

11] الكتابةعروضية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما

بعد فهذه هي المحاضرة الحادية عشرة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

هي بعنوان الكتابة العروضية. يعني ايه الكتابة العروضية؟ الكتابة العروضية يتلقنها الطلاب صغار الذين لا يتلقنون الكتاب. كيف ذلك؟

الطالب الصغير لما بيجي يكتب كلمة هزا مسلا بيكتبها هه الف ذال الف - 00:00:34

والمندرس بيحسبها له غلط لان هذا بتتكتب هاء ذال الف الطالب كتب اللي سمعه يعني كتب ما نطقه او ما نطق له. يعني هذا آا

بتتنطق هه الف هاء ذال الف. فالطالب كتب اللي سمعه هاء هاء الف - 00:00:59

ذال الف ولكنه ما يعرفش ان في حروف بتتنطق بتتنطق وما تكتبش تنطق ولا تكتب. الالف اللي بعد الهاء في كلمة هذا تنطق ولا

تكتب احنا هنرجع للنطق لان علم العروض دوت بيكلم عن النطق. ونكتب هذا زي الطالب اللي كتبها غلط - 00:01:26

تبقي صح من ناحية الكتابة العروضية. يعني ايه؟ الكتابة العروضية هي كتابة ما ينطق او يقول هي الكتابة النطقية بمعنى لو لو انا

قلت خرجوا في الكتابة العادلة الصحيحة بنكتب بعد واو الجماعة الف. احنا - 00:01:54

ما لناش دعوة بقى الالف دي اسمها الالف الفارقة ولا مش الفارقة؟ اتكلمنا فيها قبل كده في النحو. انا ما ليش دعوة بال نحو. انا لي

دعوه بالنطق. خرجوا انا بنطق الواو فقط. الالف ديت ما بتتنطقش والا كنت قلت خرجوها. ما ينفعش ما ينفعش - 00:02:17

فالطالب الصغير اللي لسة بيتعلم القراءة والكتابة هيكتبها خرجوا بالواو بس ويتحسب له غلط بينما هي صح من ناحية الكتابة

العروضية. يعني الكتابة النطقية يعني كتب الطالب ما نطق له او كتب - 00:02:37

استمع اليه. احنا متفقين انه العروض بيكلم دايما عن النطق او عن الاستماع. وقلنا ان اللي هيتقن علم العروض قوي قوي قوي

ويبقى استاز فيه بيكون عنده اذن موسيقية. يعني يفهمها وهي طايرة زي ما بيقولوا ولكن يقدر يجيب النغمة على طول - 00:02:55

اذن موسيقية يعني بيقي عنده يعني حساسية الى ان اه والله فيه هنا حرف آآ اتنطق اتنطق وما اتكلبش وان في حرف هنا اتكلب

زيادة واحد بالك وما اتنطقش وهكذا. لو تصفحت حالات الكتابة العروضية في كتب العروض هتلaciها عملية - 00:03:15

صعبه جدا وفيها تفاصيل كتيره. ونجيب لك الحروف اللي بتتكتب وما بتتنطقش والحرروف اللي بتتنطق ولا تكتب. لكن احنا ضم

الكلام دهوت ولخصه في كلمتين صغيرين جدا. جدا وتسهل لنا الموضوع وتهبقي العملية سهلة خالص بازن الله. المشكلة ان الكتابة

- 00:03:35

وهي بتخللي شكل الكلام متغير ده شيء طبيعي. شيء طبيعي. يعني لما اقول كتاب هكتبها باء نون في اه اكتبها به نون ما انا بنطق

كتاب. طب لو قلت كتابا هكتبها به نون اه به نون. بن كتاب - 00:03:55

منبه نون اسمه التنوين التنوين عادي فتحت النون. فيبقى شكل الكلام شكله غلط. بالنسبة قواعد الاملاء العادلة ولكن هو صح مية

في المية من ناحية العروض او الوزن الشعري او كتابة ما ينطق فعلا. ليه - 00:04:15

ان لما اجي اوزن واحط حركة وسكون انا بحط الحركة والسكون بما نطق لكل اينطق فقط؟ الشخص الموضوع ده ازاي؟ او اضممه ازاي؟

هي باختصار الحروف اللي بتتنطق اللي بتتكتب ما بتتكتبش هي حالة - 00:04:35

اسمها اعادة الالف. الله! يعني كل اللي بيتنطق وما بيكتبش هو الفات. ازاي هو الفات. اعادة الالف اعادة معناها ان الالف مش

