

(201) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الامام ابن رحمة الله تعالى ومصدر منكر حالا يقع بكثرة بفتحة زيد طلع - 00:00:00

الشرح حق الحال ان يكون وصفا معنا مصفا يعني مشتقا وقد عرفنا الوصف في الدرس السابق نقلنا عن الخضري بما سيعرفه الان ابن عقيل فقال وهو ما دل على معنى وصاحبها - 00:00:22

ودل على معنى وصاحبها يعني صاحب هذا المعنى كقائم فهذا يدل على معنى القيام وعلى من فعل هذا القيام وحسن يدل على الحسن وعلى من اتصف بهذه الصفة يعني صفة الحصن - 00:00:41

وقامت به ومضروب يدل على معنى الضرب وعلى شخص وقع عليه الضرب فموقعها مصدرها على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على صاحب المعنى. يعني لماذا لا يعني لماذا استشكل النحاء وقوع المصدر حالا - 00:00:57

اهلا بن مالك ماذا يقول؟ يقول ومصدر منكر حالا يقع. يعني يقع في كلام العرب بكثرة انهم يستعملون المصدر حالا فيقولون طلع زيد بفتحة او زيد طلع بفتحة او بفتحة زيد طلع كان مثال الناظم - 00:01:20

بغض النظر يعني تقدم الحالة وتتأخر ليس هذا الان البحث. البحث الان ان كلمة بفتحة هذا مصدر طيب نحن اشترطنا في الحال ان يكون ماذا ان يكون وصفا الوصفة يعني مشتقا - 00:01:42

وما معنى مشتقا؟ يعني ما دل على معنى وصاحبها وهذا يكون في اسم الفاعل والصفة المشبهة لقاء ام حسن ويكون في اسم المفعول مثل مضروب ويكون مبالغة ونحو ذلك. لكن هل المصدر وصف - 00:01:59

هل مصدر مشتق؟ لا المصدر يدل على معن وصاحبها هو يدل على معنى لكن هل يدل على صاحب المعنى لماذا؟ انت الان تقول مثلا ما هو مصدر مثلا آآ قائم - 00:02:18

مصدره القيام طيب القيام يدل على ماذا؟ تأمل في كلمة قيام كلمة قيام تدل على ماذا؟ تدل على معنى على ظاهره يدل على معنى القيام تمام؟ لكن هل يدل على شخص او على صاحب لهذا القيام؟ لا - 00:02:34

مثال اخر الضرب ما معنى الضرب؟ مفهوم معروف طيب هذا هو المعنى المصيري. هذا هو معنى المصدر. لكن هل كلمة الظرف تدل على شخص اتصف بالظرف وعلى شخص ضارب لا تدل على مضروب لا تدل على ضرائب الذي هو الذي هو آآ صيغة مبالغة لا وانما يدل فقط على معنى - 00:02:54

وهكذا الایمان يدل على على معنى الایمان فقط الكفر يدل على معنى الكفر فقط آآ التقوى يدل على معنى التقوى فقط. وهكذا شأن المصادر. فلما كان الامر كذلك لما كان هذا هو شأن المصادر - 00:03:19

ختم النها على ورود المصدر حالا بانه على خلاف الاصل خلاف الاصل. يعني خلاف القياس يقول حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معن وصاحبها كقائم هذا اسم فاعل وحسن صفة مشبهة مضروب اسم مفعول فموقعها مصدرها - 00:03:33

موقعها مصدرها يعني وقوع الحال مصدرها على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على صاحب المعنى. حاشية اعلم اولا ان في هذا الموضع خلافين اشار الشارح اليهما وتحدى وتحدى عن كل واحد منها حديثا مقتضاها. حيث لا يكاد القاري يميزهما. ونحن نريد لك

ان تفهم الامر فهما واضحـا - 00:03:54

رأينا ان نبين لك الخلافين ونحن سنأخذ زبدة طيب. ونفرد احدهما على الاخر ونبين مع كل واحد منها اراء العلماء الذين اختلفوا فيه. سنأخذها باختصار اما الخلافان فاحدهما في اعراب المصدر المنكر في نحو قولك جاء محمد ركظا. لاحظوا يا شباب -

00:04:26

جاء محمد ركضا ليس راكبا لو قال راكضا خرجنا من الاشكال هذا هو الاصل لان راكض اسم فاعل واسم الفاعل المشتق ووصف لا اشكال فيه لكن سمع عن العرب مثل هذا الاسلوب انهم يقولون جاء محمد ركظا. ركظا المصدر. طيب المصدر ليس وصفا ولا مشتقا بل هو جامد - 00:04:44

وهو يدل على معنى فقط ولا يدل على صاحب المعنى فهذا ما اعربه اذا اختلفوا في اعراب المصدر المنكر. سنرى الان وثانيهما في منكر يعني نكرة واضح هذا. وثانيهما في جواز القياس على هذا الترتيب. ما معنى هذا؟ يعني طيب امنا بالله انه ورد عن -

00:05:03

العرب وقوع المصدر حالا امنا بالله لكن السؤال الان هل هذا يحفظ ولا يقايس عليه؟ كم هذا يقايس عليه؟ يعني هل هو سماعي ام قياسي اذا قلنا انه سماعي معناها كلمات او جمل محدودة وردت. طيب تحفظ ولا يقايس عليها. واذا قلنا قياسي لك ان تقسيس عليه - 00:05:24

تتكلم به وتأتي بامثلة من عندك فاما الخلاف الاول فقد اشار الشارح اليه بقوله وهو منصوب على الحال. يعني اذا قلنا جاء محمد ركظا طيب يقول بعض العلماء نقول جاء محمد فعل فاعل وركضا حال - 00:05:50

وهذا مذهب سيبويه والجمهور ثم قال وذهب الاخفش وذهب الكوفيون وهذا سنقرأه ان شاء الله بعد قليل في كلام من ؟ في كلام ابن عقيل لان ابن عقيل لخص فيه الخلاف. وحصل هذا - 00:06:10

اختلاف ان للعلماء فيه ستة اعراض طيب ناخذها باختصار شديد الاول مذهب سيبويه وجمهور النحوة ان هذا المصدر نفسه حال يعرب حالا. طيب كيف يعرب حالا؟ وما هي حجتهم؟ وكيف ساع ذلك مع ان الحال لا يكون الا وصفا مشتقا؟ هذا اقراروه عندكم في - 00:06:24

