

601 خانته فروج الأصابع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان خانته فروج الاصابع. الشاعر يقول فاصبحت فاصبحت من ليلى الغداة من ليلى الغداة كقابض على الماء خانته فروج الاصابع. لما الواحد يمسك الماية عاوز يمسك الماية يقبض على الماء يمسكه - [00:00:34](#)

خانته فروج الاصابع الصواب فيها فروج يعني اماكن مفتوحة. هتسرب الماية منها حلو اوي اوي آآ اوتوماتيكالي على طول نمره واحد بمجرد النظر. هتلاقي كقابض على الماء ده كله كده - [00:01:12](#)

كل دوت عنصر صح يعني آآ على الماء قيد الحالة الاصلي المحدد ده نفس الكلام اللي كان في اية سابقة كبعثة كفيه الى الماء. اه استنى استنى. في الاية السابقة السابقة في المحاضرة اللي قبل كده - [00:01:34](#)

كباسط كفيه الى الماء. وقلت لك دوت قيد الايه؟ الحالة. طب ما تخليها هنا كقابض ان يده الى على الماء صح كده مزبوط. مية في المية صح يعني في هنا حاجة محزوفة. اه اه كقابض ايده على الماء. واه قابض بس كده ايه؟ لا. قابض يده على الماء - [00:01:59](#)

واحد هيقول لي لا لا لا اللي انت بتقوله دوت مش صح قوي مش قوي فيه مش صح قوي هو بالتناظر مع الاية القرآنية. مش صح لان المحاضرة اللي بتقول لي الساعي بغير هدف كالقابض على المال - [00:02:29](#)

آآ كان ما قالش كالقابض يده على الماء. وقلنا بغير هدف وعلى الماء دهوت قيد حالة قيد حالة. حالة اصل في محدد للمعنى. فمممكن تقول كالقابض على الماء وخلاص او كي او كي. انا معك. دي صح ودي صح. ودهيت اكثر - [00:02:49](#)

دقة اكثر دقة في التقدير لحاجة محذوفة النبي دوت صح مية في المية كالقابض على الماء اومال هيقبض على الماء شيه طبيعي ان هو يقبض بيده آآ ولكن دايم العرب يقول لك مسلا امسكته بيدي. يعني امسكته بيدي كنوع من التوكيد على ان آآ ان المسك كان بالايه. وآآ - [00:03:09](#)

بعيني والكلام دهوت يبقى التقدير اللي احنا عملناه من باب قول العرب آآ رأيت بعيني وامسكته بيده. والكلام ده مذكور في القرآن. الاية تقول فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم - [00:03:35](#)

برضو في بقية الاية فويل لهم مما كتبت ايديهم. الله هو ايه اللي يقول يبقى معنى ذلك كتبت ايديهم يكتبون الكتاب بايديهم. ده نوع من انواع التوكيد. توكيل توكيد تماما تماما تماما. فمممكن - [00:04:05](#)

يلقى القابض على الماء صح؟ وكقابض يده على الماء اكثر صحة واكثر تقديرا. تعالى ناخذ خط علشان نفصل بس شوية كدهوت احنا قلنا بمجرد النظر ايه اللي حصل؟ اللي حصل اني اكتشفنا ان قابض على الماء حلو. الناحية الثانية اصبحت من ليلة - [00:04:25](#)

اه خلاص العنصرين اهو الشاعر الته ديت هي الشاعر وليلى ديت عنصر كمان يبقى التشبيه تمثيل خلاص انتهيينا فعلا في عنصرين يبقى تمثيل. حلو. قلنا ان اي ضمير اي ضمير يوضع مكانه - [00:04:45](#)

الاسم الظاهر. انا عاوز اقول نقطة في القاعدة ديت احنا شغالين بها من اول البلاغة التناظرية خالص. بس انا عاوز اقول في حاجة مهمة اوي. آآ بشرط الا يوضع للضمير صفة. ما تجيبش بعد الضمير صفة - [00:05:05](#)

لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به. فخد بالك اوي من الحثة النحوية ديت بشرط الا يوضع للضمير صفة يعني ايه؟ يعني ايه يعني لو خد بالك بقى لو لم يمكن الا وضع الضمير فقط - [00:05:25](#)

