

(1) شرح نزهة النظر في توضيحة نخبة الفكر - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد أهلا وسهلا بكم أخوانى وأخواتي في هذه السلسلة الصوتية الجديدة التي عقدنا فيها العزم والنية - 00:00:00

على أن نشرحه باذن الله تعالى نتابع الحافظ بن حجر رحمه الله تعالى المؤوثم آآ نخبة الفكر اه هذه الرسالة المباركة هذا المتن الصغير اه نخبة الفكر في مصطلح أهل الآخر هو كتاب نافع - 00:00:21

مصطلح الحديث آآ اه الفوا طبعا الحافظ بن حجر العسقلاني المتوفى عام اثنين وخمسين بعد الثمان مئة والكتاب مشهور جداً منذ أن الفه المؤلف رحمة الله عليه والى وقتنا هذا والى زماننا هذا. والناس ما بين حافظ له وشارح له - 00:00:42 ومعلق عليه ومحش عليه ونظمها له كما سيأتيانا ان شاء الله في اه في تفاصيل ذلك في المقدمة الكتاب عمدة عند أهل العلم وطالب العلم الموفق هو الذي يستغل بالكتب المخدومة - 00:01:08

وقد بینا مرارا في مناسبات كثيرة عندما نقول ان هذا الكتاب مخدوم يعني به ان العلماء قد آآ اوصلوا به حفظا وتحفيظا وتعلیما وتعليقا وشرحها وتحشیة ونظمها وتعقبا واصلاحا - 00:01:27

اه الكتاب تتبعه الأمة قرنا بعد قرن اه فهذه الكتب هي التي ينبغي لطالب العلم ان يستغل بها لا ان يستغل بكتاب ليس عليه الا شرح او شرحان او ثلاثة. كتاب مجهول لا يعرف - 00:01:48

وليس له لا يعرفه العلماء ولم يقرؤوه الطلبة ولم يشرحوه وهذه الكتب لا ينبغي لطالب العلم ان يضيع وقته فيها هذا امر الامر الثاني اه اه نحن الذي يهمني في هذه السلسلة الصوتية - 00:02:05

ان تخرج من هذه السلسلة وقد فهمت النخبة تمام طبعا النخبة يا اخوان آآ يعني هذه السلسلة الصوتية اه دائمنا نحن في المقدمات الثالثة الصوتية نبين هذه السلسلة تستهدف من - 00:02:26

هذه السلسلة الصوتية تستهدف المتوسطين يعني فوق فوق فوق المبتدئين اما المبتدئون فانصحهم ان يستمعوا اولا الى سلسلة شرح البيقونية وهي موجودة على قناتنا. فإذا انتهی منها يستطيع بعد ذلك ان يستمع الى هذه السلسلة - 00:02:41

هذه السلسلة نحن الذي يهمني هو ان تفهم نخبة الفكر نخبة الفكر وليس الفكر كما يقرأه كثير من الطلبة هو الفكر على وزن فعل بكسر الفاء وفتح الكاف بكسر الفاء وفتح وفتح الكاف - 00:03:02

طيب اذا هذا المتن هو المعتمد اه وانا ارى ان هذه السلسلة لا تصلح للمبتدئين وانما هي للمتوسطين طيب جرت عادتنا اننا عندما نشرح نظما او متونا من المدون المعتمدة انا - 00:03:25

نقر لكم اه شرحا من الشروح يكون مفتوحا بين ايديكم اه هذا الشرح نحن عادة لا نقرأه كاملا من اوله الى اخره وانما ايش؟ نقتبس منه ما نحتاج اليه. هكذا جرت العادة. لكن آآ هذه المرة - 00:03:47

نحن اعتمدنا شرحا من الشروح وهذا الشرح سنحاول ان نقرأه كاملا نقرأ الشرح ونتعلق على خلاف العادة. عادة نحن لا نقرأ الشروح ولم نفعل هذا الا قليلا مع بعض الكتب - 00:04:09

كما فعلنا مثلا مع شرح ابن عقيل بحمد الله تعالىقرأنا الشرح كاملا وعلقنا عليه وكذلك نحن هنا آآ سنجتهد في ان نقرأ شرح الحافظ

