

01) شرح السلم المنورق في علم المنطق - للشيخ سالم

القحطاني - وفقه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد وقد شرعنا في الدرس السابق في الفصل الذي عنون له الناظم رحمه الله تعالى فقال فصل في المعارف - 00:00:00 وعرفنا ان المعارف جمع معرف تارة يقول المناطق معرف وتارة تعريف وتارة قول شارح. هذي ثلاث الفاظ كلها لشيء واحد. كما يقول القويصني وغيره اه ثم قال معرف على ثلاثة قسم يعني ينقسم المعارف الى ثلاثة اقسام حد ورسمي ولفظي - 00:00:20 وقلت لكم ان الحد قسمان حد تام وحد ناقص والرسمي قسمان حد رسم تام ورسم ناقص ثم لفظي طيب اذا الحد نوعان والرسمي نوعان هذي كم؟ هذي اربعة. اصف عليها اللفظي. هذه خمسة - 00:00:43 اصف عليها التعريف اه بالمثل التعريف بالمثل اخذناه في المستوى الاول يصبح كم؟ ستة. اصف عليها التعريف بالتقسيم. وهذا ايضا اخذناه في المستوى الاول يصبح كم؟ سبعة. ثم بعد ذلك قسمت لكم الحد الى قسمين - 00:01:01 تام وحد ناقص. وبينت لكم لماذا سمى المنطقة هذا لماذا يسميه يسمونه التعريف عفوا لماذا يسمون التعريف بالحد؟ قلت لكم ان الحد في اللغة العربية هو المانع وسمي الحد حدا لانه يمنع غيره من الدخول فيه ويمنع افراده من الخروج منه. فعندما نعرف الانسان بانه - 00:01:18 الناطق فان هذا التعريف يمنع خروج اي فرد من افراد الانسان. فكل افراد الانسان داخلون في هذا التعريف وايضا يمنع غيره من الدخول فيه ولا يمكن ان يدخل في هذا التعريف الحصان والفرس والجمل ونحو ذلك - 00:01:42 اذا هو تعريف ايش؟ جامع مانع. ما معنى جامع مانع؟ يعني يمنع غيره من الدخول فيه ويجمع جميع افراده للدخول فيه واضح؟ هذا معنى قولهم جامع مانع اذا الحد هو ايش؟ الحد هو الجامع المانع. باختصار شديد - 00:01:57 اه ثم بعد ذلك وقفنا عند الرسم الرسم يقال له الناظم يقال رسمي بالياء رسمي ويقال له رسم ايضا باسقاط ياء النسبة اذا كله صحيح رسمي بالياء رسم بدنيا اذا قلنا رسمي معناها معرف منسوب الى الرسم - 00:02:17 الرسم في اللغة العربية هو اثر الشيء مثل رسم الدار هذي اللفظة وهذا التركيب ورد في المعلقات او في الشعر الجاهلي عموما رسم الدار يعني اثاره تمام اثاره اه هذا في اللغة العربية. المناطق اخذوا هذه الكلمة وسموا احدى انواع سموا احد انواع التعريفات بالرسم - 00:02:37 لماذا؟ لانه عبارة عن اثار الشيء وليس حقيقته قلت لكم في الدرس السابق الحد هو ان تعرف شيء بماهيته بحقيقته اما الرسم لا تعرفه باثاره بلوازمه ونحو ذلك. لذلك يقول الشارح ظابطه يعني ظابط الرسم ما انبع - 00:03:02 عن الشيء بلوازمه. يعني ان نعرف الشيء ليس بحقيقته وانما بلوازم من لوازمه بشيء يلزم منه طيب وهو ايضا قسمان يعني الرسم قسمان. رسم تام ورسم ناقص. تمام؟ وسيأتي التمثيل عليه - 00:03:23 طيب الناظم ماذا قال عن الرسم قال والرسم بالجنس وخاصة معا. يعني اذا اردت ان تتركب تعريفا من الرسم ماذا عليك ان تفعل؟ عليك ان تأخذ شيئين تأخذ الجنس وتأخذ الخاصة. ركبهما معا - 00:03:42 ركبهما معا حينئذ سيولد لك ماذا؟ سيولد لك الرسم. مثال ذلك ان تقول لو قلت لك عرف الانسان على طريقة الرسم عرف الانسان على

طريقة الرسم وتقول تعريفه على طريقة الرسم هو - 00:04:00

حيوان هذا جنس آآ ضاحك هذا خاصة خاصة طبعاً أنا في هذه الحالة في هذا الفصل لا بد أن تكون مستحضراً جيداً للكليات الخمسة
والا تستطيع لا بد أن تكون الكليات الخمس حاضرة في ذهنك ومستوعباً لها وعارفاً الفروقات بينها ومستحضراً للأمثلة لكل شيء منها -

00:04:16

تعرف الفرق بين الجنس والنوع والفصل والعرض العام والخاصة؟ لابد أن تعرفهم جيداً وتعرف مثال لكل واحد منهم إذا كنت لست
مستوعباً لذلك الدرس أرجع إليه راجعه ثم أرجع إلينا مرة أخرى في هذا الفصل حتى لا تضيع نحن خلاص سنستعمل هذه
المصطلحات على أنها معروفة لدينا - 00:04:41

مرت معكم مرتان مرت معكم الآن في هذا الكتاب ومرت معكم في المستوى الأول. اتفقنا طيب إذا عرفت الرسم ما هو؟ وهو أنه
مركب من شيئين من جنس وخاصة. فاعلم أن الرسم أيضاً نوعان رسم تام - 00:05:01
رسم ناقص. طيب سنأتي عليه أن شاء الله طيب بعد ذلك عندنا شيء وهو التعريف باللفظ. يسمى بالتعريف اللفظي. التعريف اللفظي
سهل وهو أن تعرف الشيب بلفظة واحدة أن تعرف الشيء بلفظة - 00:05:17

تعريف اللفظي أي منسوب للفظ المطلق وهو من نسبة الخاص إلى العام وضابطه ما أنبأ عن الشيب بمرادفه. يعني أن تبين الشيء
بما رادفه طيب بكلمة واحدة. مثلاً أقول لك لو قال لك ما الجلوس؟ تقول هو القعود - 00:05:36
ما الوقوف هو القيام المجيء هو الاتيان وما الايمان هو الاسلام؟ على القول بأنه مترادف ما المسكين هو الفقير على القول بأنه
مترادف طيب وهكذا مثل عليه الشارح بقوله لو قال لك قال ما البر - 00:05:53