الثاني مذهب الاخفش مبرد ان هذا المصدر مفعول مطلق عاملهم اللغطي اه عامله فعل من لفظه وجملة الفعل وفاعله حال وتقدير جاء زيد ركظا هكذا جاء زيد يركظ ركظا اذا ما اعراب ركظا؟ على مذهب - 00:06:46

يقول مفعول مطلق اين فعله؟ محدود تقديره يركض ركضا الثالث رأى ابي علي الفارسي ان هذا المصدر مفعول مطلق. عامله آآا وصف محدود. والتقدير جاء زيد راكظا ركظا. يعني ما الفرق بين - 00:07:04

الاخفش وابي علي الفارسي الاخفش يقول التقدير يركظ واما ابو علي في يقول التقدير راكظا ركظان الرابع قول الكوفيين ان هذا الماستر مفعول مطلق مبين لعامله لنوع عامله وعمله هو نفس الفعل المتقدم في الكلام ونظير ذلك قولهم احبته مقتا وشناته بغضها. يعني هذا نفس المعنى الميقظ - 00:07:19

الحب نفس المعنى والشناق والبغض نفس المعنى طيب الخامس ان المصدر المذكور اصله مضاف اليه. والمضاف المحدود مصدر مصدر اخر من لفظ الفعل المتقدم في الكلام واصل المثال المذكور - 00:07:45

جاء زيد مجيء طيب السادس ان هذا المصدر حال على تقدير مضاف هو وصف او مؤول بوصف وتقدير مثال مذكور على هذا الرأي جاء زيد صاحب ركض او ذا ركض - 00:08:01

على نحو تأويله المصدر الواقع خبرا. اذا هذه اراء اخذناها بایجاز هذا هو الخلاف الاول. اذا الخلاف الاول ما هو؟ لما نقول جاء زيد ركظا كيف نعرب ركظا قلنا فيه يعني ستة اراء - 00:08:17

ومن عقيل اشار الى بعضها ستأتي عليه مرة اخرى ان شاء الله هذا الخلاف الاول. واما الخلاف الثاني واما الخلاف الثاني وهو الذي اشار الشارح اليه بقوله وقد كثر مجيء الحال مصدرا نكرة ولكنه ليس بمقيص. يعني هذا السؤال الذي طرحناه قبل قليل. عرفنا ان

العرب قد استعملت المصدر حالا. لكن - 00:08:34

السؤال هل هو سمعي ام قياسي؟ هذا فيه خلاف. فانا نذكر لك اولا انه قد ورد عن العرب في الفاظ كثيرة جدا. حتى قال ابو حيان وورد المصدر حالا اكتر من وروده - 00:08:56

انتهى ومنه قوله تعالى ثم ادعهن يأتينك سعيا سعيا هذا مصدر ومع ذلك وقع حالا. وهذا مخالف للاصل عند النحوين وقوله تعالى ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية كيف ينفقون اموالهم سرا سر المصدر وهو حال - 00:09:06

وقوله ادعوه كيف ندعوه؟ خوفا وطمعا. وقوله اني دعوتهم كيف جهارا؟ كل هذه مصادر وقالت العرب او وقالت العرب كالاهما يصح قتلته كيف صبرا واتيته كيف ركضا ومشيا وعدوا ولقيته فجأة وفي كفاحا وعيانا وكلمتها - 00:09:28

مشافهة واخذت عن فلان سمعا وكثير غير هذا من الامثلة الواردة عنهم لاحظوا يعني بالكم بن مالك اعترف في البيت وقال بكثرة بكترة طيب وقد اختلف النحات في جواز القياس على ما ورد عن العرب هل نقيس ام لا نقيس؟ فاما سيبويه واصحابه - 00:09:47

فلم يجز القياس عليها مع كثرتها ومع انه روی الكثير مما سمعه العرب وجزم بان ما ورد عنهم يحفظ ويستعمل ولا يقاس عليه. وعذره في ذلك انه خلاف الاصل. واما - 00:10:09

ابو العباس الذي هو المعروف بالمبرد وقد اختلف نقل العلماء عنه. يعني منهم من نقل عنه انه يقيس و منهم من نقل عنه انه لا يقيس وثم بعد ذلك قال باسطر - 00:10:23

قال واما ابن مالك مشاعيعوه فقد اجازوا القياس على ثلاثة انواع من المصدر المنكر ان يكون مصدر منصوب واقعا بعد خبر مقترب بال دال على الكمال قد ورد بذلك قوله انت الرجل علما. هذا الاسلوب يجيئه بمالك يجيئ ان تقيس عليه - 00:10:37

طيب انت الرجل فظلا ونبلها وحلما ومروءة وشجاعة واقداما وان تقول انت الصديق تضحية واحلاسا تقيس عليه خلاص هذا الاسلوب الاول ان يكون المصدر المنصوب الذي هو علما واقعا بعد خبر الذي هو انت الرجل انت مبتدأ الرجل خبر. بعد خبر مقترب بالله في - 00:10:56

رجل تدل على الكمال يعني كمال هذا هذا الالة التي تكلمنا عنها في شرح قطر التي هي الاستغرار آآ الصفات طيب انت الرجل الذي اي اي انت كل رجل انت كل الصفات الرجولة الحسنة مجتمعة فيك - 00:11:16

مثل ذلك الكتاب ذلك الكتاب. اي ذلك الكتاب الكامل. انت الرجل الكامل هذا الاسلوب الاول الذي يقيس عليه ابن مالك. يرى جواز القياس عليه. الثاني والثاني من ذلك قولهم آآ - 00:11:34

نعم هو زهير شعرا واجاز هؤلاء لك ان تقول محمد حاتم جوادا علي قضاء واياس يعني علما و عمر عدلا و حنيف والاحنف حلما ويوسف جمالا وما اشبه ذلك الثالث ان يقع المصدر المذكور منصوب بعد الائمة الشرطية. وذلك نحو اما علما فعال - 00:11:50

مثلا تتحدث انت عن شخص مثلا يقول فهد يعني دعنا نفصل يعني اما علما فعال يعني الرجل عالم. واما نبلها فنبيل واما حلما فحليم واما كرما فكريم هذا الاسلوب يجعله من مالك ايش؟ ايضا قياسيا - 00:12:16

الان نعود الى ابن عقيل نعود الى قال عندكم في صفحة متنين وتسعة وقد كثر مجيء الحال مصدرا نكرة ولكنه ليس بمقيس. هذا مذهب من هذا مذهب اه سيبويه واصحابه - 00:12:33