ابن حجر المسمى بنزهة النظر - 00:04:26

لتوضيح نخبة الفكر هذا الشرح المبارك شرح صغير وهو ايضا مخدوم مع انه شرح الا انه مخدوم عند العلماء معتمد قد تلقوه بالقبول وواظعوا عليه تعليقات كثيرة فنحن ماذا سنفعل - 00:04:42

سنقرأ الشرح الحجر آآ سيكون تركيزنا الاكبر على ان نحل الفاظ النخبة. اذا نحن عندنا شرح وعندنا متن عندنا عندنا شرح وعندنا مشروع فالمنت هو النخبة والشرح اسمه النزهة طيب - 00:05:01

ما الذي نريد ان نفهمه كاملا؟ نريد ان نفهم النخبة كاما باذن الله تعالى سناحناول هذا طيب ماذا عن النزهة هل سندق في كل كلمة في النزهة؟ لاماذا؟ لأن النزهة هي آآ شرح - 00:05:24

والشرح نحن سنأخذ حاجتنا منه وسيعيننا الشرح على فهم المتن ثم بعد ذلك الشارح احيانا يذكر بعض المباحث والاعتراضات والجواب عن هذا الاعتراض مما يشتت احيانا الطالب في هذه المرحلة - 00:05:41

آآ يعني بعض المباحث فيها غموض وبعض المباحث فيها آآ فيها نوع من يعني اه في مباحث دسمة تمام فهذا المباحث نحن سنمر عليها ونقرأها فان فهمت الحمد لله لم تفهم لا بأس لا يشترط ان تفهم الان قد تفهمها لاحقا. فممكنا ان ترجع اليه مرة اخرى - 00:05:58

اخري وتقرأ الكتاب ثانية وثالثا وثالثة حتى يتضح لك الخلاصة انا سناحناول ان ندقق اه في المتن وما يعيننا على فهم المتن وما زاد على ذلك فيعني آآ آآ لن نقف عنده كثيرا لن نقف عنده كثيرا - 00:06:23

طيب آآ لاماذا اخترنا هذا الشرح ولم نختار غيره من الشروح وهناك شروح كثيرة جدا على الكتابة او لا كما قال الشارح في اول كلامه رب البيت ادرى بما فيه يعني من من مؤلف النخبة - 00:06:47

ابن حجر العسقلاني طيب من ادرى الناس بمقصود المؤلف ومراده ومعانيه المؤلف نفسه ولذلك عندك شرح لمؤلف الكتاب وعندك شرح لغير مؤلف كتاب. العادة والاصيل والغالب ان مؤلف المتن ادرى بالذى فيه - 00:07:05

فما دام ابن حجر قد شرح كتابه وهو صاحب الكتاب وهو صاحب البيت صاحب البيت ادرى بما فيه فلذلك نحن اخترنا آآ النزهة آآ كي آآ نقرأها ونعتمدها والا فهناك شروح كثيرة جدا متقدمة ومعاصرة يمكن للانسان آآ ان يستفيد منها. طيب - 00:07:24

آآ الطبعة التي معنا لمن اراد ان يتتابع وليس مهما يعني ان ان تكون معك نفس هذه الطبعة لكن ان استطعت ان تحصل عليها فهي افضل آآ حتى تكون المتابعة لك اسهل. الطبعة التي معني هي طبعة دار ابن الجوزي. تمام؟ دار ابن الجوزي اه تحقيق علي حسن اه علي حسن - 00:07:49

بن علي اه هذى الطبعة هي التي اه ستكون معنا آآ وفيها ايضا حواشى للشيخ الالباني رحمة الله عليه ايضا سنستفيد منها كثيرا لكنها للاسف الشديد آآ ليس كاملا اه يعني اه - 00:08:09

المحقق وجد تعليقات آآ الشيخ الالباني على الكتاب. لكنها لكن الشيخ لم لم يكملاها. يعني آآ قد يكون شغل بمشاريع اخرى وعلى كل حال اه اه حواشى الالباني على نزهة النظر للاسف الشديد لم تكتمل وكم تمنيت والله ان ان تكتمل فالحواشى التي وضعها - 00:08:30

على الكتاب نافعة في الحقيقة وسنستفيد منها باذن الله تعالى طيب اذا نبدأ الان يا اخوان عندكم مقدمة المحقق المقدمة الأولى المقدمة الثانية للشيخ علي حسن رحمة الله عليه. قد توفي قريبا نسأل الله عز وجل ان يتتجاوز عنا وعنده. وان يغفر لنا وله - 00:08:50