مكتوب. فلازم اعيد هذا الالف لان انا نطقته نطقته. اعادة الالف - 00:04:55

اعادة الالف اللي هي اسمها بقى في المصطلح الحروف المنطقية التي لا تكتب. لا هنسميها اعادة الالف. اعادة الالف تلات حلقات. ركز معنوي او اي تلات حالات. اعادة الالف بعد هاء التنبيه. لما نقول هذا احنا متفقين ان الهاء اللي في الاول اسمها هاء -

00:05:15

تنبيه واتفقنا احنا قلنا في محاضرات احب لغتي ان آهاء التنبيه دي بنستخدمها حتى في حياتنا اليومية لو واحد سرحان بتقول له ها ها ذا يا محمد ذا هو اسم الاشارة والهاء دي اسمها هاء التنبيه. هاء التنبيه هنا هوت يقول هذا اعید -

00:05:35

الالف بعد هاء التنبيه واكتبها كده هذا طب ده كلام سهل قوي. احنا قلنا اعادة الالف تلات حالات تلات حالات. اعادة الالف بعد هاء التنبيه فيه خد عندك بقى هذه برضو هذه الف ذال هاء صح. ها انا محمد مثلا يبقى هنا هاء التنبيه بعدها -

00:05:55

الالف اعادة الالف بعد هاء التنبيه ركز ما قلتتش اعادة الالف باسم الاشارة. هاء التنبيه بتستخدم في حاجات كثيرة فيقول اعادة الالف بعد هاء التنبيه. وكل ما صار لك هيئة تنبيه خط الالف بعديها خد بالك ها انا من ناحية الكتابة في اصول الاملاء بتتكتب كده -

00:06:15

همزة الالف اللي عليها همزة دي اسمها همزة. هه همزة نون الف ها انا ها انتم برضو هي انتم ومشبوك فيها في الاول الهاء دي الكتابة الصحيحة لها املائيا. انا ما ليش دعوة بالكتابة الاملائية خالص. الله في الاولانية ادام هاء التنبيه يبقى هتتكتب هاء هاء الف -

00:06:35

انا لوحديها. ها هي الف انتم لوحديها. وانت ماشي. ادام بنتكلم على اسماء الاشارة. احنا عندهنا اسم الاشارة اسم ذلك. انت عارف كوييس خالص من قرایاتك كتير ان ذلك بتتكتب ذال لام كاف. انما انطقها ذالك. يعني -

00:06:55

تتكتب ذال الف لك. عروضيا. وتبقى صح ذلكما. نفس الكلام. ذال لام كاف ميم الف لا لا لا ذات اه ذال الف لكم. ذلكن وذلكم والكلام ده كله صرف الكاف للمفرد المذكر -

00:07:15

وال المؤنس والمثنى والجمع وهكذا. المهم انها ذات. جت منين الكلام دوت؟ انا ما قلتلاكم بقى ايه اعادة العلم بعد اسم الاشارة لأن انا خدت هاء التنبيه وهاء التنبيه دخلتنا في اسماء الاشارة. وبالمرة دخلتنا اسماء الاشارة في ذلك وذلكما اللي هي اسماء الاشارة للبعيد. ده كلام -

00:07:35

جميل قوي ركز معنوي هؤلاء بيتكتب هاء واو عليها همزة لام الف وهمزة. هؤلاء انا لما بنطق بنطقوها كده هاء حلوة قوي يبقى هؤلاء لما اجي اكتبها في العروض هكتبه هه الف وبعد كده الهم -

00:07:55

همزة اللي هي الالف عليها همزة دهيت لام الف همزة. هؤلاء. طب ليه انا فصلت هؤلاء عن هزا وهزه؟ ما هي نفس اللعبة فايه الاشكال يعني؟ الاشكال ان انا عاوزك تلاحز كلمة اولى. اولاء لو هتكتبها كتابة املائية يبقى الالف اللي عليها همزة وبعد كده الواو -

00:08:15

واللام الف والهمزة اولاء. اكتبها عروضيا شيل الواو. الف عليها همزة او الهمزة يعني ولم الف وهمزة خلاص قلها. يبقى اولى اللي بتتكتب في اصول الاملاء بالواو هتتكتب من غير الواو. جميل. يبقى -

00:08:35

اه ايقاء اللي بتتكتب بالواو هتتكتب من غير الواو تبقى اولئك عباره عن همزة في الاول. اللي هي الالف عليهها همزة. واللام الف والهمزة اللي على الياء او اللي على النبرة والكاف اولى طب ما تاخذ معها اولو -