والمسألة خلافية. ولكنه ليس بمقيس لماذا ليس بمقيس؟ قال لمجيئه على خلاف الاصل. لان الاصل ان يكون الحال وصفا مشتقا ومنه زيد طلع بفتحة. زيد مبتدأ. طلع فعل. وفاعل هو وبفتحة. هذا حال مع انه مصدر وهذا - 00:12:55

الجملة الفعلية خبر مصدر نكرة وهو منصوب على الحال والتقدير زيد طلع باغتنا هذا يوافق مذهب مني يا شباب زيد طلع باغتنا هنا هذا مذهب سيبويه هو الجمهور. لانه هناك حاشا نحن لم نكملا. عندكم في نفس الصفحة متنين وتسعة - 00:13:21

تحت في الاسفل عندما قال الثالث اه مكتوب عندكم يجعل هذا المصدر الواقع بعد اما حالا بتاؤيله بالمشتق ويجعل العامل في هذا الحال هو الفعل المقدر الذي نبت عنه اما الى اخره. المهم ان ان - 00:13:43

واصحابه يتاؤلون مثل هذا. يعني يقولون زيد طلع بفتحة. بفتحة مصر صح؟ يقولون هذا يؤول الى الى المشتق مثل ما فعلنا في نظائره

يعني تقدم معنا في الدرس السابق اشياء في باب الحال. جاءت على خلاف الاصل ماذا نفعل بها؟ نأولها - 00:13:58
مثل ماذا؟ مثل ما قلنا مثلاً الحالة يقع إلى نكرة. طيب اذا وقع معرفة مثل قول الشاعر فارسلها العراق ماذا فعلنا به؟ اولناه كذلك السبي بوهي يقول هنا يجب ان نؤول - 00:14:16

وزيد طلع بغتة هذا مخالف للاصل ماذا نفعل به نأوله ؟ طيب بغتة المصدر ما تأويله ؟ نأوله الى الى اسم الفاعل. اسم الفاعل من بغتة ؟
نقول باغتا. اذا زيد طلع باغتا باغتا. هذا اسم فاعل. فرجع الامر الى اصله - 00:14:30

رجوع الشيء الى اصله باغنا مصدر آآسيبويه مشتق لاشكال فيه هذا مذهب آآسيبويه والجمهور اه لكن هذا المثال ليس هو الذي مثل به في بويه وانما مثل سيبويه بمثال اخر - 00:14:48

اه فقال في الكتاب في كتابة المجلد الاول قال ذهب صعدا فانما خبر ان الذهاب كان على هذه الحال طيب يعني بأنه في تأويل صاعدا وما شابه ذلك طيب وذهب الاخفاف والمفرد الى انه منصب على المصدرية - 05:15:00

مطلق طيب اين العامل؟ قال والعامل فيه محدود والتقدير طلع زيد بيفت بفترة - 00:15:26

واضح؟ مثل ما قلنا قبلًا، يركض ركضاً قال زيد فعل فاعل يبغى فعل الفاعل هو وبقية المفعول مطلقاً عامله من لفظه وهو

يبغت. كل ما في الامر ان يبيغت هذا مقدر - 00:15:43

فيبعث عندهما هو الحال لا بغتة ايوه يعني ايش يقولون يبعث هو هذه الجملة الفعلية في محل نصب حال مرة ثانية طالع

زيد فعل وفاعل. يبغيت هو فعل وفاعل. والجملة الفعلية في محل نصف حال - 00:15:59

طيب ما اعراب بغتة يا اخفش ؟ ويا مبرد ما اعرابه ؟ قالوا هذا مفعول مطلق مثل وكلم الله موسى تكليما كلّم تكليما يبغيت بغتة نفس الشيء القول الثالث عند ابن عقيل - 00:16:17

وهو الرابع في الحاشية التي قرناها في الصفحة السابقة. طيب وهو مذهب الكوفيين. قال وذهب الكوفيون الى انه منصوب على المصدرية كما ذهبا اليه يعني كما ذهب اليه الاخفش المبرد. يعني يقول الكوفيون نعم. هو مفعول مطلق. لكن الناصب له ولكن الناصب له عندهم اى عند الكوفيين - 00:16:36

ال فعل المذكور وهو طلع لتأوله بفعل من لفظ المصدر والتقدير في قوله زيد طلع بغتة زيد بفت بغتة فيؤولون طلعا بيغته وينصبون به بغتة. لفة يعني واضح؟ لف وهذي اللفة. يعني يقولون زيدون طلع بغتة. يقولون بغتة المفعول مطلق. نتفق فيه مع الاخش والمبرد

لكن الفرق بيننا وبينهم انهم يقدرون فعلا محدودا فيقولون التقدير يبغض صح؟ نحن لا نقدر فعلا محدودا وإنما نقول الذي نصب ببغضه على انه والمطلة هو الفعل نفسه طلع طيب كيف طبع بمنصب ببغضه - 00:17:25

لأن المفعول مطلق أما أن ينصب بعامل من لفظه مثل كلام تكليما وجاء مجيئا وفرح فرحا أو أن ينصب بمعناه وهذا اخذناه اه في الاحلة الرومية، عندما قال، عبد ربه وهو لهى، كا، فتاة نحوه ما بى: لفظ، ومعنوي - 00:17:42

طبيب هل هو معنوي؟ هل الطلوع هو البغة كما ان القيام هو الوقوف والجلوس والقعود؟ لا الطلوع ليس هو البغة الطلوع شيء
والبغة شيء بفتحة يعني، فحمة فقا، ما ما الحا، اذا - 00:18:26

قالوا نجعل طلع في تأويل بعثة فكانه قال زيد بعث بعثة واضح؟ يعني اول الفعل المذكور نفسه. ولم يأتوا بفعل اخر كما فعل من؟
الاخفش مبد اتنف از يکه، هذا هاظحا - 00:18:43

يعني الكوفيون مذهبهم هنا في هذا المسألة اخسر واسهل ويعني بدل ما يطولون القصة ويأتون يعني بفعل جديد طيب قالوا لا هذا الفعل موجود عندنا نؤله هذا هو الفرق، فيه ولو: طلع بيته وبنصو: به بفتحة. ثم قال، ثم قال، اب: مالك - 00:19:06

ولم ينكر غالباً ذو الحال ولم ينكر غالباً ذو الحال ان لم يتأخر او يخصص او يبين من بعد نفي او مضاهيه كلاً يبغي امرؤ على امرى
مستسها الشرح حق صاحب الحال الان بدأ يتكلم عن صاحب الحال. ليس عن الحال - 00:19:36

