثيرا فانه يتتساهلون في او دعننا نقول ييسرون كتابته تمام ويتصرفون فيها بتصرفات كثيرة من نقص وغير ذلك - 00:09:23

قد ذكرت لكم مرة مثلا انه يجوز لك مثلا ان تقول عند علماء اللغة لا ادرى لا ادرى بحذف الياء لا ادر تحدف الياء تمام مع انه نحويا لا

يجوز حذف الياء هنا - 00:09:43

لان لا هنا ليست نافية ليست جاهزة وانما هي نافية والنافية كما تعلمون لا تعمل شيئا مع ذلك آآ جوز بعض العرب وهي لغة بعض العرب يعني وجوزها بعض العلماء - 00:10:03

ان ان تحذف الياء هنا تخفيما لماذا؟ ما هو التعليل؟ قالوا لكثره استعمالها لكثره ما يستعمل الناس كلمة لا ادري حذفوا منها الياء تخفيما في النطق. وهو ايضا تخفيما في الكتابة. لانك ستكتب حروف اقل - 00:10:18

هذا ذكره اه آآ الجوهرى في الصحاح اما بعد فان الرسم وهو ما يسمى اليوم بالاملاء فن له مقومات واصول راعى القدماء فيها اعتبارات شتى. بعضها يرجع الى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال - 00:10:36

ومنها ما يقصد به ازالة الابهام والليس. الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة. هذا سرناه ان شاء الله في الباب الاول. احيانا نرسم الكلمة بشكل ونرسم الكلمة اخرى بشكل اخر مع انه قد تكون القاعدة واحدة - 00:10:56

لكن حتى نفرق بينهما في المعنى سرناه هذا ان شاء الله ومنها ما يراد به بيان الاصول التصريفية لكثير من الالفاظ. نعم. يعني احيانا نحن نرسم المهمزة على آآ على الواو مثلا او على الياء - 00:11:12

او على او على غير ذلك لنبين لك اصل هذه الكلمة يعني ترسم مثلا الكلمة اه على شكل معين تمام؟ لاجل ان نبين لك ان هذه الكلمة اصلها واوي او ياء او كذا وكذا مما يتعلق بعلم الصرف - 00:11:31

ولذلك ينبغي لممن اراد ان يستمع الى هذه السلسلة ان يكون قد درس شيئا يسيرا لا اقول ان يكون متبحرا. ان يكون قد درس شيئا يسيرا يعني على الاقل يكون قد درس كتابا واحدا في النحو وكتابا واحدا في الصرف - 00:11:49

تمام؟ حينئذ سيرتاح معنا ان شاء الله في فهم هذه السلسلة الافضل ان تكون قرأت كتابا واحدا درست كتابا واحدا في النحو وكتابا واحدا في الصرف حينئذ هذه السلسلة ستكون مناسبة لك - 00:12:05

اذا لم تدرس شيئا في النحو والصرف يعني ربما ستفهم هذا الكتاب لكن بنوع من العسر طيب اذا احيانا نحن نرسم الكلمة بشكل معين لاجل ان نبين لك لاجل ان نشير الى مسألة صرفية - 00:12:20

لاجل ان نشير الى قاعدة صرفية. لاجل ان نشير الى ان هذه الكلمة اصلها كذا. اصلها واو اصلها ياء قفلها اه كذا وكذا من الامور المتعلقة بالصرف طيب وهذا متصل اشد الاتصال بالغرض السابق - 00:12:40

ومن الواضح ان فن الاملاء قد تدرج في مدارج شتى واعتراض اصلاح وتنقیح. حتى انتهى الى الوضع الاخير الذي يتمثل فيما صار اليها. ولذلك انا اخترت لكم هذا الكتاب يعني ممكن ان نختار كتابا كتب قبل الف سنة او ثمان مئة سنة - 00:12:59

لكن علم الرسم والخط والاملاء في ذاك الوقت مختلف عن الان واضح؟ لو كتبتها الان بالطريقة التي كان يكتب بها العلماء قبل الف سنة سينكر عليك العلماء والباحثون والكتاب لانه خلاص هذا الفن استقر على على طريقة معينة هي التي آآ ذكرها هنا عبد السلام هارون في هذا الكتاب - 00:13:19

لذلك هذا العلم الافضل فيه ان تأخذ ان تأخذ فيه بما قرره المؤخرون طبعا التقريرات المتأخرین ليست يعني معارضة لما قرره يعني لا تهدم ما الاوائل بل تبني عليها تماما وتمشي على منوالها - 00:13:41

اذا يقول هنا ان هذا الفن قد تدرج ومر بمراحل حتى انتهى الى الوضع الاخير الذي يتمثل فيما صار اليها. طيب هل نحن متخصصون في هذا الفن؟ لا نحن لسنا متخصصين نحن نريد ان نأخذ من هذا العلم ما يساعدنا على تحسين كتابتنا واصلاح الفاظه واصلاح خطنا هذا هو فلذلك نأخذ - 00:14:03

يعني يعني خذ بما انتهى اليه الناس نبدأ من حيث انتهى الناس اه حتى انتهى الى الوضع الاخير الذي يتمثل فيما صار اليها. وهو وظع حاول بعض الناس وبعض الهيئات ان ينال منه - 00:14:23

يعني ان يفسدوه وان وان يهدموه فلم يضره شيئا بقي ثابتا. وذلك لانه قد بني على اسس وثيقة مضطربة. ولان عوامل التنقیح من قبل لم تدع فيه مجالا لما يزعمونه من تيسير او يخالفونه من تفهیل. وقدیما قالوا يريد - 00:14:40

يعربه فيعجمه لذلك صح عزمي ان اكتب في هذا الفن لما وجدت من حاجة الكتاب والاساتذة الى مرجع يجمع الى والايجاز قرب المأخذ ووضوح المنهج. اذا جمع بين استيعابه لمسائل هذا الفن اصول هذا الفن - 00:15:06