00:08:55

احنا عندهنا اولوا في الكتابة بتتكتب همزة واو لام واو همزة اللي هي الالف عليها همزة. واو لام واو. تقرها كتير في القرآن. والالباب بتتكتب بالواو شين الواو الاولانية يبقى تتكتب كده همزة او الالف اللي عليها همزة لام واو. ما هو عندهنا ولاة برضه -

00:09:15

ولاة وان كن اولات حمل اولات بتتكتب في الكتابة الاملائية همزة واو لام الف ته تبقى في العارضية على طول الكتابة العارضية ولات همزة لام الف ته على طول. ده كلام كوييس اوبي. طيب انت آه اسم الاشارة هؤلاء دخلنا في -

00:09:35

حذف الواو من كلمة اولاء واولئك واولوا اولات. فيه واو بتحسّن برضو في كلمة عمرو. عمرو بتتكتب في الآخر بباب هو النبي في الكتابة العربية هتتكتب عمرو عين فتح ميم سكون ره. بتحسّن الواو برضو بمناسبة يعني حدث الواو خذ حذف الواو -

00:09:55

من كلمة عمرو في الكتابة العروضية. مش هنخش بقى في النحو ونقول لك اذا كانت منصوبة ولا مرفوعة شف هي لو جت عندك في في بيت سعر عمرو مكتوبة بالواو شيل الواو خلاص انتهينا بقى هتدخل بقى الدارس في متىهات يقول لك لا ده لو كان منصوبة مش عارف يحصل ايه ولو كان مرفوع على ان خلاص - 00:10:15

خلاص انتهت خلاص يعني سهل الموضوع لأن العملية مش مستحملة. عادة الالف بعد هاء التنبيه خلاص حلوة قوي. إعادة الالف في النداء طب دي سهلة اوي. يا ايها يا ايها لو فتحت القرآن بتتكرر يا ايها الانسان يا ايها الناس يا ايها الذين امنوا يا ايها بتتكتب كده بيها ومشبوبة - 00:10:35

في الهمزة بتاعة ايها او بمعنى اخر ايها ومشبوبة في اولها ليه؟ يا ايها النبي في الكتابة العروضية هكتبها باء ايها ده كلام حلو خلاص ليه؟ ليه؟ لأن انا بنطقها كده ياه - 00:10:54

يا ايها الذين امنوا يا ايها الانسان هكذا ادام بتتنطق الالف يبقى تكتب زي ما بتتنطق هو اللي حاجة في الالف آآ من ياه النداء ان بعديها الهمزة والهمزة بتتكتب على الف آآ في توالي امثال فحذفوا الالف من باء - 00:11:10

قالوها يا ايها على طول لأن هنكتبها يا ايها دي تاني حالة الثانية في إعادة الالف. الحالة الثالثة والأخيرة في إعادة الالف في كلمات محددة بقى هي كلمة الله واضح اوي لو انت عندك حاسة موسيقية او ازن موسيقية هتقول - 00:11:30

بعد اللام الثانية في الف. ولذلك في بعض الاسماء يقول لك عبد اه الف لام الف وهو الكلام ده صح هو كتبه طبعاً لما ينطق. او كلمة الله كام الف وبعديها الهيء ديت هي الكتابة العرضية لكلمة الله. انما تعال للطالب الصغير الغلبان لو كتب كلمة الله كتبها كده هوة الف - 00:11:50

لام لم لام الف هه هيتحسب له غلط. وده صحيح لأن المدرس يعني غلبان. وقد لا يعلم المدرس حكاية الكتابة العروضية خلاص ديت ولكن هو مضطرك ان هو يعلم الطالب الكتابة الاملائية وليس الكتابة العروضية. يبقى كلمة الله يعاد فيها الالف. كلمة - 00:12:20

احنا متعودين باسم الله الرحمن الرحيم ميم نون على طول وبتنطق الرحمن. رجع الالف بعد الميم. طب ما هو الله اه كانت فيها الالف قبل الهيء اللي في الآخر يبقى الله. الهيء انت عارف انها بتتكتب همزة اللي هي الالف اللي تحتيتها الهمزة ديت ولام الهاء - 00:12:40

وهحط الالف مش اشكال يعني ما انت حاسس بها مش تحتاج عيال يقول لك لا والله ده انا نسيت نسيت ايه يا عمي! ما هو بيقول لك الله. انه لا الله - 00:13:00