عندنا في صفحة خمسة عشر نبذة من ترجمة المصنف اه بحكم انا يعني لا اذكر انا شرحنا كتابا للحافظ ابن حجر قبل ذلك. فلذلك ينبغي لنا ومن حقه علينا ان نعرفكم به - 00:09:16

مع ان المعروف لا يعرف فهل يجهل طالب علم قدر الحفظ من حجر اهنى يخلو طالب علم في زمن من الازمنة وفي مكان من الامكنة في هذه العصور آآ ولم ينتفع بمؤلفات الحافظ ابن حجر هذا صعب يعني - 00:09:33

يعني صعب انسان طالب علم لم يسمع بفتح الباري مثلا على صحيح البخاري هذا كيف يكون طالب علم لكن مع ذلك اه كثير من الاخوة قد يسمع بعالم انه امام وكبير وكذا لكن لا يعرف شيئا عنه يعني. فنحن يعني سمعنا به تعريفا مختصرا - 00:09:50

بما ذكره آآ المحقق رحمة الله عليه في الصفحة خمسة عشر وبعد ذلك يعني من اراد التوسيع في ترجمته فهناك كتب كثيرة اه ترجمت له متقدمة ومعاصرة. سنشير اليها ان شاء الله - 00:10:07

اولا هو آآ لقبه شهاب الدين وكتبه ابو الفضل واسمه احمد وهو كناني عسقلاني نسبة الى عسقلان وعسقلان آآ الان في فلسطين لكنه آآ مصرى يعني هو هو اصوله فلسطينية لكنه مصرى - 00:10:22

مذهبه الفقهي الشافعى ولد في شهر شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعين على شاطئ نيل مصر القديمة نشأ رحمة الله يتبعها حيث مات ابوه وله من العمر اربع سنوات كانت امه قد ماتت قبل ذلك - 00:10:48

دخل الكتاب الكتاب هذى مثل المدارس الصغيرة وكانت ما زالت موجودة عندنا في الخليج قبل يعني آآ عقود كانت موجودة لكنها اندثرت بعد ذلك خرجت العلماء في الحقيقة وتجمع على الكتايب - 00:11:11

آآ المهم يعني هي عبارة عن مدرسة مصغرة لكن يعني مدرسة اه يهتمون عادة بالعلوم الشرعية ومبادئ اللواء اه مبادئ الحساب ونحو ذلك هذا في في عصرنا اما في عصر الحافظ بن حجر - 00:11:28

الوضع يختلف ولا دخل الكتاب وهو ابن خمس سنين واكملا حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره. انظروا يا اخوان تسع سنوات اتم حفظ القرآن انظروا الان الى اولادنا تسع سنوات ماذا يحفظ - 00:11:46

الله المستعان وصلى بالناس انظروا لهذه وصلى بالناس التراویح في الحرم المكي سنة خمس وثمانين وسبعين وله من العمر كم اثنى عشر عاما يا اخوان عمره اثنى عشر عاما يصلى بالناس التراویح في الحرم المكي - 00:12:04

حتى تعرفوا فقط يعني عندما نقول لا تعرظن بذكر لا تعرظن بذكرهم مع ذكرنا ليس الصحيح اذا مشى كالمقدم او كما قال الشاعر يعني لا مقارنة بين بين عصرنا وبين عصرهم وبين همتنا يعني الله المستعان - 00:12:27

ثم يأتي انسان ويقول نحن رجال وهم رجال وينتقد الحائض ابن حجر في تغیراته ويتعقبه يعني نحن نقول ان رجل معصوم نعم هو يعني يخطئ ويصيب. ولكن هل بلغت انت مبلغ؟ وهل وصلت انت الى ذاك العلم الذي يؤهلك - 00:12:50

تنتفد له هناك مشكلة في النقد لكن المشكلة ان احيانا الناقد ليس اهلا للنقد. فيأتيك انسان جاهل لا يفرق بين الفعل والفاعل والمفعول ويتعقب الحافظ ابن حجر هذا عمره اثنى عشر عاما وهو يصلى بالناس التراویح في الحرم - 00:13:08