وفيه استيعاب وفي الوقت نفسه فيه وضوح وتيسير والى توضيح القاعدة آآ بيان المزالق والشبهات ليتلقاها الكاتب وتسلم له كتابته. اذا هذا الفن يحتاج اليه الجميع يا اخوان العامة يعني اه اقصد العلماء المتخصصون وغير المتخصصين ايضا في الشريعة يحتاجون لهذا - 00:15:28

يعني اه من اراد ان يكتب في غير العلوم الشرعية من اراد ان يكتب في العلوم الانسانية والسياسية والاقتصادية او السياسية يحتاج ان يدرس هذا الفن لأنه سيكتب اللغة العربية فلابد ان يعرف كيف ترسم هذه الألفاظ - 00:15:54

والى توضيح نعم ليتلقاها الكاتب وتسلم له كتابته وعسى ان اكون بذلك قد واسيت المحجة. وقاربت البغية. المحجة التي هي الطريق والبغية التي هي المطلوب ومن الله العون وبه التوفيق - 00:16:11

عبد السلام محمد هارون جزاه الله خيرا ورحمة الله عليه وسائل الله عز وجل ان يجعل هذا الكتاب في ميزان حسناته. نبدأ الان الباب الاول الباب الاول الهمزة وهي اكثرا ما يحتاجه الكتاب واكثر ما يقع فيها الخطأ - 00:16:30

ولذلك بدأ بها. وايضا لأنها تقع في اول الكلمة كثيرا آآ سيقسم اولاً سيعرف الحمزة ما هي الهمزة وما الفرق بين الهمزة والالف وهذا مسألة يغلط فيها كثير من الناس لا يفرق بين الهمزة والالف - 00:16:47

اذا سيعرف لك اول الهمزة. تانيا سيفرق لك بين الهمزة والالف ثالثا سيتكلم عن مواضع الحمزة اين تأتي الهمزة؟ الهمزة اما ان تأتي في اول الكلمة او ان تأتي في اه اخر الكلمة او ان تأتي في وسط الكلمة - 00:17:07

وبذلك سيختتم الباب الهمزة اذا كانت في اول الكلمة اه لها مباحث وكلام اذا كانت في اخر الكلمة فلها حالتان اذا كانت الهمزة وسط الكلمة فلها خمس حالات واضح يا اخوان - 00:17:25

قال الباب الاول الهمزة يقال لها همزة واحيانا يقال لها او الالف لياء بسهم الالف اليابسة. لكن هذا الاستعمال الان هل هو شائع بيننا؟ ليس شائعا بيننا. لكنه معروف عند العلماء - 00:17:46

طيب يقولون الهمزة واحيانا يقولون الهمزة اليابسة تفريقا آآ بينها يعني لماذا يقولون يابسة حتى نفرق بين آآ نظير آآ يعني الالف الآخرى وهي الالف اللينة وسنعرف الفرق بينهما اذا يقال لها همزة ويقال لها الف يابسة. ما هي الهمزة - 00:18:05

قال حرف مخصوص يقبل الحركة هذا اكبر فرق بين الهمزة والالف ان الالف حرف ميت. اي الف نقصد الالف اللينة طيب ما معنى الف الليلة؟ يعني الالف التي نعرفها؟ الالف الطبيعية المعروفة التي يعرفها الصغار والكبار. طيب - 00:18:28

هذا الالف يعني مثلا الف في موسى الالف في عيسى تمام الالف في قال قال التي بعد الالف هل هذه الالف تقبل الحركة تقبل الضمة والفتحة والكسرة لا هذى يقال لها الف لينة. طيب. ويقال لها ايضا ان شئت الف ميتة. يعني لا تقبل الحركة. اه اما - 00:18:52

همزة او الالف اليابسة تمام وان شئت فقل الالف الحية القوية هذى الالف اقبل الحركة فهذا اكبر فرق بين الهمزة وبين الالف ان الهمزة تقبل الحركات الثلاثة فنقول واو واضح - 00:19:16

حرك الهمزة بالفتحة والضمة والكسرة. بينما الالف في موسى وعيسى ومصطفى هل تستطيع ان تضع عليها فتحة او ضمة او كسرة؟ الجواب لا واضح وقد شرحنا هذا بالتفصيل في علم النحو وعرفنا ما يسمى عند النحويين التعذر وهو من مواعظ ظهور الحركة. لو تذكرون - 00:19:39

فعندما نعلن مثلا موسى نقول جاء موسى نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدرة من ظهورها التعذر ما معنى التعذر؟ يعني يتعدى اظهار الحركة على الالف هذا هو نفسه - 00:20:01

واضح؟ ولذلك انا قلت لكم ينبغي دراسة النحو قبل هذا الكتاب الحرف المخصوص يقبل الحرج. بخلاف الالف التي لا تقبل الحركات الالف في موسى لا تقبل الضمة ولا كسرى قل فتح - 00:20:14

الحرف الاول من امر همزة تقبل الحركة اذا الحرف الذي تراه هنا بعينك امر هذه هذا الحرف الذي في اول الكلمة هذا همزة. تمام؟

وكيف عرفنا انه همزة؟ لانه حرف مخصوص - 00:20:32

تمام يعني يعني له هيئة مستقلة له لفظ آآ مستقل عن بقية الحروف ويقبل التحرك آآ او اي تمام؟ همزة تقبل الحركة والحرف الاخير من الفتى موسى عيسى مصطفى مستشفى. تمام - 00:20:52

الف لينة ميئنة لا تقبلوا اي حركة كانت ومن اللطائف في هذا الباب ما ذكره ابن هشام في شرح شذور الذهب لو تذكرون عندما درسنا شرح شذور الذهب اه وذكرنا هناك ابياتا اه ذكرها ابن هشام عن بعض العلماء انه ارسل لصديقه - 00:21:10