نحن نتكلم الان عن صاحب من صاحب الحال زيد ضاحكا صاحب الحال هذا له احكام من احكامه قال حق صاحب الحال ان يكون معرفة يعني عكس ايش ؟ عكس الحال. الحال يجب ان يكون نكرة - 00:20:00

اما صاحب الحال فيجب ان يكون معرفة طيب حق صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب. لاحظ كلمة في الغالب ولا ينكر في الغالب الا عند وجود مسوغ - 00:20:19

ما هي هذه المسوغات التي توسيع مجيء صاحب الحالة نكرة. قال وهو احد امور امور سنتعرف اولاً على هذه الامور التي سينص عليها من عقيل ثم بعد ذلك نعود الى محي الدين ونصيف - 00:20:35

بعض المسوغات قال وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة. نحو فيها قائمها رجل فيها قائمها رجل فيها جار مجرور خبر مقدم ورجل مبتدأ مؤخر وقائماً هذا الذي في الوسط هذا حال - 00:20:53

طيب اين صاحب الحال؟ رجل نكرة المعرفة نكرة. كيف جاء صاحب الحال نكرة؟ مع ان القاعدة تقول صاحب الحال يجب ان يكون معرفة. يقول لأن صاحب الحال هنا تأخر لما تأخر صاحب الحال وتقدم الحال عليه صار الحال اقوى - 00:21:18

بهذا التقدم فلذلك آآ جاز ان يكون صاحب الحال نكرة يعني هذا مسوغ من المسوغات وكقول الشاعر وانشده سيبويه في كتابه الكتاب طبعاً. وبالجسم مني بياناً لو علمته شحوب وان تستشهد العين تشهد - 00:21:37

قائل البيت مجھول مع انه لطيف. اللغة شحوب هو مصدر شحب جسمه يشحب شحوباً على وزن قعدة يقعد قعوداً وقد جاء على لغة اخرى وهي شحب يشعب شحوبة مثل سهل الامر يسهل سهولة ما معنى شحب لونه يعني تغير - 00:21:56

تغير لونه وبالجسم مني بياناً. بينة يعني واضحاً وظاهراً لو علمته شحوب اه وبين وهو فيعلم من بيان يبين اذا ظهر ووضع وانت استشهد العين مشهدى اذا طلبت من العين ان تشهد لك مستشهد بصحة هذا الكلام - 00:22:19

المعنى ان بجسمي من اثار حبك لشحوباً ظاهراً لو انك علمته لاخذتك الشفقة على واذا احبيتني ان ترى الشاهد فانظرى الى عيني فانهما تحدثانك حديثه ما هو موضع الشاهد قوله - 00:22:40

وبالجسم مني بياناً لو علمته بياناً هذا حال اين صاحب الحال شحوب؟ كيف صاحب الحال شحوب مع انه نكرة؟ نقول المسوغ لمجيء صاحب الحال نكرة هنا هو تقدم الحال عليه. وهذا كله طبعاً على رئيس - 00:23:03

الذي يجيز مجيء الحال من المبتدأ لانه ما اعراب شحوب شحوب مبتدأ مؤخر شحوب مبتدأ مؤخر تمام اه هل يجوز ان يكون صاحب الحال مبتدأ مرة اخرى هل يجوز صاحب الحال - 00:23:21

ان يكون مبتدأ عند سيبويه؟ نعم يجوز ان يكون صاحب الحال مبتدأ ومثاله هذا البيت والمثال الذي قبل قليل. لاننا نحن اعتدنا ان صاحب الحال ايش يكون؟ اما ان يكون فاعلاً. مثل جاء زيد ضاحكا - 00:23:43

واما ان يكون مفعولاً مثل ضربت اللص مكتوفاً هذا هذا الكثير يعني لكن ان يكون صاحب الحال مبتدأ هذا يجيزه آآ يجيزه آآ سيباويه وهو عند الجمهور حال من الظمير المستكين في الجار وال مجرور الواقع خبراً. اما عند الجمهور النحوين فانهم يرون ان صاحب الحال - 00:23:58

هو الضمير المستكين في ايش؟ في الجار وال مجرور. لان الجار مجرور يكون فيه ظمير. الذي هو كائن هو مثلاً هذا ضمير هو صاحب الحال على كل حال. الشاهد فيه بياناً حيث وقعت الحال وقد بيانه هذا المسوغ له - 00:24:22

اوه ولكن اذا جريتي على مذهب الجمهور على ما ذهب اليه الجمهور خلا البيت من الشاهد لان صاحب الحال عندهم ضمير. يعني لا يوجد فيه شاهد على مذهب من الجمهور. اما على مذهب الذي يرى ان المبتدأ يجوز ان يكون صاحب حل. حينئذ اين هو المبتدأ؟ شحوب. تقدم ام تأخر؟ تأخر - 00:24:42

حينئذ البيت فيه شاهد. ودعونا نشرح البيت على مذهب سيبويه دعونا نمشي في هذا البيت حتى تفهموا على مذهب سبادة اذا بين

الحال شحوب صاحب الحال متاخر هو اصل الكلام وبالجسم مني شحوب - 00:25:03

بينا مثل فيها رجل قائما هذا الاصل ثم قدم فصار فيها قائما رجل وكذلك هنا بينما شحوب وبالجسم مني بينما لو علمت شحوب والله اعلم اذا المسوغ الذي ذكرناه هنا هو ان يتقدم الحال على صاحب الحال فيجوز حينئذ ان يكون صاحب الحال نكرا. طيب مثال اخر -

00:25:20

بقوله وما لام نفسي مثلها لي نائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي قائل هذا البيت مجھول اللغة لام اللوم هو العدل لا ما يلوم لوما وملامة وملاما كله جائز - 00:25:47

لا ما يلوم لوما وملامة كم مصدر؟ ثلاث مصادر كلها صحيحة ما معنى الا ما هو؟ يعني عاته ووبخه وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري سد فقري يعني اغناني عن الحاجة الى الناس وسؤالهم - 00:26:04

شبه الفقر بباب مفتوح يأتيه من ناحيته ما لا يحب. فهو في حاجة لاصاده. والتعبير جميل المعنى ان اللوم الذي يكون له الاثر الناجع في رجوع الانسان عما استوجب اللوم عليه هو لوم الانسان نفسه - 00:26:23

لان ذلك يدل على شعوره بالخطأ فيحمله على العدول عنه. وانما في يد الانسان من المال لاقرب منالا له مما في ايدي الناس ملكة يدي طيب الشاهد ما هو مثلها لي لائم مثلها - 00:26:41

