

201) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الامام ابن رحمه الله تعالى ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغته زيد طلع - [00:00:00](#)

الشرح حق الحال ان يكون وصفا معنا مصفا يعني مشتقا وقد عرفنا الوصف في الدرس السابق نقلا عن الخصري بما سيعرفه الان ابن عقيل فقال وهو ما دل على معنى وصاحبه - [00:00:22](#)

ودل على معنى وصاحبه يعني صاحب هذا المعنى كقائم فهذا يدل على معنى القيام وعلى من فعل هذا القيام وحسن يدل على الحسن وعلى من اتصف بهذه الصفة يعني صفة الحصن - [00:00:41](#)

وقامت به ومضروب يدل على معنى الضرب وعلى شخص وقع عليه الضرب فوقوعها مصدرا على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على صاحب المعنى. يعني لماذا لا لا يعني لماذا استشكل النحاء وقوع المصدر حالا - [00:00:57](#)

اهلا بن مالك ماذا يقول؟ يقول ومصدر منكر حالا يقع. يعني يقع في كلام العرب بكثرة انهم يستعملون المصدر حالا فيقولون طلع زيد بغته او زيد طلع بغته او بغته طلع او بغته زيد طلع كان مثال الناظم - [00:01:20](#)

بغض النظر يعني تقدم الحالة وتأخر ليس هذا الان البحث. البحث الان ان كلمة بغته هذا مصدر طيب نحن اشترطنا في الحال ان يكون ماذا ان يكون وصفا الوصفة يعني مشتقا - [00:01:42](#)

وما معنى مشتقا؟ يعني ما دل على معنى وصاحبه وهذا يكون في اسم الفاعل والصفة المشبهة لقاء ام حسن ويكون في اسم المفعول مثل مضروب ويكون مبالغة ونحو ذلك. لكن هل المصدر وصف - [00:01:59](#)

هل مصدر مشتق؟ لا المصدر يدل على معن وصاحبه هو يدل على معنى لكن هل يدل على صاحب المعنى لماذا؟ انت الان تقول مثلا ما هو مصدر مثلا آ قائم - [00:02:18](#)

مصدره القيام طيب القيام يدل على ماذا؟ تأمل في كلمة قيام كلمة قيام تدل على ماذا؟ تدل على معنى على ظاهره يدل على معنى القيام تمام؟ لكن هل يدل على شخص او على صاحب لهذا القيام؟ لا - [00:02:34](#)

مثال اخر الضرب ما معنى الضرب؟ مفهوم معروف طيب هذا هو المعنى المصدري. هذا هو معنى المصدر. لكن هل كلمة الضرب تدل على شخص اتصف بالظرب وعلى شخص ضارب لا تدل على مضروب لا تدل على ضراب الذي هو الذي هو آ صيغة مبالغة لا وانما يدل فقط على معنى - [00:02:54](#)

وهكذا الايمان يدل على معنى الايمان فقط الكفر يدل على معنى الكفر فقط آ التقوى يدل على معنى التقوى فقط. وهكذا شأن المصادر. فلما كان الامر كذلك لما كان هذا هو شأن المصادر - [00:03:19](#)

ختم النحا على ورود المصدر حالا بانه على خلاف الاصل خلاف الاصل. يعني خلاف القياس يقول حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معن وصاحبه كقائم هذا اسم فاعل وحسن صفة مشبهة مضروب اسم مفعول فوقوعها مصدرا - [00:03:33](#)

فوقوعها مصدرا يعني وقوع الحال مصدرا على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على صاحب المعنى. حاشية اعلم اولاً ان في هذا الموضوع خلافتين اشار الشارح اليهما وتحدثا وتحدث عن كل واحد منهما حديثا مقتضبا. حيث لا يكاد القارئ يميزهما. ونحن نريد لك

ان تفهم الامر فهما واضحا - 00:03:54

رأينا ان نبين لك الخلافين ونحن سنأخذ زبدة طيب. ونفرد احدهما على الآخر ونبين مع كل واحد منهما اراء العلماء الذين اختلفوا فيه. سنأخذها باختصار اما الخلافان فاحدهما في اعراب المصدر المنكر في نحو قولك جاء محمد ركظا. لاحظوا يا شباب -

00:04:26

جاء محمد ركضا ليس راكبا لو قال راكضا خرجنا من الاشكال هذا هو الاصل لان راكض اسم فاعل واسم الفاعل المشتاق ووصف لا اشكال فيه لكن سمع عن العرب مثل هذا الاسلوب انهم يقولون جاء محمد ركظا. ركظ المصدر. طيب المصدر ليس وصفا ولا مشتقا بل هو جامد - 00:04:44

وهو يدل على معنى فقط ولا يدل على صاحب المعنى فهذا ما اعرابه اذا اختلفوا في اعراب المصدر المنكر. سنرى الان وثانيهما في منكر يعني نكرة واضح هذا. وثانيهما في جواز القياس على هذا التركيب. ما معنى هذا؟ يعني طيب امنا بالله انه ورد عن -

00:05:03

العرب وقوع المصدر حالا امنا بالله لكن السؤال الان هل هذا يحفظ ولا يقاس عليه؟ كم هذا يقاس عليه؟ يعني هل هو سماعي ام قياسي اذا قلنا اذا قلنا انه سماعي معناها كلمات او جمل محدودة وردت. طيب تحفظ ولا يقاس عليها. واذا قلنا قياسي لك ان تقيس عليه - 00:05:24

تتكلم به وتأتي بأمثلة من عندك فاما الخلاف الاول فقد اشار الشارح اليه بقوله وهو منصوب على الحال. يعني اذا قلنا جاء محمد ركظا طيب يقول بعض العلماء نقول جاء محمد فعل فاعل وركضا حال - 00:05:50
وهذا مذهب سيويه والجمهور ثم قال وذهب الاخفش وذهب الكوفيون وهذا سنقرأه ان شاء الله بعد قليل في كلام من؟ في كلام ابن عقيل لان ابن عقيل لخص فيه الخلاف. وحصل هذا - 00:06:10

اختلاف ان للعلماء فيه ستة اعراض طيب ناخذها باختصار شديد الاول مذهب سيويه وجمهور النحاة ان هذا المصدر نفسه حال يعرب حالا. طيب كيف يعرب حالا؟ وما هي حجتهم؟ وكيف ساغ ذلك مع ان الحال لا يكون الا وصفا مشتقا؟ هذا اقرأوه عندكم في - 00:06:24