البر ما هو ستجيب بأنه القمح واضح؟ تجيب بأنه القمح قوله ولفظي علم علم هذا حشو تكلمة بيت يعني وبعضهم قال أن معنى قوله
علم أي تعريف باللفظ الذي علم أنه بمعنى وكأنه نبه به على أنه لابد أن يكون اللفظ المعروف به علم معناه عند - 00:06:13
مخاطب وإنما جهل كونه مسمى باللفظ الآخر. أفاده ابن يعقوب. يعني ما معنى هذا الكلام؟ يعني لو افترضنا أن شخصاً آآ يجهل
معنا البور ويعرف معنى القمح القمح تمام لكنه لا يدري أن البر هو القمح نفسه - 00:06:39

واضح؟ لا يعرف أن هذا هو هذا هو يعرف ما معنى القمح؟ ولكنه يجهل أن البر مرادف له فعندما يسألنا ويقول لنا ما البر نجيبه
ونقول هو القمح لابد إذا اجبناه بلفظة ما لابد أن يكون هو عالماً بها - 00:07:03

يعني هو يعرف ما معنى القمح؟ هو يعرف هذا. لكنه يجهل أن القمح مرادف لذلك يصح لنا أن نجيبه نقول له شفت هذا القمح الذي
تعرفه أنت؟ فيقول نعم نقول هو نفسه البر الذي تسأل عنه - 00:07:22

واضح؟ هذا معنى قول الناظم ولفظي علم يعني لابد أن يكون اللفظ الذي نفسر به الشيء أن يكون معلوماً عند المخاطب والآخر لا
فائدة من التعريف مثل لو كان هو تخيلوا أنه لا يعرف ما معنى البر ولا يعرف أيضاً ما معنى القمح - 00:07:36
فسألنا مالبور وقلنا له القمح. طيب سيقول لك ما القمح عرفت المشكلة؟ فلذلك قال الناظم ولفظي علم لابد أن يكون معلومة عند
المخاطب. هذي مشكلة لأنه لو كان يجهل القمح سيقول لي طيب وما القمح - 00:07:52

واضح هذا ثم قال فالحد نعم فالحد بالجنس فالحد الفاء هذي الفاء فاء الفصيحة وهي الواقعة وهي الواقعة في الاتيان افصحت عن
جواب شرط مقدر تقديره إذا عرفت الاقسام الثلاثة - 00:08:07

واردت بيان كل منها فاقول لك الحد كذا وكذا. طيب أي أنواع الحدود يقصد الناظم؟ الحد التام من ماذا يتكون الحد التام من
شيئين؟ من الجنس والفصل طيب قوله وقع الالف هذه للاطلاق - 00:08:26

أه ثم قال والرسم أي رسم يقصد؟ الرسم التام. من أيش يتكون من شيئين؟ من جنس وخاصة معاً يعني مجتمعين أه ثم بين لك لماذا
سمي الحد حداً؟ وهذا شرحته لكم. لماذا سمي الرسم رسماً؟ لأنه لأن الرسم في اللغة العربية هو الأثر - 00:08:44
والخاصة أثر من آثار المعرفة أه ثم بعد ذلك عندكم التمرينات ننتقل بعد ذلك للآيات التي بعدها يقول الناظم رحمه الله تعالى وناقض
الحد. الآن شرع لك في الحد الناقص - 00:09:05

خلاص فرغنا من ايش؟ فرغنا من الحد التام عرفنا هو متكون من ايش؟ من جنس وفصل وفرغنا من الرسم التام وعرفنا انه مكون من ايش؟ مكون من شيئين من جنس وخاصة خلاص؟ الان نتقل الى ما هو الحد الناقص وما هو الرسم الناقص - [00:09:20](#)
قالوا وناقص الحد بفصل او مع جنس بعيد هذا هو النقص الحد النقص. اذا ما هو الحد الناقص؟ الحد الناقص هو المكون من شيئين. واحد الفصل. اثنين جنس بعيد وهذا هو الفرق بين الحد الناقص والحد التام. ان الحد التام نستعمل فيه الجنس القريب - [00:09:39](#)
مع الفصل اما في الحد الناقص نستعمل فيه الجنس البعيد مع الفصل. لذلك قال جنس بعيد لا قريب واقعها. واضح؟ الالف يوقعها للاطلاق ليست للتثنية فذكر الناظم للحد ناقص صورتين. الاول ان يكون بالفصل وحده. ايوا. تستطيع ان تعرف الشيء بفصل فقط - [00:10:04](#)

حينئذ ما تصنيفه؟ حد ناقص تستطيع ان تعرف الشيء بالفصل مع جنس بعيد. كما قلت لكم قبل قليل وهذا ايضا يعد من قبيل ايش؟ الجنس عفوا الحد الناقص. طيب مثال لو قلت لك عرف الانسان قلت لي هو ناطق - [00:10:25](#)
ايش فعلت انت؟ استعملته كلمة ناطق فقط ما تصنيف ناطق من الكليات الخمس؟ تصنيفه انه فاصل. ماذا يسمى هذا عند المناطق؟ حد. ما نوعه من انواع الحدود؟ حد ناقص. خلاص - [00:10:43](#)
طيب مثال ثاني ان يكون بالفصل مع الجنس البعيد. مثال لو قلت لك عرف الانسان يقول لي هو جسم ناطق ماذا فعلت؟ استعملته الفصل وهو كلمة ناطق واستعملت جنسا بعيدا وهو كلمة جسم لان الجسم جنس بعيد لماذا جنس بعيد؟ لانه يشترك فيه اشياء كثيرة جدا - [00:10:56](#)

جدا تحته وقد سبق معنا ما الفرق بين الجنس القريب والجنس البعيد والجنس الوسط؟ تقدم هذا طيب؟ الجنس كلمة جسم يشترك اشياء كثيرة فالانسان جزم والطيارة جسم والسيارة جسم والحجر جسم والسماء جسم - [00:11:18](#)
واضح؟ ذلك هو هو جنس بعيد. هو جنس بعيد بقيت الصورة الثالثة اهملها الناظم وهي ان تأتي بالجنس القريب مع الفصل جنس قريب مع فصل لكن بشرط حتى يكون في فرق بين الجنس بين الحد التام والحد الناقص شرط - [00:11:37](#)
مع تأخير الجنس عن الفصل هذا هو الفرق وتقول بدل ان تقول الانسان حيوان ناطق لا لا تقل هكذا. قل الانسان ناطق الحيوان. هذا عندما ناطقه يسمونه حد ناقص. طيب - [00:11:57](#)
قضية كبيرة يعني وناقص الحد بفصل او مع جنس بعيد لا قريب وقع فرغنا من هذا. طيب ثم قال وناقص رسمي انتقل بعد ذلك الى الرسم الناقص ما ضابط الرسم الناقص؟ قال بخاصة فقط ان تعرفه بالخاصة فقط او مع جنس ابعد قد ارتبط. هذي الصورة - [00:12:11](#)

