رابط المادة على منصة باحث

سلسلة شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

# )501( شرج ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

---

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى التمييز التمييز التمييز عادة يذكره العلماء بعد باب الحال. وذلك لان التمييز هو اخو الحال - 00:00:00

اه يشبهه في امور ويفترق عنه في امور وهما يتفقان في امور ويختلفان في امور اه يتفقان يعني الحال والتمييز يتفقان في ان آآ ان كليهما كلاهما اسم طيب وكلاهما منصوب - 00:00:32

وكلاهما نكرة وكلاهما مفسر وكلاهما فضلة تمام اسم ما يكون التمييز يكون والحال ايضا يكون مثمن طيب يعني ايضا الحال قد يكون جملة كما رأينا. قد يكون جملة فعلية لكن اقول الاكثر يعني الاكثر في كلام العرب - 00:00:58

ان يكون الحال اثما مفردا. وقد تقدم النص على هذا نص علي بن عقيل لما قال الاصل في الحال والنعوت والاخبار ان تكون مفردات طيب اذا كلاهما اسم نكرة كلاهما منصوب - 00:01:26

لهما مفسر كلاهما فضلة هذي خمسة امور تحضرني الان اه ويفترق التمييز عن الحال في امور يفترق التمييز عن الحال في امور منها مما يحظرني الان ان الحال مشتق بينما التمييز جامد - 00:01:42

الحال يفسر الهيئة اما التمييز فانه يفسر الذات تمام آآ الحال يقع جوابا سؤال كيف بينما التمييز يقع جوابا لسؤال اه ماذا ماذا بدون الله ماذا نعم الحال يقع جملة - 00:02:05

الحال يقع جملة بينما التمييز لا يكون اه جملة طيب هذي يعني من الفروق بين الحال والتمييز. يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب تمييزا بما قد فسره - 00:02:33

شبر نرضا وقفيز برا ومناوين عسلا وتمرا التمييز في اللغة العربية يقول الخضري هو تخليص شيء من شيء تخليص شيء من شيء. فميزت هذا من هذا يعني خلصته منه ومنه قوله تعالى وامتازوا اليوم ايها المجرمون. اي انفردوا عن المؤمنين - 00:02:56

تنفرد عن المؤمنين اه وقوله هنا بن مالك لما قال اسم هذا خرج به ماذا؟ خرج به الجملة خرج به الجملة. فالتمييز لا يكون لا يكون جملة بخلاف ماذا؟ بخلاف الحال. فانه يكون جملة - 00:03:20

وانا عندما قلت ان الحالة والتمييز يتفقان في انهما اسمان. اقصد يعني في الجملة او في الغالب طيب اه قال ابن عقيل تقدم من الفضلات المفعولات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه - 00:03:38

المفعول معه والمستثنى والحال وبقي ماذا؟ وبقي التمييز. وبدراستنا لباب التمييز نكون قد ختمنا الاسماء المنصوبة بحمد الله تعالى. وهو المذكور في هذا الباب ويسمى انظروا كم اسما له ويسمى مفسرا وتفسيرا ومبينا وتبيينا ومميزا وتمييزا. كمثل ستة - 00:04:02

هذي كلها القاب للتمييز وواضح انه سمي تمييزا لانه يميز الشيء لما تقول اشتريت عشرين ثم تسكت. انا اقع في حيرة لا ادري ماذا اشتريت انت بالضبط نحتاج الى بيان ذات الشيء الذي فالتمييز وظيفته ان يبين لك ذات الشيء وليس هيئته - 00:04:29

وتقول اشتريت عشرين قلما قلما هذا تمييز. لماذا قيل له تمييز؟ لانه ميز لي وبين لي وفسر لي. نعم الى اخره الشيء المبهم الذي انت اشتريته قال ابن عقيل وهو كل اسم - 00:04:48

كل اثم رجاء الجملة خرج الفعل والحرف. نكرة خرج المعرفة. متضمن معنى من يتضمن معناه وليس لفظه يعني انت عندما تقول

اشتريت عشرين قلما معناه اشتريت عشرين من قلم طيب - 00:05:04
طاب زيد النفسنع طاب زيد من نفس طيب آآ هذي هذا هذا خاتم ذهبا اي خاتم من ذهب اذا هو بمعنى من ولا يشترط وجود من ولا يشترط ان يقبل منه. وانما نحن نقصد انه في هذا التأويل وفي هذا المعنى - 00:05:24
اذا هو بماء متضمن معنى من اطبعوا خطا تحت كلمة معنى هو لا يريد لفظة مين يعني لا يريد انك ان من شروط التمييز ان يقبل من او ان توجد من لا لا لا - 00:05:45
وانما يريد انه متضمن لمعنى من ومن هذه هي من الجنسية يعني ما تقول خاتم خاتم ذهبا يعني خاتم من ذهب ما معنى من هنا؟ ما نوع من هنا سنعرف بابي ان شاء الله حروف الجر ان مين على انواع من انواعها من التي تسمى الجنسية ما معنى جنسية اي لبيان الجنس اي جنس الشيء - 00:05:57
هذا الخاتم مصنوع من جنس الذهب  او التي هي لبيان جنسي لا غيرها. وقد يحتمل الكلام اظهار تقدير منه وقد لا يحتمل. يعني احيانا الجملة تقبل ان تظهر منه واحيانا لا تقبل. هل - 00:06:22
هذا يضرنا لا يظرنا لان المقصد هو المعنى المقصد هو المعنى  طيب آآ عندنا هنا حاشية ايضا الحاشية السابقة حاشية رقم ثلاثة. هذا مما يميز التمييز من الحال. هذا الكلام يعود على ماذا؟ يعود على - 00:06:36
اه قوله كل اسم نكرة. اسم فالحال كما علمت تأتي اسما وجملة وشبه جملة ظرفا او جارا ومجرورا. كما تقدم معنا لحاله صح واما التمييز فلا يكون للايش؟ الا اسما يعني لا يكون الا مفردا - 00:06:56
طيب لا يكون الا مفردا. ومما يميز التمييز كذلك انه غالبا ما يكون جامدا عكس ماذا؟ عكس الحال الذي يكون ماذا قلنا؟ مشتقا لذلك قلنا اذا جاء جامدا فانه يؤول الى المشتق - 00:07:12
وقل ان يأتي مشتقا بعكس الحال فانها غالبا ما تكون مشتقة وقل ما تجيء جامدة نعود الى ابن عقيل وهي كل وهو كل اسم نكرة متضمن معنى منه. طيب ما وظيفة التمييز؟ قال لبيان ما قبله من اجمال - 00:07:28
لبيان ما قبله من اجمال لما تقول انت هذا كلام مجمل ما الذي طاب منه بالضبط؟ فتقول نفسا عندي شبر شبر هذا كلام مجمل يحتاج الى بيان وتفسير شبر من ماذا - 00:07:46
طيب فتقول عندي شبر ارضا. اذا هذه وظيفة الحال بيان ما قبله من اجمال. او على تعبير ابن روم لما قال المفسر لمن انبهم من الذوات. المفسر لمن بهم من الذوات. اذا وهو كل اسم نكرة متظمن معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طابة - 00:08:00
نفسا طاب زيد وفعل وفاعل نفسا تمييز. وعندي شبر ارضا. عندي شبر ارضا. عندي خبر مقدم. شبر مبتدأ مؤخر ارضا تمييز واحترز بقوله متضمن معنا من من الحال فانها متضمنة معنا في - 00:08:21
وهذا نص علي بن مالك في في تعريف الحال ماذا قال ابن مالك في الباب السابق في تعريف الحال؟ قال الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حالي اذا اذا الحال هو متضمن لمعنى فيه. اذا هذا لك ان تجعله من الفروق - 00:08:38
من الفروق بين الحال والتمييز ان الحال متضمن معنا في وان التمييز متضمن معنا من اما التمييز فقد شرحناه قبل قليل. اما الحال فانت عندما تقول جاء زيد راكبا فمعناه جاء زيد في حالة الركوب. لاحظ - 00:08:57
انه قبل ماذا؟ انه يتضمن يتضمن معنا في متضمن معنا في وقوله لبيان ما قبله احتراز مما تضمن معنى من وليس فيه بيان لما قبله. كاسملا الذي لنفي الجنس. نحو لا رجل قوم - 00:09:15
قائم لا رجل قائم لا نافية للجنس تعمل عمل النا صح؟ رجل اسمها وقائم خبرها. طيب ما هو التقدير؟ قال فان التقدير لا من من رجل قائم اذا هو متضمن لمعنى من او لا؟ نعم متضمن لمعنى من. طيب هل هو تمييز؟ نقول لا - 00:09:31
طيب لماذا ليس تمييزا مع انه تضمن معنا من نقول ليس كل ما تضمن معنا من فاننا نعده تمييزا لا تظن هذا هذا خطأ بل لا بد ان يتضمن معنا من مع بيانه لاجمال تقدم عليه - 00:09:51
وذلك مثل عندي شبر فتقول عندي شبر من ارض ان هناك اجمال وهو في الشبر طابا زيدون طاب زيدون ماذا؟ فتقول طاب زيدون