الثاني مذهب الاخفش مبرد ان هذا المصدر مفعول مطلق عاملهم اللفظي اه عامله فعل من لفظه وجملة الفعل وفاعله حال وتقدير جاء زيد ركظا هكذا جاء زيد يركظ ركظا اذا ما اعراب ركظا؟ على مذهب - 00:06:46
يقول مفعول مطلق اين فعله؟ محذوف تقديره يركض ركضا الثالث رأي ابي علي الفارسي ان هذا المصدر مفعول مطلق. عامله آآ وصف محذوف. والتقدير جاء زيد راكظا ركظا. يعني ما الفرق بين - 00:07:04

الاخفش وابي علي الفارسي الاخفش يقول التقدير يركظ واما ابو علي فيقول التقدير راكظا ركظان الرابع قول الكوفيين ان هذا الماستر مفعول مطلق مبين لعامله لنوع عامله وعمله هو نفس الفعل المتقدم في الكلام ونظير ذلك قولهم احببته مقنا وشنأته بغضا. يعني هذا نفس المعنى الميقظ - 00:07:19

الحب نفس المعنى والشنقان والبغض نفس المعنى طيب الخامس ان المصدر المذكور اصله مضاف اليه. والمضاف المحذوف مصدر مصدر مصدر اخر من لفظ الفعل المتقدم في الكلام واصل المثال المذكور - 00:07:45
جاء زيد مجيء طيب السادس ان هذا المصدر حال على تقدير مضاف هو وصف او مؤول بوصف وتقدير مثال مذكور على هذا الرأي جاء زيد صاحب ركض او ذا ركض - 00:08:01

على نحو تأويله المصدر الواقع خبرا. اذا هذه اراء اخذناها بايجاز هذا هو الخلاف الاول. اذا الخلاف الاول ما هو؟ لما نقول جاء زيد ركظا كيف نعرب ركظا قلنا فيه يعني ستة اراء - 00:08:17

ومن عقيل اشار الى بعضها سنأتي عليه مرة اخرى ان شاء الله هذا الخلاف الاول. واما الخلاف الثاني واما الخلاف الثاني وهو الذي اشار الشارح اليه بقوله وقد كثر مجيء الحال مصدرا نكرة ولكنه ليس بمقيص. يعني هذا السؤال الذي طرحناه قبل قليل. عرفنا ان

العرب قد استعملت المصدر حالا. لكن - 00:08:34

السؤال هل هو سماعي ام قياسي؟ هذا فيه خلاف. فانا نذكر لك اولاً انه قد ورد عن العرب في الفاظ كثيرة جداً. حتى قال ابو حيان وورود المصدر حالا اكثر من وروده - 00:08:56

انتهى ومنه قوله تعالى ثم ادعهن يأتينك سعيًا هذا مصدر ومع ذلك وقع حالا. وهذا مخالف للاصل عند النحويين وقوله تعالى ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية كيف ينفقون اموالهم سرا سر المصدر وهو حال - 00:09:06

وقوله ادعوه كيف ندعوه؟ خوفاً وطمعاً. وقوله اني دعوتهم كيف جهاراً؟ كل هذه مصادر وقالت العرب او وقالت العرب كلاهما يصح قتلتهم كيف صبرا واتيتهم كيف ركضاً ومشياً وعدوا ولقيتهم فجأة وفي كفاحاً وعياناً وكلمته - 00:09:28

مشافهة واخذت عن فلان سماعاً وكثير غير هذا من الامثلة الواردة عنهم لاحظوا يعني بالكم بن مالك اعترف في البيت وقال بكثرة بكثرة طيب وقد اختلف النحات في جواز القياس على ما ورد عن العرب هل نقيس ام لا نقيس؟ فاما سيبويه واصحابه - 00:09:47 فلم يجز القياس عليها مع كثرتها ومع انه روي الكثير مما سمعه العرب وجزم بان ما ورد عنهم يحفظ ويستعمل ولا يقاس عليه. وعذره في ذلك انه خلاف الاصل. واما - 00:10:09

ابو العباس الذي هو المعروف بالمبرد وقد اختلف نقل العلماء عنه. يعني منهم من نقل عنه انه يقيس ومنهم من نقل عنه انه لا يقيس وثم بعد ذلك قال باسطر - 00:10:23

قال واما ابن مالك مشايعوه فقد اجازوا القياس على ثلاثة انواع من المصدر المنكر ان يكون مصدر منصوب واقعا بعد خبر مقترن بال دال على الكمال قد ورد بذلك قولهم انت الرجل علماً. هذا الاسلوب يجيزه بمالك يجيز ان تقيس عليه - 00:10:37

طيب انت الرجل فظلاً ونبلاً وحلماً ومروءة وشجاعة واقداماً وان تقول انت الصديق تضحية واخلاصاً تقيس عليه خلاص هذا الاسلوب الاول ان يكون المصدر المنصوب الذي هو علماً واقعا بعد خبر الذي هو انت الرجل انت مبتدأ الرجل خبر. بعد خبر مقترن بالة في - 00:10:56

رجل تدل على الكمال يعني كمال هذا هذا الالة التي تكلمنا عنها في شرح قطر التي هي الاستغراق آ الصفات طيب انت الرجل الذي اي اي انت كل رجل انت كل رجل اي كل الصفات الرجولة الحسنة مجتمعة فيك - 00:11:16

مثل ذلك الكتاب ذلك الكتاب. اي ذلك الكتاب الكامل. انت الرجل انت الرجل الكامل هذا الاسلوب الاول الذي يقيس عليه ابن مالك. يرى جواز القياس عليه. الثاني والثاني من ذلك قولهم آ - 00:11:34

نعم هو زهير شعراً واجاز هؤلاء لك ان تقول محمد حاتم جواداً وعلي قضاء واياس يعني علماً وعمر عدلاً وحنيف والاحنف حلماً ويوسف جمالاً وما اشبه ذلك الثالث ان يقع المصدر المذكور منصوب بعد الائمة الشرطية. وذلك نحو اما علماً فعالماً - 00:11:50

مثلاً تتحدث انت عن شخص مثلاً يقول فهد يعني دعنا نفصل يعني اما علماً فعالماً يعني الرجل عالم. واما نبلاً فنبيل واما حلماً فحلیم واما كرماً فكريم هذا الاسلوب يجعله من مالك ايش؟ ايضاً قياسياً - 00:12:16

الان نعود الى ابن عقيل نعود الى قال عندكم في صفحة مئتين وتسعة وقد كثر مجيء الحال مصدراً نكرة ولكنه ليس بمقييس. هذا مذهب من هذا مذهب اه سيبويه واصحابه - 00:12:33