وكان مشتاقا اليه ويشكوا له آآ بعده منه وانه مشتاق لرؤيته وانه اصبح نحيليا ضعيفا مريضا من شدة شوقه الى لقائه طيب قال سلم على الشيخ البهائي وصف له شوقي اليه واني مملوكه ابدا يحركني اليه تشويق. جسمي به مشتول - 00:21:31

منهوكه لكن حلت لبعدي فكأنني الف وليس بممكن تحريكه يقول اصبح حاليا انا بسبب بعدي منك وشوقي اليك اصبحت مريضا واشتد علي الضعف والمرض حتى ان جسمي اصبح نحيليا جدا - 00:21:54

وصار جسمي يشبه الالف وهذي الالف كما تعلمون لا يمكن تحريكها فكذلك انا اصبحت نحيليا ضعيفا مسكونا لا يمكن ان اتحرك من شدة الوهن والضعف لا يمكن ان اتحرك ثم قال الهمزة اول الكلمة - 00:22:14

واول الكلمة ترسم الهمزة في اول الكلمة كيف ترسم؟ ترسم الفا يعني ترسم على صورة الالف اذا ترسم الهمزة في اول الكلمة الفا. يعني ترسم على صورة الالف كما سنرى الان - 00:22:37

سواء اكانت همزة وصل ام همزة قطع. وقد درسنا في علم النحو ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟ درسناها هذا في اكثر من كتاب طيب وهمزة الوصل لماذا سميت وصل؟ لانه يتوصل بها الى النطق بالساكن - 00:22:58

صحيح مثلا عندما تقول اضرب عباد كما ترى ساكنة والعرب كما تعلمون لا تبدأ بساكن ولا تقف على متتحرك وكيف نستطيع ان ننطق بالضاد وهي ساكنة الجواب لا بد ان نحتال بحيلة. فالحيلة هي ان نضع هذه الالف - 00:23:18

في اول الكلمة تمام ونحركها ثم نستطيع بعد ذلك ان ننطق الكلمة فنقول اضرب اضراب حتى نتوصل بها اي بالالف الى النطق بالساكن الذي هو الضاد واضح؟ لولا الالف لما استطعنا نقرأ الكلمة - 00:23:37

فنحن مضطرون ان نزيد هذى الالف. هذى الالف زائدة الالف زائدة ولا اصل الكلمة اصل الجذر ضارب رابع الضاد والراء والباء لكن عندما حولناه للامر ماكينة الضاد تمام؟ هل نستطيع ان نبدأ بها؟ لا نستطيع. ماذا نفعل؟ نأتي بهمزة - 00:23:58

تمام التي هي الالف ويقال لها همزة واصل ونحركها وننطق فنقول اضرب اضراب اكثر وهكذا سميت همزة وصل لانه يتوصل بها الى النطق بالساكن. طيب. قال وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط - 00:24:18

الدرج. نعم. هذا ضابط همزة الوصل انها في الابتداء اذا ابتدأت بها فانها تثبت ما معنى تثبيت يعني تكون موجودة تثبت نطقا في الابتداء. اذا نطقت بها في ابتداء كلامك فانها تكون موجودة. فتنقول مثلا اضرب - 00:24:47

نطقت بالالف ولا لا ؟ نعم. الالف موجودة وثبتة نطقا تماما آآ نطقا ورسما ايضا طيب اه لكن لو جئت بها في الدرج ما معنى الدرج؟ الدرج يعني جئت بها - 00:25:08

الوصل يعني في وسط الكلام يعني ليس في اول الكلام ليس لم تبدأ بها كلامك تمام؟ مثلا من من الضوابط التي يعني دائمًا يوصي بها العلماء تسهيلا لهذه القاعدة هو ان تضع قبلها واوا او فاء - 00:25:29

وتنتظر فان بقيت الالف هاي همزة قطع وان سقطت الالف فهي همزة وصل نجرب مثلا اضرب قبلها الواو ماذا نقول؟ واضرب واضرب في القرآن الكريم واضرب لهم مثلا هل نحن نقول واضرب؟ هل نقول هكذا؟ واضرب لا. وانما نسقط الهمزة. فنقول وظ وظ - 00:25:46

واضرب مباشرة ننطق بالواو ثم مباشرة ننتقل الى الضاد لماذا؟ لماذا؟ لاننا لا نحتاج الى الهمزة هنا الهمزة جئنا بها للتوصيل بالنطق الى الساكن صح؟ خلاص لا نحتاج الى الى الهمزة هنا لان الواو موجودة والواو متحركة وهي تغنينا عن الهمزة الوسط - 00:26:17 ولا حاجة اليها يعني نحن كما نريدها فقط المصلحة اخذنا حادثنا منها ثم رميناها واضح اذا تجرب تضع الواو او الفاء او غير ذلك

يعني المهم انها لا تأتي في في اول الكلام فنقول واضرب فاضرب - [00:26:37](#)
اذا سقطت الهمزة معناها هذه همزة وصل اما اذا ادخلت الواو ولم تسقط الهمزة فهذا معناه ان هذه الهمزة همزة قطع مثال ذلك اكرم
اكرم هذى حملة قطع ام وصل ؟ نقول قطع. كيف عرفت انها قطع ؟ نقول لانك لو وصلتها يعني جئت بها في الدرج في درج الكلام - [00:26:54](#)

يعني وسط الكلام فاننا نلاحظ ان هذه الهمزة لا تسقط. تقول مثلا واكرم اكرم هل سقطت الهمزة؟ الجواب لا. اذا هذه همة قطع
واضح شباب؟ هذا مراجعة او يعني شرح هذا الشرح شرحته اه تحسبا لبعض الاخوة الذين قد يستمعون الى هذه السلسلة وهم لم
يدرسوا معنا - [00:27:23](#)