طيب لائم هذا هو صاحب الحال يا كرام معرفة نكرا. كيف ساع مجبيه صاحب الحال نكرا؟ نقول لان صاحب الحال تأخر والحال تقدم فجاز. واضح اذا مثلها لينايم حيث جاءت الحال وهي قوله مثلهاولي. يعني عندنا حالان مثلها نكحال.ولي ايضا جار مجرور في محل نصف حال - 00:27:00

من النكرا وهي قوله لائم والمسوغ واضح. قال ابن عقيل وما لا ما وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي فقائما حال من رجل هذا في المثال الاول وبيننا حال من شحوب في المثال الثاني ومثلها حال من لائم في المثال الثالث هذا هو المسو - 00:27:31

الاول قد انتهينا منه. ننتقل الى المسوغ الثاني من مسوغات ومجبيه صاحب لحالنا الكرام. ومنها ان تخصص النكرا بوصف او باضافة ان تخصص النكرا يعني تقلل نكرتها وتقلل ويقال شيوعها - 00:27:51

انت لما تقول جاء رجل من هذا الرجل يتحمل كل رجال الكرة الارضية. لكن عندما تخصصه بوصف فتقول جاء رجل عربي هنا انت خصصته بوصفه قلت نكارته او تخفيفه بالاضافة فتقول - 00:28:09

جاء آمايلا رجل البيت مثلا او رجل المدرسة طيب فهنا انت لا نريد ان نضيفه الى نكرا لانها اضافته الى معرفة نحن نريد ان يبقى نكرا. تقول مثلا جاء رجل علم جاء رجل علم او جاء طالب علم. فطالب هنا - 00:28:24

نكرا اضيفت الى نكرا. اضافة النكرا الى النكرا ماذا تفيد التخصيص؟ كيف تخصص؟ ما معنى تخصص؟ يعني قلت نكارته. كيف قلل بعملية الاضافة اذا هناك عملية عملية لتقليل نكرا النكرا. واحد تخصيص او وصفه - 00:28:48

اول الوصف والثاني اضافته لذاكرة قال ومنها ان تخصص النكرا بوصف او باضافة فمثال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها يفرق كله امر حكيم امرا من عندنا امرا من عندنا - 00:29:09

الامر الاول الوارد في هذه الاية هو واحد الامر والامر الثاني واحد الامر وقد اعرب الناظر هذا عندكم في الحاش يا شباب. وقد اعرب الناظم وابنه بدر الدين اعرب امرا على انه حال - 00:29:37

من الامر الاول وسogue مجبيه الحال منه تخصيصه بحكيم بمعنى محكم هاي حال كونه مأمورا به من عندنا يعني ان كلمة حكيم هذا وصف وهذا الوصف لما وصف به كلمة امر الاولى قلت نكارته - 00:29:56

اذا صاحب الحال هنا ما هو؟ امر. امر الامر المجرور كيف يكون صاحب حال وهو نكرا؟ نقول لانه تخصص. ما معنى تخصص؟ قلت نكرا. كيف قلت نكرته بان وصف؟ وصف بماذا؟ وصف بانه حكيم - 00:30:21

طيب فلذلك جاء بعد ذلك كلمة امرا اه حال هذا الاعراب الذي ذكرته لكم هو احد الاعراب الموجودة في هذه الاية هناك اعراب

اعاريب اخرى تجدونها الحاشية رقم واحد في الصفحة نفسها - 00:30:38

طيب وکقول الشاعر نجيت يا رب نوحا واستجابت له في فلك ماخر في اليم مشحونا وعاش يدعو بآيات مبينة في قومه الف عام
غير خمسين. قال هذين البيتين مجهول الفлок الفلك - 00:31:18

اه اصله بضم فالسكون اصله فلك اصله فلك ولفظه للواحد والجمع سواء. هذا من الاشياء الغريبة في اللغة ان مفرد المفرد فلك
والجمع فلك ايضا واضح العادة انه يحصل تغيير بين المفرد والجمع صح ولا لا؟ تقول رسول ثم لما تجمع تقول رسول - 00:31:45
لكن هذا من غرائب اللغة. فلك مفرد وجمعيه فلوك اه عفوا فلك مفرد والجمع ايضا فلك. واضح لا يتغير وقد تتبع حركة عينه التي هي
اللام حركة الفاء كما في بيت الشاهد يعني هذى لغة اخرى وهو التي استعملها الشاعر فقال فلك طيب - 00:32:07

هذا لغة لكن الاصل هو فلك ماخر اسم فاعل من مخرا السفينة من بابي قطع ودخل. يعني كما تقول قطع يقطع. يمخرون هناك لغة دخل
يدخل فتقول مخري اذا جرت تشق الماء مع صوت. هذا معنى ما خارت السفينة. اليم هو البحر او الماء مشحونا. هذا اسم مفعول
من شحن السفينة - 00:32:27

اي ملأها آيات مبينة ظاهرة واضحة. او انها تبين حاله وتدل على صدق دعواه طيب وعاش يدعو بآيات مبينة في قومه الف عام غير
هذا منصوب عن الاستثناء او منصوب على الحال. وهو مضاف وخمسين مضاف اليه - 00:32:55

والالف التي بخمسين هذه للطلاق اين الشاهد؟ نجيت يا رب نوحا واستجابت له في فلك ماخر في اليم كيف مشحونة مشحونا هذا
حال طيب اين صاحب الحال كيف فلوك يكون صاحب الحال وهو نكرة؟ تقول هناك مسوغ. ما هو المسوغ - 00:33:20
قال والذي سوغ مجيء الحامل النكرة انها وصفت طيب وصفت بماذا؟ وصفت بما اخر فلما وصفت النكرة قلت قلت نكارتها
واقترفت من المعارف واضح شباب؟ فهو ليس فلك عام مطلق لا هو فلك معين وهو ماخر فقلت نكارته - 00:33:44

واضح طيب هذا مثال ليش؟ لتخصيص النكرة بالوصف ننتقل بعد ذلك الى تخصيص النكرة بالإضافة. ما مثاله قال ابن عقيل ومثال
ما تخصص بالإضافة قوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين. سواء حال - 00:34:05