والمسألة خلافية. ولكنه ليس بمقياس لماذا ليس بمقياس؟ قال لمجيئه على خلاف الاصل. لان الاصل ان يكون الحال وصفاً مشتقاً ومنه زيد طلع بغتة. زيد طلع بغتة. زيد مبتدأ. طلع فعل. وفاعل هو وبغتة. هذا حال مع انه مصدر وهذا - 00:12:55

الجملة الفعلية خبر مصدر نكرة وهو منصوب على الحال والتقدير زيد طلع باغتاً هذا يوافق مذهب مني يا شباب زيد طلع باغتاً هنا هذا مذهب سيبويه هو الجمهور. لانه هناك حاشا نحن لم نكملها. عندكم في نفس الصفحة مئتين وتسعة - 00:13:21

تحت في الاسفل عندما قال الثالث اه مكتوب عندكم يجعل هذا المصدر الواقع بعد اما حالاً بتأويله بالمشتق ويجعل العامل في هذا الحال هو الفعل المقدر الذي نبت عنه اما الى اخره. المهم ان ان - 00:13:43

واصحابه يتأولون مثل هذا. يعني يقولون زيد طلع بغتة. بغتة مصرح؟ يقولون هذا يؤول الى المشتق مثل ما فعلنا في نظائره

يعني تقدم معنا في الدرس السابق اشياء في باب الحال. جاءت على خلاف الاصل ماذا نفعل بها؟ نأولها - [00:13:58](#)
مثل ماذا؟ مثل ما قلنا مثلا الحالة يقع الى نكرة. طيب اذا وقع معرفة مثل قول الشاعر فارسلها العراك ماذا فعلنا به؟ اولناه كذلك السي
بوهي يقول هنا يجب ان نؤول - [00:14:16](#)

وزيد طلع بغتة هذا مخالف للاصل ماذا نفعل به نأوله؟ طيب بغتة المصدر ما تأويله؟ نأوله الى اسم الفاعل. اسم الفاعل من بغتة؟
نقول باغتتا. اذا زيد طلع باغتتا باغتتا. هذا اسم فاعل. فرجع الامر الى اصله - [00:14:30](#)
رجع الشيء الى اصله باغتتا مصدر آ باغتتا مشتق مشتق لا اشكال فيه هذا مذهب آ سيبويه والجمهور اه لكن هذا المثال ليس هو الذي
مثل به في بويه وانما مثل سيبويه بمثال اخر - [00:14:48](#)

اه فقال في الكتاب في كتابه الكتاب في المجلد الاول قال ذهب صعدا فانما خبر ان الذهاب كان على هذه الحال. طيب يعني كأنه في
تأويل صاعدا وما شابه ذلك. طيب وذهب الاخفش والمبرد الى انه منصوب على المصدرية - [00:15:05](#)
وذهب في القول الثاني وذهب الاخفش والمبرد الى انه منصوب على المصدرية. ما معنى منصوب على المصدرية؟ يعني مفعول
مطلق طيب اين العامل؟ قال والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد يبغت بغتة - [00:15:26](#)

واضح؟ مثل ما قلنا قبل قليل يركض ركضا قال زيد فعل فاعل يبغت فعل والفاعل هو وبغتة المفعول مطلق عامله من لفظه وهو
يبغت. كل ما في الامر ان يبغت هذا مقدر - [00:15:43](#)
فيبغت عندهما هو الحال لا بغتة ايوه يعني ايش يقولون؟ يقولون يبغت هو هذه الجملة الفعلية في محل نصب حال مرة ثانية طالع
زيد فعل وفاعل. يبغت هو فعل وفاعل. والجملة الفعلية في محل نصف حال - [00:15:59](#)

طيب ما اعراب بغتة يا اخفش؟ ويا مبرد ما اعرابه؟ قالوا هذا مفعول مطلق مثل وكلم الله موسى تكليما كلم تكليما يبغت بغتة نفس
الشيء القول الثالث عند ابن عقيل - [00:16:17](#)
وهو الرابع في الحاشية التي قرناها في الصفحة السابقة. طيب وهو مذهب الكوفيين. قال وذهب الكوفيون الى انه منصوب على
المصدرية كما ذهب اليه يعني كما ذهب اليه الاخفش المبرد. يعني يقول الكوفيون نعم. هو مفعول مطلق. لكن الناصب له ولكن الناصب

له عندهم اي عند الكوفيين - [00:16:36](#)
الفعل المذكور وهو طلع لتأوله بفعل من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بغتة زيد بغت بغتة فيؤولون طلعه ببغته وينصبون
به بغتة. لفة يعني واضح؟ لف وهذي اللفة. يعني يقولون زيدون طلع بغتة. يقولون بغتة المفعول مطلق. نتفق فيه مع الاخفش والمبرد
- [00:16:56](#)

لكن الفرق بيننا وبينهم انهم يقدرون فعلا محذوفا فيقولون التقدير يبغض صح؟ نحن لا نقدر فعلا محذوفا وانما نقول الذي نصب بغتة
على انه والمطلق هو الفعل نفسه طلع طيب كيف طلع ينصب بغتة - [00:17:25](#)
لان المفعول مطلق اما ان ينصب بعامل من لفظه مثل كلم تكليما وجاء مجيئا وفرح فرحا او ان ينصب بمعناه وهذا اخذناه اه في
الاجة الرومية. عندما قال عبيد ربه وهو لدى كل فتاة نحوه ما بين لفظي ومعنوي - [00:17:42](#)

طيب المعنوي مثلا ان تقول وقفت وجلست قعودا متفقة في ايش؟ في المعنى واختلفا في اللون طيب الان هنا طلع بغتة هل طلع
نفس لفظ بغتة لا هذا لفظ مختلف وهذا لفظ اذا هو ليس لفظيا - [00:18:06](#)
طيب هل هو معنوي؟ هل الطلوع هو البغته كما ان القيام هو الوقوف والجلوس والقعود؟ لا الطلوع ليس هو البغته الطلوع شيء
والبغته شيء. بغتة يعني فجأة فقال ما ما الحل اذا - [00:18:26](#)

قالوا نجعل طلع في تأويل بغتة فكأنه قال زيد بغت بغتة واضح؟ يعني اول الفعل المذكور نفسه. ولم يأتوا بفعل اخر كما فعل من؟
الاخفش مبرد اتمنى ان يكون هذا واضحا - [00:18:43](#)
يعني الكوفيون مذهبهم هنا في هذا المسألة اخسر واسهل ويعني بدل ما يطولون القصة ويأتون يعني بفعل جديد طيب قالوا لا هذا
الفعل موجود عندنا نؤوله هذا هو الفرق فيؤولون طلع ببغته وينصبون به بغتة. ثم قال ثم قال ابن مالك - [00:19:06](#)