علم النحو اه ولا يعرفون الفرق بين همزة القطع والوسط. طيب اذا وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء. وتسقط في الدرج.
الدرج اي في وسط الكلام من قول العرب في درج الكتاب اي في طيء. يعني وسطه - [00:27:46](#)

طيب ولها اي همزة الوصل مواضع معروفة. هذى الموضع نظمها ابن مالك في الالفية فمن حفظ الالفية فقد ارتاح تمام؟ سنشرحها
نحن هنا اه شرحنا اه يعني سنقرأها ثمرا اه ثم ان شاء الله سنورد اه ابيات بن مالك للتذكير - [00:28:05](#)

طيب قال ولها مواضع معروفة وهي الاسماء العشرة هذه الاسماء العشرة دائما همزتها همزة وصل الكلمة الاولى كلمة اسم الهمزة في
اسم وصل. تمام؟ هذى كلمات تحفظ حفظا ليس لها قاعدة - [00:28:26](#)

ليس لها قاعدة وانما هذه كلمات قياسية عفوا كلمات سمعائية تحفظ حفظا ليس لها قاعدة عليك ان تحفظ هذه الاسماء
العشرة. كلمة اسم هذى حمزة وصل طيب ماذا لو ثنيناها - [00:28:45](#)

وقلنا اثنان هل هي وصل؟ الجواب نعم. ايضا وصل. طيب آآ ابن وهي الكلمة الثالثة لو ثنيتها فقلت اثناان تبقى ايضا
همزة وصل طيب ماذا لو جعلتها من باب المنسوب - [00:29:04](#)

والمنسوب ايضا درسناه في علم آآ الصرف درسناه في علم الصرف. باب النسبة او باب النسب اذا نسبت شيئا الى شيء مثلا اذا اردت
ان تنسب الجملة الى الاسم فماذا تقول؟ تقول الجملة الاسمية - [00:29:24](#)

سابقة الجملة الى كلمة اسم يعني اي جملة منسوبة الى اثم. الى اسم. تمام؟ اه اذا اه تقول ماذا؟ الجملة نلاحظ كلمة الاسمية هنا
الهمزة ايش؟ ايضا وصل. اذا سواء كانت مفردة - [00:29:42](#)

مثل اسم او مثناه مثل اسمان او منسوب مثل الاسمية الجملة الاسمية هذى كلها تبقى الهمزة فيها همزة وصل طيب سؤال ماذا لو
جمعنا كلمة اسم وقلنا ايش؟ ما هو جمع كلمة اسم - [00:30:04](#)

اسمي ما همزتها؟ هل همزتها وصل ام قطع الجواب همزتها قطع لماذا؟ هكذا تحفظ حفظان قال واما الجمع هذا في
الحاشية اه واما الجمع نحو اسمى جمع سم - [00:30:25](#)

وابناء جمعوا ابن فهمزته همزة قطع واضح يا اخوان؟ طيب نعود الى المتن قال وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء
وتسقط في الدرج ولها مواضع معروفة وهي الاسماء العشرة. ما هي الاسماء العشرة؟ اسم - [00:30:46](#)

اجلكم الله المست فتحة الدبر وابن وابنة هذا واوضح وابن من. وابن من. ما معنى ابن من معناه مثل كلمة ابن اللهم زدنا عليه الميم هذى
لغة بعض العرب لغة بعض العرب - [00:31:08](#)

بدلا من ان تقول هذا ابن لي. تقول هذا ابن من لي واضح؟ نفس المعنى لا يختلف. اللهم اللفظ والرسم يختلف. نزيد عليه فقط
الميم لغة بعض العرب في كلمة ابن. لا تقاد تكون مستعملة الان في زماننا - [00:31:33](#)

نعم تقول ابن من ورأيت ابن من طب ابن مين طيب تتحرك نونه بحركة الميم رفعا ونصبا وشرا يقول جاء ابن من بضم النون
والميم. ورأيت ابن من بفتح النون والميم ومراته ببني ميم - [00:31:56](#)

والله اعلم طيب الكلمة التي بعدها وامرء نعم آآ انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى. نعم امرؤ وايضا كلمة امرؤ ذكر العلماء انها
ان رأتها التحرك بالحركات الثلاث - [00:32:22](#)

بحسب الهمزة امرأه امرأه مثل كلمة ابن من اه الكاميرا التي بعدها قال وامرأه وامرأه نعم اذا امرأه الذي هو للذكر وامرأه
للأنثى وكثير من الاخوة لا يتبه ان ان امرأه هو مذكرة - [00:32:41](#)

مرأه واضح تأملوا طيب وكذا مثنى هذه الاسماء السبعة. نعم. مثنى هذه الاسماء السبعة التي اوردها. فنقول في اسم اه اثنان وبنان
وابنتان وابن مان وامرأه اثنان هذه كلها همزاتها وصل كما بينا قبل قليل - [00:33:07](#)

اه هذى الان سبعة الثامن كلمة واثنان والتاسع واثنتان والعشر وييمون الله. طيب اثنان واثنتان واضح؟ اثنان واثنتان واضح؟ الكلمة
العاشرة والأخيرة الله ويل الله اه ويمن الله هذا يعني اسلوب قسم - [00:33:35](#)

ولها لغات اه يمكن ان تفتح الميم نعم وايضا يجوز لك ان تحذف النون ويم الله تحذف النون وتختصر. كما بين في الحاشية اذا هذه
هي الاسماء العشرة همزاتها كلها همزات وصل - [00:33:59](#)

واضح يا اخوان؟ تحفظ حفظا طيب اه السبعة الاولى آآ اذا سميت ايضا همزاتها همزات وصل انظروا معنی الان هذا قرآننا. طيب
تمام. ننتقل الان الى الموضوع الثاني آآ من مواضع همزة الوصل - [00:34:18](#)