الثانية اذا له صورتان له صورتان الصورة الاولى ان تعرفه الخاصة فقط اقول لك عرف الانسان فتقول هو ضاحك ايش فعلت؟ اكتفيت فقط بالخاصة. هذا ما تصنيفه؟ رسم. ما نوعه من انواع الرسم؟ ناقص - [00:12:33](#)
طيب الصورة الثانية ان تأتي بالجنس نعم بالجنس البعيد لذلك قال او مع جنس ابعد قد ارتبط. نعم يعني قد ارتبط ذلك الجنس الابد بالخاصة. يعني تجمع بين من الجنس البعيد والخاصة - [00:12:53](#)
طيب تجمع بين الجنس البعيد والخاصة. مثال ذلك لو قلت لك عرف الانسان تقول هو ضاحك اه نعم نعم ان تقول الانسان هو جسم ضاحك الانسان هو جسم ضاحك. ما تصنيف جنس جسم - [00:13:12](#)
ما تصنيف جسم تصنيفه انه جنس. قريب ام بعيد ام وسط؟ بعيد. بعيد طيب ضاحك ما تصنيفه خاصة اذا ماذا فعلت؟ انت جمعت بين شيئين جنس بعيد وخاصة. هذا يسمى عند المناطق رسم ناقص. بقي عليه صورة ثالثة - [00:13:33](#)
اشرت لها قبل قليل وهي ان تأتي بجلس القريب والخاصة لكن مع تأخير الجنس عن الخاصة. كأن تقول انسان ضاحك حيوان. طيب آآ يعني هذا ليس بقضية كبيرة هذا تفنن فقط تفنن ثم قال الناظم وما بلفظي لديهم شهرا تبديل لفظ برديف - [00:13:51](#)
نعم وما بلفظيا لديهم شهرا نعم ما ما يعني ما هذا اسم موصول بمعنى الذي طيب وقوله رديف برديف بمعنى مرادف وهو اذا فاعيل بمعنى مفاعل بمعنى مفاعل والمعنى المعروف الذي شهر عند المناطق بالمعرف اللفظي ما ضابطه - [00:14:12](#)

قال هو تبديل لفظ المعرف بلفظ مرادف له في المعنى. هذا تقدم معنا قبل قليل. عرف البر والقمح طيب عرف القيام هو الوقوف.

عرف الجلوس هو القعود عرف الاتيان هو المجيء - [00:14:43](#)

وهكذا تبديل لفظ برديف ايش؟ اشهرا. ما نوع الالف اشهر للتثنية ولا اطلاق اطلاق طيب لابد ان يكون اشهر لابد ان يكون اشهر فاذا

سألك سائل ما البر يجيبه هو القمح لماذا؟ لان القمح عند الناس اشهر واعرف من البر. لا تجيبه بشيء اغمض - [00:15:02](#)

لا تجيبه بشيء اغمض بل تجيبه بشيء اشهر لان القمح هو الاشهر على السنة العامة والخاصة واضح هذا؟ اذا اذا ما تعريف المعرف

اللفظي هو ان هو تبديل لفظ برديف اشهر - [00:15:24](#)

طيب هذا يعني من الوضوح بمكان طيب اذا قلنا لكم اننا يجب ان نأتي بلفظ اشهر صح مفهوم هذا الكلام لو جئت انا بلفظ اخفى ينفع

ان ان اعرف الشيء بلفظ اخفى اغمض. ينفع؟ لا ما ينفع. قلت لكم في المستوى الاول. لماذا وضع المناطق اصلا هذا الباب؟ باب -

[00:15:42](#)

لتجلية الامور وتوضيح الامور يعني المعيار العام في التعريف يجب ان يكون ايش؟ واضحا فاذا كان التعريف غامضا ما استفدنا شيئا

ما صار تعريفا. عرفت؟ فاذا اذا اردت ان تعرف على طريقة المعرف اللفظي يجب ان تأتي بلفظ ايش؟ اشهر - [00:16:06](#)

فلا يصح لك ان تأتي بلفظ اغمض ولا لفظ مساوي لا لفظ اغمض ولا مساوي. اذا عندنا ثلاث احتمالات ان تأتي بلفظ اشهر وهذا هو

المطلوب. ما البر هو القمح؟ ان تأتي بلفظ اخفى - [00:16:23](#)

هذي الحالة الثانية ان تأتي بلفظ مساوي يعني مثله تماما. هذا ايضا لا يصح. ما مثال ان تأتي بلفظ اخفى لو قال لك قائل يا اخي انا لا

اعرف ما البر. عرفه لي. فقلت له البر هو السمراء - [00:16:41](#)

السمراء يأتي مثلا في بعض الاثار يقولون حبة الحبة السمراء. يقصدون البر او القمح طيب اذا ماذا فعلت انت الان لما قلت له

السمراء؟ تورط هو مسكين يعني انت جئت بلفظة اغمض اخفى - [00:16:58](#)

عرفت وكذلك لا يصح ان تأتي بلفظ مساوية له لو قال لك قائل ما البر؟ فقلت له هو الحنطة بالنسبة له هو الحنطة والبر نفس الشيء ما

استفاد شيئا واضح هذا - [00:17:15](#)

اذا نلخص الان الدرس كاملا. تلخيص للدرس كاملا كل ما تقدم. المعرف عند المناطق ثلاث اقسام واحد تعريف بالحد واحيانا يسمونه

التعريف الحقيقي اثنين الرسمي ثلاثة اللفظي والتعريف بالحد نوعان تام ونقص. والتعريف بالرسم نوعان تام ونقص. والتعريف باللفظ

نوع واحد وهو تبديل لفظ بلفظ اشهر - [00:17:30](#)

تمام هذا ملخص لكل ما سبق. اهمل الناظم ايش احمل الناظم التعريف بالمثال واهمل التعريف بالتقسيم وهو مفيد ينبغي علمه.