نفسا اي طاب زيد من نفس. اذا هناك اجمال ثم بعد ذلك تأتي من اه في المعنى - 00:10:09
لكن هنا عندما تقول انت لا رجل هل هناك اجمال ليس هناك اجمال ليس هناك اجمال. اذا نقول لا رجل قائم حتى وان تضمن معنى منه لان لا رجل قائم معناه لا من رجل قائم. هذا معنى - 00:10:25
نقول حتى ولو تضمن معنا منه فانه لا فاننا لا نعده تمييزا. لماذا؟ لانه لم يتقدمه شيء مجمل يحتاج الى بيان ثم قال وقوله لبيان ما قبله لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي التمييز. وهما المبين اجمال ذات والمبين اجمال نسبته - 00:10:42
يعني الابهام والغموض والاجمال اما ان يكون في الذات واما ان يكون في نسبة شيء لا شيء وستأتي يوم المثلث هذا والمثلث هذا هذا كله اصلا هذان النوعان قد درسناهما في كتب كثيرة سابقة - 00:11:07
حاشيه والحال كما علمت تبين الهيئة لا النسبة. وهذا فرق جديد بين الحال والتمييز. نعم. الحال عندما تقول جاء زيد ما هي الهيئة التي جاء عليها زيد وتقول جاء زيد راكبا. اذا الحال يبين لك الهيئة - 00:11:23
اما التمييز فانه اما ان يبين لك الذات مثل اشتريتوا عشرين قلما فبين لي الذات التي اشتريتها وهو القلم او هو القلم واما ان يبين لك الاجمال الذي حصل في النسبة - 00:11:40
وذلك عندما تقول انت طاب زيد هذا كلام محتمل يعني هل طاب زيد آآ علما طاب زيد نفسا طاب زيد جمالا طاب زيد لونا ما الذي طاب من زيد احتاج الى بيان نسبة هذا الى هذا - 00:11:56
نسبة هذا الى هذا. هذا يقال له اه تمييز النسبة اه اول مبين لاجمال نسبة. فيأتي التمييز ويبينه فنقول طاب زيد نفسا ارتفع الاجمال وعرفنا اننا اردنا ان ننسب الطيب الى نفس زيد - 00:12:13
لا الى عينه ولا الى وجهه ولا الى لونه ولا الى شيء اخر طيب اذا هذا من الفروق بين الحال والتبليغ. ثم قال ابن عقيل فالمبين اجمال الذات يعني قد يقول قال كيف افرق بين اجمال الذات واجمال النسبة - 00:12:33
سهل هناك مواضع لاجمال الذات وهناك مواضع لاجمال النسبة. ما معنى اجمال الذات؟ يعني الذات نفسها مجهولة ليست نسبة شيء الى شيء وانما الذات نفسها مجهولة بالنسبة لي. فاريد ان اعرفها. فالمبين اجمال الذات هو الواقع بعد المقادير - 00:12:50
ما هي المقادير وهي الممسوحات اثنين المكيلات ثلاثة الموزونات اربعة الاعداد تمام؟ نأخذ الامثلة الممسوحات نحو له شبر ارضى. له خبر شبر مبتدأ مؤخر ارضا تمييز هذا تمييز بين اجمال ماذا؟ اجمال الذات. الذات نفسها مجهولة. شبر ماذا؟ شبر ارظ - 00:13:12
يعني اه سجاد او شبر ماذا بالظبط فهو الذات نفسها مجهولة. وهكذا نقول في المكيلات والموزونات اذا له شبر ارضى والمكيلات نحو له قفيز له قفيز برا القفز من الارض عند القدامى - 00:13:40
ومائة واربعة واربعون ذراعا تمام من الأرض مائة واربعة واربعون ذراعا. وهناك حاشية طويلة لمن اراد ان يعرف المقادير القديمة التي ما عادت تستعمل الآن الا نادرا يعني بل تكاد تكون معدومة. هناك حاشية للخضري فصل فيها هذا يعني الكيلكم والصاع كم المكوك والكيلة - 00:14:02
يعني والرطل و والى اخره. طيب اشياء كثيرة تجدونها في حاشد الخضري. اذا القفيز هو يا اخوان باختصار مائة واربعة واربعون ذراعا. طيب نكمل له قفيز براء والموزونات نحو له منواني - 00:14:28
من اول ماذا؟ عسلا المنوال المنأ على وزن عصا وهو افصح من المن بالتشديد. كم هو المنوان؟ رطلان فانت تحتاج الان ان تعرف كم هو الرطل يعني اصلا طيب وتفنيته والجمع امنا - 00:14:48
نعم والجمع ام لا؟ هذي كلها يا اخوان مقادير قديمة كانت تستعمل في الزمن القديم. طيب له مناواني له خبر مقدم منوه منتدى مؤخر عسلا هذا تمييز وهو تمييز مبين لاجمال الذات وتمرا معطوف على عسلا - 00:15:12
المعطوف على المنصوب منصوب طيب حاشية ويدخل تحت المقادير اذا الان الى الى الان ماذا ذكر لك من عقيل؟ ذكر لك الممسوحات وذكر لك المكيلات وذكر لك الموزونات. طيب هل هذه هي فقر المقادير؟ هناك شيئان اخران يدخلان تحت باب المقادير. حاشية ويدخل تحت المقادير. واحد - 00:15:32

خيرية يعني عندما تأتي بشيء وتأتي بغيره مثلا كأن تقول لي غيرها ابلا يعني انت مثلا تريد انه تريد غير هذه الابل من ابل اخرى. يعني لو كانت امامك مثلا ابل فتقول لصاحبك لي غيرها ابلا. يعني ليس فقط - 00:15:54

وعندي هذي الابل بالي غيرها ايضا. فما عرب لي غيرها ابلا؟ نقول لي غيرها جملة اسمية وابلا تمييز واحيانا يكون المثلية يعني عكس الغيرية. الغيرية جاءت من كلمة غير والمثلية من كلمة مثل - 00:16:13

كقولك لي مثلها. لي مثلها ماذا؟ ابلا مثلها تريد مثل هذه الابل من ابل اخرى اذا هنا الغيرية والمثلية والموزونات والمكيلات والممسوحات هذه كلها تدخل تحت ماذا؟ اجمال الذات. نكمل الان مع ابن عقيل - 00:16:29

لاحظوا ابن عقيل ماذا فعل؟ قال والاعداد ماذا فعل ابن عقيل؟ عطف الاعداد على المقادير ودل هذا على ان ابن عقيل يذهب الى ان الاعداد من جنس ماذا؟ من جنس المقادير - 00:16:49

حاشية قول الشرح والاعداد عطف على قوله المقادير فاما ما بينهما فهو بيان لانواع المقادير وعلى هذا يكون الشارح قد ذكر شيئين يكون تمييز ذكر شيئين يكون تمييز اجمالي الذات بعدهما وهما المقادير والاعداد. وبقي عليه شيء - 00:17:07

اخران اولهما طيب الى اخره آآ هنا هنا يعني صاحب الحاشية ماذا يقول؟ يقول ان ان ابن عقيل لا يريد ان يدخل الاعداد في المقادير وانما هو ذكر لك كقسمين رئيسيين - 00:17:26

المقادير والاعداد قسم ذلك الاعداد معطوفة على المقادير والمعطوفة على المجرور مجرور. ولذلك هو جر كلمة المقادير ولم يقل والاعداد لانه لو اراد به ان يعطفه على الممسوحات والمكيلات والموزونات لقال ايش؟ لقال والاعداد - 00:17:44