الموضع الثاني قال بجميع انواعها سواء كانت آآ الشمشمية او القرمية كلها حمزاتها همزات وصل تمام نحو الرجل اه العباس الضارب
المضروب الذي تمام اذا يعني لا فرق بين ان يكون الاسم - [00:34:52](#)

آآ بين ان تكون عفوا بين ان تكون آآ الشمشمية او قرمية ولا فرق ايضا بين ان تكون اه بين ان يكون الاسم جامدا مثل الرجل او ان
يكون مشتقا مثل اه العباس والضارب والمضروب - [00:35:18](#)

وبين ان يكون علما مثل العباس وبين ان يكون آآ معرفا بالمثل الرجل ولا فرق بين اسم الفاعل مثل الضارب واسم المفعول مثل ولا
فرق بين الاسم المبهم وغيره الاسم المبهم مثل الذي - [00:35:34](#)

تمام كل هذه همزاتها همزات وصل. الموضع الثالث قال امر الفعل الثالثي كل فعل ثلاثي اذا جاء منه بالامر في فعل الامر فان همزته
همزة وصل واضح الموضوع الثالث نقول كل فعل ثلاثي - [00:35:50](#)

آآ صغير منه فعل الامر فانه يكون فان همزته تكون همزة وصل. نحو اكتب وافهم واضرب واكثر واعلم وهكذا الامة جراء الى ما لا
نهاية. كل فعل اه ثلاثي صغير منه فعل الامر - [00:36:11](#)

همزته همزته وسط طيب فلما كيف نرسم طيب حمزة الوصل هذا هو الشاهد؟ نحن لا ندرس الان ليس الغرض معرفة الفرق بين
همزة الوصل والقطع وليس الغرض الاساسي هذا هذا يذكره لك هو للفائدة فقط. مفروض انت عارف مسبقا اين متى تأتي همزة
الوصل ومتى تأتي همزة القطع - [00:36:36](#)

لكن ما هو الدرس الان؟ ما هو الشاهد؟ ما الذي نتعلم هنا؟ نحن نتعلم كيف ترسم الهمزة نلاحظ الان في الكلمة اكتب كيف رسمت
الهمزة لم ترسم على شكل العين هذا المعروف. لا - [00:36:59](#)

وانما رسمت كيف؟ رسمت الفا مع اتنا في النطق ننطقها كيف؟ همزة فنقول اكتب افهم يضرب النطق نطق همزة لكن الرسم نرسمها
على صورة الالف واضح يا اخوان لماذا؟ نقول اه هكذا القاعدة ان الهمزة اذا جاءت في اول الكلمة ترسم الهمزة في اول الكلمة الفا -
[00:37:15](#)

مطلاقا سواء كانت همزة وصل ام همزة القطع. ثم هو استطرد من باب الفائدة بين لك متى تأتي همزة الوصل؟ ومتى لا تأتي؟ متى
تأتي في القطع؟ هذا من باب الفائز - [00:37:47](#)

فقال لك همزة الوصل لها مواضع اربعة وسردها لك لكن الغرض والاساس هنا الان ان في الموضع الاول مثل الكلمة اسم انظر
للهمة كيف رسمت؟ رسمت الفا. لا توجد همزة هنا مرسومة على شكل العين هي الصغيرة - [00:37:57](#)

وانما يوجد فقط الف ترسمه على صورة الالف انظروا الموضع الثاني البجمع انواعها انواعها. بدنا نرسمها على شكل الف الموضوع
الثالث امر الفعل الثالثي نحو اكتب نرسمه على شكل الف. طيب الرابع - [00:38:16](#)

ماضي الخامس وال السادس وامرها يعني فعل الامر من الخامس ومصدرها يعني مصدر الفعل الخامس

ومصدر الفعل السادس هذه كلها همزتها همزة وصل وهي تأتي في اول كلامكم كما هو معلوم وحينئذ كيف ترسم ترسم على شكل

الالف - 00:38:30

ولا ترسم على شكل العين. هذه طيب قال ماضي الخماسي والساداسي وامرها ومصدرهما. نحو انطلق انطلاقا انطلاقا انطلق
هذا ماضي فعل ماضي خماسي انطلق هذا فعل امر خماسي. انطلاقا هذا مصدر للفعل الخماسي. وكلها هذه الثالثة كما ترى همز
همزاتها كيف رسمت بالالف - 00:38:56

استخرج هذا ماضي خماسي اه عفوا ماضي ساداسي واستخرج هذا فعل امر ساداسي واستخراجا هذا فعل اه هذا عفوا هذا مصدر
للفعل السادس وكلها كما ترى رسما بالالف رسمت على صورة الالف. ثم قال - 00:39:22

ولا توضع الهمزة على هذه الالفات البديلية ولا تحتها. نعم لا كمارأيتم نرسم فقط الفا خالية دون همزة فوق ولا تحت فرقا بينها وبين
همزة القطع الواجبة الايات. اما همزة - 00:39:44

همزة القطع فاننا كما تعلمون نرسم العين الصغيرة هذه مثل كما سنرى الان بعد قليل في كلمة اخ وكلمة اكرم فتلاحظ يوجد فوق
الالف ايش عين صغيرة هذه التي نحن نسميتها بالهمزة واضح؟ اذا حتى نفرق بين همزة الوصل همزة القطع جرت - 00:40:03

العلماء ان يرسموا همزة الوصل خالية الفا فقط دون العين الصغيرة. وهمسة القطع يرسمونها الفا مع همزة مع العين الصغيرة
التي هي الهمزة. قال وهمزة القطع فرغ الان من همزة الوصل. انتقل الى همزة القطع. ما هي همزة القطع - 00:40:28

قال هي التي تثبت في الابتداء والوصل نعم تثبت في الابتداء. فتقول اكرم موجودة في الابتداء. طيب جرب الوصل تقول واكرم
فاكرم هل سقطت؟ لا تثبت وصلا وابتدا وتكون في غير ما سبق من المواقع. ارأيت الموضع الرابعة التي شرحناها - 00:40:50

