

# 01 مجزوء البحر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة العاشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - [00:00:14](#)

هي بعنوان مجزوء البحر. احنا قلنا ان الهزج ثلاثة مج الهزج زين جيم زاي زوو لانه بنفس ترتيب الزين والجيم الهزج ثلاثة مج. آآ التفعيلة بتاعته مفاعيل زوجية وقلنا انه - [00:00:34](#)

هو مجزوء وجوبا. واثبتنا في المحاضرة السابقة لماذا كان الهزل مجزوءا وجوبا؟ تعال نشوف الهزج اكتبوا ونتفحص فيه ونشوف حاجة مهمة جدا. مفاعيل مفاعيل ده شطر ومفاعيل مفاعيل ادي الشطر الثاني - [00:00:54](#)

تاني جميل قوي انا هلاحظ قاعدة مهمة جدا من التفعيلات ديت. ان البحر المادي بزوق. الشطر الواحد فيه لازم يكون فيه تفعيلتين صباعيتين. اهو اهو الهزج تفاعيل مفاعيل تفعيل سباعيتين والشطر الثاني مفاعيل مفاعيل انا بستنتج القاعدة ديت علشان هطبقتها على حاجة تانية ركز - [00:01:14](#)

اية بستنتجها من البحر المجزوء وجوبا مقرر التفعيل علشان تطلع قاعدة للبحر المجزوء انه يجب ان تكون هناك تفعيلتان سباعيتان في الشطر الواحد في البحر المجزوء هجوما. طيب. تعال للبحور مجمعة التفعيلة عندنا البحر المجيد اربعة مج يعني مجزوبا. واثبتنا في المحاضرة السابقة ليه المديد مجزوء وجوبا - [00:01:44](#)

لاحظ المديد المديد قلنا ان هو فاعلات فاعل. وهتكرر بس بدل ما تتكرر ويبقى عندي اربع تفعيلات في الشطر هيبقى ثلاثة علشان اشيل فاعلن اللي في الاخر يبقى فاعلات فاعل فاعلات ادي شطر فاعلات فاعل فاعلات ادي شطر وبما ان - [00:02:14](#) مجزوء وجوبا لاحز الشطر الواحد في تفعيلتين سباعيتين. يبقى القاعدة اللي استنتجناها من بحر الهزج المكرر تفعيلة المجزوء وجوبا الى هذا الثلاثة مج. تنطبق على المجزوء وجوبا في مجمع التفعيل. ان - [00:02:34](#)

ملازم المجزوء يكون في الشطر الواحد تفعيلتين سباعيتين المديد بيحقق نفس الكلام. وفي الشطر الواحد تفعيلتين سباعيتين اللي هي علاج فاعلات فاعل فاعلات ادي شطر فاعلات فاعل فاعلات. وطبعا ما تنساش ان تفعيل السباعية دايم في المستطيل - [00:02:54](#)

البنفسجي والتفعيل الخماسية في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح. وما تنساش برضو الاحزمة بتاعة الكاراتيه. الحزام الازرق في عود والحزام الازرق في الضرب والحزام الاسود على تفعيلات الحشو. يبقى اذا طلعتنا قاعدة ان لازم في البحور - [00:03:14](#) وجوبا يكون في الشطر الواحد تفعيلتان سباعيتان. لاحز معي ارجع تاني للبحر الهزج ثلاثة مج مجزوء الهزك مفاعيل مفاعيل ادي شطر. مفاعيل مفاعيل ادي شطر. عد كده المتحركات والسكون في البيت كله - [00:03:34](#)

التفعيلة فيها سبع متحركات. ما هو طبعا التفعيلة سباعية. في اربع تفعيلات اربعة في سبعة تمانية وعشرين. طب في الشطر الواحد اتنين في سبعة باربعناشر يبقى عدد المتحركات والسواكن في الشطر الواحد في البحر المجزوء وجوبا اربعتاشر. ده فين؟ في الهزج ثلاثة مات - [00:03:57](#)

ماشي. وبعدين ؟ اذا اطلع قاعدة نطلع قاعدة. نقول لو انا عندي بحر تام وعاوز اجيب مجزوءه المجزوء عدد المتحركات والسكون في الشطر الواحد ما يقلش عن اربعتاشر. يعني ما يقلش عن عدد متحركات وسكون البحر المنسي - [00:04:17](#)

زوق وجوبا وده شيء طبيعي. مش معقول بحر تام وهجيب له المجزوء ويطلع عدد المتحركات والسكون. اقل من المجزوء وجوبا.

