

001 فتحطفه الطير

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول جديدة - 00:00:14

لعلم قديم وهي بعنوان فتحطفه الطير. اكيد طبعا انت عارف ان دوت جزء من الاية التي تقول قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

بسم الله الرحمن الرحيم. حنفاء لله غير مشركين به - 00:00:34

ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتحطفه الطير او تهوي به الريح في مكان سحيق. دي صورة الحج الاية ثلاثة واحد يعني واحد

وتلاتين. ركز معي في اوي اوي اوي فكأنما اه كان - 00:00:53

ادي اداة التشبيه كأن حرف التشبيه كأنه كويس. الناحية اللي هنا عندي اه خرة من السماء اه خر من السماء من السماء يعني سقط من

السماء مش سقط من اي حطة معينة - 00:01:29

يبقى من السماء ده قيد الحالة الاولي المحدد للمعنى. بس استنى استنى ده ده اللي هنا فعل. اه ما هو من السماء دوت آآ في النحو

شبه الجملة شبه الجملة يتعلم - 00:01:47

تقوا بالفعل خر. صح مزبوط. واحنا قلنا ان جميع قيود الحالة في القرآن الكريم اصلا لا يمكن حذفها لا يمكن حذفه ولا يمكن وضعه للطرف الاخر لانه في القرآن ما اقدرش احزفه في القرآن. اصل لو امكن حزفه يبقى فيه في القرآن حاجة زيادة. ما ينفعش ما ينفعش.

طيب. ايه ده انا عاوز عنصر. انا عاوز عنصر - 00:02:07

العنصر ده تحول الفعل لتركيب الاسم كالأخر من السماء يعني الساقط من السماء الخار هنا هوت يعني الساقط من السماء مش مش

مش ساقط من اي حطة لأ من السماء بالتحديد. حلو ادي عنصر جنباه جميل - 00:02:37

ادي عنصر فتحطفه الطير او تهوي به الريح في مكان الله ده فيه هنا عنصرين تانيين. اه استناني. عندك هنا الطير وعندك هنا الريح

بس خد بالك الطير تطافه بالتحديد والريح ته - 00:02:57

يهوي به في مكان سحيق. الاتنين دولت قيود حالة. وقيد حالة اصلي نفس سلك الكلام بالزبط. جميل دوت هنا قيد الحياة الاولي وده

قيد حالة اصلي الريح مش اي ريح. ده الريح اللي موصوفة بانها - 00:03:19

فتهوي به تسقط به في مكان السحيق بعيد اوي. جميل اوي اوي اوي مكان عميق. طيب. طب يبقى فيه هنا عنصرين. اه بس العنصرين هنا

او او يعني يا ده او ده - 00:03:39

يبقى ادي عنصر كمان جميل ده كده بمجرد النزر اللي احنا دايم ايه بمجرد النظر اللي احنا دايم بناخدها في الاول نمرة واحد الناحية

اللي هناك الناحية استنى استنى انت بقى وقعت في شر اعمالك بس انا كشفتك كشفة رهيبة - 00:03:52

انت بعد كده بص سيب البلاغ التفاصيل بقى قفل بقى يا عم قفل مين بس ايه في ايه انت بتقول لي ان اداة التشبيه كانه؟ اه اداة

التشبيه كان. الله طب ما هو كأن يا حبيبي بيبجي بعدها المشبه صح؟ اه - 00:04:12

كأن محمدا كأن محمدا اسد. حلو. فين يا سيدي المشبه هنا؟ اه ما انت مش عارف ان النحو فيه كأن. ولما بتخش عليها ما تلغي

عمل نحويا وبتلغي عملها او تلغي خصيبتها او تلغي - 00:04:32

خاصيتها وتلغي وتلغي خاصيتها البلاغية. مش في انها اداة تشبيه خاصة البلاغية بايه في ان بعدها بيبجي الايه؟ المشبه. يعني يعني

تعامل معاملة الكاف. فتعامل معاملة الكاف. ما تبقاش بقى تقول لي بقى سب البلاغة وروح والكلام اللي هي ما يصحش ده خالص.