وكان حين ذاك مع وصيه الدين الخروبي آآ يعني الوصي هو الذي يعني يقوم مقامولي امره بعد وفاة ابيه وكان له من النهمة العلمية الشيء الكثير. وبعد حفظه القرآن كتب شيئا من مختصرات العلوم. وسمع بعض كتب السنة ك صحيح البخاري - 00:13:31

فلما قارب العشرين فاق اقرانه في فنون الادب. ونظم الشعر الرائق وكتب النثر الفائق واهتمام بالتاريخ وعلومه. يقولون ان الحافظ ابن حجر في اول امره اه كان مهتما بالتاريخ والادب واللغة - 00:13:51

وبلغ مبلغا عظيميا فيه التاريخ والادب بعد ذلك سبحانه الله حبب اليه علم الحديث فا قبل عليه اقبالا عظيميا. حتى اصبح امير المؤمنين في الحديث. لذلك قال هنا ولما بلغ من العمر عشرين عاما - 00:14:06

حبب الله سبحانه اليه علوم السنة النبوية اقبل عليها اقبالا عظيميا ساما وقراءة ومشاركة وقد رحل تحصينا للعلم الى بلدان كثيرة سافر لليمن الشام الحجاز هذا في وقت يا اخوان ليس هناك وسائل تنقل سهلة - 00:14:20

بلغ عدد شيوخه نحو الخمسمائه شيخ نحن الان عندنا سيارات وطائرات وقطارات وكل شيء ويعجز الواحد منا ان يسافر الى الهند ليقرأ الحديث على علمائها او يسافر الى الشام ليأخذ اجزاء في القرآن وغير ذلك. وبالتأكيد يبلغ شيخ الواحد شيخ العشرين والثلاثين بالكاد - 00:14:43

الله المستعان وهم في زمانهم ليس هناك طائرات ولا سيارات والتنقل على الدواب واحيانا المشي على الارقام صعب جدا قد يموت الرجل في الطريق ويقول لك بلغ عدد شيوخه الخمسمائه شيخ - 00:15:05

ما بين مشايخ في اليمن والشام والجهاز. الله المستعان سائر الفنون والعلوم وسائل العلوم والفنون وبخاصة الفقه والحديث اه ذكر هنا مجموعة من مشايخه اه ابو الحسن الهيثمي فرح انه استفاد منه ابن ملقن - [00:15:21](#)

ابو الفضل العراقي معروف الحافظ وشهد له بأنه اعلم اصحابه قال في الحاشية ومن عجيب القدر ان هؤلاء الثلاثة اعني ابي الملقن والبلقيسي والعراقي. ولد كل واحد منهم قبل الآخر بسنة. ومات قبله - [00:15:42](#)

سنة سبحان الله طيب اما تلاميذه في الحقيقة فكثر حتى قال في الضوء اللامع قال وكثرت طلبه حتى كان رؤوس العلماء من كل مذهب من تلاميذه يعني طلابه علماء طلابه علماء - [00:16:06](#)

من ابرز ابرز والصق تلاميذه به الامام السخاوي رحم الله تعالى هو ناشر علمه والصق الناس بالامام السخاوي وترجمة لاستاذه ولشيخه بالحجر ترجمة له في كتاب المفرد مطبوع في ثلاث مجلدات تقريبا. اه اسمه الجواهر والدرر - [00:16:28](#)

ترجمتي اه شيخ الاسلام الحافظ ابن حجر وكذلك من تلاميذه البقاعي وذكرها الانصارى وبن قاضي شهبة اه ومن تغري بردي وابن فهد المكي وغيرهم كثير بدأ ابن حجر يؤلف المؤلفات وعمره ثلاث وعشرون سنة - [00:16:54](#)

تخيلوا اربعة وعشرين سنة يعني في زماننا هذا بالكاد انتهى الان من الجامعة يعني الطالب تخرج من الجامعة صغير ومع ذلك بدأ في التأليف تزيد مؤلفاته على السبعين ومائتي مصنف - [00:17:16](#)

ومؤلفاته مباركة لا يكاد يكتب في شيء الا ويصبح هذا الكتاب انظروا كتب في اصول حدیث النخبة وغيرها اصبحت عمدة كتب على على البخاري شرحا عظيما العلماء يقولون ان ان شرح صحيح البخاري - [00:17:33](#)