ولم ينكر غالبا ذو الحال ولم ينكر غالبا ذو الحال ان لم يتأخر او يخصص او يبين من بعد نفي او مضاهيه كلا يبغى امرؤ على امرئ مستسهلا الشرح حق صاحب الحال الان بدأ يتكلم عن صاحب الحال. ليس عن الحال - [00:19:36](#)

نحن نتكلم الان عن صاحب من صاحب الحال زيد جاء زيد ضاحكا صاحب الحال هذا له احكام من احكامه قال حق صاحب الحال ان يكون معرفة يعني عكس ايش ؟ عكس الحال. الحال يجب ان يكون نكرة - [00:20:00](#)

اما صاحب الحال فيجب ان يكون معرفة طيب حق صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب. لاحظ كلمة في الغالب ولا ينكر في الغالب الا عند وجود مسوغ - [00:20:19](#)

ما هي هذه المسوغات التي تسوغ مجيء صاحب الحالة نكرة. قال وهو احد امور احد امور سنتعرف اولا على هذه الامور التي سينص عليها من عقيل ثم بعد ذلك نعود الى محي الدين ونضيف - [00:20:35](#)

بعض المسوغات قال وهو احد اموري منها ان يتقدم الحال على النكرة. نحو فيها قائما رجل فيها قائما رجل فيها جار مجرور خبر مقدم ورجل مبتدأ مؤخر وقائما هذا الذي في الوسط هذا حال - [00:20:53](#)

طيب اين صاحب الحال ؟ رجل نكرة المعرفة نكرة. كيف جاء صاحب الحال نكرة؟ مع ان القاعدة تقول صاحب الحال يجب ان يكون معرفة. يقول لان صاحب الحال هنا تأخر لما تأخر صاحب الحال وتقدم الحال عليه صار الحال اقوى - [00:21:18](#)

بهذا التقدم فلذلك آآ جاز ان يكون صاحب الحال نكرة يعني هذا مسوغ من المسوغات وكقول الشاعر وانشده سيبيويه في كتابه الكتاب طبعا. وبالجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهد العين تشهد - [00:21:37](#)

قائل البيت مجهول مع انه لطيف. اللغة شحوب هو مصدر شحب جسمه يشحب شحوبا على وزن قعدة يقعد قعودا وقد جاء على لغة اخرى وهي شحب يشعب شحوبة مثل سهل الامر يسهل سهولة ما معنى شحب لونه يعني تغير - [00:21:56](#)

تغير لونه وبالجسم مني بينا. بينة يعني واضحا وظاهرا لو علمته شحوب اه وبين وهو فيعمل من بان يبين اذا ظهر ووضع وانت استشهد العين مشهدي اذا طلبت من العين ان تشهد لك ستشهد بصحة هذا الكلام - [00:22:19](#)

المعنى ان بجسمي من اثار حبك لشحوبا ظاهرا لو انك علمته لاخذتك الشفقة علي واذا احببتي ان تري الشاهد فانظري الى عيني فانهما تحدثانك حديثه ما هو موضع الشاهد قوله - [00:22:40](#)

وبالجسم مني بينا لو علمته بينا هذا حال اين صاحب الحال شحوب؟ كيف صاحب الحال شحوب مع انه نكرة؟ نقول المسوغ لمجيء صاحب الحال نكرة هنا هو تقدم الحال عليه. وهذا كله طبعا على رئيس - [00:23:03](#)

الذي يجيز مجيء الحال من المبتدأ لانه ما اعراب شحوب شحوب مبتدأ مؤخر شحوب مبتدأ مؤخر تمام اه هل يجوز ان يكون صاحب الحال مبتدأ مرة اخرى هل يجوز صاحب الحال - [00:23:21](#)

ان يكون مبتدأ عند سيبيويه؟ نعم يجوز ان يكون صاحب الحال مبتدأ ومثاله هذا البيت والمثال الذي قبل قليل. لاننا نحن اعتدنا ان صاحب الحال ايش يكون؟ اما ان يكون فاعلا. مثل جاء زيد ضاحكا - [00:23:43](#)

واما ان يكون مفعولا مثل ضربت اللص مكتوبا هذا هذا الكثير يعني لكن ان يكون صاحب الحال مبتدأ هذا يجيزه آآ يجيزه آآ سيباويه وهو عند الجمهور حال من الظمير المستكن في الجار والمجرور الواقع خبرا. اما عند الجمهور النحويين فانهم يرون ان صاحب الحال - [00:23:58](#)

هو الضمير المستكن في ايش؟ في الجار والمجرور. لان الجار مجرور يكون فيه ضمير. الذي هو كائن هو مثلا هذا ضمير هو صاحب الحال على كل حال. الشاهد فيه بينا حيث وقعت الحال وقد بيناه هذا المسوغ له - [00:24:22](#)

اه ولكن اذا جريتي على مذهب الجمهور على ما ذهب اليه الجمهور خلا البيت من الشاهد لان صاحب الحال عندهم ضمير. يعني لا يوجد فيه شاهد على مذهب من الجمهور. اما على مذهب الذي يرى ان المبتدأ يجوز ان يكون صاحب حل. حينئذ اين هو المبتدأ؟ شحوب. تقدم ام تأخر؟ تأخر - [00:24:42](#)

حينئذ البيت فيه شاهد. ودعونا نشرح البيت على مذهب سيبيويه دعونا نمشي في هذا البيت حتى تفهموا على مذهب سباوة اذا بين

الحال شحوب صاحب الحال متأخر هو اصل الكلام وبالجسم مني شحوب - 00:25:03

بينما مثل فيها رجل قائما هذا الاصل ثم قدم فصار فيها قائما رجل وكذلك هنا بينما شحوب وبالجسم مني بينما لو علمت شحوب والله اعلم اذا المسوغ الذي ذكرناه هنا هو ان يتقدم الحال على صاحب الحال فيجوز حينئذ ان يكون صاحب الحال نكرا. طيب مثال اخر - 00:25:20

بقوله وما لام نفسي مثلها لي نائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي قائل هذا البيت مجهول اللغة لام اللوم هو العدل لا ما يلوم لوما وملامة وملاما كله جائز - 00:25:47

لا ما يلوم لوما وملامة وملاما كم مصدر؟ ثلاث مصادر كلها صحيحة ما معنى الا ما هو؟ يعني عاتبه ووبخه وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري سد فقري يعني اغناني عن الحاجة الى الناس وسؤالهم - 00:26:04