مذكورة عندكم في الشرح ثم قال الناظم الان عنوان هذا الدرس شروط المعرفات - [00:17:59](#)

متى نحكم على هذا التعريف بانه صحيح؟ لابد من شروط قال الناظم وشروط كل ان يرى مطردا منعكسا وظاهرا لا ابعد ولا مساويا ولا

تجوز بلا قرينة بها تحرز ولا بما يدري بمحدود ولا مشترك من القرينة خلا. وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود -

[00:18:19](#)

لا يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فادر ما رووا يعني في الحقيقة ما اعذب هذه المنظومة وما اجملها وما اسلسها. منظومة

رائعة وجميلة وعذبة ويعني ترن في الاذن رنا - [00:18:47](#)

اريدكم الان فقط ان ترقبوا معي الشروط تمام ثم آآ نعود الى الشرح. رقموا معي وشروط كل ان يرى مضطردا واحد مضطردا واحد

منعكسا اثنين تمام ظاهرا ثلاثة ولا تجاوزا اربع - [00:19:03](#)

آآ ولا بما يدري بمحدود خمسة ولا مشترك من القرينة خلا ستة هذي كم شروط شروط ثم ختم الباب بتنبيهين نرقم هذين التنبيهين

وعنده من جملة المردودي الى اخر البيت هذا واحد - [00:19:28](#)

ولا يجوز في الحدود هذا رقم اثنين. اذا كم شرط؟ ست شروط تم تنبيه تنبيهات خلاص وبيجي نختم الباب سهل جدا يعني اذا فهمت

ما سبق ستفهم هذا. بالمناسبة ترى علم المنطق علم تراكمي مثل النحو - [00:19:47](#)

يشبه النحو سبحانه الله في اشياء كثيرة المنطق تراكمي اذا لم تفهم درس رقم واحد لن تفهم درس رقم اثنين اذا لم تفهم الدرس رقم اثنين لن تفهم الدرس رقم ثلاثة - [00:20:03](#)

وهكذا سلسلة هي الى نهاية الدرس كل درس مرتبط بالذي يليه. انتبهوا لهذا انتبهوا لهذا ارجوكم فلا تتجاوز درس الا اذا فهمته على الاقل بنسبة ثمانين في المئة على الاقل - [00:20:15](#)

تمام هذي شروط للتعريفات سنأخذ كل شرط نضرب له مثالا ونمشي طيب قال الناظم وشرط كل اي كل من المعارف ان يرى يعني ان يوجد كيف بالشروط التالية. واحد مطردا - [00:20:28](#)

لابد ان يكون مضطردا. ما معنى مطردا؟ تقدم معنى هذا لكنه الان عبر عنه بتعبير اخر. مطردا يا اخوان معناها مانعا مانعا من دخول افراد غير المحدود فيه واضح؟ فاذا كان التعريف غير مانع ما ينفع - [00:20:47](#)

واضح هذا آآ مثاله لو قلت لك عرف الانسان عرفته لي بانه حيوان ينفع لا ما ينفع. لماذا؟ لان كلمة حيوان يعني ذو حياة. فدخل فيه الجمل والحصان والفرس والبقر والغنم والشاة والطيور كل شيء دخل فيه. اذا هذا هل هل منع من دخول غير الانسان فيه؟ لا - [00:21:03](#)

لم يمنع من دخول غير الانسان نحن نريده ان يمنع من دخول غير افراد المعرفة. انا لا اريدك ان تعرف الا الانسان. فرجاء عرف الانسان بتعريف لا يدخل فيه الا الانسان. اذا ان يكون ايش - [00:21:26](#)

مانعا هذا معنى قوله مطردا. الشرط الثاني منعكسا منعكسا يعني جامعا واضح؟ يعني جامعا. يعني من شروط التعريف ان يكون جامعا. جامعا لايش؟ جامعا لافراد المحدود. يعني افراد المعرف. فاذا قلت لك عرف الانسان - [00:21:38](#)

يجب ان تعرف الانسان بتعريف يدخل فيه كل افراد بني ادم لا يخرج منه ولا واحد تقول الانسان حيوان ناطق. هذا التعريف لا يخرج منه فرد واحد من اولاد بني ادم - [00:21:56](#)

كل بني ادم يصدق عليه بانه حيوان ناطق واضح هذا فاذا عرفته قلت لك مثلا عرف في الانسان او مثلا قلت لك دعكم من هذا قلت لكم عرف الحيوان قلت لي الحيوان هو الناطق - [00:22:11](#)

يعني ايش؟ المفكر. هل هذا تعريف للحيوان لا انت لم تعرف الحيوان تعريفا صحيحا. لماذا لانك لما عرفت الحيوان بانه ناطق هذا التعريف لا يصح لماذا؟ لعدم كونه لعدم كونه جامعا - [00:22:29](#)

بخروج سائر الحيوانات الا الانسان. وانا في الحقيقة اريدك ان تعرف ايش؟ اريدك ان تعرف سائر الحيوانات قلت لك عرف الحيوان عرف الحيوان طيب فانت ماذا فعلت؟ قلت هو الناطق - [00:22:47](#)

الناطق ايش يدخل فيه؟ يدخل فيه فقط الانسان. طيب انا اريدك ان تعرف كل الحيوانات اذا تعريفك ايش مشكلته؟ مشكلته انه غير جامع واضح مثلا قلت لك عرف المؤسسة التعليمية - [00:23:06](#)

وقلت لي المؤسسة التعليمية هي الثانوية هل هذا تعريف جامع؟ لا هل المؤسسة التعليمية فقط جامعة؟ فقط ثانوية؟ لا. هناك جامعة هناك اعدادية هناك ابتدائية هناك روضة هناك حضانة هناك يعني آآ - [00:23:20](#)

انواع كثيرة جدا فانت اهملتها اذا تعريفك غير جامع عرف العبادة قلت لي هي الصلاة فقط هذا تعريف غير جامع لان هناك عبادات كثيرة. اظن اتضح لكم هذا. وشرط كل ان يرى مطردا واحد منعكسا اثنين. الثالث وظاهرا - [00:23:36](#)

يعني يجب في التعريف ان يكون ظاهرا بحيث يقول الناظم لا ابعد ولا مساويا. هذا ذكرناه ولا لا ذكرناه متى هذا؟ في التعريف اللفظي. فاذا قلت لك عرف البر يجب ان تعرفه بلفظ ايش؟ اشهر - [00:23:54](#)