لو قال والاعداد معناها انه ادخل الاعداد في في جنس المقادير بمعنى ان المقادير تتنوع الى الانواع التالية. واحد ممسوحات اثنين مكيلات ثلاثة موزونات اربعة الاعداد. طيب لكن يقول صاحب الحاشية هذا غير صحيح. هذا غير صحيح. بل الصواب هكذا ان اجمال الذات يقع بعد شيئين. واحد المقادير والثانية - 00:18:05

العداد الاعداد هي قسيم للمقادير. الاعداد شي والمقادير شي. ثم نقول والمقادير تنقسم الى ثلاث اقسام وهي الممسوحات والمكيلات والموزونات وهذا الموضع يا اخوان هذا الموضع فيه اذكر ان فيه بحثا وفيه خلافا - 00:18:29

آآ انظر هنا ماذا يقول الخضري؟ ظاهره ان العدد من المقادير لاحظتم الخبر يقول ظاهر كلام بالعقيل ان الاعداد من المقادير يعني من جنس المقادير. بمعنى انها تصبح مع المكيلات والموزونات والممسوحات - 00:18:48

طيب وهذا الذي ذكرته لكم اولا وهذا عليه ابن الحاجب. ابن الحاجب مشى على هذا الرأي وجعله المصنف قسيمها لا قسما منها لعدم صحة اضافة المقدار اليه. اذا يا اخوان - 00:19:08

المسألة خلافية. هل الاعداد من جنس المقادير وحينئذ نقول المقادير اربعة الممسوحات والمكيلات والموزونات والاعداد هذا هو الرأي الاول ان نقول ان الاعداد ليست من جنس المقادير وانما هي قسم برأسه. فالمقادير قسم - 00:19:24

وتحته ثلاث اشياء والاعداد قسم وحده قيل هذا وقيل هذا مثلا اه خلافية والذي مشى عليه صاحب الحاشية ان ان الاعداد ليست من جنس المقادير بل هي قسم آآ برأسه فهو قسيم على تعبير المناطق. قد درسنا هذه المسألة في شرحنا عن المنطق - 00:19:47

عرفنا ان هذا المصطلح مصطلح القسيم هو يريد ان يقول الان الاعداد هو قسيم المقاعد. مثل لما نقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف ما العلاقة بين الاسم والفعل الاسم من جنس الفعل؟ لا. ما العلاقة بينهما؟ هذا قسيم هذا. ما معنى قسيمه؟ يعني هو قسم برأسه ويشترك معه في - 00:20:11

طيب شو عمار نطيل في هذي المسألة ليست بتلك الاهمية يعني طيب يقول في الحاشية وعلى هذا يكون الشارح قد ذكر شيئين. يكون تمييز اجمال الذات بعدهما. وهما المقادير والعادات. وبقي عليه شيئان اخران. اولهما - 00:20:33

يشبه المقادير مما اجرته العرب مجراها لشبهه بها في مطلق المقدار وان لم يكن منها لعدم دلالته على مقدار معين محدود. كقولك قد صببت عليه ذنوبا ذنوبا ماذا؟ ماء ذنوبا ماء ماء هذا تمييز. طيب - 00:20:53

الذنوب هذا مثل مثل الثجل يعني او الطست واشتريت نحيا ثمنا وقولهم على التمرة مثلها زبدا. وهذا ورده ابن هشام في شرح القطر.

وثانيهما مكانا فرعا للتمييز نحو قولك اهديته خاتما - 00:21:11
اه فضة على ما هو مذهب الناظم تبعا للمبرد في هذا المثال من ان فضة ليس حالا. لماذا ليس حالا؟ لكونه جامدا والحال لا يأتي جامدا طيب فان جاءوا اول - 00:21:28
الى اخره ومسألة خلافية هذا الموضوع الثاني فيه خلاف اقرأوه نعود الان الى ابن عقيل طيب نعود الى ابي العقيد. قال فالمبين اجمال الذات هو الواقع بعد المقادير وهي الممسوحات نحو له شبر ارضا والمكيلات نحو له قفيز برا. والموزونات نحو له من - 00:21:42
عسلا وتمرا والاعداد او ان شئت والاعداد فيه مذهبان نحو عندي عشرون درهما عندي خبر مقدم عشرون مبتدأ مؤخر درهم تمييز آآ ومنه ايش؟ قوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا - 00:22:07
وهو منصوب بما فسره. وهو منصوب بما فسره. هذه مسألة وهي من الذي نصب التمييز؟ يقول لك الذي فسره ما فسره هو الذي عمل فيه. يعني مثلا نأخذ مثالا واحدا من الامثلة التي سبقت. نذهب الى المثال الاول له شبر ارضا - 00:22:26
اين التمييز ارضا؟ من العامل الذي نصبه يقول الاسم المبهم الذي احتاج الى تفسير المفسر هو الذي عمل فيه هو الذي نصبه. من هو شبر الشبر هو العامل وارض هو المعمول - 00:22:48
شبر هو المفسر وارضا هو المفسر واضح؟ طيب نذهب للمثال الثاني له قفيز برا اين العامل الذي نصب برا على انه تمييز؟ نقول قفيص يعني هو الذي يحتاج الى بيان - 00:23:07
طيب له منوان عسلا اين العامل؟ منوان عندي عشرون درهما اين العامل؟ عشرون هو الذي نصب دراما. هذا معنى قول ابن عقيل وهو منصوب اي التمييز بما فسره اي الذي فسره هو الذي هو الذي نصبه وهو شبر وقفيص ومنوان وعشرون. هنا اشكال كبير - 00:23:22
هنا اشكال كبير من تنبه له ما منكم تنبه للإشكال اشكال كبير جدا. ما هو يعني موضع الاشكال؟ موضع الاشكال هو كيف نقول ان شبر وقفيص ومنوان وعشرون هي العوامل التي نصبت التمييز - 00:23:44
طيب اذا قلنا هذا هل هذا فيه اشكال؟ نعم فيه اشكال. وقد تنبه له النحاء واجابوا عنه. لكن انا اريد ان اعطيكم فرصة حتى تفكروا انتم هنا اشكال حقيقي ما هو هذا الاشكال - 00:24:00
فكروا فيه الى ان اشرب كأسا من الماء طيب الاشكال هو الاخوان انتم تعرفون ان العامل ماذا يكون عادة؟ الاصل في العامل ماذا؟ اما ان يكون فعلا او ما يشبه الفعل - 00:24:13
ما يش بالفعل يعني اسم الفاعل اسم المفعول صفة مشبهة يعني مشتقات طيب ننظر الان في شبر وقفيل ثم نوال وعشرون هل هي اسماء هل هي افعال؟ هل هي افعال؟ لا - 00:24:42
هل هي تشبه الافعال؟ لا هل هي اسم فاعل اسمها مشبهة؟ هل هي من مشتقات؟ هل هي من الصفات؟ لا. هي اسماء جامدة منذ متى الاسم الجامد يعمل؟ هل مر بكم هذا؟ في موظع من المواضيع التي تقدمت اسم جامد يعمل - 00:24:53
ما مر بنا لذلك لو تذكرون في الباب السابق في الباب السابق كيف اعربنا زيد اخوك عطوفا قلنا عطوفا حال صح؟ من عامله؟ هل قلنا زيد؟ قلنا ما يجوز. لانه زيد جامد - 00:25:11
هل هو اخوك؟ لا لانه جامد احتجنا ان نقدر عاملا محذوفا وهو فعل محذوف وحقه لان الفعل هو الذي يعمل لكن كيف نقول شبر وقفيث ومنوان وعشرون؟ هذه اسماء جامدة. كيف نقول انها تعمل؟ قد تنبه النحال لهذا الاشكال واجابوا عنه. تجدون الاجابة في الحاشية رقم - 00:25:25
وتعليل ذلك ان هذا الاسم المبهم رغم جموده لاحظ كلمته رغم جموده هو متنبه ان الجامد لا يعمل اذا كيف يعمل هنا؟ نقول هو شبيه باسم الفاعل طيب طيب والشيء يا اخوان اذا شابه الشيء اخذ حكمه او لا - 00:25:47
اخذ حكمه وهذا الحكم مستقر شرعا وعقلا وعرفا. الشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه شرعا وعقلا وعرفا ولغة وكل شيء لكن الحقيقة