لا الله الا الله ايه الاشكال؟ السماوات السماوات في اللام سين ميم واو الف تاء انت بتقول السماوات خلاص حط الالف بعد الميم ما فيش آآ قضية يعني ما فيش اشكال. يبقى كده كلمة اللهم اللهم - 00:13:10

اما بتتكتب الف لام هه على طول ده كتابة املائية. الندى الكتابة العارضية اللهم في قبل الف يعني الف لام لام الف هاء ميم. كلمة طه طه تفتح القرآن هتلaciها طه هه. ولو لاحظت - 00:13:30

قبل الهيء في القرآن هتلaci واحد صغيرة كده واحد صغيرة يعني بيقول بيكى لك ان في الف محزوفة. ولذلك تكتب في الكتابة العربية طه الف هاء طه الف ايه بس؟ لا طه طه الف هه الف انت بتتنطقها مفتوحة خلاص - 00:13:50

طه انت ما قلتش طه. لا انت قلت طه. خلاص طاء طه الف ها هي الف. ياسين. ياسين في القرآن مكتوبة يه سين. وخلاص وانت هنا على كده. لأ هنكتبها يا - 00:14:10

فيه الف سين يعني انت بتتنطقها كده خلاص. ده الطالب الصغير لو قلت له اكتب ياد اه سين هنكتبها كده. ولو انت اشكلت عليك كلمات في الكتابة العروضية. هات اي عيل صغير وقل له الكلمة دي اكتبها ازاى - 00:14:30

اكتبهما غلط والكتابة الغلط دي كانت هتططلع صح هي الكتابة العروضية. كلمة لكن لا اكن كل الطلبة وكثير من المعلمين اساساً بيغلطوا فيها لكن كده لام الف كاف نون. بتتكتب كده وتتحسب غلط - 00:14:50

لانها املائياً بتتكتب لكن لام كاف نون انما في العروضية بتتكتب لام الف كنة لكتنة. ده كلام جميل. طيب دهيت الحروف التي في

تنطق تنطق ولا تكتب بعيدها باكتبها اعادة الالف. في تلات حالات فاتوا. طب الحزف الحروف اللي بتتحزف بقى - 00:15:10
اللي هي بتبقى مكتوبة مكتوبة زيادة ولازم احذفها لأن ما نطقتهاش هتلباقي اربع حالات للحروف اللي بتتحزف. والاربع حالات ديت
برضه اسمها حزف الالف علشان تبقى العملية يعني ايها تشابه وسيمال التي مربوطة جدا. يبقى فيه حاجة اسمها اعادة الالف. وفيه
حاجة اسمها حزف الالف. يعني كل مشكلة الكتابة - 00:15:35

ان حصلت في الالف. حزف الالف يعني في الف اتكلبت ولكن لم تنطق. يبقى لازم احذفها. اربع حالات ايهم؟ حرف
الالف بعد هو والجماعة والكلام دوت هو المسال اللي بدأنا به خرجوا واو الجماعة هتكتب خرجوا بالواو بس من غير الالف. اخرجوا -
00:15:55

واو الف ده في الكتابة الاملائية تبقى اخرجوا بالواو من غير الالف. ده كلام جميل. ما هي واو جماعة. لن يخرجوا برضو نفس الكلام
الف في الكتابة الاملائية لم يخرجوا بالواو فقط من غير الالف في الكتابة العروضية. ده جميل حزف الالف بعد واو الجماعة. ادي حالة
من الاربع - 00:16:15

الحالة الثانية من الاربعة حزف الالف في كلمة مائة بالتحديد ومضاعفاتها. يعني ايها مضاعفاتها؟ كلمة مائة في الكتابة العادية بتتكتب
تجميم الف همزة على نبرة او همزة على ياء ته مربوطة - 00:16:35

وفي بعض الدول العربية بتكتبها بيئنة على طول ميم همزة على نبرة والته المربوطة يبقى ما فيهاش الف خلاص انتهينا انما في بعض
الدول تتكتب كلمة مئة مئة ميم الف همزة على نبرة ته مربوطة هاولها من الكتابة داهية اللي هي الكتابة الاملائية الى مئة اللي هي -
00:16:50

يا ميم همزة على نبرة تاء مربوطة. برضو مئتان بتتكتب ميم الف همزة على نبرة ته الف ته الف نون مئتان فالكتابة الاملائية
بالالف اشيل الالف اللي بعد الميم تبقى مئتان ميم همزة على نبرة ته الف نون على طول - 00:17:10
ثلاثمائة تتكتب املائياً ثلاثة على نبرة الهمزة اللي على نبرة ثلاثة. النبي انا هاكتب النطق في الكتابة العروضية تبقى ثلاث.
وبعدها على طول ميم الهمزة على نبرة ته مربوطة ثلاثة - 00:17:30