شبه الفقر بباب مفتوح يأتيه من ناحيته ما لا يحب. فهو في حاجة لا يصاده. والتعبير جميل المعنى ان اللوم الذي يكون له الاثر الناجع في رجوع الانسان عما استوجب اللوم عليه هو لوم الانسان نفسه - 00:26:23

لان ذلك يدل على شعوره بالخطأ فيحمله على العدول عنه. وانما في يد الانسان من المال لا يقرب منالا له مما في ايدي الناس ملكة يدي طيب الشاهد ما هو مثلها لي لائم مثلها - 00:26:41

طيب لائم هذا هو صاحب الحال يا كرام معرفة نكرة. كيف ساغ مجيء صاحب الحال نكرة؟ نقول لان صاحب الحال تأخر والحال تقدم فجاز. واضح اذا مثلها لبنائيم حيث جاءت الحال وهي قوله مثلها ولي. يعني عندنا حالان مثلها نكحال. ولي ايضا جار مجرور في محل نصف حال - 00:27:00

من النكرة وهي قوله لائم والمسوغ واضح. قال ابن عقيل وما لا ما وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي فقائما حال من رجل هذا في المثال الاول وبيننا حال من شحوب في المثال الثاني ومثلها حال من لائم في المثال الثالث هذا هو المسو - 00:27:31

الاول قد انتهينا منه. تنتقل الى المسوغ الثاني من مسوغات ومجيء صاحب لالحالنا الكرام. ومنها ان تخصص النكرة بوصف او باضافة ان تخصص النكرة يعني تقلل نكرتها وتقل ويقل شيوعها - 00:27:51

انت لما تقول جاء رجل من هذا الرجل يحتمل كل رجال الكرة الارضية. لكن عندما تخصصه بوصف فتقول جاء رجل عربي هنا انت خصصته بوصفة قلت نكارتته او تخففه بالاضافة فتقول - 00:28:09

جاء آآ مثلا رجل البيت مثلا او رجل المدرسة طيب فهنا انت لا تريد ان نضيفه الى نكرة لانها اضافته الى معرفة نحن نريد ان يبقى نكرة. تقول مثلا جاء رجل علم او جاء طالب علم. فطالب هنا - 00:28:24

نكرة اضيفت الى نكرة. اضافة النكرة الى النكرة ماذا تفيد التخصيص؟ كيف تخصص؟ ما معنى تخصص؟ يعني قلت نكارتته. كيف قلل بعملية الاضافة اذا هناك عملية عمليتان لتقليل نكرة النكرة. واحد تخصيصه او وصفه - 00:28:48

اول الوصف والثاني اضافته لذاكرة قال ومنها ان تخصص النكرة بوصف او باضافة فمثال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها يفرق كله امر حكيم امرا من عندنا امرا من عندنا - 00:29:09

الامر الاول الوارد في هذه الآية هو واحد الامور والامر الثاني واحد الاوامر وقد اعرب الناظر هذا عندكم في الحاش يا شباب. وقد اعرب الناظم وابنه بدر الدين اعرب امرا على انه حال - 00:29:37

من الامر الاول وسوغ مجيء الحال منه تخصيصه بحكيم بمعنى محكم هاي حال كونه مأمورا به من عندنا يعني ان كلمة حكيم هذا وصف وهذا الوصف لما وصف به كلمة امر الاولى قلت نكارتته - 00:29:56

اذا صاحب الحال هنا ما هو؟ امر. امر الامر المجرور كيف يكون صاحب حال وهو نكرة؟ نقول لانه تخصص. ما معنى تخصص؟ قلت نكرتته. كيف قلت نكرتته بان وصف؟ وصف بماذا؟ وصف بانه حكيم - 00:30:21

طيب فلذلك جاء بعد ذلك كلمة امرا اه حال هذا الاعراب الذي ذكرته لكم هو احد الاعراب الموجودة في هذه الآية هناك اعراب

اعارب احرى تجدونها الحاشية رقم واحد في الصفحة نفسها - 00:30:38

طيب وكقول الشاعر نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا وعاش يدعو بايات مبينة في قومه الف عام

غير خمسين. قائل هذين البيتين مجهول الفلوك الفلك - 00:31:18

اه اصله بضم فالسكون اصله فلك اصله فلك ولفظه للواحد والجمع سواء. هذا من الاشياء الغريبة في اللغة ان مفرد المفرد فلك

والجمع فلك ايضا واضح العادة انه يحصل تغيير بين المفرد والجمع صح ولا لا؟ تقول رسول ثم لما تجمع تقول رسل - 00:31:45

لكن هذا من غرائب اللغة. فلك مفرد وجمعه فلوك اه عفوا فلك مفرد والجمع ايضا فلك. واضح لا يتغير وقد تتبع حركة عينه التي هي

اللام حركة الفاء كما في بيت الشاهد يعني هذي لغة اخرى وهو التي استعملها الشاعر فقال فلك طيب - 00:32:07

هذي لغة لكن الاصل هو فلك ماخر اسم فاعل من مخرة السفينة من بابي قطع ودخل. يعني كما تقول قطع يقطع. يمخر هناك لغة دخل

يدخل فتقول مخر يمخر اذا جرت تشق الماء مع صوت. هذا معنى ما خارت السفينة. اليم هو البحر او الماء مشحونا. هذا اسم مفعول

من شحن السفينة - 00:32:27

اي ملأها ايات مبينة ظاهرة واضحة. او انها تبين حاله وتدل على صدق دعواه طيب وعاش يدعو بايات مبينة في قومه الف عام غير

هذا منصوب عن الاستثناء او منصوب على الحال. وهو مضاف وخمسين مضاف اليه - 00:32:55

والالف التي بخمسين هذه للاطلاق اين الشاهد؟ نجيت يا ربي نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم كيف مشحونة مشحونا هذا

حال طيب اين صاحب الحال كيف فلوك يكون صاحب الحال وهو نكرة؟ نقول هناك مسوغ. ما هو المسوغ - 00:33:20

قال والذي سوغ مجيء الحامل النكرة انها وصفت طيب وصفت بماذا؟ وصفت بما اخر فلما وصفت النكرة قلت قلت نكارتها

واقتربت من المعارف واضح شباب؟ فهو ليس فلك عام مطلق لا هو فلك معين وهو ماخر فقلت نكارتها - 00:33:44

واضح طيب هذا مثال ليش؟ لتخصيص النكرة بالوصف ننتقل بعد ذلك الى تخصيص النكرة بالاضافة. ما مثاله قال ابن عقيل ومثال

ما تخصص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين. سواء حال - 00:34:05

سواء حال طيب اين صاحب الحال اربعة كيف صاحب الحال يكون اربعة وهو نكرة؟ نقول لانه خصص كيف خصص

الاضافة؟ لان اربعة اضيف الى ايام واطراف النكرة الى النكرة تفيد التخصيص يعني تقليل - 00:34:27

النكارة واضح شباب؟ ومنها ان تقع النكرة ومنها اي من المسوغات ان تقع النكرة بعد نفي او شبه وشبه النفي هو الاستفهام والنهي.

