

# 11 الكتابة العروضية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

هي بعنوان الكتابة العروضية. يعني ايه الكتابة العروضية؟ الكتابة العروضية يتقنها الطلاب صغار الذين لا يتقنون الكتاب. كيف ذلك؟ الطالب الصغير لما بيكتب كلمة هذا مثلا بيكتبها هه الف ذال الف - [00:00:34](#)

والمدرس بيحسبها له غلط لان هذا بتكتب هاء ذال الف الطالب كتب اللي سمعه يعني كتب ما نطقه او ما نطق له. يعني هذا آ بتتنطق هه الف هاء ذال الف. فالطالب كتب اللي سمعه هاء هاء الف - [00:00:59](#)

ذال الف ولكنه ما يعرفش ان في حروف بتتنطق وتكتبش تنطق ولا تكتب. الالف اللي بعد الهاء في كلمة هذا تنطق ولا تكتب احنا هنرجع للنطق لان علم العروض دوت بيتكلم عن النطق. ونكتب هذا زي الطالب اللي كتبها غلط - [00:01:26](#)

تبقى صح من ناحية الكتابة العروضية. يعني ايه؟ الكتابة العروضية هي كتابة ما ينطق او نقول هي الكتابة النطقية بمعنى لو لو انا قلت خرجوا في الكتابة العادية الصحيحة بنكتب بعد واو الجماعة الف. احنا - [00:01:54](#)

ما لناش دعوة بقى الالف دي اسمها الالف الفارقة ولا مش الفارقة؟ اتكلمنا فيها قبل كده في النحو. انا ما ليش دعوة بالنحو. انا لي دعوة بالنطق. خرجوا انا بنطق الواو فقط. الالف ديت ما بتتنطقش والا كنت قلت خرجوها. ما ينفعش ما ينفعش - [00:02:17](#)

فالطالب الصغير اللي لسة بيتعلم القراءة والكتابة هيكتبها خرجوا بالواو بس ويتحسب له غلط بينما هي صح من ناحية الكتابة العرضية. يعني الكتابة النطقية يعني كتب الطالب ما نطق له او كتب - [00:02:37](#)

استمع اليه. احنا متفقين انه العروض بيتكلم دايمًا عن النطق او عن الاستماع. وقلنا ان اللي هيتقن علم العروض قوي قوي قوي ويبقى استاز فيه بيبكون عنده اذن موسيقية. يعني يفهمها وهي طائيرة زي ما بيقولوا ولكن يقدر يجيب النغمة على طول - [00:02:55](#)

اذن موسيقية يعني يبقى عنده يعني حساسية الى ان اه والله فيه هنا حرف آ اتنطق اتنطق وما اتكتبش وان في حرف هنا اتكتب زيادة واخذ بالك وما اتنطقش وهكذا. لو تصفحت حالات الكتابة العروضية في كتب العروض هتلاقيها عملية - [00:03:15](#)

صعبة جدا وفيها تفاصيل كثيرة. ونجيب لك الحروف اللي بتكتبش وما بتتنطقش والحروف اللي بتتنطق ولا تكتب. لكن احنا ضم الكلام دهوت ونلخصه في كلمتين صغيرين جدا. جدا وهتسهل لنا الموضوع وهتبقى العملية سهلة خالص بازن الله. المشكلة ان الكتابة - [00:03:35](#)

وهي بتخلي شكل الكلام متغير ده شئ طبيعي. شئ طبيعي. يعني لما لما اقول كتاب هكتبها باء نون في اه اكتبها به نون ما انا بنطق كتاب. طب لو قلت كتابا هكتبها به نون اه به نون. بن كتاب - [00:03:55](#)

منبه نون اسمه التنوين التنوين عادي فتحت النون. فيبقى شكل الكلام شكله غلط. بالنسبة قواعد الاملاء العادية ولكن هو صح مية في المية من ناحية العروض او الوزن الشعري او كتابة ما ينطق فعلا. ليه - [00:04:15](#)