ولا يجوز ان تعرفه بايش؟ لا باغمظ ولا بمساوي واضح؟ وامثلته تقدمت قبل قليل. عرف البر هو هو القمح. هذا هذا اشهر عرف البر قلت لي هو السمراء. هذا اغمظ - [00:24:11](#)

عرف البر قلت لي هو الحنطة هذا مساوي. اذا الناظم يقول الشرط الثالث ان يكون ظاهرا يعني واضحا للسامع لا يكون ابعد ولا مساويا واضح هذا؟ ولا مساويا. طيب الشرط نتقل بعد ذلك الى الشرط الرابع. قال الناظم ولا تجوزا - [00:24:29](#)

يعني ومن شروط التعريف من شروط التعريف الا لا يرى لفظ المجازيا استعمال في غير ما وضع له اذا كان بلا قرينة معينة للمراد بها. اي بتلك القرينة بتلك القرينة - [00:24:49](#)

حرز تحرز هذا فعل مغير صيغة اي تحفظ بها عن ارادة غير المعنى المراد. طيب ما معنى هذا يعني شوف الان انت في التعريفات يجب ان تحرص قدر المستطاع انك تستعمل الفاظ الحقيقة - [00:25:08](#)

وان تتجنب الفاظ المجاز قدر المستطاع. هذي الافضل لكن اذا جئت بمجاز ففيه تفصيل يقول الشارح يقول الشارح طبعا انتوا تعرفون الفرق بين الحقيقة والمجاز لا يحتاج ان نشرحه يقول الشارح يعني - [00:25:24](#)

محل امتناع التعريف بالمجاز ايش يعني محل امتناع التعريف معناها؟ احيانا يجوز ان استعمال مجاز احيانا لا يجوز متى في التعريفات ونصيحة عامة في التعريفات ابتعد عن المجاز. استعمال الالفاظ الحقيقية. طيب. قال يعني محل امتناع التعريف بالمجاز اذا كان خاليا عن - [00:25:39](#)

قرينة معينة للمراد التي يحترز بها عن ارادة غير المراد. وذلك كتعريف العالم اذا قلت لك عرف العالم الرجل العالم وقلت لي في تعريفه هو بحر يدخل الحمام طيب الحمام هو آآ هذا المكان الذي كانوا آآ يدخلونه قديما - [00:26:00](#)

الحمام هو الماء الحميم يعني آآ مكان يكون فيه ماء حار يستشفون به يستجمون به ليس مكان لقضاء الحاجة لا هو مكان يكون فيه ماء حار تحت الارض كان موجودا في الشام الى عهد قريب وقد يكون موجودا الان في بعض الدول ما ادري يعني - [00:26:24](#)

المهم اذا قلت لك عرف العالم فقلت لي هو بحر يدخل الحمام كلمة بحر الان لاحظوا هذا حقيقة او مجاز ان التعبير عن العالم بانه بحر هذا معنى مجازي طبعا في وجه شبه بين العالم والبحر هو التدفق والسعة وكثرة ونحو ذلك - [00:26:43](#)

طيب او قلت لي مثلا قلت لك عرف العالم فقلت لي هو بحر يصلي ويصوم هذا تعريف باطل هذا التعريف باطل لماذا لعدم وجود القرينة معينة للمراد الذي هو العالم - [00:27:05](#)

تمام؟ يعني انا لما اسمع هذا التعريف لا ادري هل انت تتكلم عن العالم ام تتكلم عن رجل طيب اخر بمعنى ان هناك اشخاص اخرون جيدون ايضا يوصفون في التراث بانهم بحر - [00:27:23](#)

وهذا معروف في كتب الادب العالم يقال له بحر صح لكن ايضا هناك اشخاص عظماء يوصفون بانهم جحور. مثل من؟ العرب تصف الرجل الكريم مثلا الجواد الكريم تصفه بانه لانه يعطي كثيرا كما ان البحر يعطي كثيرا - [00:27:40](#)

واضح؟ فانت لما قلت لي في التعريف بحر يدخل الحمام او تقول لي بحر يصلي ويصوم انت لما قلت يصلي ويصوم صح وضعت لي قرينة وهي جملة يصلي او يصوم - [00:27:59](#)

هذه القرينة ساعدتني ان اعرف انك استعملت المعنى المجازي. هذا صحيح فانا الان فهمت انك لا تريد بالبحر البحر الحقيقي المعروف. هذا انتهينا منه. لكنك اوقعنتني في مشكلة اخرى وهي انني الان لا ادري هل انت تقصد بالبحر العالم الفقيه - [00:28:15](#)

ام تقصد بالبحر الجواد والكريم؟ لان العرب وفي التراث وفي التاريخ يطلق البحر على العالم والفقيه وصاحب الفنون والمعارف العلامة ويطلق ايضا البحر على الجواد والكريم فكيف ساعرف انا اي اللفظين انت تقصد؟ لم تضع لي قرينة - [00:28:33](#)

لم تضع لقرينة ايش؟ لم تضع لي قرينة تبين مرادك. ليس لم تضع لي قرينة تبين هل هو حقيقة او مجاز؟ لا. انت فعلت هذا لم تقصر. جزاك الله خيرا - [00:28:53](#)

قلت لي يصلي او يصوم فانا فهمت ان هنا البحر معنا مجازي لان البحر بالعقل لا يصوم ولا يصلي ولا يدخل الحمام فانت كفيتنا هذه المشكلة لكنك اوقعنتني في مشكلة اخرى. وهي انك لما قلت بحر لم تحدد لي هل تقصد بالبحر - [00:29:03](#)

البحر العالم الفقيه ام تغسل البحر الجواد والكريم؟ وهل تستعمل العرب هذا ان البحر هو الكريم نعم هذا كثير وكما قلت تجدونه في التاريخ وفي كتب في الاشعار وفي في كتب الادب - [00:29:22](#)

يعني يحضرني الان ابيات شهيرة احد الشعراء يمدح اذا لم تخني الذاكرة يمدح معن بن زائدة معن ابن زائدة معليش هذا شوي استطراد يعني على خلاف عادتنا فقط حتى نلطف الجو يعني لان علم المنطق ام جاف. والادب يلطف الجو - [00:29:37](#)

اه معن بن زائدة هذا امير من امراء اه بني امية اذا لم تخني الذاكرة وكان يضرب به المثل في الجود والكرم والعطاء. يعطي من يأتيه ولا يرد احدا. فاحد الشعراء يمدحه يقول هو البحر - [00:30:01](#)