هذه الموضع الرابعة هي موضع همزة الوصل ما في واهة كله همزة وصل همزة قطع. مرة اخرى الموضع الرابعة التي شرعنها قبل
قليل هذى موضع همزة الوصل طيب ما سوى ذلك؟ ماذا سيكون؟ ما سوى ذلك فهو همزة قطع - 00:41:16

واضح؟ فلا يحتاج ان تحصر موضع حتى تتقاطع. احصر موضع همزة الوصل وما سواه فهو قطع واضح؟ لذلك يقول الامام ابن
مالك رحمة الله تعالى في الفيته في باب عقده - 00:41:34

لبيان همزة الواصل قال للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدى به كاستثبت. وهو لفعل ماض احتوى على اكثر ومن اربعة نحو والامر
وال المصدر منه وكذا امر الثلاثي كخشى وامض وانفذ وفي اسم نست ابن من سمع - 00:41:53

وامری وتأنیث تبع ویمون وهمز همز الكذا ویبدل مدا في الاستفهام او يسهل. هذه هي كل الذي قاله هنا بن مالك هو الذي
شرحناه لكم قبل قليل طيب ثم قال - 00:42:13

وهمزة القطع هي التي تثبت في الابتداء والوصل وتكون في غير ما سبق من الموضع كالاسم المفرد نحو اخ واخت هذا ايش؟ قطع
والثنى كاخوين واختين هذا قطع والجمع نحو الاخوة والاخوات. لاحظوا هذه كلها قطع كيف رسمناها؟ وضعنا الفا ثم رسمنا الهمزة
او هي او العين - 00:42:29

هذى فوقها او تحتها متى ترسم فوق؟ متى ترسم تحت؟ سنعرف هذا ان شاء الله اه في هذا الكتاب سيبينه بعد قليل. الان سيبينه.
طيب. قال والجمع نحو الاخوة والاخوات. وكذا مصدر الثنائي والرباعي. لاحظوا يا اخوان هنا الان. المصنف يستعمل مصطلحات
نحوية او صرفية - 00:42:54

بناء على انك تعرفها. يعني لا يأتيانا احد الان يقول ما معنى مصدر ما معنى ثلاثي؟ ما معنى رباعي ومعنا اه وصل وابتدا ما معنى اه
شمسيه او قمرية ما معنى ال ما معنى مشتق ما معنى - 00:43:20

هذى الامور كلها قد شرحناها في النحو والصرف ولذلك لا نستطيع ان نعيid شرحها هنا نحن لا ندرس النحو الصبي. نحن هنا ندرس
الرسم والاملاء والخط فرجاء ادرس اولا نحو الصرف - 00:43:37

ثم تعالى الى هذه السلسلة الصوتية. طيب اذا سواء كان مفردا كاخ او ثنى كاخوين او جمعا كالاخوة والاخوات وكذا مصدر الثنائي
والرباعي نحو اسر. اسر هذا مصدر للثلاثي. اسره يؤثر اسرا - 00:43:51

تمام هذا مثال المصدر الثالثي. واصرار اصر يصر اصرارا. فاصرار هذا مثال لمصدر الفعل الرباعي فإذا مصدر الفعل الثاني همزته ايش؟ قطع. مصدر الفعل الرباعي همزته قطع. مثاله كلمة اسر وكلمة - [00:44:18](#)

و فعلهما الماضي الفعل الثلاثي همزته همزة ايش؟ قطع. اذا كل فعل ماضي ثلاثي فهمزته همزة قطع. نحو اثر اثر زيد الكافرة. اثر زيد الاسير واسر كما قال تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا. واسر زيد الحديث في نفسه - [00:44:39](#)

وهكذا ثم قال الان سيبينون نحن نلاحظ في الامثلة السابقة يعني انظروا مثلا كلمة اخ وانظروا الى كلمة اخوة تلاحظون في كلمة اخ اين وضعنا الهمزة؟ فوق. بينما في كلمة اخوة اين وضعنا الهمزة؟ تحت - [00:45:06](#)

طبعا انت بما انكم بما ان معظمكم دعونا نقول اه عرب انت تكتب هذا بالسلبيقة ولا تنتبه صح؟ لكن هذا له قاعدة ماذا ترسم من همزة فوق؟ له قاعدة. متى ترسم تحت؟ له قاعدة سنبينه الان - [00:45:26](#)

ما قاعدة؟ قال وهمزة القطع تكتب فوق الالف البدلية ان كانت حركتها الفتحة او الضمة تمام ان كانت حركتها هذى حركتها خبر مقدم والفتحة اسم كان مؤخر - [00:45:43](#)

طيب اذا همزة القطع تكتب فوق الالف البدلية ان كانت حركتها الفتحة او الضمة. نحو امر اين رسمنا الهمزة فوق لماذا؟ لأن الهمزة مفتوحة امر اين رسمنا الهمزة؟ فوق لماذا - [00:46:02](#)

لأن الهمزة مضمة واكرم وصلنا لحمة فوق لأنها مفتوحة اكرم رسمنا الهمزة فوق لأنها مضمة طيب القاعدة الثانية قال وتحت الالف اي وتكتب وترسم الهمزة تحت الالف متى؟ ان كانت مكسورة - [00:46:21](#)

او ايمان والايام واضح يا شباب؟ سهلة القاعدة. اذا كانت الهمزة مفتوحة او مضمة ترسمها فوق. لأن الرفع لأن الفوقية دعنا نقول الفوقية تليق بالضمة والفتحة لأن الفتحة والضمة تناسب الفوقية تناسب يناسب ان يكون فوق - [00:46:41](#)