يعني ان وجه الشبه يعني مم ماذا اقول لكم؟ يعني مطاط جدا - 00:26:10
يعني واسع هلامي يعني كما يقولون. انظروا ما هو وجه الشبه. يقول في السمية طيب يعني اشياء يعني اذا فتحنا هذا الباب اشياء كثيرة تشبه الاسماء. فهمتم قصدي يعني مثل نفس الاشكال اللي قلته لكم قبل قليل زيد اخوك عطوفا - 00:26:29
طيب هو اسم واخوك ايضا اه اسم فيشبه اسم الفاعلة الاسمية على كل حال هم اجابوا بهذا. هو شبيه باسم الفار. اذا نقول عشرون مثلا وشبر صحيح انها اسماء جامدة لكنها - 00:26:51
تشبه اسم الفاعل تشبيه في ماذا؟ تشبهه في الاسمية. هذا وجه الشبه الاول. وجه الشبه الثاني وفي الطلب المعنوي لمعموله. لانه شبر وعشرون هي تطلب شيئا حتى يفسرها ويبينها تمام فهو يعني - 00:27:07
فيه طلب معنوي لمعموله طيب اشبه العامل اللفظي يشبه العوامل اللفظية هذا هو الجوهر. نكمل الان مع اه ابن عقيل ثم قال والمبين اجمال النسبة ما هو المبين ما الفرق بين اجمال الذات واجمال النسبة؟ اما اجمال الذات فقد عرفنا مواضعه هذه - 00:27:29
هي مواضعه تحفظ. طيب اما اجمال النسبة ما معنى اجمال النسبة؟ قال هو المسوق لبيان ما تعلق به العامل من فاعل او مفعول ما تعلق به العامل من فاعل او مفعول. طيب - 00:27:58
قال الخضري التحقيق كما قال ابن الحاجب ان التمييز انما يفسر الذوات مطلقا. غاية الامر انها مقدرة في تمييز النسبة اذ لا ابهام في تعلق الطيب بزيد مثلا الذي هو النسبة. بل في متعلقها المنسوب اليه الطيب. فيحتمل كونه داره او علمه - 00:28:16
اه كونه داره او علمه مثلا فالتمييز في الحقيقة لامر مقدر يتعلق بزيد كما مر الى اخره. هذي مسألة اخرى مسألة خلافية وهي هل يعني هل هذا التقسيم مسلم تقسيم التمييز الى تمييز ذات وتمييز نسبة - 00:28:36
هناك خلاف. ابن عقيل يقسمه الى هذين القسمين وهذا مذهب يعني كثير من النحى. واما ابن الحاجة فيقول لا يجد الا قسم واحد وهو اجمال الذات فاما اجمال النسبة فهو يرجعه الى اجمال الذات. طيب هذي فقط فائدة. هذي خلاصة الحاشية التي قرأتها عليكم قبل قليل - 00:28:50
اذا الان نقول والمبين اجمالي النسبة هو المسبوق لبيان ما تعلق به العامل من فاعل مثلا المثال الاول طاب زيد ما هو العامل طابا تعلق بماذا؟ تعلق بالفاعل وهو زيد. هناك اجمال في تعلق هذا الفعل بالفاعل - 00:29:06
هناك غموض هناك هناك يعني ابهام يحتاج الى تفسير وهو طاب لما تقول انت طاب يا زيد طيب انا لا ادري ما الذي طاب من زيد بالضبط؟ علمه داره غرسه - 00:29:25
بيته يحتاج الى بيان فالان الاجمال هل هو في الذات؟ لا  زيت معروفة وذات الطيب معروفة. لكني اجهل العلاقة بينهما او النسبة بينهما. او ما الذي طاب من زيت بالظبط - 00:29:39
هذا هو الفرق بين اجمال الذات واجمال النسمة. وبتعبير اخر اجمال الذات هو في المفردات واما اجمالي النسبة فهو في الجمل. لذلك بعضهم يعبر بهذا التعبير يقول اجمال مفرد واجمال نسبة. اه اجمال مفرد واجمال جملة. على كل حال - 00:29:57
طيب والمبين اجمالا النسبة هو المثوق لبيان ما تعلق به العامل من فاعل. من فاعل مثاله طاب زيد نفسا طاب زيد فعل فاعل ونفسا هذا هو التمييز الذي بين اه ما تعلق به العامل وهو طابا وقد تعلق هنا فاعله - 00:30:12
وهو زيد وعرفتم كيف حصل الغموض فنفسا هي التي بينت هذا الاشكال اه ومثله واشتعل طيب طاب زيد نفسا اصله جملة فعلية يعني اقصد ان نفسا هنا هذا محول عن الفاعل هذا شرحناه قديما في كتب اخرى نفسا هنا محولة عن الفاعل اصله طابة - 00:30:40
نفس زيد غابة نفس وزيت ما اعراب نفسه فاعل. حولناه من الفاعل وصار تميزا. مثال اخر ومثله قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا اشتعل الرأس فعل فاعل شيبا تمييز. طيب ما اصل هذه الجملة؟ هذا التمييز الذي تراه وهو شيبا كان في الاصل كان - 00:31:02
كان فاعلا فاصل الجملة هكذا واشتعل شيب الرأس واشتعل شيب الرأسي شيبو فاعل والرأسي وهو مضاف والرأس مضاف اليه. فتحوا فحولناه من الفاعل الى التمييز. وهذا الذي يقال له تمييز - 00:31:24
محول عن الفاعل طيب وكيف حصل اجمال النسبة؟ نقول انه لما قال اشتعل الرأس هذا كلام مجمل نحتاج ان نعرف ما الذي اشتعل

من الرأس بالظبط  طيب فبين هو قال شيبا شيبا - 00:31:42
طيب نذهب الان الى المثال الثالث. الذي هو مثال للمفعول. يعني المحول من المفعول. فالمثال الاول مثال الثاني كان التمييز محولا عن ايش؟ محولة عن فاعل. الان سنحول التمييز من المفعول به ويصبح تمييزا - 00:32:04
يعني هو كان في الاصل مفعولا به وتحول الان الى تمييز. مثلا وغرزت الارض شجرا. غرست فعل فاعل الارض ومفعول به شجرا تمييز. طيب وهناك اجمال نسبة يعني ما نسبة الغرس الى الارض - 00:32:24
ما الذي غرس في الارض بالضبط؟ فقال شجرا نفس فكرة الطابع لزيدون نفسا اللهم هنا بدل ان يكون محولا من فاعل فهو هنا محول من مفعول كيف؟ لان اصل الجملة هكذا غرست - 00:32:39
شجر الارض غرست فعل الفاعل شجرة مفعول به وهو مضاف والارض مضاف اليه. هذا اصل الجملة. واضح شباب  هنا يعني الخضري انتقد بن عقيل على هذا المثال لما قال  اه - 00:32:53
هذا هو  يعني هنا ما ما وجدته طيب ما وجدتوا الموظع يعني في موضع اخر سيأتي ان شاء الله طيب اذا هو الان نكمل ومثله قوله تعالى وفجرنا الارظ عيونا فجرنا فعل فاعل. الارض مفعول به عيونا هذا تمييز. وهو اه يعني هناك اجمال في نسبة التفجير - 00:33:16
الى الارظ فبينها وقال عيونا. اه وهذا اه عيونا هذا كان في الاصل مفعولا به حيث كانت الجملة هكذا. فجرنا عيون الارظ فتحول من مفعول به الى تمييز. قال ابن عقيل فنفسيا تمييز منقول من الفاعل - 00:34:16
قال فنفسا تمييز من قول من الفاعل من قول يعني محول. والاصل طابت نفس زيد وشجرا منقول من المفعول والاصل غرست شجر الارض فبين نفسا الفاعل الذي تعلق به الفعل - 00:34:32
نعم يعني التمييز الذي هو نفسا ماذا بين لنا؟ بين لنا الفاعل الذي تعلق به الفعل الذي هو طابا. يعني ما الذي طاب من زيد؟ فقال نفسه وبين شجرا المفعول الذي تعلق به الفعل. فهنا الفعل غرست نحن نحتاج ان نعرف غرست ماذا؟ غرست الشجر - 00:34:58
طيب والناصب له في هذا النوع؟ يعني ما الذي نصب التمييز في هذا النوع؟ يعني تمييز النسبة؟ قال هو العامل الذي قبله. نعم. يعني اشتعل الرأس شيبا اين العامل؟ اشتعل - 00:35:18
غرست الارض شجرا اين العامل؟ غرس وكذلك فجر وهكذا الفعل او العامل الذي قبله والعامل اما ان يكون فعلا او ما يشبه الفعل. فعل مثل غرس او اسم فعل اوسم فاعل مثل غارس ونحو ذلك. ثم قال ابن مالك وبعد ذي وشبه اجره اذا اضفتها - 00:35:30
تمد حنطة غذاء والنصب بعدما اضيف وجب ان كان مثل ملء الارض ذهبا الشرح  اشار بذي الى ما تقدم ذكره في البيت من المقدرات. وهو مقدرات يعني يقصد المقادير. وهو ما دل على مساحة ممسوحات او كيل ماكيلات او وزن موزونات. فيجوز جر التمييز بعد هذه بالاضافة - 00:35:52
ان لم يظف الى غيره. يعني الان هو يعطيك لغة اخرى قبل قليل ماذا فعلنا؟ نصبناه على التمييز. هل هذا النصب واجب؟ قال لك لا. بل يجوز لك ان تجره على الاضافة. هذي لغة. فتقول نحو عندي شبر ارض. ماذا فعلت - 00:36:22
اضفت المفسر الى المفسر صح جعلته على الاضافة وقلت عندي شبر ارض شبر مضاف وارض مضاف اليه واضح وقفيز بر وما نوى عسل وتمر لاحظ كل الاشياء التي كانت في الصفحة السابقة منصوبة على التمييز تحولت الان الى ماذا؟ الى مجرورة - 00:36:39
الى مجرورات ما عرابها؟ مجرور بالاضافة. هذا سهل جدا وواضح. اذا هذا لغة. اذا انا يجوز لي عربية ان اقول له شبر ارضى له شبر ارضا ويجوز له شبر ارض هذا جائز وهذا جائز - 00:37:04
فان اضيف الدال على مقدار الى غير التمييز فان اضيف الدال على مقدار الى غير التمييز هل لي وجهان؟ لا لك وجه واحد وهو وجب نصب التمييز لا يجوز لك هنا الجار. متى هذا؟ اذا اضيف الدال على مقدار شيء يدل على المقدار. اضيف الى شيء ليس هو التمييز - 00:37:22
قبل قليل ماذا فعلنا نحن؟ اضفنا الدال على المقدار مثل الشبر اضفناه الى التمييز وهو الارظ صح فقلنا شبر ارض هنا يجوز لك