ركز معي اوي اوي اوي البحر التام لما اجيب مجزوقه لما اجيب مجزوقه فيه حاجة اسمها مجزوء صحيح. مجزوء صحيح يعني العروض صحيحة. والضرب - [00:04:37](#)

صحيح ما تغيرش ما تغيرش. فالمجزوء دهوت لازم يكون عدد المتحركات والسكون في الشطر الواحد ما يقلش عن اربعة عطاء شروق تعال بقى للبحرين اللي هي المتقارب والمتدارك. المتقارب والمتدارك مش هينطبق عليه القاعدة لان القاعدة بتقول لازم مجزوم البحر يكون - [00:04:57](#)

في تفعيلتين سباعيتين. في الشطر الواحد والمتدارك والمتقارب تفعيلاته خماسية. ولكن تعال هات مجزوء متدارك يعني ايه؟ يعني بدل ما هم اربع تفعيلات في الشطر المتدارك اربعة خليه ثلاث. يبقى مجزوء المتدارك. التفعيلة فيها كم آآ حركة وسكون فيها خمسة - [00:05:17](#)

انها خماسية. خمسة في ثلاث تفعيلات ثلاثة في خمسة بخمستاشر. يبقى اذا في مجزوء المتدارك. مجموع الحركات والسكون في الشطر الواحد خمستاشر اكثر من مجموع الحركات والسكون في الشطر الواحد في الهزج اللي هو المجزوء وجوبا. فالمجزوء دهوت لازم يكون - [00:05:37](#)

عدد المتحركات والسكون في الشطر الواحد ما يقلش عن اربعتاشر. واحد يجي يقول اللي انت بتقوله ده كلام فارغ. ليه؟ لان ديت مش قاعدة. ليه ايه لان اي بحر تام. زي الرمل مسلا ثلاثة او الرجز ثلاثة. لما احي اجزئه اجزئه - [00:05:57](#)

التفعيلة الثالثة هشيل التفعيلة الثالثة هتفضل تفعيلتين سباعيتين. يبقى انت بتعمل لي قاعدة من الهوا. يعني بتقول لي المجزوء الصحيح يجب ان لا يقل في مجموع حركات وسكونه في الشطر الواحد عن اربعتاشر آآ حركة وسكون طب ما ده شيء طبيعي لان هو اساسا لما يتجزأ فتتشال التفعيلة الثالثة - [00:06:17](#)

وفق التفعيلتين سباعيتين اتنين في سبعة باربعتاشر. يبقى فين القاعدة اللي انت بتقولها دي؟ ايه الكلام اللي انت بتقوله ده؟ الكلام اللي انت بتقوله ده كلام فارغ اصبر معي وطبق الكلام دهوت على البحور مجمعات التفعيلة. وشف هنستنتج ايه؟ ركز - [00:06:37](#)

معي في الكلام اللي جاي. لما نطبق القاعدة دهيت على البحر مجمع التفعيلة اللي هو المدين المجزوء وجوبا. يدينا تفسير خطير جدا. ليه واحد يقول لي انت قلت ان المادئين بيبدأ بتفعيلة سباعية فاعلات ماشي او كيه قلنا بيبدأ بالتفعيل السباعي. ليه المديد ما بدأش بالتفعيل الخماسية - [00:06:56](#)

اشمعنى يعني محمود طويل آآ على راسه ريشة ما هو الطويل اساسا. كان طويل وبيعطف على الصغير وبدأ بالتفعيل الخماسية وبعد كده السباعية. ليه ما بيدأش بالتفعيلة الخماسية زي الطويل. ايه اللي ايه القضية يعني؟ خلي المديد يبدأ بالتفعيلة الخماسية. يبقى فاعل فاعلات فاعل - [00:07:16](#)