بينما الكثرة يناسبها التحتية يناسبها ان تكون تحت لأنك لأن الكسرة نضعها نحن تحت. ولما تزيد ان تنطق بالكسرة او بالياء فانت يعني تنزل اه يعني اه الشفتين الى تحت - [00:47:06](#)

طيب اذا هذه هي القاعدة كان ربما او كسرة ترسم حمزة فوق. ان كانت كسرة ان كانت ضمة او فتحة ترسم الهمزة فوق وان كانت كسرة ترسم الهمزة تحت وانتهى الموضوع - [00:47:22](#)

ثم قال وهناك حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اوليتها ما معنى هذا الكلام؟ يعني اه هناك حروف ادخلوا على الهمزة لكن مع ذلك يعني هي فيما فيها تراه انت بعينك تظن انت - [00:47:37](#)

ان الهمزة لم تأتي في اول الكلام يعني نحن ماذا ندرس الان ندرس الهمزة. طيب ماذا ندرس بالضبط؟ ندرس مواضع الهمزة والموضع الاول او الحالة الاولى ان تكون الهمزة اين؟ في اول الكلام. صح ولا لا - [00:48:01](#)

ان تكون الهمزة في اول الكلمة. طيب الان انظروا مثلا سريعا انظروا الى رقم اثنين عندما قال لاسعين رقم واحد اذهب برقم واحد. عندما قال الامير والابهة والاجلال والانطلاق الاستخراجرأيتم هذا؟ انظروا كلمة الامير - [00:48:16](#)

الهمزة الان في الامير هل جاءت في اول الكلمة او او ثاني الكلمة لو فتحت عينيك جيدا فتلاحظ ان الهمزة في الظاهر انها جاءت الكلمة وليس في اول الكلمة الان هو السؤال يقول هل هذا معناه ان الهمزة - [00:48:38](#)

آآ ليس في اول الكلمة كما هو ظاهر نراه باعيننا نقول هو وان كان فيما تراه انت بعينك انه جاء ثاني الكلمة لكنه في الحقيقة له حكم الاولية. فهو في اول الكلمة حكما - [00:49:02](#)

تمام؟ ما معنى هذا؟ يعني هناك حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اوليتها. تبقى هي تحكم عليها بانها في اول الكلمة مثل ماذا مثل الـ لـ لـ القـسـمـ الـتـيـ تـدـخـلـ عـلـىـ الفـعـلـ - [00:49:22](#)

مثل اللام الجارة. مثل اللام المزحلقة. كل هالمصطلحات نحوية. طيب. مثل باء الجر. هذه الامور وغيرها مما سيأتي الان. اذا دخلت على الهمزة نتعامل مع الهمزة على انها في اول الكلمة. ولا ينظر وجود هذه الامور التي سنذكرها - [00:49:39](#)

لا ينظر ان هذى امور كلها طارئة داخلة عليها اه وهي والا هي في الاصل يعني لم تكن موجودة. مثلا الامير ما اصله؟ اصله امير واضح؟

بدون قلب فدخول الها لم يخرج الهمزة من كونها في اول الكلمة - 00:49:57

فهمتم؟ يعني كلمة امير هي ما زالت الهمزة في اولها ولا يظربنا ولا نلتفت الى دخول كانها لم تدخل اذا نقول الهمزة في الامير جاءت في اول الكلمة كلية هي امير - 00:50:19

وهكذا نقول في بقية الموارض. واضح يا اخوان؟ ما هي الاشياء التي تدخل على الهمزة ولا تضر الهمزة في شيء ولا تخرج الهمزة عن نقول هي اه سبع او ثمان اشياء - 00:50:34

يذكرها الان نحو الامير الابهة الاجلال الانطلاق الاستخراج يعني سواء كانت القطع همسة قطع او همزة وصل. سواء كان اه يعني اه رباعي خماسيا او سداسيا سواء كانت الهمزة ترسم فوق او ترسم تحت. سواء كانت الهمزة مضمومة او مفتوحة او مكسورة. كل هذا 00:50:50 لهم -

نحكم على الهمزة هذى بانها جاءت في اول الكلمة ولا يضر دخول الـ عـنـ اـولـيـتهاـ. الموضع الثاني لا ملقة الداخلة على الفعل نعم التي هي التي يقول عنها الموطأة للقسم - 00:51:19

نحن لا اسعين هذه اللام موطئة للقسم. يعني هناك قسم مظمر كان اصل الكلام والله لاسعينه والله لا كمن هذى اللام يقال لها لام اللام الموطئة للقسم تفید التوكيد وتدخل على الفعل - 00:51:37

نحو لاسعين لا كمن. فنقول هنا الهمزة وان كانت فيما تراه بعينك هي رقم اثنين في الكلمة لكنها في الواقع هي نحكم عليها بانها في اول الكلمة تمام وحينئذ فهي ترسم الفا - 00:51:57

فرصة مؤلفا ولا يضر دخول لا منقسم. الثالث اللام الجارة التي لم يلها ان المدغمة في لا هذى ايضا لا تضر نحو آآ لاخراج اللام اللام التي آآ الجارة نعم - 00:52:17

اه وهي تجر الماستر طيب لاخراج لانك لاحسانه لاخوته لاسرتـهـ لـأـؤـمـنـ كلـ هـذـهـ الـهـمـزـاتـ تـرـسـمـ بـالـأـلـفـ ولاـ يـظـرـ دـخـولـ اللـامـ الجـارـةـ عـلـيـهاـ طـيـبـ هـذـاـ اـذـاـ لـمـ يـلـيـهـ اـنـ المـدـغـمـةـ فـيـ لـاـ اـمـاـ التـيـ وـلـيـهـ اـنـ المـدـغـمـةـ فـيـ لـاـ فـتـرـسـلـ - 00:52:41