على طول. احنا قلنا ان حجز الالف اربع حالات اربع حالات. الاولانية حزف الالف اللي بعده واو الجماعة الثانية حزف الالف من كلمة
مائة ومضاعفاتها مية متين تلتمية وهكذا. الثالثة حزف الف المنصوب - 00:17:50

طوب من الاسم الممنون. اه ما هو الف المنصوب ما يجييش غير مع الاسم. والف المنصوب ده دليل على ان الاسم منون. احنا فاكر في
اول المحاضرة قلنا كتاب به نون كتاباً اساساً بتتكتب به الف في الآخر - 00:18:07

كتاباً اليه بعديها الف. الالف دي بتقول لي ان الكلمة منصوبة. بس ما نطقتهاش. انا ما قلتش كتاباً آلا لا في كتاباً فبروح حزف الالف
ديت في الكتابة العروضية خالص الالف الدالة على ان الاسم منصوب تحزف. لاحز معنوي ان تشكيلاً كلمة - 00:18:27
كتاباً في الآخر بباء بتاعة كتاب عليها الفتحتين. وبعد كده الالف. الناس كلها اكتب الفتحتين فوق الالف. يا سيدى ما فييش الف في
الدنيا لا عليه ضم ولا فتح ولا كسر ولا ضمة ولا فتحة ولا كسرة ولا ضمتيين ولا فتحتيين ولا كسرتيين. ما فييش الف بيتشكل يا سيدى -
00:18:47

ما فييش الف بيتشكل خالص. اللي في المنصوب هيتحزف. حلو قوي. الحرف اللي قبل الف المنصوب عليه فتحتين. الفتحتين ده
تنوين يتحول لnoon هو مش كلمة كتاب بالضمتين كتبتها باء noon باء عليها ضمة واحدة وبعد كده النون الساكنة كتاب بص -
00:19:07

كتاب بشيل الالف بتاعة المنصوب مش عايزها خالص. يفضل اليه عليها الفتحتين الفتحة. ما عندناش فتحتين في الكتابة العروضية
خالص. لا فتحتين فتحتين عاملها ازاي؟ ما ينفعش. كتاباً يبقى اليه عليها فتحة وبعد كده النون الساكنة. النطق النطق noon -
00:19:27

ساكنة التموين عبارة عن noon ساكنة تلحق اخر الكلمة. هو ده الكلام اللي خدناه في النحو. عمّها بقى كلمة شمس السين معاليه

ضمتين يعني عليها تنوين. هتتكتب شمس سين نون. وقلنا هات اي ولد صغير لسه بيتعلم وقل له - 00:19:47
اكتب لي شمس هيكتبه شين ميم سين نون صح عروضيا. ليل بتتكتب لام نون في الآخر. ليلي التن ته نون في الآخر ضحكة تهن في الآخر كل الكلام دوت هيكتبه الواد الصغير لأن هو بيكتب اللي بيسمعه. وفي الف الوصل ازا جه جوة - 00:20:07
سلام ركز معندي جوة الكلام قبلها اي حاجة يعني قبلها اي حاجة ان شاء الله حتى الواو. واسم كزا وابن كزا وابنة كزا وامرأة ما هو ادام الواو دخلت في الاول او الواو قبليه يبقى كلمة في وسط الكلام. طب لو جه في بداية الكلام في بداية بيت الشعر -

00:20:27

حط على الالف همزة. يعني يتحول الالف الى همزة تتكلبت عليها همزة يا اما فوق يا اما تحت حسب الزروف. اذا بدأ البيت او اذا بدأ الكلام بالف الوصل يتحوط عليه همزة في الكتابة العروضية. كلمة الله كلمة الله - 00:20:47
مشبه بما فيه الف واللام. ما تقدرش تشيل الالف واللام وتفضل حاجة. لأن لو جت الله في بداية الكلام في بداية بيت الشعر هيكتتب الله عادي خالص من غير همزة فوق ولا همزة تحت. في الكتابة العروضية اللي هي غلط ليست كتابة املائية بتقول ان كلمة الله -