ان لما اجي اوزن واحط حركة وسكون انا بحط الحركة والسكون بما نطق لكل اينطق فقط؟ الخص الموضوع ده ازاي؟ او اضمه ازاي؟ هي باختصار الحروف اللي بتتنطق اللي بتتنطق ما بتكتبش هي حالة - [00:04:35](#)

اسمها اعادة الالف. الله! يعني كل اللي بيتنطق وما بيتكتبش هو الفات؟ ايوة هو الفات. ازاي اعادة الالف اعادة معناها ان الالف مش مكتوب. فلازم اعيد هذا الالف لان انا نطقته نطقته. اعادة الالف - [00:04:55](#)

اعادة الالف اللي هي اسمها بقى في المصطلح الحروف المنطوقة المنطوقة التي لا تكتب. لا هنسميها اعادة الالف. اعادة الالف ثلاث حلقات. ركز معي اوي ثلاث حالات. اعادة الالف بعد هاء التنبيه. لما نقول هذا احنا متفقين ان الهاء اللي في الاول اسمها هاء -

00:05:15

تنبيه واتفقنا احنا قلنا في محاضرات احب لغتي ان آ هاء التنبيه دي بنستخدمها حتى في حياتنا اليومية لو واحد سرحان بتقول له ها ها يا محمد ذا هو اسم الاشارة والهاء دي اسمها هاء التنبيه. هاء التنبيه هنا هوت بقول هذا اعيد - 00:05:35

الالف بعد هاء التنبيه واكتبها كده هذا طب ده كلام سهل قوي. احنا قلنا اعادة الالف ثلاث حالات ثلاث حالات. اعادة الالف بعد هاء التنبيه فيه خد عندك بقى هذه برضو هذه الف ذال هاء صح. ها انا محمد مثلاً يبقى هنا هاء التنبيه بعدها - 00:05:55

الالف اعادة الالف بعد هاء التنبيه ركز ما قلتش اعادة الالف لاسم الاشارة. هاء التنبيه بتستخدم في حاجات كتيرة فبقول اعادة الالف بعد هاء التنبيه. وكل ما صار لك هيئة تنبيه حط الالف بعديها خد بالك ها انا من ناحية الكتابة في اصول الاملاء بتتكتب كده -

00:06:15

همزة الالف اللي عليها همزة دي اسمها همزة. هه همزة نون الف ها انا ها انتم برضو هي انتم ومشبوك فيها في الاول الهاء دي الكتابة الصحيحة لها امائيا. انا ما ليش دعوة بالكتابة الاملائية خالص. اله في الاولانية ادام هاء التنبيه يبقى هتتكتب هاء هاء الف -

00:06:35

انا لوحديها. ها هي الف انتم لوحديها. وانت ماشي. ادام بنتكلم على اسماء الاشارة. احنا عندنا اسم الاشارة اسم ذلك. انت عارف كويس خالص من قراياتك كتير ان ذلك بتتكتب ذال لام كاف. انما انطقها ذالك. يعني - 00:06:55

تتكتب زال الف لك. عروضيا. وتبقى صح ذلكما. نفس الكلام. ذال لام كاف ميم الف لا لا لا ذات اه ذال الف لكما. ولكن وذلكم والكلام ده كله صرف الكاف للمفرد المذكر - 00:07:15

والمؤنس والمثنى والجمع وهكذا. المهم انها ذات. جت منين الكلام دوت؟ انا ما قلتلكش بقى ايه اعادة العلم بعد اسم الاشارة لاً لاً لاً انا خدت هاء التنبيه وهاه التنبيه دخلتنا في اسماء الاشارة. وبالمره دخلتنا اسماء الاشارة في ذلك وذلكما اللي هي اسماء الاشارة للبعيد. ده كلام - 00:07:35

جميل قوي ركز معي هؤلاء بيتكتب هاء واو عليها همزة لام الف وهمزة. هؤلاء انا لما بنطق بنطقها كده هاء حلوة قوي يبقى هؤلاء لما اجي اكتبه في العروض هكتبه هه الف وبعد كده هم - 00:07:55