الوجهان الجر والنصب قفيز يدل على مقدار اضفناه الى التمييز وهو بر - 00:37:49
ما نوى يدل على مقدار اظفناه الى التمييز وهو عسل. هذا الاسلوب يجوز لك النصب ويجوز لك الجر هذا انتهينا منه. الحالة الثانية ان نضيف ما يدل على المقدار ان نضيفه الى الى غير التمييز. لا نضيفه للتمييز لا. نضيفه الى غير - 00:38:06
حينئذ لو فعلت هذا ما الحكم النحوي؟ نقول وجوب النصب ولا يجوز لك الجر. مثال نحو قولهم قول العرب ما في السماء قدر راحة سحابا ما في السماء قدر راحة سحابا - 00:38:24
طيب هنا  هنا الشاهد كلمة قدره. فقدره هذه تدل على المقدار بلا شك. هل اضيفت الى التمييز اين هو التمييز؟ سحابا هل اضيف الى التمييز؟ لا. اضيف الى شيء اخر ليس تمييزا. وهو كلمة راحة. وفيما اذكر ان الراحة هي هذا باطن الكف - 00:38:47
الكف يعني انه لا يوجد في السماء بمقدار بطن الكف باطن الكف سحابا. يعني السماء صافية ليس فيها سحاب طيب  طيب هنا هل يجوز لي آآ ان اقول ان هل يجوز لي ان ان اجر سحابا على الاضافة؟ لا يجوز. بل يجب ان تنصب سحابا على التمييز وليس لك آآ وجه الاظافة - 00:39:12
لكن لك وجه اخر لكن ليس هو لا اريد ان ان اشتتكم الان. هناك وجه اخر ذكره الخضري لا نريده الان. طيب لكن المهم انه هل يجوز يجوز لي ان اجر سحابا على الاضافة لا يجوز - 00:39:54
لكن لو قال قائل هل يجوز لي ان اجر كلمة سحابة بحرف الجر  واضح السؤال هل يجوز لي ان ان اجر سحابا على حرب على بحرف جر ليس بالاضافة؟ قال الخضري - 00:40:09
لا ينافي جواز جرهيبي من اخذا مما سيأتي اذا لو اراد قائل ان يقول ما في السحابة قدر راحة من سحاب يجوز او لا؟ يجوز. هل هذا ينافي كلامنا؟ لا ينافي كلامنا. الذي منعناه نحن الجر بالاضافة. اما ان تجره بحرف الجر هذا شيء اخر ليس هو محل البحث - 00:40:31
واضح يا شباب اذا صارت الصور ثلاثة. ان يجر على التمييز وهذا هو الاصل الثاني ان يجر على الاضافة وهذا لا يمكن ولا يجوز الثالث ان يجر بحرف جر وهذا جائز بلا اشكال - 00:40:50
ومنه قوله تعالى فلن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا. الشاهد كلمة ملئ. فكلمة ملئ تدل على المقدار لكن هل اضيفت الى التمييز الذي هو ذهبا؟ هل اضيفت اليه؟ هل قيل ملء ذهب؟ لا هي لم تضاف الى التمييز وانما وظيفة الى شيء اخر. ليست ليست مثل شبر ارض - 00:41:07
وقفي زبر ومنوى عسل وملئ ذهب لم يوظف الى التهميس وانما وظيفة الى شيء اخر وهو كلمة الارض وحينئذ ما الواجب؟ قال لك وجب نصب التمييز وهو كلمة ذهبا يجب ان يكون منصوبا على التمييز. هذا الصورة الاولى. الصورة الثانية هل يجوز جره بالاضافة - 00:41:29
لا يجوز. الصورة الثالثة هل يجوز ان يجر بمن في غير القرآن؟ طبعا فاقول مثلا فلن يقبل من احد ملء الارض من ذهب. يجوز او لا؟ نعم يجوز واما تمييز العدد فسيأتي حكمه في باب العدد ان شاء الله في المجلد الثاني - 00:41:49
ثم قال والفاعل المعنى انصبا بافعال مفضلا كانت اعلى منزلا الشرح  التمييز الواقع بعد افعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب نصبه وان لم يكن كذلك وجب جره اذا نحن الان نبحث عن حكم وقوع التمييز بعد اسم التفظيل. كثيرا ما يأتي في كلام العرب والتمييز بعد اسم التفظيل - 00:42:09
انت اجمل وجها وانت آآ اعذب لسانا وانت ابعد بيتا وانت اكبر رأسا وكثير هذا في كلام العرب في القرآن في السنة وفي  هو يقول لك الان التمييز الواقع بعد افعل التفضيل لا يخلو من حالين. ان كان فاعلا في المعنى - 00:42:39
وان لم يكن كذلك يعني لم يكن فاعلا في المعنى ما الحكم؟ وجب جره بالاضافة كيف اعرف انه فاعل في المعنى هناك علامة؟ قالوا علامة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح جعله فاعلا بعد جعل افعل التفضيل فعلا - 00:42:57
انت اعلى منزلا واكثر مالا نعرب انت مبتدأ اعلى خبر منزلا تمييز طيب اين اسم التفضيل اعلى طيب القاعدة تقول التمييز الواقع بعد

افعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى - 00:43:16
وجب نصبه نقول الان منزلا هنا هو في الحقيقة فاعل في المعنى كيف عرفت انه فاعل بالمعنى؟ نقول لانني استطيع ان احول هذا التمييز الى فاعل طيب واحول افعل التفضيل الى فعل. سهل - 00:43:39
ماذا اقول؟ اقول انت على منزلك او يعلو منزلك ماذا صار الان؟ اصبح اسم التفضيل فعل اصبح اسم التفضيل فعلا واصبح التمييز فاعلا اعرب انت على منزلك انت مبتدأ على فعل منزلك فاعل - 00:44:00
واضح يا شباب؟ اذا هنا هذا هذا التمييز هذا فاعل في معنى ام لا؟ نقول نعم هو فاعل في المعنى. كيف عرفت انه فاعل في المعنى؟ نقول لانني استطعت الى فاعل واستطعت تحويل اسم التفضيل الى فعل. هذي قاعدته. طيب ما حكمه النحوي؟ نقول وجوب النصب ولا يجوز لك جره بالاضافة - 00:44:25
نقرأ الان الكلام مرة اخرى وعلامة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح جعله فاعلا بعد جعل افعال التفضيل فعلا. نحو انت اعلى منزلا. حولها انت على منزلك وانت اكثر مالا تحولها - 00:44:45
انت كثر مالك طيب فمنزلا ومالا يجب نصبهما. يعني لا يجوز جرهما بالاضافة لا يجوز ان تقول انت اعلى منزل واكثر مال لا يجوز كيف عرفت انه فاعل بالمعنى؟ قال اذ يصح جعلهما فاعلين بعد جعل افعل التفضيل فعلا فتقول انت - 00:45:05
على منزلك وكثر مالك انتهينا من القسم الاول. ننتقل للقسم الثاني وهو ما لا يكون فاعلا في المعنى. قال ومثال ما ليس بفاعل في المعنى نحو زيد افضل رجل فزيد افضل رجل هنا. زيد مبتدأ افضل خبر وهو مضاف ورجل مضاف اليه - 00:45:29
هل هنا اسم التفضيل استطيع ان احوله الى فعل واحول التمييز الى فاعل هل استطيع لا استطيع لا استطيع ان افعل هذا لان هنا ليس التمييز هنا ليس هو فاعلا في المعنى. اين التمييز؟ قد يقول قائل التمييز هنا هو رجل - 00:45:49
صحيح انه مجرور لكنه من حيث المعنى هو هو تمييز هو من حيث المعنى تمييز طيب ومثال اخر وهند افضل امرأة وهند افضل امرأة لا استطيع هنا ان احول اسم التفضيل الى فعل وان احول التمييز الذي هو امرأة الى فاعل. فدل هذا على ان على ان هذا التمييز ليس - 00:46:14
في المعنى. واذا كان ليس فاعلا في المعنى فما هو الحكم النحوي؟ نقول يجب جره. فاقول زيد افضل رجل. مضاف مضاف اليه هل يجوز زيد افضل رجلا؟ لا يجوز. وهند وهند افضل امرأة لا يجوز - 00:46:37
لا يجوز افضل افضل وهذا ممنوع من الصرف لا ينون طيب زيد افضل رجل وهند افضل امرأة فيجب جره بالاضافة. يجب جره بالاضافة. الا حالة استثنائية الا اذا اظيف افعل الى غيره - 00:46:57
الشأن الى غيره اي الى غير التمييز. كما قلنا قبل قليل اه ما في ما في السماء قدر راحة سحابا اضيف الى غير تمييز صح؟ فما حكمه وجوب النصب؟ كذلك هنا نقول اذا اضيف افعل الى غيره اي الى غير التمييز فانه ينصب - 00:47:16
حينئذ نحو انت افضل الناس رجلا لاحظ اضيف افعل التفضيل الذي هو افضل. اضيف الى شيء اخر غير التمييز وهو كلمة الناس. اين التمييز رجلا؟ ما الحكم هنا؟ وجوب رجلا مثل فكرة ما في السماء قدر راحة سحابا - 00:47:33
واضح يا شباب طيب عندكم هنا حاشا رقم واحد حاشا رقم اثنين اقرؤوها للفائدة رحمه الله وبعد كل ما اقتضى تعجب من يزكى اكرم بابي بكر ابى. الشرح يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب. يعني من مواضع وجود - 00:47:55
تمييز في كلام العرب انك تجده كثيرا بعد اسلوب التعجب. عرفنا قبل قليل اننا نجده كثيرا بعد اسم التفضيل. فرغنا من هذا الان يقول لك واعلم ايضا ان التمييز يأتي كثيرا بعد اسلوب التعجب - 00:48:16
نحو ما احسن زيدا طيب ما احسن زيدان ماذا بالضبط؟ من اي ناحية قال رجلا رجلا ما هذه تعجبية وسنعرف الخلاف العلماء فيها واحسن فعل وفاعل هو آآ وزيدا آآ مفعول به ورجلا تمييز. واكرم بابي بكر ماذا؟ ابا - 00:48:30
ولله درك ماذا؟ عالما وحسبك بزيد ماذا؟ رجلا وكفى به ماذا؟ عالما. هذي كلها اساليب تعجب. بعضها قياسية مثل الاول والثاني وبعضها سماعية مثل البقية. وسنعرف الفرق بين التعجب السماعي والتعجب القياسي ان شاء الله في باب التعجب - 00:48:54

طيب ما معنى لله درك اه عالما ما معنى الدرب هذا الاسلوب نستعمله نحن كثيرا في كلامنا فما معناه خذوا هذه الفائدة. قال الخضري الدر بفتح الدال اللبن اللبن طيب ما علاقة اللبن باننا نمدح به الانسان - 00:49:15

كيف نحن نقول لله دره كذا؟ لله در السلف لله در فلان معلقة اللبن بالموضوع. قال يحتمل انه كناية عن فعل الممدوح الفعلي الممدوح او يراد به لبن لبن ارتضاعه - 00:49:39

فمعنى الكلام هكذا ما اعجب هذا اللبن الذي نشأ به مثل هذا المولود الكامل في هذه الصفة فانت لما تقول لله در زيد طيب او لله درك عالما يعني هذا اللبن الذي رضعت منه وانت صغير هذا لبن عظيم - 00:49:56

لانه لانه انشأك اه بهذه العظمة. وعلى كل فاضافته لله للتعظيم نحن نقول لله يعني هذا الدر لله لماذا ننسبه الى الله؟ نقول من باب التعظيم انها الاشياء العظيمة هي التي تنسب الى الى العظيم. وهو الله عز وجل. وعلى كل فاظافته لله للتعظيم لانه - 00:50:16

منشئ العجائب سبحانه وتعالى طيب  اذا رجلا وعالما ورجلا عالما في كل هذه الامثلة هذه كلها اعرابها تمييز لانها وقعت بعد اسلوب التعجب. وقال الشاعر ويا جارتا ما انت جارة - 00:50:38

يا جارة ماء تجارة. هذا عجز بيت. عجوز يعني الشطر الثاني والصدر هو الاول. هذا عجز بيت للاعشى ميمون ابن قيس وصدره قوله بانت لتحزننا عفارة بانت لتحزننا عفاره بانت يعني بعدت وفارقت وانفصلت ومنه قول - 00:50:59

ابن زهير بانت سعاده. طيب اه لتحزننا يعني لتدخل الحزن الى قلوبنا. تقول حزنني هذا الامر يحزنني من باب نصره واحزنني ايضا يجوز. وفي التنزيل اني قال اني ليحزنني ان تذهبوا به - 00:51:23

عصارة هذا اسم امرأة  طيب يا جارة يا حرف نداء لا محل من اعراب. جارتا منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل يا متكلم المنقلب الفا لان اصلها ايش ؟ يا جارتي - 00:51:43

يا جارتي هذا اصله. قلبه الى الف وصار يا جارتا. مثل يا اسفا اصله يا اسفي طيب وجار مضاف ويا متكلم المنقلب الفا هذا مضاف اليه ما انت جارة ما انت جارة هذا اسلوب تعظيم - 00:52:01

ما اسم استفهام مقصود به التعظيم. مثل ما تقول زيد ما زيد الحاقة ما الحاقة؟ هذا تهويل وتفخيم وتعظيم. القارعة ما القارعة واضح وكذلك هنا يا جارة ماء انت جارة هذا اسلوب تفخيم وتعظيم - 00:52:21

اذا ما اسم استفهام وهو مبتدأ وانت وانت هذا خبر وجاره هذا هو التمييز هذا هو التمييز هو تمييز يقصد به بيان جنس ما وقع عليه التعجب وهو الجوار. يعني ما الذي تعجب منه هو بالضبط؟ هذا يحتاج الى بيان - 00:52:40

ففسره وقال جاره اي الجوار من حيث الجوار انت عظيمة الشاهد قوله جارة حيث وقع تمييزا بعدما اقتضى آآ بعد ما اقتضى التعجب. اين التعجب؟ ماء تجارة هذا تعجب اه - 00:53:00

قياسي اه عفوا سماعي. تعجب سماعي  لو قال قائل هل يجوز ان اجعل جاره اه اعربه بشيء اخر غير التمييز؟ الجواب قلت يقول في الحاشية قلت قد ذهب جمهرة عظيمة من العلماء الى انه - 00:53:20