كما عرفنا هذا في باب الاستثناء وهو المراد بقوله او يبين من بعد نفي او مضاهيه. فمثال ما وقع بعد النفي قوله ما حمى من موت

حمى واقيا. ما حمى من - 00:34:47

من موت حمى واقيا. ولا ترى من احد باقيا. نعم. ما هو اولا من هو القائل؟ القائل ايضا مجهول حمى هذا يأتي كثيرا في الشعر

الجاهلي حمى الشيء يعني قدر وهى - 00:35:21

طيب نحن لا نستعملها الان في لغتنا المعاصرة لكنه كثير في الشعر يقول احم الله تعالى هذا الامر وحمه يعني قدر وقوعه وهى له

اسبابه ولا ترى ما حمى من موت حمى واقيا. واقيا اسم فاعل من وقى يقي بمعنى حفظ يحفظ. المعنى ان الله تعالى لم يقدر شيئا

يحمي من الموت - 00:35:38

ما حمى يعني ما قدر من موت حمى واقيا. يعني لم يقدر الله تعالى شيئا يحمي من الموت. اذا جاء الموت لا شيء يحميك منه كما انه

سبحانه لم يجعل لاحد من خلقه الخلود - 00:35:59

ولا ترى من احد باقيا. يعني كل من عليها فان. فاستعد للموت دائما. والله المستعان طيب الشاهد فيه قوله واقيا وباقيا كلاهما

اعرابهما حال وحمى بالنسبة لي واقيا واحد بالنسبة لباقيا - 00:36:13

يعني هذي هي اصحاب هذا هو صاحب الحال. يعني اين صاحب الحال اه واقيا؟ صاحب الحال هو حمى طيب كيف جاء صاحب

الحال نكرة؟ نقول هناك مسوغ ما هو المسوغ وجود اداة النفي؟ اين اداة النفي؟ هي ماء - 00:36:40

وقل مثل ذلك ولا ترى من احد باقيا باقيا حال. اين صاحب الحال احد؟ كيف جاء نكرة؟ نقول هناك مسوغ وهو وجود اداة النفي

وهي لا واضح يا شباب طيب وانما يكون استشهاد بقوله باقيا اذا جعلنا ترى بصرية - [00:36:58](#)

اذا جعلت ترى بصرية مثل ان تقول رأيت زيدا منع رأيت هنا انتم تعرفونا حنا درسنا في ابواب سابقة في باب ظن واخواتها انه رأى انواع هناك رأى البصرية هناك رأى المنامية. وهناك رأى العلمية - [00:37:15](#)

وهناك رأى القلبية فما نوعه رأى هنا؟ نقول اذا اردت ان يكون البيت فيه شاهد فلا بد ان تجعل راء هنا بصرية. رأى البصرية كم تنصب مفعولا واحدا يقول رأيت زيدا انتهى الموضوع. رأيت زيدا فعل فاعل مفعول - [00:37:34](#)

فاذا جعلت ترى في البيت بصرية حينئذ تحتاج الى ايش؟ الى مفعول واحد. وقد استوفته اخذته. في البيت فالمنصوب الاخر الذي تراه هذا سيكون حالا وحينئذ يكون في البيت فيه شاة يعني ارجعوا للبيت شباب - [00:37:51](#)

ولا ترى من احد باقيا ترى هذه بصرية يعني تنصب مفعولا واحدا. اين مفعولها اين فاعلها؟ مستتر. تقديره انت. اين مفعولها؟ مفعولها هو من احد. لان من هذه الزائدة اصل الكلام ولا ترى - [00:38:09](#)

احدا اذا احدا هو المفعول به طيب باقيا ماذا سيكون؟ لا تقل مفعول ثاني انتبه لانك زعمت قبل قليل ان ترى بصرية والبصرية لا تنسب مفعولين فهمت من فكرة وهذا هو يعني يعني - [00:38:27](#)

اقول يعني مشكلة النحو لكن اقول يعني اه هل هو ميزة النحو انك حتى تفهم هذا البيت لابد ان تكون مستحضرا لدرس رأى البصرية. والفرق بين رأى البصرية ورأى القلبية. رأى القلبية تنصب مفعولين. تقول - [00:38:46](#)

الاسلام نورا مفعول اول مفعول ثاني لما رأى بصرية هذه تنسب مفعولا واحدا. الحين اذا قلنا انها ترى في البيت بصرية البصرية كم مفعولا تريد؟ واحدا تريد مفعولا واحدا اخذته. طيب ماذا سيكون الاعراب باقيا؟ يلزمك ان تقول حال - [00:39:02](#)

فهمتوا اما اذا زعمت ان ترى في البيت علمية علمية طيب بمعنى علمت الشيء وهي وهي القلبية. حينئذ ما ماذا يكون الاعراب باقيا؟ واضح انه سيكون مفعولا ثانيا مثل ان تقول - [00:39:24](#)

اه رأيت الاسلام نورا. يعني علمت الاسلام نورا. واضح يا شباب نكمل مع بن عقيل قال مثال ما وقع بعد النفي قوله ما حمى من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا - [00:39:41](#)

قوله تعالى ومنه اي من اسلوب النفي الذي يسوغ مجيء صاحب الحال نكرا قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فجملتها كتاب هذي الجملة لها كتاب لها خبر وكتاب مبتدأ مؤخر. والجملة الاسمية في محل نصف حال - [00:39:59](#)

تمام معلوم هذا صف عليه كتاب ليس فيه شاهد الان لها كتاب هذي جملة حالية. وسنعرف ان شاء الله في باب الحال ان الجملة تقع حالا كما ان المفردات تقع حالا. طيب السؤال هنا اين صاحب الحال؟ قرية - [00:40:21](#)

نكرا معرفة نكرة كيف جاء نكرة؟ نقول هناك مسوغ ما هو المسوغ؟ تقدم اسلوب النفي وهو ماء قال ابن عقيل ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم - [00:40:39](#)