دين في رقبة هذه الامة حتى جاء الحافظ بن حجر وشرحها وسماه فتح الباري وقال الشوكاني وغيره لا هجرة بعد الفتح هجرة بعد الفتح وفي الترافق كتب اه الدرر الكاملة - [00:17:54](#)

وغير ذلك درس في مدارس عدة بلغت العشرين مدرسة فيها يعني مختلف الفنون وكذلك تولى القضاء بعد الحاج ولأي وكذلك خطب في الجامع الازهر وجامع عمرو بن العاص وتولى منصب الافتاء اكثر من ثلاثين سنة - [00:18:17](#)

توفي رحمة الله عليه في اواخر شهر ذي الحجة سنة اثنين وخمسين وثمانمائة رحمه الله تعالى وعفا عنه بمنه وكرمه بعد ذلك ساق لكم مجموعة من اه من الكتب التي ترجمت للحافظ ابن حجر - [00:18:44](#)

فتلميذه السخاوي ترجم له في كتابه الضوء اللامع اه وترجم له في كتاب خاص ايضا ترجم له آآ وكثير من العلماء والائمة قد ترجموا له اه وهناك ايضا دراسات معاصرة عنهم - [00:19:06](#)

طيب بعد ذلك ننتقل نتكلم عن اه نخبة الفكر النخبة هي يعني فعلة وهي أنها الشيء المنتخب والمنتخب يعني المختار هو ي يريد ان يقول ان هذه الورقات انا انتخبتها لك واخترتتها لك على عناية - [00:19:25](#)

المعروف اه في مصطلح اهل الاثر يعني مصطلح علماء الحديث طيب علم الحديث غدا في نخبة الفكري نارا على علم يدعوه اولي الاثر طيب اذا نهتم به العلماء شرح كمال الدين الشمني في كتاب الله هو سماه نتيجة النظر طيب ثم ساق بعد ذلك اه جماعة من شروحه وكذلك هناك آآ من العلماء من نظم هذا الكتاب - [00:20:24](#)

وهم كثر ايضا منصور الطلاوي نظمه محمد بن إسماعيل الأمير الصناعي المعروف نظمه في نظم سماه قصب السكر بنظم نخبة الفكر. ونظم العذب مطبوع ايضا مطبوع اه وغيرهم كثير وهناك من شرح النظم - [00:20:55](#)

الصناعي مثلا شرح نظمه سماه باسم اللطيف سماه اسبال المطر على قصب السكر اسم جميل مطبوع في الهند طيب آآ وهناك من العلماء من اختصر النخبة مع انها مع ان النخبة مختصرة - [00:21:16](#)

لكنه اختصرها مع ذلك اه مثلا المرتضى الزبيدي اختصر نخبة الفكر في كتاب سماه بلغة الاريبي محمد ابن الوزير محمد ابن ابراهيم اه الوزير ايضا اه اختصره ثم هذه المختصرات ايضا شرحت وساق لكم هنا مجموعة - [00:21:37](#)

من الاسماء بقى هنا يعني سبحان الله فائدة يبين لك علو همة العلماء قديما وخصوصا بالحجر قال بقى ان نقول لقد الف الحافظ بن

حجر نحبته وهو مسافر تخيلوا يا اخوان هذا التحطيم يعني - 00:22:03

يعني انسان في السفر خصوصا في ذاك الزمن. السفر يعني قطعة من العذاب والانسان يكون فيه مشهور ذهن مكرد الخاطر بعيد عن اهله ومشاكل السفر ومتاعبه لا تخفي عليكم بعد ذلك يؤلف كتابا يشرحه العلماء على مدى قرون - 00:22:23

وهذه الرسالة العظيمة المباركة المختصرة خلفه مسافر كما قاله ابن الوزير اليماني ونقله عنه الصناعي في كتابه آآ قصب السكر اه يقول في نظمه وبعد فالنخبة في علم الائـر مختصر يا حبـدا من مختصر - 00:22:42

هل حفظوا في حال السفر وهو الشهاب ابن علي ابن حجر الله المستعان قال بقيت فائدة لطيفة متعلقة بتسمية الكتاب. حيث قال السخاوي في ذلك وقد سبقه ابن واصل فسمى نخبة الفكر في علم النظر - 00:23:03