سواء حال طيب اين صاحب الحال اربعة كيف صاحب الحال يكون اربعة وهو نكرة؟ تقول لانه خصص كيف خصص خصص
الاضافة؟ لان اربعة اضيف الى ايام واضافة النكرة الى النكرة تفيد التخصيص يعني تقليل - 00:34:27
النكرة واضح شباب؟ ومنها ان تقع النكرة ومنها اي من المسوغات ان تقع النكرة بعد نفي او شبه وشبه النفي هو الاستفهام والنهي.
كما عرفنا هذا في باب الاستثناء وهو المراد بقوله او يبين من بعد نفي او مضاهيه. فمثلا ما وقع بعد النفي قوله ما حمى من موت
حمى واقيا. ما حمى من - 00:34:47

من موت حمى واقيا. ولا ترى من احد باقيا. نعم. ما هو اولا من هو القائل؟ القائل ايضا مجهول حمى هذا يأتي كثيرا في الشعر
الجاهلي حمى الشيء يعني قدر وهبي - 00:35:21

طيب نحن لا نستعملها الان في في لغتنا المعاصرة لكنه كثير في الشعر يقول احم الله تعالى هذا الامر وحمده يعني قدر وقوته وهيا له
اسبابه ولا ترى ما حمى من موت حمى واقيا. واقيا اسم فاعل من وقى يقي بمعنى حفظ يحفظ. المعنى ان الله تعالى لم يقدر شيئا
يحمى من الموت - 00:35:38

ما حمى يعني ما قدر من موت حمى واقيا. يعني لم يقدر الله تعالى شيئا يحمى من الموت. اذا جاء الموت لا شيء يحميك منه كما انه
سبحانه لم يجعل احد من خلقه الخلو - 00:35:59

ولا ترى من احد باقيا. يعني كل من عليها فان. فاستعد للموت دائما. والله المستعان طيب الشاهد فيه قوله واقيا وباقيا كلاما
اعرابهما حال وحمى بالنسبة لي واقيا واحد بالنسبة لباقيا - 00:36:13

يعني هذى هي اصحاب هذا هو صاحب الحال. يعني اين صاحب الحال اه واقيا؟ صاحب الحال هو حمى طيب كيف جاء صاحب
الحال نكرة؟ تقول هناك مسوغ ما هو المسوغ وجود اداة النفي؟ اين اداة النفي؟ هي ماء - 00:36:40

وقل مثل ذلك ولا ترى من احد باقيا باقيا حال. اين صاحب الحال احد؟ كيف جاء نكرة؟ تقول هناك مسوغ وهو وجود اداة النفي

وهي لا واضح يا شباب طيب وانما يكون استشهاد بقوله باقيا اذا جعلنا ترى بصرية - [00:36:58](#)
اذا جعلت ترى بصرية مثل ان تقول رأيت زيدا منع رأيت هنا انتم تعرفونا هنا درسنا في ابواب سابقة في باب ظن واخواتها انه رأى
[انواع هناك رأى البصرية هناك رأى المนามية. وهناك رأى العلمية - 00:37:15](#)

وهناك رأى القلبية فما نوعه رأى هنا؟ نقول اذا اردت ان يكون البيت فيه شاهد فلابد ان يجعل راء هنا بصرية. رأى البصرية كم تنصب
مفهولا واحدا يقول رأيت زيدا انتهى الموضوع. رأيت زيدا فعل فاعل مفعول - [00:37:34](#)

فاما جعلت ترى في البيت بصرية حينئذ تحتاج الى ايش؟ الى مفعول واحد. وقد استوفته اخذته. في البيت فالمنصوب الاخر الذي
تراه هذا سيكون حالا وحينئذ يكون في البيت فيه شاة يعني ارجعوا للبيت شباب - [00:37:51](#)

ولا ترى من احد باقيا ترى هذه بصرية يعني تنصب مفعولا واحدا. اين مفعولها اين فاعلها؟ مستتر. تقديره انت. اين مفعولها؟ مفعولها
هو من احد. لأن من هذه الزائدة واصل الكلام ولا ترى - [00:38:09](#)

احدا اذا احدا هو المفعول به طيب باقيا ماذا سيكون؟ لا تقل مفعول ثانٍ انتبه لانك زعمت قبل قليل ان ترى بصرية والبصرية لا
تنسب مفعولين فهمت من فكرة وهذا هو يعني يعني - [00:38:27](#)

اقول يعني مشكلة النحو لكن اقول يعني اه هل هو ميزة النحو انك حتى تفهم هذا البيت لابد ان تكون مستحضرنا لدرس رأى البصرية.
والفرق بين رأى البصرية ورأى القلبية. رأى القلبية تنصب مفعولين. تقول - [00:38:46](#)

الاسلام نورا مفعول اول مفعول ثانٍ لما رأى بصرية هذه تنسب مفعولا واحدا. الحين اذا قلنا انها ترى في البيت بصرية البصرية كم
مفهولا تري؟ واحدا تري مفعولا واحدا اخذته. طيب ماذا سيكون الاعراب باقيا؟ يلزمك ان تقول حال - [00:39:02](#)

فهمتوا اما اذا زعمت ان ترى في البيت علمية علمية طيب بمعنى علمت الشيء وهي وهي القلبية. حينئذ ما ماذا يكون الاعراب باقيا؟
واضح انه سيكون مفعولا ثانيا مثل ان تقول - [00:39:24](#)

اه رأيت الاسلام نورا. يعني علمت الاسلام نورا. واضح يا شباب نكمل مع بن عقيل قال مثال ما وقع بعد النفي قوله ما حمى من موت
حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا - [00:39:41](#)

قوله تعالى ومنه اي من اسلوب النفي الذي يسوغ مجيه صاحب الحال نكرا قوله تعالى وما اهلتنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فجملة
لها كتاب هذى الجملة لها كتاب لها خبر وكتاب مبتدأ مؤخر. والجملة الاسمية في محل نصف حال - [00:39:59](#)

تمام معلوم هذا صف عليه كتاب ليس فيه شاهد الان لها كتاب هذى جملة حالية. وسنعرف ان شاء الله في باب الحال ان الجملة تقع
حالا كما ان المفردات تقع حالا. طيب السؤال هنا اين صاحب الحال؟ قرية - [00:40:21](#)

نكرا معرفة نكرة كيف جاء نكرة؟ نقول هناك مسوغ ما هو المسوغ؟ تقدم اسلوب النفي وهو ماء قال ابن عقيل ومنه قوله تعالى وما
أهلتنا من قرية الا ولها كتاب معلوم - [00:40:39](#)