همزة اللي هي الالف عليها الهمزة دهيت ولام الف همزة. هؤلاء. طب ليه انا فصلت هؤلاء عن هذا وهزه؟ ما هي نفس اللعبة فايه الاشكال يعني؟ الاشكال ان انا عاوزك تلاحز كلمة اولى. اولاء لو هتكتبها كتابة املائية يبقى الالف اللي عليها الهمزة وبعد كده الواو -

00:08:15

واللام الف والهمزة اولاء. اكتبها عروضيا شيل الواو. الف عليها همزة او الهمزة يعني ولم الف وهمزة خلاص قلها. يبقى اولى اللي بتتكتب في الاملاء بالواو هتتكتب من غير الواو. جميل. يبقى - 00:08:35

اه ايكاء اللي بتتكتب بالواو هتتكتب من غير الواو تبقى اولئك عبارة عن همزة في الاول. اللي هي الالف عليها همزة. واللام الف والهمزة اللي على الياء او اللي على النبرة والكاف اولى طب ما تاخذ معها اولو - 00:08:55

احنا عندنا اولوا في الكتابة بتتكتب همزة واو لام واو همزة اللي هي الالف عليها همزة. واو لام واو. تقرها كتير في القرآن. والالباب بتتكتب بالواو شين الواو الاولانية يبقى تتكتب كده همزة او الالف اللي عليها همزة لام واو. ما هو عندنا ولاه برضه - 00:09:15

ولاة وان كن اولات حمل اولات بتتكتب في الكتابة الاملائية همزة واو لام الف ته تبقى في العارضية على طول الكتابة العارضية ولات همزة لام الف ته على طول. ده كلام كويس اوي. طيب انت آ اسم الاشارة هؤلاء دخلنا في - 00:09:35

حذف الواو من كلمة اولاء واولئك واولوا واولات. فيه واو بتتحسس برضو في كلمة عمرو. عمرو بتتكتب في الاخر بواب هو النبي في الكتابة العربية هتتكتب عمرو عين فتح ميم سكون ره. بتتحذف الواو برضو بمناسبة يعني حدث الواو خد حذف الواو - 00:09:55

من كلمة عمرو في الكتابة العروضية. مش هنخش بقى في النحو ونقول لك اذا كانت منصوبة ولا مرفوعة شف هي لو جت عندك في بيت سعر عمرو مكتوبة بالواو شيل الواو خلاص انتهيها بقى هتدخل بقى الدارس في متبقيات يقول لك لا ده لو كان منصوبة مش عارف يحصل ايه ولو كان مرفوع على ان خلاص - [00:10:15](#)

خلاص انتهت خلاص يعني سهل الموضوع لان العملية مش مستحيلة. عادة الالف بعد هاء التنبيه خلاص حلوة قوي. اعادة الالف في النداء طب دي سهلة اوي. يا ايها يا ايها لو فتحت القرآن بتتكرر يا ايها الانسان يا ايها الناس يا ايها الذين امنوا يا ايها بتتكتب كده بيه ومشبوكة - [00:10:35](#)

في الهمزة بتاعة ايها او بمعنى اخر ايها ومشبوكة في اولها ليه؟ يا ايها النبي في الكتابة العروضية هكتبها ياء ايها ده كلام حلو خلاص ليه؟ ليه؟ لان انا بنطقها كده ياه - [00:10:54](#)

يا ايها الذين امنوا يا ايها الانسان هكذا ادم بتتنطق الالف يبقى تتكتب زي ما بتتنطق هو اللي حاجة في الالف آآ من ياه النداء ان بعديها الهمزة والهمزة بتتكتب على الف آآ في توالي امثال فحذفوا الالف من ياء - [00:11:10](#)

قالوها يا ايها على طول لأ هكتبها يا ايها دي ثاني حالة الثانية في اعادة الالف. الحالة الثالثة والاخيرة في اعادة الالف في كلمات محددة بقى هي كلمة الله واضح اوي لو انت عندك حاسة موسيقية او اذن موسيقية هتقول - [00:11:30](#)

بعد اللام الثانية في الف. ولذلك في بعض الاسماء يقول لك عبد اه الف لام لام الف وهه الكلام ده صح هو كتبه طبعا لما ينطق. او كلمة الله كام الف وبعديها الهية ديت هي الكتابة العرضية لكلمة الله. انما تعال للطالب الصغير الغلبان لو كتب كلمة الله كتبها كده هوة الف -