آآ حلفاء لله غير المشتركين به ومن يشرك بالله اه استنى استنى ومن يشرك بالله يعني الذي يشرك بالله يشرك بالله بالله ده هي قيد حالة. قيد حالة اصلي جميل اه طبيب ما هو استنى يبقى انا وصلت العنصر كمان اهو اه من يشرك وحط بالله كده ادي - 00:05:33 وهخليه المشترك بالله ده بيساوي عنصر. جميل اوي اوي اوي العنصر الثاني بقى يعني خد بالك احنا لو احنا قلنا هنا هوات خلي بالك بص انا لو عملت ايه لو قلت لك تعالى نكتب - 00:06:03

تشبيه الافراد نمرة واحد. حلو. ما عرفش ده كان نمرة اتنين ده اللي بنطلعه ولا ايه؟ واحد اتنين. التشبيه نمرة واحد بيقول لي المشترك بالله الكاف اهي كأن مثل فين الخار من السماء؟ فين فين؟ اهي اهي. مثل الخار من السماء. كل واحدة بقيد - 00:06:21 ها انا الاصلي المحدد للمعنى. ويبقى كده العملية مزبوبة خالص خالص ومواجه الشبه الافراي قال لها استنى وجهه الشبه الافراي نمرة واحد المشترك بالله مثل الخار من السماء في الهلاك. هيهلك هيهلك هيصع هيصع اه صح - 00:06:51 مزبوط لان آآ تخطفه الطير يعني راح في داهية خلاص وتهوي به الريح في مكان سحيق يبقى راح في داهية خلاص يبقى مضبوط في الهلاك هنا هوت وادي مثل الكاف او كأن يبقى تشبيه مجمل ومأهولش انفرادي مجمل لان معنديش تمسيلي مجمل مفيش فيها فصال ديت طب ده التشمير الاولاني - 00:07:18

اه التشبيه خد بالك بقى انا لو حطيت كدهوت ركز معي اوي اوي اوي هنفصل بس عشان نعرف نتكلم في الموضوع ويبقى التفاصيل مش متداخلة مع بعض ركز معي. طبيب - 00:07:38

بص احنا لو كتبنا عناصر عناصر او اركان الصورة. احنا قلنا المشبه اتنين المشبه به آآ ثلاثة الاداة الاداة اللي هي كأن واربعة وجهه الشبه التمثيلي. احنا متفقين ان بمجرد النظر خلاص بقى تشبيه تمسيلي خلاص - 00:07:57 تمثيل ده بمجرد النزر. ماشي احنا وصلنا لايه؟ وصلنا في المشبه به في المشبه به للخار من السماء. هنكتبها بلون ثاني نكتبها بلون ثاني المشابهة به الخار من السماء حلو. وقلنا ان يناظره الناحية الثانية - 00:08:26

شريك بالله حلو اوي هنا هوت في في المشبه به حاجتين الطير تخطفه جميل او الريح تهوي به في مكان سحيق. حلو قوي ادي العنصر هنعبر دوت عنصر واحد هنعبره لان في او هنا هوت للتخيير يبقى خليها عنصر واحد عاوزين العنصر الثاني اللي هنا اللي الناحية دي ديت. العنصر الثاني دوت هيجي - 00:08:49

بالتناظر التركيبي آآ يتم استنتاج العنصر الثاني في قطاف المشبه بالتناظر التركيبي النحوي ازاى احنا بنقول اشرك بالله بالله الهة اه اشركت به الهة الالهة هنا مفعول به جميل واشرك بالله ده متعلق بالفعل ايه؟ بالفعل اشرك. انت عايز تقول ان الهة هي دية العنصر - 00:09:22

الطرق هي دي العنصر اللي هنا اهو اهو هنعطه هنا هوة فين؟ الهة جميل جميل خالص خالص طب ايه الدليل على كده؟ خد عندك الاية. خد اللي عندك الاية داهية. اتخد من دونه الهة؟ آآ اتخد اتخد - 00:10:07