هو ايش هو البحر اذا هنا الشاهد ايش في هذا البيت ان الشاعر وصف او اخبر عن معن بن زائدة بانه ايش؟ بحر. وماذا يقصد بقوله انه بحر؟ هل يقصد انه فقيه وعلمامة؟ لا - [00:30:18](#)

وانما يقصد انه انه كريم هو البحر من اي النواحي اتيته؟ فلجته المعروف والجود ساحله تراه اذا ما جئته متهللا كانك تعطيه الذي انت سائله ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها - [00:30:31](#)

فليتق الله سائله نعم وهذا يعني من اجمل من اجمل ما قيل في مدح الكرماء من اجمل ما قيل في مدح الكرماء والبحر من اي النواحي اتيته فلجته المعروف والجود ساحله - [00:30:53](#)

تراه اذا ما جئته متهللا انك تعطيه الذي انت سائله ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتق الله سائله. تعود بسط الكف. شف هذا البيت الدمار - [00:31:15](#)

تعود بسط الكف حتى لو انه اراد انقباضا لم تطعه انامله سبحان الله العظيم لم تطعه انامل يعني يقول ان هذا الرجل من كثر ما هو متعود انه يبسط كفه بالعطاء هكذا يبسط كفه يقول حتى لو انه اراد - [00:31:31](#)

يقبض كفه ان يغلقها وهو كناية عن البخل والمنع فان انامله ترفض ترفض ذلك لانها كريمة خلقة بيت يعني عبقرى وجنوني يعني ذكر في كتب الادب ايضا ان عبد الملك بن مروان اجتمع مع مجموعة من الادباء - [00:31:48](#)

وعقدوا يعني اشبه باللجنة المصغرة يعني ارادوا ان يتباحثوا اشعار العرب وان يخرجوا بافضل بيت قالته العرب في المدح فاجتمعوا وتناشروا وتناقشوا فخرجوا من المجلس في النهاية واتفقوا على ان افضل بيت قالته العرب في المدح هو هو احد هذه الابيات - [00:32:07](#)

من القصيدة التي سمعتم اياها وهي قوله تراه اذا ما جئته متهللا كانك تعطيه الذي انت سائله اذا نعود الان الى المنطق الشارح ايش يقول؟ يقول وذلك كتعريف العالم بانه بحر يدخل الحمام او يصلي ويصوم. فيمتنع هذا التعريف لعدم وجود القرينة المعينة للمراد - [00:32:28](#)

الذي هو العالم وان كانت فيه قرينة مانعة عن ارادة المعنى الاصلي الذي هو البحر. صح؟ للتباس المراد بغيره لاحتماله الجواد. يعني يحتمل انك قصده الجواد. طيب فان كان مع المجاز قرينة تعين المراد - [00:32:52](#)

اذا انا عرفت لك الشيء ووضعت لك قرينة تبين مرادي ارتفع الاشكال ولا لا؟ ارتفع الاشكال الحمد لله. لذلك قال الناظم ولا تجوزا بلا قرينة بها تحرز. يعني يتحرث بهذه - [00:33:09](#)

عن الفهم عن المعنى الغير مراد. فاذا وجدت قرينة حمد لله قال وذلك كأن تقول في تعريف العالم. اذا قلت لك عرف العالم من هو؟ شوف هذا التعريف. هو بحر - [00:33:24](#)

يظهر الدقائق والنكات ويحل المشاكل يختلف التعريف ولا لا؟ اختلف هنا هل يلتبس عليك باني اقصد في هذا التعريف الكريم؟ مستحيل لان هذا ليس من شأن الكرماء. هذا من شأن من؟ هذا من شأن العلماء. العلماء هم الذين - [00:33:38](#)

يظهرون الدقائق والنكات والنكات جمع نكتة والنكتة هي المسألة الدقيقة. طيب ويحل المشاكل يعني مسائل المشكلة. هذا من شأن من؟ من شأن العلماء يقبل او لا يقبل هذا التعريف؟ يقبل. مع انني استعملت لفظ مجازية وهو كلمة بحر. نعم صح. لكن لا يظر عادي. لانك نصبت لي قرينة تبين مرادك - [00:33:59](#)

فتوجد هنا قرينتان. قرينة تبين انك لم ترد به البحر الحقيقي المعروف هذا الماء وهو قوله الدقائق والنكات ويحل المشكلات وايضا هذي القرينة نفسها تبين انك لا تقصد به الكريم وانما تقصد به العالم. قال فيقبل لانه تعريف صحيح لعدم التباس - [00:34:19](#)

اذا فالمراد بالقرينة المنفية في قوله بلا قرينة انما هي القرينة المعينة للميرات. لا القرينة المانعة عن ارادة المعنى الافضل لان مصطلح القرينة هذا يذكر في علم البلاغة ويقصد به القرينة التي تبين لك هل هذا حقيقة او مجاز؟ هذا شيء اخر - [00:34:40](#)

واضح هذا شيء اخر ليس هو مراد الناظم هنا. وانما المراد القرينة التي تبين مرادك من التعريف واضح يعني عندنا في علم البلاغة لما تقول جاء اسد من الاسد هنا؟ الاصل انه حقيقي - [00:35:01](#)

الحوار مفترس فاذا قصدت به الرجل الشجاع لابد ان تضع قرينة حتى اعرف انك تقصد المجاز. مثل ان تقول رأيت اسدا يخطب على المنبر هنا يخطب على المنبر معناها انه الرجل الشجاع. لان لاني وضعت لي قرينه - [00:35:16](#)

نتنقل بعد ذلك الى الشرط الخامس. قال الناظم ولا بما يدري بمحدود. محدود يعني معرف يعني لا يجوز ان تعرف لي الشيء بما لا يدري يعني بما لا يعلم معناه - [00:35:34](#)

اه بما ولا بما يدري عفوا ولا بما يدري يعني بما يعلم معناه ليس لا يعلم بما يعلم معناه بمعنى ماذا يريد ان يقول؟ هل تقدم عنه المستوى الاول - [00:35:52](#)

يعني بان يتوقف معرفة ذلك التعريف على معرفة المعرف وانما امتنع ذلك لاداء ذلك الى الدور يسميه مناطق الدور وهو ان كانك تدور في حلقة كانك تدور في حلقة مفرغة - [00:36:05](#)