على شكل الياء انظروا في الحاشية قال اما التي وليها ان المدغمة في لا فترسم ياء لان لا مازا حصل هنا جاء بعد الهمزة ان وان هذه مدغمة في لا - 00:53:12

حينئذ اذا اضفت جاء بعدها ان وكانت ان هذه مدغمة في اللام فحينئذ كيف ترسـبـ الـهـمـزـةـ؟ـ لـاـ تـرـسـمـ عـلـىـ الـأـلـفـ كماـ رـأـيـناـهـ فوقـ فـيـ لـاـخـرـجـ لـانـكـ لـاحـسانـهـ لـاخـوـتـهـ لـاـ نـرـسـمـ عـلـىـ سـوـرـةـ الـأـلـفـ وـاـنـمـاـ نـرـسـمـهـ عـلـىـ سـوـرـةـ الـيـاءـ - 00:53:31

فنكتبهـ كـذـاـ لـثـلـاـ اـنـظـرـواـ كـيـفـ رـسـمـتـ الـهـمـزـةـ.ـ رـسـمـتـ فـوـقـ الـيـاءـ كـمـاـ كـانـ يـقـولـونـ لـنـاـ فـيـ الـمـدـارـسـ عـلـىـ الـكـرـسيـ تـرـسـمـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ الـكـرـسيـ يـعـنـيـ عـلـىـ الـيـاءـ اـذـاـ اللـامـ الجـارـةـ لـهـ صـورـتـانـ - 00:53:51

اما ان يأتي بعدها ان المدغمة في لا او الا يأتي بعدها المنظمة في الله فان لم يأتي بعدها المضمة في الله فانها ترسم على سورة الالف وان جاء بعدها ان المدغمة في لا فانها ترسم على صورة الياء وانتهى الموضوع - 00:54:09

الرابع اللام الداخلة على المبتدأ او الخبر اللام المزحلقة تفید ايضا التوكيد. نحو لانت الصديق لاخوك في المثال الاول دخلت اللام على المبتدأ وفي المثال الثاني دخلت اللام على الخبر. وهذا كله لا يؤثر في الهمزة - 00:54:27

آآ ولا يخرجها عن اوليتها والنتيجة باقية كما هي وهي اننا نرسم الالف على صورة عفوا نرسم الهمزة على صورة الالف الخامس باء الجر نحو بامر الله بارادته بالوهبيته - 00:54:50

في هذه الامثلة الثلاثة كيف رسمـناـ الـأـلـفـ غـسـلـنـاـهاـ عـلـىـ اـهـ كـيـفـ رـسـمـنـاـ عـفـواـ الـهـمـزـةـ؟ـ نـقـولـ رـسـمـنـاـهاـ عـلـىـ صـورـةـ الـأـلـفـ لـمـاـذـاـ؟ـ نـقـولـ لـانـهاـ جاءـتـ فـيـ اـوـلـ الـكـلـمـةـ.ـ كـيـفـ جـاءـتـ فـيـ اـوـلـ الـكـلـمـةـ؟ـ وـهـيـ فـيـ الـوـاقـعـ لـيـسـتـ اـوـلـ كـلـمـةـ وـاـنـمـاـ هـيـ ثـانـيـ الـكـلـمـةـ بـسـبـبـ وجـودـ الـيـاءـ - 00:55:07

نقول الياء هذه باء الجر وباء الجر هي واحدة من الامور الثمانية التي تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اوليتها ولا تؤثر فيها انها غير موجودة لانها زائدة السادس همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها - 00:55:27

نحو اخرج اسجد لاحظوا الاان عندنا همزتان همزة اه استفهام وهمزة الفعل المضارع تمام ما الذي حصل هنا؟ انه دخلت همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها كما هو واضح تمام فحينئذ ترسم الهمزة كيف؟ على صورة الالف - 00:55:47

مثاله اخرج السجد نرسم الهمزة على صورة الالف السبب لأن الهمزة جاءت في اول الكلمة آآ ولا ولا يضر آآ ودخول همزة الاستفهام عليها السابع وهو قبل الاخير حرف التنفيسي. حرف التنفيسي درسناه في النحو معروفة وهي آآ السين وسوف قال نحو ساقرأ سارسل - 00:56:19

تلحظ اننا رسمنا الهمزة على صورة الالف. لأنها جاءت في اول الكلمة ولا يضر دخول السن عليها فنحن نحكم على الهمزة بانها في اول الكلمة وللصين هنا لا تخرجها عن اوليتها. الشامن الفاء والواو نحو فانك اخي - 00:56:46

المثال الثاني وانك صديقي الهمزة في هذين المثالين ترسم على صورة الالف كما ترون لأنها جاءت في اول الكلمة ودخول الفاء والواو عليها لا يخرجها عن اوليتها. وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله تعالى من درس - 00:57:06

اليوم اه نلخص اه ما درسناه. اه عرفناها بانها حرف مخصوص يقبل الحركة وهي عكس الالف التي لا تقبل الحركات الثلاثة ثم اه انتقلنا الى المبحث الاول وهو الهمزة التي تأتي في اول الكلمة - 00:57:24

ما حكم الهمزة اذا جاءت في اول الكلمة؟ الجواب انها ترسم على صورة الالف بصرف النظر هل هذه الهمزة وصل ثم استطردنا وعرفنا لك همزة الوصل وهمزة القطع وبيننا لك مواضع همزة الوصل وهي اربعة ثم - 00:57:43

ثم بيننا لك متى ترسم الهمزة فوق ومتى ترسم تحت ثم بيننا لك ان هناك ثمانية اشياء تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اول في الدرس القادم ان شاء الله سنتحدث عن الهمزة اذا وقعت في اخر الكلمة - 00:58:02

فكيف ترسم؟ هل ترسم على صورة الالف ام صورة الواو ام صورة الياء؟ نقول هذا له حالاتان سنعرفه ان شاء الله في الدرس القادم. هذا والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:58:22