فلا تضع له صفة. الكلام ده مهم اوي مش بقى يوضع الاسم مكانه بشرط لأ لأ انا بقول اذا كان ما يمكنش انك تضع الاسم هتحت

الضمير الضمير. يبقى ما تحطش له ايه؟ صفة. طيب جميل. الشاعر الشاعر وي ليلي - 00:05:49

وهنا هوت قبابض على الماء ده الشاعر دوت هو اكيد هو القابض على الماء حلوة. ويلي هي ايه؟ هي الماء. اه انت عاوز تقول ان قيد

الحالة قيد الحالة الاصلي - 00:06:15

المحدد للمعنى يتضمن عنصرا من عناصر التشبيه. هو ده الكلام اللي قلناه المرة اللي فاتت في المحاضرة اللي قلنا في المحاضرة اللي

فاتت كباسط كفيه الى الماء ده عنصر والماء عنصر ايه؟ اخر. صح؟ مزبوط حتى لو مشيت كده هوت يطلع - 00:06:35

التشبيه الافراي نمرة اتنين وهنا الافراي التشبيه افراي. نمرة واحد الشاعر مثل قابض على الماء. اديني وجه الشريعة بترد على

طول وجه الشبه الافراي نمرة واحد لا يحصل على شيء. صح خانتة فروج الاصابع - 00:06:56

كناية عن صفة عدم الحصول على شيء. يعني تقدر تقول هنا هوت في عدم الحصول على شيء. زي في الشجاعة زي في الشجاعة.

فبنحطها الجر المضورر صح صح قبولين مثل الماية. اه استنى بقى ليلي مسل مية مش مش معناها المية والحياة. بحب اتنين سوا ما

ينفعش - 00:07:26

ليلة مثل الماء. هي ليلة مش مثل الماء كده آ آ هبهرز يعني او على اطلاقها. يعني لما تقول ليلي مثل الماء مثل الماء يبقى انا محتاج

هنا قيد حالة مثل الماء المطلوب - 00:07:56

بقبض بقبض اليد. يبقى كده صح. يبقى كده صح قوي قوي قوي. لازم يكون فيه ان قيد حالة قيد حالة اصلي محدد للمعنى. انا ما

قلتش ليلة مثل ما اسكت. ما هو ليلة مثل الماء ديت ممكن الماية تكون سخنة - 00:08:15

تبقى تأذي الواحد. وممكن الماية تكون عزبة ما تأزيهوش. ممكن الماية تكون ماحة ممكن لأ مثل الماء المطلوب بقبض اليد عليه يبقى

كده مزبوط. مثل ما مطلوب بقبض لا يدري عليه. ايه اللي يحصل بقى؟ المية المطلوبة بقبض اليد عليها؟ الله طب ما هو قبض اليد

عليها ده يبقى وجه الشبه. لا يبقى - 00:08:40

انت مش فاهم حاجة. وجه الشبه ازاى بقى؟ خلي بالك احنا قلنا ان دوت التشبيه الافراي الثاني التشبيه. الافراي في اتنين وجه

الشبه الافراي اتنين برضو في عدم الحصول عليه في عدم - 00:09:00

حصول عليه. ليلة في عدم الحصول عليها مثل الماء المطلوب بقبض اليد عليه برضو في عدم الحصول كده مزبوط اوي اوي اوي اوي.

ده فيه نقطة بقى كمان بقى خطيرة هي مش دوت آ وجه الشارع الكنائى يعتبر يعني او - 00:09:20

يا عم يبقى ده وجه الشمع الكنائى يبقى خد بالك بقى. خانات وفروج الاصابع ده كناية عن كزا. يبقى دوت وجه شبه كنائى. حطيت

المعنى الكنائى في هنا وامكن وضعه في الطرفين. حطيت المعنى الكنائى هنا وامكن وضعه برضو هنا بين الشاعر وقاض على الماء -

00:09:40

ده هيديني وجه الشبه التمثيلي. يا خبر ابيض! شيء وادي شيء وحط بين قوسين ونقول ايه؟ لا يحصل لا يحصل على الله دي دي