لا تعرف لي الشيء بشيء يدري لا يدري الا بي ولا بما يدري بمحدود. يعني لا تعرف الشيء بشيء لا يدري الا بالمحدود كيف لو قلت لك عرف العلم وقلت لي هو معرفة المعلوم. جميل - [00:36:25](#)

جميل العلم هو ايش؟ معرفة المعلوم طيب ما هو المعلوم المعلوم اسم مفعول مشتق من العلم ممتاز. ما هو العلم معرفة المعلوم ما هو المعلوم هو العلم ما هو العلم؟ معرفة المعلوم لاحظتم - [00:36:45](#)

درسنا دور في حلقة مفرغة عرفني الصلاة هي ان تصلي طيب ما معنى ان تصلي هي الصلاة؟ ما هي الصلاة؟ ان تصلي رجعنا دور في نفس المكان كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهما وفسر الجهد - [00:37:05](#)

وفسر الماء بعد الجهد بالمائي ما فعلنا شي مع ان المعلوم تتوقف على معرفة العلم لاشتقاقه منه عرفتوا المشكلة؟ لانك اذا قلت لي معلوم طيب معلوم مشتق من العلم وانا اجهل معنى العلم - [00:37:23](#)

هذا معنى قول الناظم ولا يكون ذلك التعريف بماء اي بلفظ يدري اي يعلم معناه بمحدود يعني بمعرف. مثال اخر مثل له الملوي في شرحه على السلم قال كتعريف الشمس لو قلت لك عرف الشمس فقلت لي الشمس كوكب - [00:37:39](#)

نهارى هذي في مشكلة لان النهار من اين يأتي؟ رجعت من الشمس النهار يتوقف معرفته على معرفة الشمس لانهم عرفوا النهار بانه ايش؟ ايش تعريف النهار حتى النهار ما تركوه في حالة عرفوه - [00:37:58](#)

هو ما بين طلوع الشمس وغروبها تمام طيب كيف يحصل النهار؟ هو هو هذا الوقت ما بين طلوع الشمس وغروبها. طيب ما هو الشمس الشمس كوكب النهاري. ما هو النهار؟ ما بين طلوع الشمس وغروبها؟ رجعنا نفس الشيء - [00:38:16](#)

رجعنا نفس الشيء. الشرط السادس ولا يرى التعريف بلفظ مشترك من القرينة خلا. يعني الا يكون التعريف مشتمل على لفظة مشتركة مشترك ايش؟ نحن تقدم معنا ان مشترك نوعان لفظي ومعنوي. يقصد الناظم هنا المشترك اللفظي - [00:38:33](#)

اه يعني يجب وان لا يكون التعريف بلفظ مشترك لفظي بين المعرف بفتح الراء خال ذلك المشترك من القرينة المعينة للمراد يعني لا تعمل لفظة مشتركة. فان استعملتها لا بد ان تنصب قرينا. طيب ما في قرينة؟ ما يجوز - [00:38:54](#)

ما يجوز. مثال ذلك كلمة عين تذكرون كلمة عين قلنا لكما ما معناها؟ هذا مثال المشترك اللفظي ما معنى عين؟ قلت لكم العين عند العرب هي الباصرة التي ترى بها - [00:39:14](#)

والعين عند العرب هي الشمس والعين عند العرب هي الجارية. والعين عند العرب الماء. والعين عند العرب الجاسوس ونعيل عند العرب الذهب. هذا ايش؟ مشترك لفظي لف واحد وتعدد ايش؟ المعنى - [00:39:27](#)

جميل لو جاءنا انسان وقلت له عرف الذهب وقال هو عين هذا ما يجوز لانك عرفته بلفظ مشترك ولم تطلع قرينه عرف الشمس تقوله هي العين لا يجوز لماذا؟ لان عين لفظ مشتركة وانت لم تضع لي قرينة. طيب معنى كلامك لو وضعت قرينة عادي؟ نعم عادي -

[00:39:44](#)

قال ولو وجدت قرينا معينة كأن تقول في تعريفها لو قلت لك عرف الشمس قلت لي هي عين تضيء في الافاق هي عين تضيء في الافاق كلمة عين مشترك لفظي صح. لكنك وضعت لي قرينة تبين المراد فلم يحصل التباس. وذلك عندما قلت لي تضيء. كلمة تضيء -
00:40:07

مع الشمس صح؟ فعرفت ان المعنى مباشرة لان الجارية لا تضيء والعيون لا تضيء والجاثوس لا يضيء والذهب آآ يعني ممكن يلمع نعم ولكنه ليس مثل ضياء الشمس. لا مقارنة بين ضياء الشمس وبين لمعان الذهب. طيب - 00:40:30

ثم بهذا نكون قد انتهينا من شروط الستة. اراد الناظم بعد ذلك رحمه الله ان يختم الباب بتنبيهين ان يختم الباب بتنبيهين وقلت لكم رقموا هذين التنبيهين. التنبيه الاول قال الناظم وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود - 00:40:52

اي عند المناطق وقيل المراد عند جميع العلماء عندهم من جملة المردود من جملة الاشياء الخطأ من جملة الاشياء المردودة عليك. من جملة الاشياء الباطلة ما هي ان تدخل الاحكام جموعكم - 00:41:10

في الحدود يعني في التعريفات واضح هذا يمثلونه بمثال شهير وذلك مثل لو قلت لك عرف الفاعل طبعاً بالمناسبة هذا تنبيه وهو في الواقع نستطيع ان نجعله شرطاً من الشروط لك ذلك يعني. بحيث تجعله شرطاً سابعاً - 00:41:26

يعني تقول من شروط التعريف ان لا يذكر فيه حكم لك ان تقول هذا وانا جعلته تنبيهاً والامر لا مشاحة فيه يعني امر واسع طيب قلت لك آآ عرف الفاعل - 00:41:43

انه عرفوا قلت لي هو الاسم الاسم لا بأس يعني ما زلت في في منطقة الصواب لكنك لما تقول الائم المرفوع. بالمناسبة هذا الذي فعله بناج الروم لانه اسهل المبتدئين. طيب - 00:42:05

آآ كثير من العلماء لا يبالي بشروط المناطق يعني طيب لما قلت لي الفاعل هو الاسم المرفوع. اسألك الان كلمة مرفوع اليست حكماً من احكام الفاعل الجواب بلى من احكام الفاعل التي درسناها في النحو من احكامه انه يكون مرفوعاً - 00:42:25