لكن الظن ان صاحب الترجمة يعني بالحجر ما استحضره حين التسمية. يعني هو يقول ان ابن حجر عندما الف كتابه هذا آآ غاب عن ذهنها انه يوجد من سمي بهذا العنوان. فلعله عندما وضع هذا العنوان على كتابه - 00:23:23

لم يكن مستحذرا لهذا الكتاب ننتقل بعد ذلك لنتحدث معكم عن النزهة التي هي نزهة النظر نزهة النظر الذي هو الشرح على النخبة يقول تلميذه السخاوي اه في كتابه الجواهر والدرر يقول وهو شرح لكتاب نخبة الفكر السابق - 00:23:40

يقع في مجلد لطيف دمجها فيه ما معنى دمجها فيه؟ يعني انه لا يأتيك بالمتن ثم يشرحه لا وانما مزج الشرح مع المتن واصبح كالكتاب الواحد وهذا الذي يسميه العلماء بالشرح الممزوج - 00:24:06

وله امثلة كثيرة في كتب اهل العلم. منها مثلا تذكرون مثلا هذا الكتاب كلـم تعرفونه الروظ الروض المربع في شرح زاد المستقنع. للعلامة منصور البغوي اه هذا الشرح ممزوج - 00:24:27

ومعنا ممزوج يعني عندما تقرأ الورقة او الصفحة يمترج ويختلط كلام الشارح بكلام صاحب المتن فلولا الاقواس ولو لا لون الخط لما علمت ان هذا كلام البهوتـي وهذا كلام الحجاوي كذلك هنا عندما نحن نقرأ النزهة انت لن تميز بين النزهة وبين النخبة. لذلك من اراد منكم ان يحفظ النخبة وانا اناصح جدا بحفظ النخبة وهي - 00:24:42

ميسرة لحفظ هي مؤلفة لتحفظ فعليه ان يحصل على طبعة خاصة للنخبة. فالنخبة طبعت مفردة مستقلة. طبعـا كثيرة جدا تكون النخبة معكم لمن اراد ان يحفظ اما هنا في هذا الكتاب فنحن سنقرأ النخبة مع - 00:25:11

مع النزهة ممزوجـين واحيانا قد ننبهـكم. نقول لكم هذا في النخبة وهذا في النزهة. يعني قد ننبـهمـكمـ. ومن عندهـ منكمـ اهـ هذهـ الطبـعةـ التيـ عنـديـ دارـ ابنـ الجـوزـيـ تـحـقـيقـ الشـيـخـ اـهـ عـلـيـ حـسـنـ اـهـ 00:25:31

فيلاحظـ انـ يعنيـ ماـ فوقـ الخطـ الـاحـمـرـ فهوـ المـتنـ وـماـ تـحـتـ الخطـ الـاحـمـرـ فهوـ الشـرـحـ النـزـهـةـ وـماـ وـماـ تـحـتـهـماـ وـماـ تـحـتـ الـاثـنـيـنـ فهوـ كـلـامـ المـحـقـقـ وفيـهـ ايـضاـ حـواـشـيـ الـالـبـانـيـ وـسـيـأـتـيـنـاـ فـيـ كـلـامـ اـبـنـ حـجـرـ فـيـ المـقـدـمـةـ اـهـ سـيـقـوـلـ 00:25:50

معـلـلاـ هوـ لـمـاـ شـرـحـ كـتـابـ ؟ـ فيـقـوـلـ لـاـنـ صـاحـبـ الـبـيـتـ اـدـرـىـ بـمـاـ فـيـهـ لـمـاـذاـ قـالـ هـذـاـ قـالـ عـلـمـاءـ كـاـنـ يـعـرـضـ يـعـنـيـ كـمـ نـقـوـلـ نـحـنـ بـالـعـاـمـيـةـ يـعـنـيـ يـعـزـزـ كـمـ نـقـوـلـ طـبـيـبـ يـعـرـضـ بـمـنـ ؟ـ يـعـرـضـ تـعـرـيـضاـ لـطـيـفـاـ بـالـعـلـمـاءـ كـمـالـ الدـيـنـ الشـمـنـيـ 00:26:19