وجه الشبه في كل التشبيهات صح؟ صح؟ تعال اما نكتبها بقى اصبحت الشاعر لا - 00:10:00

سيحصل على على ايه؟ على لأ خد بالك انا بكتب وجه شبه التمثيلي. انا بكتب دلوقتي معادلة وجه معادلة وجه الشبه التمثيلي. يعني

شغال في الاتجاه دهوت. الشاعر لا يحصل على ليلة. صح - 00:10:30

والقابض على الماء ايوة على الماء لا يحصل على الايه؟ الماء هل اكتب لا يحصل على الماء المطلوب بقبض اليد عليه مش محتاجة

هنا. ليه مش محتاجة هنا اه لان القابض على الماء اوتوماتيك معناها لا يحصل عليه. صح يبقى لا يحصل على الماء لا احتاج -

00:10:50

لا احتاج القيد الاصلي المحدد للمعنى اللي هو ده هو اللي هو ده هو. انا مش محتاجة خالص لان تخيل واحد قابض يده على الماء.

ولذلك انت ممكن تقول ايه القابض على الماء هي مفهوم انها قابض يده على الماء؟ لا يحصل على الماء ده ما فيش فيها فصال. لان -

00:11:24

ده انت شغال في الاتجاه ده يبقى القيد اللي خلاني احطه في الاتجاه بتاع التشبيه الافرادى لا استخدمه في التشويه التمثيلي.

المحاضرة اللي فاتت كان هنا هوت باسط كفيه الى الماء - [00:11:44](#)

وكان الرابط التمثيلي برضه لا يحصلوا على الماء. كان ممكن اسيب دهيت برضه بدون الكلام اللي كنت كاتبه الماء المطلوب ببسط

الكف اليه ده شئ طبيعي شئ طبيعي شئ لوجيك شئ رائع رائع رائع. ولذلك الحلان - [00:12:02](#)

صحيحان سواء جبت القيد الاصلي بالقيد الاصلي مع الماء وبدون الاصلي للماء. الكلام ده مهم اوي اوي اوي. ليه؟ لدلالة المشبه على

على استقامة المعنى. على استقامة المعنى. يبقى الكلام اللي قلناه في المحاضرة اللي فاتت ان احنا نقول بسط - [00:12:22](#)

الى الماء ده عنصر. والماء مطلوب ببسط الكف اليه ممكن تشيل ببسط الكف اليه خالص خالص وتخليها الماء والكلام ده مهم اوي اوي

اوي اوي علشان تبقى فاهم احنا بنحل ازاى. وامتى تحط القايد وامتى ما تحطش القايد ما تاخدش القواعد كده على عواهنها -

[00:12:52](#)

لازم تبقى عندك دقة في تحصيل المعاني الموجودة عندك. وادي شلل تمثيلي ده كان نمرة اربعة. اكتب بقى بقى اللي هي عناصر او

اركان الصورة. واكتب لي لازم الصورة نوع الصورة نوع الصورة آآ تشبيه تمثيلي. تعال نكتب كده عناصر نوع الصورة دوت ده بيبقى

نمرة - [00:13:12](#)

فسبعة عناصر الصورة او اركان الصورة المشبه الشاعر وليلى المشبه به قابض على الماء قابض على الماء ماء حلو اوي اوي اوي. الاداة

الاداة الكاف وجه الشبه التمثيلي ده انا مربعة اهو آآ شئ لا يحصل على - [00:13:42](#)

لا شئ انتهت العملية انتهت لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة. الاستحالة دوت ده دليل التشبيه التمثيلي

اللي هو في الاتجاه الافقي. في المعادلة ديت. ديت المعادلة. وانت عارف بقى المعادلة يعني معادلة - [00:14:02](#)

توجه الشبه التمثيلي يبقى الاستحالة استحالة ان يكون الشاعر وليلى هما القابض على الماء والماء في الواقع في الواقع في الواقع

اوعى تنسى في الواقع. ونوع الصورة اتفقنا انها تشبه ايه؟ تمثيلي. تحيا مصر ونستكمل في - [00:14:22](#)

حضرت التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:42](#)