فهذا ليس تعريفاً له بحقيقته وانما هذا حكم من احكامه ومن شروط التعريف عند المناطق ومن اخطاء عند المناطق في التعريفات ان تدخل الحكم في تعريف الشيء. انا الان لا اريدك ان تحكم على الفاعل بشيء. انا ما سألتك هل هو مرفوع؟ ولا منصوب ولا مجرور؟ هذا ليس سؤالاً - 00:42:47

لو سألتك ما حكم الفاعل؟ تقول الفاعل مرفوع لكن اذا قلت لك عرف الفاعل اريدك ان تعرفه بماهيته وبحقيقته وبطبيعته كما هو ثم بعد ذلك نحكم عليه فنقول اذا عرفت الفاعل فاعلم انه مرفوع - 00:43:09

طيب ما تعريف الفاعل؟ اذا اذا اردنا ان نعرفه بتعريف صحيح مثلاً ان نقول كما قال آآ غير ابناء الروم ان نقول مثلاً الفاعل هو الذي آآ سبق بفعل واسند اليه مثلاً. طيب ما ما اسند اليه فعل متقدم عليه كأن تقول قام زيد مثلاً - 00:43:30

مما اسند اليه فعل متقدم عليه هذا تمثيل ليس من جملة التعريف طيب لكن ان تقول الفاعل هو الاسم المرفوع هذا حكم ومن الاخطاء عند المناطق ان تدخل الحكم في التعريفات - 00:43:50

واضح هذا الطيب هذا معنى قوله وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود طيب اه التنبيه الثاني وبه نختم الدرس ولا يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فادر ما روى - 00:44:06

عرفتم الفرق قبل قليل بين الحد الحدود وبين الرسم يقول لك تنبيه لا يجوز لك اثناء التعريف ان تستعمل حرف او لا يجوز لك اين؟ في الحدود. طيب في الرسم - 00:44:33

اما في الرسم يجوز طيب نحن نعرف في النحو وهذا ايضا يعني اه جواباً على سؤال من ضمن الاسئلة التي وردتنا في في القناة آآ في اليوتيوب ان ان احد الاخوة كان يسأل عن آآ لماذا انت تنصح بدراسة النحو قبل قبل المنطق - 00:44:49

واظن انه ان الجواب واضح بالنسبة لكم. الان اتضح لكم جميعاً كما تلاحظون كثير من المسائل مبنية على ايش؟ على النحو. يعني الان الطالب اذا كان لا يعرف ما هي او - 00:45:09

ولا يعرف ان او تأتي للشك وللتشكيك وللتخيير والاباحة. اذا كان لا يعرف انواع او هذه الاربعة المذكورة في الاجر رومية درسناها في

شرح الاجرومية فانه سيشكل عليه هذا الدرس - 00:45:19

ولذلك نصحتكم ان تدرسوا النحو اولا قبل ان تدرسوا المنطق نحن نعرف من في النحو ان اول انواع تأتي اول الشك تأتي للتشكيك تأتي للاباحة وتأتي للتخيير لن اشرحها. ارجعوا للنحو لن اشرحها. طيب - 00:45:33

انت ايها الاخباري؟ اي انواع او تريدها؟ هنا وايضا هناك او للتقسيم نعم هناك او للتقسيم مثل ان تقول الكلمة اسم او فعل او حرف هذي او للتقسيم. ننظر ماذا يقول الشارح - 00:45:48

قال ولا يجوز في الحدود الحقيقية بخلاف الرسوم ذكر او التي للتقسيم اذا او التي للتقسيم هذه لا يجوز ان نذكرها في الحدود. طيب في الرسوم؟ في الرسوم عادي اذا اردت في تعريفات الرسم لا بأس. لكن في الحدود - 00:46:05

لا يجوز. لماذا؟ لان الماهية المحدودة شيء معين لا يتنوع لان لان الانسان مثلا ماهية الانسان عبارة عن شيء واحد شيء واحد في الذهن لا يقبل التعدد ما يصح ان تقول الانسان كذا او كذا او كذا لانه هو كتلة واحدة هو شيء واحد - 00:46:25

هذه علتهم اما في الرسوم في الرسم فيجوز ان تدخل او التي للتقسيم اه يجوز ان تدخلها في التاريخ. مثال ذلك لو قلت لك عرف الكلمة فقلت لي الكلمة اسم او فعل او حرف. هذا جائز او لا؟ نعم جائز - 00:46:44

لماذا؟ لانه في الرسم وليس في الحد. وقد عرفنا قبل قليل الفرق بين الحد والرسم. طيب سؤال اخر هل يجوز استعمال او التي هي للشك او للتشكيك الجواب لا طيب هل يجوز استعمالها في الرسوم؟ لا. هل يجوز استعمالها في الحدود؟ لا - 00:47:03

خلاص ونص على هذا البيجوري في حاشيته. طيب ماذا عن او التي للتخيير؟ اذا عرفنا او للتقسيم ما حكمها؟ وعرفنا او للشك والتشكيك ما حكمها؟ طيب ماذا عن اول التي هي للتخيير - 00:47:21

هذا اختلف فيه المناطق بعضهم قال يجوز بعضهم قال لا يجوز طيب هل هذي المسألة متفق عليها بين المناطق لا المسألة برمتها ليست متفق عليها من المناطق. شيخ الاسلام زكريا الانصاري يجوز استعمال او - 00:47:37

اه في في في الحدود بجودة استعمال الاول التي للتقسيم في الحدود ممثلة لهم مثل لما نعرف النظر بانه الفكر المؤدي الى علم او غلبة ظن فهو يقسم النظر قسمان. قسم يؤدي الى العلم يعني يقين وقسم يؤدي الى غلبة ظن يعني الظن الراجح - 00:47:53

طيب المسألة خلافية فادري ما رووا يعني فاعلم الذي روه من عدم الجواز في الاول وهو الحدود والجواز في الثاني وهو الرسوم وهذا تكملة توحشوا وبهذا يكون قد اكتمل درسنا فحمد الله عز وجل نكون قد انتهينا من الباب الرئيسي الاول من ابواب علم المنطق وهو باب التصور - 00:48:12

فرغنا منه كاملا بما فيه من مبادئ ومقاصد بحمد الله. بعد ذلك نشرع في الباب الثاني وهو باب القضايا واحكامها وله ايضا مبادئ ومقاصد وبه نختم الكتاب ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:48:34