وما اهلكنا ماء نافية اهلكنا فعل وفاعل من قرية جار مجرور في محل نصب مفعول به لان اصله اهلكنا قرية الا آداة استثناء يبدو انها ملغاة يعني آآ ولها كتاب معلوم لها خبر وكتاب مبتدأ - [00:40:54](#)

واصله كتاب لها والجملة الإسلامية في محل اطفال ومعلوم هذا صفة لي كتاب ولها كتاب جملة في موضع الحال من قرية وصح مجيء الحال من النكرة لتقدم النفي عليها. ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافا للزمخشري - [00:41:16](#)

الزمخشري ماذا زعم زعم ان جملة لها كتاب هذه الجملة صفة لقرية لماذا لان القاعدة المعروفة ماذا تقول؟ تقول الجمل بعد النكرات نعوت وبعد المعارف احوال طيب هنا قرية نكرة. اذا يجب ان تكون جملة لها كتاب. هذه الجملة صفة. يعني كأنها وصف وكأنه وصف القرية بان لها كتابا - [00:41:33](#)

هذا الاعراب مشى عليه من مشى عليه الزمخشري ورده ابن عقيل. قال ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافا للزمخشري. لماذا لا يصح يا ابن عقيل؟ قال لان واو لا تفصل بين الصفة والموصوف - [00:41:59](#)

عندنا واو حاجز وهذي الواو تمنع من ان تكون جملة لها كتاب صفة وقرية موصوف. لانه لا يوصل بين الصفة والموصوف بالواو

واضح؟ يعني هل تقول مثلا جاء رجل وكريم - 00:42:15

جاء رجل وكريم وتقول كريم صفة ورجل موصوف لا يصح طيب لان الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف. هذا العلة الاولى العلة

الثانية. وايضا وجوده الا مانع من ذلك. اذ لا يعترض بين اذ لا يعترض - 00:42:29

الا بين الصفة والموصوف. يعني لا يجوز ان نقحم الا بين الصفة والموصوف. هل يصح ان تقول جاء رجل الا كريم وتجعل كريم صفة

لرجل مع وجود الا بينهما لا يصح - 00:42:45

اذا كم مانع عندنا يبطل تم منع يمنع من اه من اعراب لها كتاب صفة نقول مانعان المانع الاول وجوده واو والمانع الثاني موجود الا

طيب يا ابن عقيل من قال لك انه لا تقع الا بين الصفة والموصوف؟ قال وممن صرح بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش - 00:42:59

في المسائل يعني في كتاب المسائل وابو علي الفارسي في التذكرة انتهى طيب ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله يا صاحب الحمى

عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا - 00:43:23

طيب هذا البيت قيل انه لرجل من طي ولم يعينه احد صاحي اصله يا صاحبي رخم بحذف اخره. تذكرون باب الترقيم هذا يقال له

ترقيم لكنه هنا ترقيم غير قياسي - 00:43:44

لماذا؟ لانه ليس علما وقياس الترقيم ان يكون في الاعلام وهو ايضا مركب اضافي. ففيه اكثر من اشكال. المهم ان ترقيم يا صاحبي

بهذه الطريقة بحيث يصبح يا صاحي هكذا هذا ترقيم سماعي لا يقاس عليه - 00:44:02

لا يقاس عليه وسندرس ان شاء الله باب التدخين مرة ثانية طيب اه هل حمى عيش؟ الاستفهام ها هنا انكار. والاستفهام هنا بمعنى

النفي فكأنه قال ما قدر الله عيشا باقيا - 00:44:21

فهل هنا بمعنى ما اذا رجعنا الاستفهام الى اسلوب النفي نعم العذر هو كل ما تذكره لتقطع عنك السنة العتاب واللوم طيب ما هو

الشاهد شاهد قوله يا صاحي الحمى عيش باقيا باقيا حال اين صاحب الحال؟ عيش كيف وقع عيش نكرة - 00:44:39

نقول هناك مسوغ ما هو المسوغ وهو وجود الاستفهام؟ وهذا الاستفهام اصلا يؤدي الى معنى النفي. فرجع الى المسوغ السابق يا

صاحي الحمى عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا - 00:45:04

ومثال ما وقع بعد النهي قول المصنف لا يبغى امرؤ على امرئ مستسهلا البغي هو الظلم. لا ناهية جازمة يبغى مجزوم. على مجازم

حذف حرف العلة امرؤ فاعل على امرئ جار مجرور مستسهلا حال - 00:45:22

اين صاحب الحال؟ امرؤ كيف وقع كيف وقعنا الكرام؟ نقول وجود مسوغ وهو النهي وقول قطري بن الفجأة وقول قطري ابن الفجأة

قال الخصري قطري بفتح القاف والطاء المهمة نسبة الى موضع يدعى قطرا - 00:45:39

بين البحرين وعمان واضح يا شباب ويبدو انه آآ بل هو كذلك يعني قطعاً يقصد بلادنا هذه يقصد بلادنا هذه وقطر معروفة بهذا

الاسم منذ القدم يعني. ذكرها كثير من العلماء - 00:46:02

ذكرها الازهري في تهذيب اللغة بل قد وردت يعني في السنة النبوية اه انا النبي صلى الله عليه وسلم لبس بردا اه قطريا وقالوا قطري

اصله قطر لكنه غير صيغته للتخفيف - 00:46:20

وقالوا في شرح الحديث انها بلاد يجلب منها اللباس ونحو ذلك قطري ابن الفجأة فجاءة بضم الفاء ممدودا وقطري هذا خارجي مكث

عشرين سنة يقاتل الحجاج وغيره. وسلم عليه بالخلافة هذا قتل فجاء - 00:46:38

كانوا يسلمون علي بالخلافة يعني يقولون له السلام عليك يا امير المؤمنين سلم عليه بالخلافة كم لمدة كم تتوقعون ثلاث عشرة سنة

وهو يسلم عليه بالخلافة ثم قتل سنة ثمانية - 00:47:00

سبعين آآ من الهجرة كما في العين وصرح الشارح باسمه يعني الشارح يا اخوان ليس من عادته ان يصرح باسماء الشعراء لو لاحظتم.