وما اهلتنا ماء نافية اهلتنا فعل وفاعل من قرية جار مجرور في محل نصب مفعول به لأن اصله اهلتنا قرية الا آداة استثناء يبدو
انها ملغاة يعني آآ ولها كتاب معلوم لها خبر وكتاب مبتدأ - [00:40:54](#)

واصله كتاب لها والجملة الإسلامية في محل اطفال ومعلوم هذا صفة لي كتاب ولها كتاب جملة في موضع الحال من قرية وصح
مجيه الحال من النكرة تقدم النفي عليها. ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافا للزمخشي - [00:41:16](#)

الزمخشي ماذا زعم ان جملة لها كتاب هذه الجملة صفة لقرية لماذا لأن القاعدة المعروفة ماذا تقول؟ تقول الجمل بعد النكرات
نعتو وبعد المعارف احوال طيب هنا قرية نكرة. اذا يجب ان تكون جملة لها كتاب. هذه الجملة صفة. يعني كأنها وصف وكأنه وصف
القرية بان لها كتابا - [00:41:33](#)

هذا الاعراب مشى عليه من مشى عليه الزمخشي ورده ابن عقيل. قال ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافا للزمخشي. لماذا لا
يصح يا ابن عقيل؟ قال لأن واو لا تفصل بين الصفة والموصوف - [00:41:59](#)

عندنا واو حاجز وهذه الواو تمنع من ان تكون جملة لها كتاب صفة وقرية موصوف. لانه لا يوصل بين الصفة والموصوف بالواو

واضح؟ يعني هل تقول مثلا جاء رجل وكريم - 00:42:15

جاء رجل وكريم وتحتاج صفة ورجل موصوف لا يصح طيب لأن الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف. هذا العلة الأولى العلة الثانية. وأيضا وجوده لا مانع من ذلك. اذا لا يعترض بين اذا لا يعترض - 00:42:29

الا بين الصفة والموصوف. يعني لا يجوز ان نقحم الا بين الصفة والموصوف. هل يصح ان تقول جاء رجل لا كريم وتحتاج كريم صفة لرجل مع وجود الا بينهما لا يصح - 00:42:45

اذا كم مانع عندنا يبطل تم منع يمنع من اه من اعراب لها كتاب صفة نقول مانع المانع الاول وجوده واو والمانع الثاني موجود الا طيب يا ابن عقيل من قال لك انه لا تقع الا بين الصفة والموصوف؟ قال ومن من صرخ بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش - 00:42:59 في المسائل يعني في كتاب المسائل ابو علي الفارسي في التذكرة انتهى طيب ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله يا صاحب الحمى عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاما - 00:43:23

طيب هذا البيت قيل انه لرجل من طي ولم يعينه احد صاحبي اصله يا صاحبي رخم بحذف اخره. تذكرون باب الترخييم هذا يقال له ترخييم لكنه هنا ترخييم غير قياسي - 00:43:44

لماذا؟ لانه ليس علاما وقياس الترخييم ان يكون في الاعلام وهو ايضا مركب اضافي. فيه اكثر من اشكال. المهم ان ترخييم يا صاحبي بهذه الطريقة بحيث يصبح يا صاحبي هكذا هذا ترخييم سمعي لا يقاس عليه - 00:44:02

لا يقاس عليه وسندرس ان شاء الله باب التدخين مرة ثانية طيب اه هل حمى عيش؟ الاستفهام ها هنا انكار. والاستفهام هنا بمعنى النفي فكانه قال ما قدر الله عيشا باقيا - 00:44:21

فهل هنا بمعنى ما اذا رجعنا الاستفهام الى اسلوب النفي نعم العذر هو كل ما تذكره لقطع عنك السنة العتاب واللوم طيب ما هو الشاهد شاهد قوله يا صاحبي الحمى عيش باقيا حال اين صاحب الحال؟ عيش كيف وقع عيش نكرة - 00:44:39

نقول هناك مسوغ ما هو المسوغ وهو وجود الاستفهام؟ وهذا الاستفهام اصلا يؤدي الى معنى النفي. فرجع الى المسوغ السابق يا صاحبي الحمى عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاما - 00:45:04

ومثال ما وقع بعد النهي قول المصنف لا يبغي امرؤ على امرئ مستسها البغي هو الظلم. لا نهاية جازمة يبغي مجزوم. على مجازم حذف حرف العلة امرؤ فاعل على امرئ جار مجرور مستسها حال - 00:45:22

اين صاحب الحال؟ امرؤ كيف وقع كيف وقعن الكرام؟ نقول وجود مسوغ وهو النهي وقول قطرى بن الفجأة وقول قطرى ابن الفجأة قال الخضرى قطرى بفتح القاف والطاء المهملة نسبة الى موضع يدعى قطرى - 00:45:39

بين البحرين وعمان واضح يا شباب ويبدو انه آبل بل هو كذلك يعني قطعا يقصد بلادنا هذه يقصد بلادنا هذه وقطر معروفة بهذا الاسم منذ القدم يعني. ذكرها كثير من العلماء - 00:46:02

ذكرها الاذهري في تهذيب اللغة بل قد وردت يعني في السنة النبوية اهانا النبي صلى الله عليه وسلم ليس بربا اه قطريا وقالوا قطرى اصله قطر لكنه غير صيغته للتخفيف - 00:46:20

وقالوا في شرح الحديث انها بلاد يجلب منها اللباس ونحو ذلك قطرى ابن الفجأة بضم الفاء ممدودا وقطري هذا خارجي مكت عشرين سنة يقاتل الحجاج وغيره. وسلم عليه بالخلافة هذا قتل فجاء - 00:46:38

كانوا يسلمون على بالخلافة يعني يقولون له السلام عليك يا امير المؤمنين سلم عليه بالخلافة كم لمدة كم تتوقعون ثلاث عشرة سنة وهو يسلم عليه بالخلافة ثم قتل سنة ثمانية - 00:47:00

سبعين آما من الهجرة كما في العين وصرح الشارح باسمه يعني الشارح يا اخوان ليس من عادته ان يصرح باسماء الشعراء لو لاحظتم صحي؟ لكنه عندما اراد ان يولد هذا البيت صرخ بقول الشاعر فقال وقول قطرى - 00:47:16

فلماذا فعل ابن عقيل هذا؟ ما الذي حمله على ان يصرخ باسم الشاعر خلافا لعادته في الكتاب قال الخضرى وصرح الشارح باسمه ردا على ابن المصنف حيث نسب البيت للطرماح بكسرتين وشد الميم اخره مهملة. نعم. يعني يريد ان يخطئ بدر الدين - 00:47:35