فاعلات. ماشي؟ ماشي. خماسية سباعية خماسية سباعية. لو هو مجزوء وجوبا زي ما ثبت في المحاضرة اللي فاتت هتضطر تشيل التفعيلة الاخيرة التفعيل الاخيرة سباعية. اللي هيفضل عندك ايه هيفضل عندك فاعل - [00:07:36](#)

فاعلات فاعل. هيفضل عندك في الشطر الواحد تفعيلة واحدة سباعية. والقاعدة اللي احنا لسه مطلعينا ان البحر. ومن بحر المجزوء. يجب ان يكون في الشطر الواحد تفعيلتان سباعيتان. عشان كده المديد بدأ بفاعلات السباعية. فاعلات فاعل فاعلات فاعل هو مكزوب - [00:07:54](#)

اللي في الآخر ويفضل في الشطر الواحد. خيلتان سباعيتان في الشطر الواحد. تحقيقا بالقاعدة اللي احنا طلعتها. يبقى كل حاجة في علم العروض لها سبب. تعال نشوف البحر البسيط. انت بتقول البحر البسيط بيبدأ بتفعيل - [00:08:24](#)

مستفعل فاعل مستفعل فاعل ليه ما بيدأش بالخماسية نفس نفس المفهوم خليه يا عم بيدأ بالخماسية فاعل فاعل مستفعل لما تيجي تجيب المجزوء بتاعه هتضطر تشيل مستفاد واللي في الآخر ما هو فاعل مستفعل فاعل مستفعل هتتشيل مستفعل - [00:08:44](#)

يفضل عندك في الشطر الواحد تفعيلة واحدة سباعية غلط. القاعدة بتقول مجزوء البحر لازم يكون فيه تفعيل ثاني فين؟ سباعيتي. يبقى اذا لازم البسيط بيدأ بمستفعل. فاعل مستفعل فاعل. علشان لما - [00:09:04](#)

المجزوء اشيل فاعله للي في الاخر يفضل البيت الواحد في تفعيلتين سباعيتين. مستفعل فاعل مس تفعيل تعال للبحر الطويل. البحر الطويل احنا قلنا ان هو ببدا بتفعيل الخماسية. يعني فاعول مفاعيل - [00:09:24](#)

مفاعيل حلم وجميل. حلو قوي. هو ده الطريق. جميل. احنا قلنا ان الطويل اربعة يعني تام ما لوش مجزوء. ليه ما تجزئوا يا اخي اجزئوا. اجزئوا على كده فعولوا. فعولوا مفاعيل فعول مفاعيل. مش هتضطر تشيل مفاعيله؟ اه هضطر اشيل مفاعيله - [00:09:44](#)

تفعيلة واحدة سباعية لا يجوز. يبقى القاعدة بازت. يبقى هو ده السبب اللي خلى البحر الطويل بحر تام لا مجزوء له. ليه؟ لانه يشترط في مجزوء البحر. والبحر المجزوء وجوبا ان تكون هناك - [00:10:04](#)

عيلتان سباعيتان في الشطر الواحد. طب واحد يقول لي طب خلاص ماشي او كي طب ما آ ما نخلي الطويل يبدأ بالتفعيلة السباعية ايه رأيك بقى؟ ها يلا يا عم. ليه؟ ما هو اصل لو بدأ بالتفهيم السباعية. هيبقى مفاعيل فعول مفاعيل - [00:10:24](#)

ويبقى له مجزوء كمان ما انا هشيل لفاعوله من الاخرانية فهيفضل في الشطر الواحد تفعيلتين سباعيتين والله فكرة فعيل فعول مفاعيل ادي مجزوء الطويل ايه الاشكال يعني ليه لا ليه لا كلام حلو الاجابة خلي الطويل - [00:10:44](#)