من دونه الهة دي سورة يس اه نمرة يس ثلاثة حلو قوي. بس انا عاوز اكمل الاية دي. اتخد من دونه الهة؟ ان يردني الرحمن بضر لا تغني عني شفاعتهم شيئا في اخرها ولا ينقذون. يعني لا ينقذوني. حلوا. دي - 00:10:27

بقية الاية برضو هنا ياسين ثلاثة وعشرين علشان انا كتبها هنا يبقى لازم اكتبها هنا ديت بقية الاية. اا اتخدوا من دونه الهة ان يردني الرحمن بضر لا تغني يا عمي شفاعتهم شيئا ولا ينقذون. دي مهمة قوي. الله! طب انت بتتك اوي على لا ينقذون ليه - 00:10:57

علشان هي دي اللي هتبقى وجه الشبه الله! وجهه الشبه! وجه الشبه الافراي في التشبيه نمرة اتنين في عدم الانقاز. اه صح. مزبوط في عدم الانقاز. ايه ده! يعني الالهة في عدم الانقاز زي الطير. ما تمشيش. الالهة في عدم الانقاز زي الريح ما تمشيش - 00:11:17

مزبوط ما تمشيش. يبقى اذا دهوت هيبقى الرابط التمثيلي. اللي بيربط لي بين عناصر وجهه الشبه التمثيلي ايه؟ شئ نقط شئ. يبقى هيبقى شئ لا انقذوا ينقذ شيئا اتحلت اتحلت - 00:11:47

انا بعمل ايه؟ انا قاصد ان انا اغلط هنا ليه؟ علشان تبقى عندك فكرة الرابط التمثيلي ببيجي ازاى؟ عدم الانقاز دهوت هو اللي هيربط

لي كلمة الشيء بالشيء اهو شيء لا ينقذ شيئا. اه صح خد بالك ان الرابط التمثيلي الرابط التمثيلي انا في الاتجاه دوت الرابط التمثيلي -

00:12:15

الرابط التمثيلي في الاتجاه الافقي لان الناحية الرأسية ده فيها التشبيه الافراضي. يبقى الرابط التمثيل المشترك بالله ولا اقول لك خليها العكس الالهة لا تنقذ المشترك بالله. والطير لا تنقذ - 00:12:35

تارة من السماء. شفت كلام؟ شفت كلام! روعة! روعة! روعة! روعة! روعة! خد بالك اوي اوي اوي اوي انت بتغلط هنا علشان تبين ان هو مش وجه الشبه الافراضي في التشبيه الثاني ما ينفعش الالهة لا تنقذ الطير ما تمشي - 00:12:55

يبقى اذا اكيد هو له علاقة بالايه؟ بوجه الشبه التمثيلي اي انه هو الرابط الذي يربط الشبيين في وجه الشبه الايه التمثيل بدليل

اياتخذ من دونه الهة اللي هي غير مشتركين به مزبوط هنكتبها نكتبها بقى بالتفصيل - 00:13:11

الهة لا تنقذ لا تنقذ المشترك بالله صح والطير لا تنقذوا الخار من السماء صح والريح لا تنقذوا الخار من السماء الله! هو فيه اصل فيه هنا

او! فيه هنا او! يبقى العملية مشيت مزبوط قوي الطير لا تنقذ الخار من السماء ليه؟ لانها تخطفه - 00:13:31

والريح لا تنقذ الخار من السماء لانها تهوي به في مكان سحيق. ده كلام مظبوط اوي اوي اوي اوي. طب استنى استنى استنى

التشبيه الافراضي بقى يا عمي اللي احنا قلنا عليه التشبيه. التشبيه الافراضي. اللي هو نمرة اتنين - 00:14:11

احنا قلنا الالهة الالهة مثل الطير. هكتب ايه؟ من مثل الطير تخطافه اه والالهة الالهة هنا مكتوبة مش مزبوط الالهة مثل الريح تهوي به

في في مكان سحيق. فبين وجه الشبه - 00:14:31

وجه الشبه الافراضي. نمرة اتنين. هاقول لك ده وجه شبه افراضي كنائي. يعني ايه في الاهلاك. هو مش في الاهلاك دوت الكناية بتاعة