اذا هذا البيت فيه خلاف بعضهم يقول جاره تمييز وبعضهم يقول حال وارى لك ان وارى لك ان تأخذ به. يعني قوم محي الدين انا انصحك ان تأخذ بهذا الرأي. اسلوبه جميل محي الدين رحمه - 00:53:44

الله عليه له اسلوب فريد لا يحاكي فيه احدا ثم قال وجرور بمين ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كطب نفسا تفد. الشرح يجوز جر التمييز يجوز ليس بواجب. يجوز - 00:54:00

تمييز بمين؟ متى؟ ان لم يكن فاعلا في المعنى عرفنا الفرق بين الفاعل في المعنى وغير الفاعل في المعنى. فهو يقول لك اذا اذا لم يكن فاعلا في المعنى جاز لك جرهم - 00:54:16

يجوز جر التمييز من من ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا مميزا لعدد. يعني بهذين القيدين ان لا يكونا فاعلا في المعنى والا يكون مميزا فتقول عندي شبر من ارض اذا يا اخوان الانصار هذا الاسلوب الثالث - 00:54:29

صح ولا لا عندي الاسلوب الاول النصب ثم نقول عندي شبر ارضا هذا الاسلوب الذي بدأنا به البعض الاسلوب الثاني اسلوب الاضافة

واقول عندي شبر ارض مضاف ومضاف اليه. الاسلوب الثالث ان اجره بحرف جر وهي ميم - 00:54:47
واقول عندي شبر من ارض هذه ثلاثة اساليب اختر منها ما شئت كلها صحيحة وقفيز من بر ومنوان من عسل وتمر وغرزت الارض من شجر واضح؟ وما في السماء قدر راحة من سحاب - 00:55:07
واضح؟ هذا كله يجوز. اذا في المقادير ممسوحات المكيلات والموزونات هذا كله يجوز. ولا تقول طاب زيد من نفس وان كان ربما يكون ورد هذا ممكن في كلامي لا اذكر هذا يعني سهو ممكن يكون ورد في كلامي سابقا - 00:55:26
لأ لا يجوز ان نقول طاب زيد من نفس. لكن هنا هو يقصد ايش؟ التصريح بمن؟ لكن اذا اردت به وهو الذي اردته انا. عندما قلت انه يصح ان زيد من نفس انا اريد به من حيث المعنى. يعني هذا هو المعنى العام انه متضمن لمعنى مين؟ لكن هل يجوز ان اصرح بميل لفظا؟ في الكلام واكتبه او - 00:55:44
به لا يجوز نبهنا في اول باب قلنا احيانا يصح التصريح بمن واحيانا لا يصح التصريح بمن؟ اذا طاب زيد ابن النفس يجوز لا يجوز ان تصرح بمن هنا. لماذا؟ لانه تمييز نسبة - 00:56:04
طيب ولا عندي عشرون من درهم؟ لماذا لا يجوز؟ لانه هباب العدد اذا نحن نخرج الاعداد ونخرج تمييز النسبة. لا يجوز فيها التصريح بلفظة من. في غير ذلك وهو نعني به المقادير ونعني به بالظبط الممسوحات والماكينات والموثونات هذه يجوز فيها - 00:56:19
اه يجوز فيها الجر بمنه وكذلك ما لم يكن فاعلا في المعنى اه ايضا يجوز جره بمن الى اخر ما ذكرناه. طيب ثم قال وعمل التمييز يقدم مطلقا والفعل ذو التصريف نزرا سبق الشرح - 00:56:41
مذهب سيبويه رحمه الله  مذهب سيمويه رحمه الله انه لا يجوز لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان متصرفا او غير متصرف. يعني جامد فلا تقول نفسا طاب زيت ماذا فعلت؟ قدمت التمييز على عامله الذي وطاب لا يجوز - 00:57:04
ولا عندي درهما عيشون. قدمتها درهما على عامله الذي هو عشرون هذا ايضا لا يجوز. اذا نلاحظ مثل بمثالين مثال المتصرف وهو طابا يطيب هذا متصرف والمثال الثاني للجامد وهو عشرون فهو اسم جامد. لا فرق عند سيبويه بين هذا ولا هذا - 00:57:30
ثم قال واجاز الكسائي والمازني والمبرد تقديمه على عامله. اي عامل؟ المتصرف تقول نفسا طاب زيد يجوز عند هؤلاء؟ يجوز. لماذا؟ لان طاب فعل متصرف. طاب يطيب وطب وشيبا اشتعل رأسي. يجوز او لا؟ يجوز. قدمت التمييز على عامله الذي هو اشتعل لماذا؟ لانه متصرف. لانك تقول اشتعل يشتعل اشتعل - 00:57:48
ومنه قوله اتهجر ليلى بالفراق حبيبها؟ وما كان نفسا بالفراق تطيب هذا البيت للمخبل السعدي. وقيل هو لاعشى همدان وقيل هو لقيس ابن ملوح العامري. المعنى ما ينبغي لليلة ان تهجر - 00:58:17
تحبها وتتباعد عنه وعهدي بها والشأن ان نفسها لا تطيب بالفراق ولا ترضى عنه. اتهجر الهمزة هنا للاستفهام الانكار فهو ينكر هذا اتهجر ليلى بالفراق حبيبها؟ وما كان نفسا؟ الواو هنا واو الحال التي درسناها في الواو السابق. يعني والحال انها لا لا تطيب نفسها - 00:58:33
بالفرار نفسن هذا تمييز. وواضح انه تمييز قد تقدم على عامله. اين عامله؟ هو قوله تطيب. فهذا البيت حجة لمن؟ حجة اه الكوفيين وهم الكسائي ومن معه والمبرد الذين يقولون انه يجوز تقديم التمييز على عامله بشرط ان يكون اه متصرفا - 00:58:57
فهنا اه نفسا تطيب ولم يقل تطيب نفسا واضح؟ اصله تطيب هي نفسا. هذا اصل الكلام. لكن الشاعر ماذا قال؟ نفسا تطيب. قدم التمييز على عامله وقد جوز ذلك التقدم الكوفيون والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك في بعض كتبه. وهو في هذا البيت ونحوه عند عند الجمهور - 00:59:18
فلا يقاس عليه وذهب ابو اسحاق الزجاج الى ان الرواية في بيت الشاهد هكذا. وما كان نفسي بالفراق تطيب خلفي شاهد لا طيب هناك رواية اخرى ولم تكن نفسي بالفراق تطيب. هل فيه شاهد؟ لا. على هاتين الروايتين لا شاهد في البيت. ثم قال ابن عقيل - 00:59:45
وقوله ضيعت حزمي في ابعادي الامل وما رعويت وشيبا رأسي اشتعل شيبا اشتعل ماذا فعل؟ قدم التمييز على العامل وهو قوله