ابدأ بمفاعيل. مفاعيل فعول مفاعيل فعول. فاكرا المحاضرة بتاعة التباعد يقبل مرة واحدة؟ التباعد اخواني بين التفعيلات تناغم البحور بالتداخل. اه كان كنا بنقول فيها ايه؟ كنا بنقول ان فعول في المستطيل - [00:11:04](#)

البنني لتفعيل خماسية. وهي موجودة متداخلة مع مفاعيله لانها هي الجزء الاول من مفاعيله او تلتين مفاعيل في الاول اهي مفاعيل فاعل هي فعول. اكتب الكلام دهوت ادي مفاعيل فعول مفاعيل فعول من طه بالتداخل فعول فعول فعول من - [00:11:24](#)

اه. هنا التباعد جه مرتين. فيه تفعيلة تاني متباعدتان واحنا متفقين من المحاضرة اللي قبل كده. ان التباعد يقبل مرة واحدة في البحور مجمعة التفعيلة علشان كده البحر الطويل ما بدأش بمفاعيل. كلام واضح وسهل وموثق. قاعدة طلعتها - [00:11:54](#)

لازم تنطبق على الموضوع داهوت. يبقى اذا اه انا كان ممكن يبدأ كده واشيل فعونه الاخرانية ويبقى مجزوء البحر في تفعيلتين سباعيتين لكن ده يخالف القاعدة اللي هي بتقول التباعد يقبل مرة واحدة في البحور مجمعة التفعيلة فلا يمكن ان يكون الطويل - [00:12:24](#)

مفاعيل فعول مفاعيل فعول. يبقى اذا رجع بقى الطويل لاصله فعول مفاعيل فعول مفاعيل مفاعيل قلنا انها فعول. انطق بقى الطويل كده يبقى فعول الخماسية. فعول فعول خماسية واضح جدا ان في تفعيلتين متجاورتين على اليمين والشمال وان في في الوسط التباعد مرة واحدة - [00:12:44](#)

ده التباعد يقبل مرة واحدة في البحور مجمعة التفعيلة. احنا اسبتنا حالا ان البحر الطويل لازم يبدأ بالتفعيلة الخماسية ليه علشان يكون التباعد يقبل مرة واحدة. احنا ممكن نأكد الكلام دهوت بطريقة - [00:13:14](#)

مهمة جدا ان المديد والبسيط مجمع تفعيلة ببداوا بالتفعيلة السباعية. كلام جميل. البحر الطويل اللي هو مجمع التفعيلة برضو لازم يخالفهم يعني يبدأ بالخماسية. ليه يا سيدي؟ يا سيدي انت ناسي ان البحر الطويل زوجي. والمديد والبسيط فخ - [00:13:34](#)

هم اي نعم تحت كتيبوري او تحت فئة معينة اسمها بحور مجمعة التفعيل. ماشي او كي. انما لما الاقي اتنين في المجمع التفعيلي المجيد اربعة مج مجزوء وجوبا. والبسيطة اربعة لازم يبدأوا بالتفعيلة السباعية. يبقى يجب ان يكون البحر الطويل - [00:13:58](#)

بالتفعيل الخماسي لانه يخالف المديد والبسيط في انه زوجي. بينما الاتنين دول بحران. فرديان ويؤكد القاعدة اللي لسه مستنتجيناها اللي اتبنت على ان التباعد يقبل مرة واحدة في البحور مجمعة التفعيل - [00:14:18](#)

استنتاج اخر. يبجي يقول لك ايه؟ البحر المديد والبحر البسيط بحران فرديان. مجمع التفعيل الى فرديان البسيط له مجزوم. والمديد مجزوء وجوبا. طب ما هو الطويل يخالفهما ليه؟ لان الطويل زوجي وهم الاتنين فرديين. بما ان البسيط له مجزوم والمديد مجزوء هجوما يبقى طويل - [00:14:38](#)

لازم يخالفهم يبقى الطويل ما لوش مجزوء اساسا. لا هو مجزوب وجوبا. ولا له مجزوء. يبقى طويل بحر تام لا مجزوء له. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:15:08](#)