تخطفه. تخطفه يعني تهلكه. خد بالك هنا - 00:14:55

في الاهلاك. اهلكت شيء. انما هنا في الهلاك المشترك بالله هو اللي هيهلك. والخار ان السماء هو اللي هيهلك في الهلاك انما هنا في

الاهلاك. الطير تخطفه يعني تهلكه. يبقى دهوت قيد الحال اكتب بقى ورايا لان ما فيش مكان في في - 00:15:15

صفحة انا ما حبتش اخلي المحاضرة في آ محاضرتين علشان انت عارف بقى خلاص عرفت العملية ماشية ازاى فهتكتب لي هنا

هوت ان تخطفه وتهوي به في الريح دوت قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى وجه الشبه الافراضي الكنائي - 00:15:35

ركز معي يا اه وهو وجه الشبه الافراضي الجنائي. انا مش هكتبها هنا لان دوت دوت كان مجرد بس ايه بنعمل على التشبيه ونشوف ايه

العنصر شكله ايه. انما انت بتكتب ورايا اهو. تخطفه وتهوي به الريح هي وجه هي قيد الحالة الاصلي - 00:15:55

حدد للمعنى وجه الشبه الافراضي الكنائي يعني يوضع معناه الكنائي في الطرفين. او ممكن تسبب تخطفه هنا وتحط في الاهلاك الناحية

الثانية. يعني تحط المعنى الكنائي في طرف المشبه. وتسبب ده - 00:16:15

قوات قيد حالة آ اصلي محدد للمعنى وجه الشبه الافراضي. مش مش كنائي. وبرضه نفس الكلام تسبب دوت آ وجه الشبه الافراضي

عادي خالص حط المعنى الجنائي في طرف المشبه الاحسن خالص ان انت تحط معناه الكنائس في الطرفين ويبقى انتهينا يبقى

تحقق التشبيه نمرة اتنين - 00:16:35

وتحقق التشبيه نمرة واحد ودولت الاساس اللي بيقول لك ان الحل بتاعنا صح مية في المية ما حدش جه يقول لك لا لا والله ده هو

شبه السماء في في بقى الكتب بقى بتقول حاجات غريبة جدا انا عايزك تفتح الكتب وتفرج على هقول - 00:16:55

في بس هولي بيحمل النص حاجات لا يحتملها اطلاقا وحتى لو احتملها ما فيش ما فيش حاجة تمسكها. فبين التشبيه التشبيه

الافراضي اللي اتجمع مع التشبيه الافراضي. فعمل لي دمج تشبيهين. فاداني تمسيلي ما فيش. لا لا لا لا ده احنا بنشرحها كده. موضوع

كبير - 00:17:13

وشف هي العملية كده هوت وانا اخالف الرأي مع العالم الفلاني والعالم الفلاني يقول لك لا ده هو يقصد بالطير كزا والثاني يبيبع كزا

والسما يقصد بها كزا يا سيدي خلاص خلاص خلاص. البلاغة التنازيرية بتحسم الخلاف بالدليل القاطع. ادي التشبيهين الافراديين -

00:17:33

دمج فعمل فعملوا التشبيه التمثيلي وادي العناصر بتاعتنا بعد وجه الشبه التمثيلي انا عملت العناصر تكتب معايا لازم الصورة العراق المشابهة بين العناصر ما تقولش المشابهة بين العنصرين. لا لا لا المشابهة بين العنصرين دي بنكتبها في التشبيه الافراي. لان بيكون عندي - 00:17:53

والاسد نبى العلاقة هنا المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة الاستحالة انا بتكلم عن الدليل بتاع التشبيه التمثيلي يبقى استحالة ان يكون المشترك بالله والالهة هما الخار من السماء والطير او الخار من السماء والريح - 00:18:13 آآ في الواقع في الواقع عشان ما اغلطش في القرآن زي ما اتفقنا. ونوع السورة نمرة سبعة تشبيه تمثيلي. تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:18:33