الـذـيـ ذـكـرـنـاـ لـكـمـ قـبـلـ قـلـيلـ وـهـوـ مـنـ اـشـهـرـ مـنـ شـرـحـ النـخـبـةـ الـذـيـ كـانـ قـدـ شـرـحـ النـخـبـةـ قـبـلـ مـؤـلـفـهــاـ.ـ لـاحـظـوـاـ وـذـلـكـ فـيـ سـنـةـ ثـمـانـمـائـةـ وـسـبـعـةـ عـشـرـ فـمـاـ حـصـلـ الشـمـنـيـ لـمـاـ اـخـرـجـ اـبـنـ حـجـرـ اـهـ نـخـبـةـ الـفـكـرـ لـلـنـاسـ 00:26:39

جاءـ الشـمـنـيـ وـشـرـحـ كـتـابـ اـبـنـ حـجـرـ وـكـأـنـ فـيـ الحـجـرـ قـالـواـ طـبـيـبـ هـذـاـ كـتـابـيـ اـنـاـ وـاـنـاـ اـدـرـىـ بـالـذـيـ فـيـهـ.ـ وـاـنـاـ اـوـلـىـ النـاسـ بـشـرـحـهـ وـرـبـ الـبـيـتـ يـعـنـيـ صـاحـبـ الـبـيـتـ اـدـرـىـ بـمـاـ فـيـهـ فـاـنـاـ اـدـرـىـ بـالـذـيـ فـيـهـ مـنـكـ ياـ كـمـالـ الدـيـنـ الشـمـنـيـ 00:26:59

طـبـيـبـ النـزـهـةـ نـزـهـةـ النـظـرـ هـذـهـ عـلـيـهـ شـرـوـحـاتـ يـعـنـيـ شـرـحـواـ الشـرـحـ مـثـلـاـ مـلـاـ عـلـيـ قـارـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ تـوـفـيـ قـبـلـ اـرـبـعـ مـئـةـ سـنـةـ تـقـرـيـباـ عـلـيـهـ شـرـحـ عـلـىـ هـذـاـ كـتـابـ وـهـوـ مـطـبـوـعـ 00:27:20

اهـ المـنـاوـيـ لـهـ شـرـحـ آـآـ السـنـدـيـ اـيـضاـ لـهـ شـرـحـ وـغـيـرـهـمـ كـثـيرـ.ـ وـهـنـاكـ حـواـشـيـ عـلـىـ عـلـىـ آـآـ نـزـهـةـ النـظـرـ اـهـ مـثـلـاـ اـهـ رـضـيـ الدـيـنـ اـبـنـ الحـنـبـلـيـ لـهـ حـاشـيـةـ وـكـذـلـكـ الشـيـخـ مـحـمـدـ نـاـصـرـ الدـيـنـ الـالـبـانـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ.ـ لـهـ حـاشـيـةـ مـبـارـكـةـ عـلـىـ هـذـاـ شـرـحـ 00:27:40

وـسـنـقـلـ وـسـنـقـرـاـ مـنـهـ كـثـيرـاـ بـاـذـنـهـ تـعـالـىـ طـبـيـبـ بـعـدـ ذـلـكـ اـتـكـلـمـ عـنـ مـطـبـوـعـاتـ يـعـنـيـ نـزـهـةـ النـظـرـ طـبـعـتـ طـبـعـاتـ كـثـيرـةـ وـمـاـ زـالـتـ اـهـ

تصبح الى الان بعد ذلك عندنا نعم فرغنا هكذا من المقدمة الحمد لله - 00:28:08

آآ لعلنا نقف اليوم نكتفي بهذا القدر اردت ان اجعل هذه نجرب هذه الطريقة نحن عادة يعني عادة الدرس يكون مدته ساعة. صح
وعادة اننا يعني آآاه لا نطيل في المقدمة - 00:28:46

نأخذ المقدمة ممكناً خمس دقائق عشر دقائق ثم ندخل في الكتاب. المرة هذي اطلت عليكم المقدمة اخذنا نص ساعة تكلمنا فيه عن المؤلف ابن حجر تكلمنا فيه عن المتن وهو النخبة وتكلمنا فيها عن النزهة وهو الشرح - 00:29:03

الى غير ذلك يعني اليوم نعطيكم راحة نقف هنا في الدرس القادم ان شاء الله آآ سنبدأ آآ نعلق آآ نبدأ في الكتاب نقرأ النزهة
ونعلق عليها باذنه تعالى. وصلى الله وسلم - 00:29:16
على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين - 00:29:34