المصنف ابن ابن مالك الذي زعم ان البيت للطرماح الطرماح ابن حكيم اذا البيت هذا كما قال الشارح. اه دعونا نقرأ البيت اولا وقول قطرى من فجاءة لا يرکن احد الى الاحجام - [00:47:59](#)

لا يرکن احد الى الاحجام يوم الوعى متخوفا لحمامي آآ البيت لابي ابي نعامة او نعامة وكانت له كنيتان يقولون كانت له كنيتان كنية للحرب وكنية للسلم اه قضوني من الفجاءة التميمي الخارجي وقد نسبه ابن الناظم الى الطرماح بن حكيم ولهذا صرح الشارح بنسبته الى قطري قصدا الى الرد عليه وتصحیحه - [00:48:21](#)

وقطري بفتح القاف والطاء جميعا. قا طاء رى لان بعضهم يقول قطري لكن هنا ضبطها بقطري الاحجام هو التأخر والنکول عن لقاء العدو. الرکون والرکون اليه الميل اليه. الوعى الحرب. الحمام بكسر الحاء. هذه مفردة تأتي كثيرا في - [00:48:49](#) الحمام بمعنى الموت طيب كثير من الاخوة يقرأها آآ الحمام فيظن انه الطائر او يقرأها الحمام موضع هذا الموضع المعروف للخلاء وهو لا هذا ولا هذا هو الحمام الحمام الموت - [00:49:08](#)

هو يأتي في الشعر كثيرا اه المعنی لا ينبغي لاحد ان يميل الى الاعراض عن اقتحام الحرب ويرکن الى التوانی خوفا من الموت. يعني يقول القتال لن يؤقت دماء اجل - [00:49:26](#)

ولن يؤخره ان يقدم اجلك ولن يؤخره. الشاهد ما هو؟ متخوفا هذا حال وصاحب الحال هو كلمة احد واحد نكرة ما الذي سوغ مجيء صاحب الحال نكرة؟ نقول وجود اسلوب النهي - [00:49:39](#)

والنهي هنا في الحقيقة آآ يصبح معناه اه نعم اه والذي سوي مجيء الحامي نكرة هنا وقوعها في حيز النهي بلا. نعم. هو كما قلنا كما قلنا طيب واحترز بقوله غالبا - [00:49:58](#)

واحترز بقوله غالبا مما قل مجيء الحال فيه من النكرة بلا مسوغ من المسوغات المذكورة. ومنه قوله مررت بماء رجل فالآن قعدة هذا حال طيب اين صاحب الحال؟ طيب وهناك هل هناك مسوغ - [00:50:15](#)

لا ليس هناك مصور لا هو لا يوجد نفي ولا يوجد نهي ولا يوجد استفهام ولا تقدم اذا هذا ماذما نقول عنه؟ نقول هذا خلاف الغالب يعني هذا قليل. يحفظ ولا ولا يقاس عليه - [00:50:45](#)

مررت بماء قعدة رجل ما معنى قيادة رجل اي مقدار قعده مقدار قعده طيب اه مثال اخر وقولهم عليه مئة بيضا عليه مئة بيضا. بيظا هذا حال من مئة. ومئة نكرة - [00:51:00](#)

اين آآ هل هناك مسوق؟ هل هناك نفي؟ لا. نهي؟ لا. استفهام؟ لا تقدم الحال عن صاحب الحال لا اذا لا يوجد اي مسoug من مسوغات هذا من غير الغالب هذا قليل يحفظ ولا يقاس عليه - [00:51:24](#)

طيب اذا بيظا هذا ما اعرابه حال. هل يجوز ان يكون تمييزا لا يجوز ان يكون تمييزا. لماذا؟ اقرأوه في الحاشية رقم ثلاثة واجاز سببويه ان تقول هكذا فيها رجلا فيها رجل قائما فيها رجل قائما فيها خبر رجل - [00:51:40](#)

المبدأ اه وقائم الحال هل هناك مسoug من مسوغات؟ لا يوجد مسoug هذا قليل. ومع ذلك اجازه في بويه وذكره في مواضع من كتابه وفي الحديث وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا كيف صلى؟ قاعدا. وصلى وراءه رجال - [00:52:00](#)

قياما اما الجملة الاولى لا اشكال فيها الاشكال في الجملة الثانية وصلى وراءه رجال وصلى فعل وراءه طرف رجال فاعل قياما هذا حال اين صاحب الحال؟ رجال. هل في نفي نهي استفهام تقدم لا يوجد شيء - [00:52:22](#)

لا يوجد شيء هذا ماذما نفعل به هذا الاسلوب؟ اذا وردنا نكرة وصاحب الحال نكرة ولا يوجد مسoug ورطة. ماذما نفعل به؟ حاشية. اختلف النحات في مجيء الحال اذا لم يكن للنكرة مسoug من المسوغات التي سبق بيانها في كلام الشارح - [00:52:43](#)

وذهب في بويه الى ان ذلك مقييس لا يوقف فيه على ما ورد به السماء واضح؟ هذا رأي الامام سببويه والرأي الذي قلته لكم انا قبل قليل عندما قلت لكم هذا لا يقاس عليه هذا مذهب الخليل ابن احمد شيخ سببويه ومذهب يونس ابن حبيب وهو ايضا - [00:52:59](#) شيخ سببويه فكلاهما ذهبوا الا ان ذلك مما لا يجوز ان يقاس عليه. وانما يحفظ ما ورد منه طيب ووجه ما ذهب اليه سببويه ان الحال انما يؤتى بها لتقيد العامل فلا معنى لاشترط المسوغ في صاحبهم. على كل حال اذا قست فاما مك صبوه - [00:53:19](#)

واذا لم تقف فاما مك الخليل وحسبك بهما يعني اسمك بهما طيب بهذا تكون قد فرغنا من درس المسوغات ثم عندكم رسم تشجيري
يلخص لكم كل ما سبق اه ذكره المسوغات هي تقدم الحال على النكرة - [00:53:39](#)

او ان يتخفف او وقوع الحال او وقوع النكرة بعد شيء من ثلاثة تقدم الحال على النكرة فيها قائمة رجل تخصص النكرة كيف يكون اما
بوصف او باضافة اه ووقوع النكرة بعد نفي او نهي او استفهام - [00:54:09](#)

ثم نقف عند قوله وسبق حال ما بحرف جر قد ابوا ولا امنعه فقد ورد. يقف عند هذا البيت وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله
وصحابه اجمعين - [00:54:27](#)