اشتعل. هل هذا جائز عند سي بيويه ضرورة شعرية لا يجوز. وعند المازن والكسائي والمبرد - 01:00:07
هذا كله جائز بلا اشكال لان اشتعل فعل متصرف. قائل هذا البيت مجهول اللغة الحزم هو ضبط الرجل امره واخذه بالثقة ارعوى فلان ارعويت يعني رجع الى ما لا الى ما ينبغي لي - 01:00:29
رجعت الى ما ينبغي لي والارعواء الرجوع الحسن ما اجمل هذه الكلمة! الرجوع الحسن ليس مطلق الرجوع وانما رجوع حسن. الرجوع اذا كان حسنا يقال له ارعواء وهذه مفردة تأتي كثيرا في الاشعار - 01:00:45
وقوله اشتعل هذي الالف الف اطلاق والشاهد في البيت واضح حيث قدم شيبا على عامله وهو اشتعل. وقد احتج به من اجاز ذلك المبرد والكساء والمازن وابن ما لك وابن مالك في غير اللفية ولكنه في اللفية قد نص على ندرة هذا ومثله قول الشاعر - 01:01:08
المنون ينادي جهارا ماذا فعل؟ تقدم التمييز على العامل نفسا تطيب هو العامل وقول اخر ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يائس عند التعثر من يسر شاهد ذرعا هذا تمييز قدمه على عامله وهو اضيق. وقول ربيعة بن مقروم الضبي رددت بمثل السيد نهد - 01:01:37
مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلب اذكر انه الذئب مر بنا هذا في جامعة العرب  اين الشاهد؟ ماء هذا تمييز. تقدم على عامله وهو تحلب. وجعل بعض النحاة من الشواهد ايضا قوله اذا المرء عينا قر بالعيش مثريا - 01:02:01
ولم يعنى بالاحسان كان مذمما. اذا المرء عينا قر. عينا تمييز تقدم على عامله وهو قره. اصل الكلام اذا المرء قر عينا واضح؟ اذا هذي شواهد كثيرة مما تقوي مذهب الكسائي - 01:02:25
نعود الى ابن عقيل. ضيعت حزمي في ابعادي الامل وما رعويت وشيبا رأسي اشتعل. ووافقهم المصنف يعني ابن مالك في غير هذا الكتاب على طيب وافقهم على على ذلك في غير هذا الكتاب. اي كتاب يقصد؟ يقصد جاء في شرح التسهيل لابن مالك في مجلد الثاني قال والمنع - 01:02:42
مذهب سيبويه والجواز مذهب الكسائي والمازن والمبرد وبقولهم اقول قياسا على الفضلات المنصوبة بفعل المتصرف. ولصحة ورود ذلك في الكلام الفصيح بالنقل الصحيح. ثم رد على مذهب  طيب اذا ووافقه مصنفوا في غير هذا الكتاب على ذلك وجعله في هذا الكتاب قليلا. قليلا او نادرا يعني. نعم. وماذا قال في - 01:03:02
قال والفعل وذو التصريف نزرا عزرا يعني قليل فان كان العامل غير متصرف؟ فقد منعوا التقديم ظاهره ان الجميع يمنع ذلك. متى هذا؟ اذا كان غير متصرف يعني جامد سواء كان فعلا جامدا - 01:03:31
او كان اسما جامدا مثال سواء كان فعلا نحو ما احسن زيدا رجلا ما احسن زيدا رجلا هل يجوز ان اقدم التمييز هذا الذي هو رجلا على احسن لا يجوز لان احسن فعل تعجب وفعل التعجب في هذا الموضع او في هذا الاسلوب لا يتصرف في نفسه. كما تقدم التنبيه عليه - 01:03:52
او غيره نحو عندي عشرون درهما هل يجوز ان اقدم درهما على عشرون؟ لا يجوز لماذا؟ لان عشرون اسم جامد ثم قال طيب اذا ورد في الشعر ماذا نفعل به؟ ضرورة. مثال ونارنا لم يرى في الحاشية. ونارنا لم يرى نارا مثلها قد علمت ذاك - 01:04:16
كمعد كلها ونارنا لم يرى نارا نعم مثلها قد علمت ذاك معد كلها. تأملوها انتم واستخرجوا الشاهد. ما في وقت. طيب. ثم قال وقد يكون العامل متصرفا ويمتنع تقديم التمييز عليه عند الجميع - 01:04:35
مع انه ايش مع انه عامل متصرف مع ذلك كل النحاة يمنعون تقديم التمييز عليه. متى هذا وذلك نحو هذا الاسلوب كفى بزيد رجلا بزيد رجلا. اين التمييز؟ كفى طيب اين العامل؟ عفوا اين التمييز رجلا - 01:04:59
اين العامل؟ كفى هل يجوز تقديم رجلا على كفى؟ لا يجوز طيب لماذا لا يجوز مع انك ففعل المتصرف نقول لانه بمعنى فعل غير متصرف لماذا؟ لان ما معنى كفى؟ التعجب - 01:05:22
وفعل التعجب متصرف او لا؟ غير متصرف. اذا لما شابه كفى فعل التعجب وفعل التعجب كما قلنا قبل قليل غير متصرف. والشيء ما شابه الشيء اخذ حكمه فتأثر به فاصبح غير متصرف - 01:05:38
في المعنى فلذلك لا يجوز تقديم التمييز عليه يقول وقد يكون العامل متصرفا ويمتنع تقديم التمييز عليه عند عند الجميع. وذلك نحو

كفى بزيد رجلا لا يجوز تقديم رجلا على كفى - 01:05:56
وان كان فعلا متصرفا حتى وان كان كفى يكفي. لانه بمعنى فعل غير متصرف. لان ما معنى كفى في هذا الاسلوب؟ معناه التعجب. طيب والتعجب هل يتصرف او لا قلنا قبل قليل ما احسن زيدا رجلا هذا فعل جامد لا يتصرف فلا يتقدم تمييزه عليه فكذلك كفى الذي يشبه التعجب لا يجوز تقديمه - 01:06:12
فمعنى قولك كفى بزيد رجلا معناه كأنك قلت هكذا. ما اكفاه رجلا مثل ما احسنه رجلا طيب بزيد رجلا كفى فعل بزيد جار مجرور والباء هذه زائدة واصله كفى زيد - 01:06:35
هذه الباء زائدة وقد نبهنا عليها قديما فبزيد جار مجرور في محل رفع فاعل ورجلا تمييز واصل الكلام كفى زيد رجلا فالشيب والاسلام للمرء ناهيا. لو تذكرون هذا البيت فائدة نختم بها الدرس - 01:06:58
الحاشية من القواعد المقررة ان الشيء اذا اشبه الشيء اخذ حكمه. صح؟ كررناه لكم كثيرا هذا ويجري ذلك في كثير من الابواب. ونحن نذكر لك ها هنا بعض هذه المتشابهات لتعرف كيف كان العرب يجرون في كلامهم - 01:07:16
ثم لتعرف كيف ضبط ائمة هذه الصناعة قواعدها. ثم لتعود بذاكرتك الى ما سبق لك ان قرأته في هذا الكتاب وغيره من كتب الفن لجمع اشباه ما نذكره لك. فهذا شغل جميل - 01:07:36
هذا عمل جميل انه يجمع لك الان كل يعني ليس كل مجموعة كبيرة من المواضع التي قلنا لكم الشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه صح هنا ان يجمع لك تقريبا ست مواضع - 01:07:51
عدة مواضع للاشياء التي شابهت حكم الشيء شابهت الشيء فاخذت حكمه. مثلا الف المشتقات كلها بالنسبة للفاعل واسم المفعول وامثلة مبالغة. اشبهت ماذا؟ اشبهت الفعل في مادته ومعناه فاخذت حكمه. لذلك ترفع الفاعل وتنصب المفعول. باء ماء ولاء وان ولات هذه الحروف - 01:08:04
ماذا تشبه ليس في المعنى؟ فاخذت حكمها فترفع الاسم وتنصب الخبر. جيم ان واخواتها تشبه الفعل في المعنى. لان معنى ان اؤكد ومعنى ليت اتمنى فلما شابهت الفعل في المعنى رفعت ونصبت - 01:08:29
دال تشابهت الا وغير فاخذت كل واحد منهما حكما اخرى. فرفعت غير اداة الاستثناء كالا ووقعت الا صفة هاء تشابهت عسى ولعل فجاء خبر عسى شذوذا الى اخره. واو اشبه الاسم الموصول اسماء الشرط فجاز ان تدخل - 01:08:45
في خبر الاسم الموصول. في نحو من يزورني فاني اكرمه. لاحظ ادخلنا الفاء مع انه اه مع انه اسم موصول وليس اسم الشرط لان اسم الشرط هو الذي يأتي معه الفاء وليس الاسم الموصول نقول نعم لكن الشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه - 01:09:05
طيب يا شباب ثم قال محي الدين في الصفحة الاخيرة من المجلد  تم بعون الله تعالى وحسن تأييده الجزء الجزء الثاني من شرح العلامة ابن عقيل على الفية ابن مالك. وحواشينا عليه هي التي - 01:09:24
سميناها منحة الجليل لك ان تقول منحة على الحكاية ولك ان تقول منحة على الاعراب. منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل. ويليه ان شاء الله تعالى الجزء الثالث مفتتحا بحروف الجر. هذا وقد عنينا بتحقيق مباحث الكتاب في هذه الطبعة. جزاه الله خيرا. فجاء بحمد - 01:09:42
الله جلت قدرته على خير ما يرجى من الاتقان. وصدق وتلاقت فيه جميع شروح الكتاب وحواشيه على كثرتها. فصار بحيث يغني من جميعها ولا يغني عنه شيء منها. كتبه المفتقر الى عفو الله تعالى محمد محي الدين عبدالحميد - 01:10:04
رحمة الله عليه رحمة واسعة. واسكنه فسيح جناته. وجزاه الله عن الاسلام والعروبة خيرا. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:10:24