صح؟ لكنه عندما اراد ان يولد هذا البيت صرح بقول الشاعر فقال وقول قطري - 00:47:16

فلماذا فعل ابن عقيل هذا؟ ما الذي حمله على ان يصرح باسم الشاعر خلافا لعادته في الكتاب قال الخصري وصرح الشارع باسمه ردا

على ابن المصنف حيث نسب البيت للطرماح بكسرتين وشد الميم اخره مهمة. نعم. يعني يريد ان يخطئ بدر الدين - 00:47:35

المصنف ابن ابن مالك الذي زعم ان البيت للطرماح الطرماح ابن حكيم اذا البيت هذا كما قال الشارح. اه دعونا نقرأ البيت اولاً وقول قطري من فجأة لا يركن احد الى الاحجام - [00:47:59](#)

لا يركن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفاً لحمامي آ البيت لابي ابي نعامة او نعامة وكانت له كنيتهان يقولون كانت له كنيتهان كنية للحرب وكنية للسلم اه قضوني من الفجأة التميمي الخارجي وقد نسبته ابن الناظم الى الطرماح بن حكيم ولهذا صرح الشارح بنسبته الى قطري قصداً الى الرد عليه وتصحيحه - [00:48:21](#)

وقطري بفتح القاف والطاء جميعاً. قا طاء ري لان بعضهم يقول قطري لكن هنا ضبطها بقطري الاحجام هو التأخر والنكول عن لقاء العدو. الركون والركون اليه الميل اليه. الوغى الحرب. الحمام بكسر الحاء. هذه مفردة تأتي كثيراً في - [00:48:49](#)

الحمام بمعنى الموت طيب كثير من الاخوة يقرأها آ الحمام فيظن انه الطائر او يقرأها الحمام موضع هذا الموضع المعروف للخلاء وهو لا هذا ولا هذا هو الحمام الحمام الموت - [00:49:08](#)

هو يأتي في الشعر كثيراً اه المعنى لا ينبغي لاحد ان يميل الى الاعراض عن اقتحام الحرب ويركن الى التواني خوفاً من الموت. يعني يقول القتال لن يؤقت دماء اجل - [00:49:26](#)

ولن يؤخره ان يقدم اجلك ولن يؤخره. الشاهد ما هو؟ متخوفاً هذا حال وصاحب الحال هو كلمة احد واحد ناكرة ما الذي سوغ مجيء صاحب الحال نكرة؟ نقول وجود اسلوب النهي - [00:49:39](#)

والنهي هنا في الحقيقة آ يصبح معناه اه نعم اه والذي سوى مجيء الحامي نكرة هنا وقوعها في حيز النهي بلا. نعم. هو كما قلنا كما قلنا طيب واحترز بقوله غالباً - [00:49:58](#)

واحترز بقوله غالباً مما قل مجيء الحال فيه من النكرة بلا مسوغ من المسوغات المذكورة. ومنه قولهم مررت بماء رجل فالان قعدة هذا حال طيب اين صاحب الحال؟ طيب وهناك هل هناك مسوغ - [00:50:15](#)

لا ليس هناك مصور لا هو لا يوجد نفى ولا يوجد نهى ولا يوجد استفهام ولا تقدم اذا هذا ماذا نقول عنه؟ نقول هذا خلاف الغالب يعني هذا قليل. يحفظ ولا ولا يقاس عليه - [00:50:45](#)

مررت بماء قعدة رجل ما معنى قيادة رجل اي مقدار قعدته مقدار قعدته طيب اه مثال اخر وقولهم عليه مئة بيضا مئة بيضا. بيضا هذا حال من مئة. ومئة نكرة - [00:51:00](#)

اين آ هل هناك مسوق؟ هل هناك نفى؟ لا. نهى؟ لا. استفهام؟ لا تقدم الحال عن صاحب الحال لا اذا لا يوجد اي مسوغ من مسوغات هذا من غير الغالب هذا قليل يحفظ ولا يقاس عليه - [00:51:24](#)

طيب اذا بيضا هذا ما اعرابه حال. هل يجوز ان يكون تمييزاً لا يجوز ان يكون تمييزاً. لماذا؟ اقرأوه في الحاشية رقم ثلاثة واجاز سيبويه ان تقول هكذا فيها رجلاً فيها رجل قائماً فيها رجل قائماً فيها خبر رجل - [00:51:40](#)

المبتدأ اه وقائم الحال هل هناك مسوغ من مسوغات؟ لا يوجد مسوغ هذا قليل. ومع ذلك اجازه في بويه وذكره في مواضع من كتابه وفي الحديث وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً كيف صلى؟ قاعداً. وصلى وراءه رجال - [00:52:00](#)

قياماً اما الجملة الاولى لا اشكال فيها الاشكال في الجملة الثانية وصلى وراءه رجال وصلى فعل وراءه طرف رجال فاعل قياماً هذا حال اين صاحب الحال؟ رجال. هل في نفى نهى استفهام تقدم لا يوجد شيء - [00:52:22](#)

لا يوجد شيء هذا ماذا نفعل به هذا الاسلوب؟ اذا وردنا نكرة وصاحب الحال نكرة ولا يجد مسوغ ورطة. ماذا نفعل به؟ حاشية. اختلف النحات في مجيء الحال اذا لم يكن للنكرة مسوغ من المسوغات التي سبق بيانها في كلام الشارح - [00:52:43](#)

وذهب في بويه الى ان ذلك مقبىس لا يوقف فيه على ما ورد به السماء واضح؟ هذا رأي الامام سيبويه والرأي الذي قلته لكم انا قبل قليل عندما قلت لكم هذا لا يقاس عليه هذا مذهب الخليل ابن احمد شيخ سيبويه ومذهب يونس ابن حبيب وهو ايضا - [00:52:59](#)

شيخ سيبويه فكلاهما ذهباً الا ان ذلك مما لا يجوز ان يقاس عليه. وانما يحفظ ما ورد منه طيب ووجه ما ذهب اليه سيبويه ان الحال انما يؤتى بها لتقييد العامل فلا معنى لاشتراط المسوغ في صاحبهم. على كل حال اذا قست فامامك صوبه - [00:53:19](#)

واذا لم تقف فامامك الخليل وحسبك بهما يعني اسمك بهما طيب بهذا نكون قد فرغنا من درس المسوغات ثم عندكم رسم تشجير
يلخص لكم كل ما سبق اه ذكره المسوغات هي تقدم الحال على النكرة - [00:53:39](#)
او ان يتخفف او وقوع الحال او وقوع النكرة بعد شيء من ثلاثة تقدم الحال على النكرة فيها قائمة رجل تخصص النكرة كيف يكون اما
بوصف او باضافة اه ووقوع النكرة بعد نفي او نهي او استفهام - [00:54:09](#)
ثم نقف عند قوله وسبق حال ما بحرف جر قد ابوا ولا امنعه فقد ورد. يقف عند هذا البيت صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله
وصحبه اجمعين - [00:54:27](#)