00:21:07

اذا جاءت في بداية الكلام او بداية بيت الشعر تضغط عليها همزة فوق. الله! الهمزة دي بتجي نطقا نطقا دهوت مخالف تماما لقواعد الكتابة. يبقى ما حدش ييجي يقول لي يقى من الناس اللي بتتفت في العلم يقول لك لا ده الله - 00:21:24
فيها همزة قطع في الاول لازم تتكلبت الله بهمزة قطع سواء جت في الوسط او في الاول او يا سيدى ما ينفعش يا حبيبي ما ينفعش الف الف الوصل معناها الف في بداية الكلمة ليس عليها همزة فوق ولا همزة تحت الا انها تتحول الى يا اما همزة فوقى ها -

00:21:44

تحت نطقا نطقا لا كتابة اذا بدأ الكلام بكلمة فيها الف وصل. عندك فعل الامر واخرج الف وصل لو جات قبل الواو هتقول واخرج واخرج في العروض او خاء راء جيم هتشيل الالف لانها جت فوق - 00:22:04
وسط الكلام او لو جه قبل الكلمة اي شيء لو بدأ بيت الشعر بكلمة اخرج هتكلبت اخرج في الكتابة العارضية الف وعليها همزة فوق. يعني هتحول الف الوصل الى همزة قطع نطقا وكتابة معروضية وكتابة معروضية. انما الكتابة الاملائية - 00:22:24
هتفضل النطق بس بالهمزة ولكن الكتابة بدون همزة. حذف الف الوصل في الحروف. في الحروف بالتحديد. هو في الف وصل في الحروف اه في حرف التعريف الالف واللام. ده اسمه حرف تعريف. ده مهم جدا جدا هيساعدنا في الكتابة العروضية دايما. دايما هتلacci في الكتابة العروضية كلمة فيها الف واللام - 00:22:44

الف واللام على طول احزر الالف وانت مغمض الا اذا جاءت الكلمة في بداية الكلام يبقى الالف دي هتبقى عليها همزة وتبقى سابتة كده في الكتابة في العروضية. ان هو ممكن آاحزر اللام بتاعة الالف واللام اه احزر الالف واللام الاتنين مع بعضهم ازاي؟ هو مش اللام الشمسية - 00:23:04

بتحزف نطقا ازاي؟ يعني كلمة انا ما قلتتش شمس. ما فييش لام خالص بتتنطق ولذلك هم سموها الشمسية علشان كلمة الشمس يعني الالف واللام لو جه بعديها حرف مشدد اش - 00:23:24

الشيم عليها شدة بتحزف اللام نطقا واداب بتحزف نطقا يبقى احزرها كتابة في الكتابة العروضية الكتابة فرضية مطابقة للنطق خد بالك. حرف التعريف قل يتحزف كله اذا جه في وسط الكلام - 00:23:44

وكانت اللام شمسية يعني بعد القل حرف مشدد خالص انتهي. القمرية اللي هي ما فييش حرف مشدد بعدها تبقى. يبقى كلمة الوجت في وسط الكلام تقول والكلم والام قاف اللام موجودة لأن بعديها ما فييش حرف مشدد - 00:24:04
في بداية الكلام يبقى الالف حول الى همزة. الف عليها همزة نطقا وكتابة عروضية عروضية. واللام زي ما هي موجودة لأن ما فييش بعد حرف مشدد عبارة عن الهمزة اللي في الاول وبعددين نون ساكتة ونون متحركة اللي هي النون المشددة دي عبارة عن ايه -

00:24:24

نون ساكنة ومتحركة اهي ان مش محتاجة قاعدة بقى ان انا احفظها يقول لك والله الشدة دي معناها ايه؟ يا سيدى ما هو ان
نقطت نون ساكنة وبعدها متحركة. يبقى الشدة عبارة عن ايه؟ الحرف مرتين مرة ساكن ومرة متحرك. حرف المشدد اتفك التشديد
بتاعه اعنی - 00:24:44

لوقلت كلمة يمجدها. الجيم عليها شدة. ينج جي دو ها في جيمين اتنطقو الجيم الاولانية ساكنة والجيم الثانية متحركة. هي في الكتابة هتبقى كده يه ميم جيم الجيم عليها شدة والشدة تحتيها كسر. تبقي تروح كاتب الحرف ده حرفين على طول. آآ

حرفين الاول ساكن. والثانى عليه الحركة - 00:25:03

الى الشدة ين gioها الشدة تحتها كسر يبقي الجيم الاولية ساكنة والجيم الثانية تحتيها كسر دايما الحرف المشدد يفك الى

00:25:33 حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك للحركة الموجودة يا اما فوق الشدة او تحت الشدة -

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - ٠٠:٢٥:٥٣