[00:11:50](#)

لام لم لام الف هه هيتحسب له غلط. وده صحيح لان المدرس يعني غلبان. وقد لا يعلم المدرس حكاية الكتابة العروضية خالص ديت ولكن هو مضطر ان هو يعلم الطالب الكتابة الاملائية وليست الكتابة العروضية. يبقى كلمة الله يعاد فيها الالف. كلمة - [00:12:20](#)

احنا متعودين بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن رحه ميم نون على طول وبتتنطق الرحمن. رجع الالف بعد الميم. طب ما هو الله اه كانت فيها الالف قبل الهية اللي في الآخر يبقى اله. الهي انت عارف انها بتتكتب همزة اللي هي الالف اللي تحتها الهمزة ديت ولام

الهاء - [00:12:40](#)

وهخط الالف مش اشكال يعني ما انت حاسس بها مش محتاج عيال يقول لك لا والله ده انا نسيت نسيت ايه يا عمي! ما هو بيقول لك اله. انه لا اله - [00:13:00](#)

لا اله الا الله ايه الاشكال؟ السماوات السماوات في اللام سين ميم واو الف تاء انما انت بتقول السماوات خلاص حط الالف بعد الميم ما فيش آآ قضية يعني ما فيش اشكال. يبقى كده كلمة اللهم اللهم - [00:13:10](#)

اما بتتكتب الف لام لام هه ميم على طول ده كتابة املائية. الندى الكتابة العارضية اللهم في قبل الف يعني الف لام لام الف هاء ميم. كلمة طه طه تفتح القرآن هتلاقيها طه هه. ولو لاحظت - [00:13:30](#)

قبل الهية في القرآن هتلاقي واحد صغيرة كده واحد صغيرة يعني بيقول بيقول لك ان في الف محذوفة. ولذلك تكتب في الكتابة العربية طه الف هاء طه الف ايه بس؟ لا طه طه الف هه الف انت بتنطقها مفتوحة خالص - [00:13:50](#)

طه انت ما قلتش طه. لا انت قلت طه. خلاص طاء طه الف ها هي الف. ياسين. ياسين في القرآن مكتوبة يه سين. وخلاص وانت هنا على كده. لأ هكتبها يا - [00:14:10](#)

فيه الف سين يهنون انت بتنطقها كده خلاص. ده الطالب الصغير لو قلت له اكتب ياد اه سين هيكبتها كده. ولو انت اشكلت عليك كلمات في الكتابة العوضية. هات اي عيل صغير وقل له الكلمة دي اكتبها ازاي - [00:14:30](#)

اكتبها غلط والكتابة الغلط دي كانت هتطلع صح هي الكتابة العروضية. كلمة لكن لا اكن كل الطلبة وكثير من المعلمين اساسا بيغلطوا فيها لكن كده لام الف كاف نون. بتتكتب كده وتتحسب غلط - [00:14:50](#)

لانهاملايا بتتكتب لكن لام كاف نون انما في العروضية بتتكتب لام الف كنة لكنة. ده كلام جميل. طيب دهيت الحروف التي في

تنطق تنطق ولا تكتب بعيدا باكتبتها اعادة الالف. في ثلاث حالات فاتوا. طب الحذف الحروف اللي بتتحذف بقى - [00:15:10](#)  
اللي هي بتبقى مكتوبة مكتوبة زيادة ولازم احذفها لان ما نطقتهاش هتلاقي اربع حالات للحروف اللي بتتحذف. والاربع حالات ديت  
برضه اسمها حذف الالف علشان تبقى العملية يعني ايه فيها تشابه وسيمالتي مزبوبة جدا. يبقى فيه حاجة اسمها اعادة الالف. وفيه  
حاجة اسمها حذف الالف. يعني كل مشكلة الكتابة - [00:15:35](#)

ان حصلت في الالف. حذف الالف يعني في الف انتكبت ولكن لم تنطق. يبقى لازم احذفها. اربع حالات؟ اربع حالات ايه هم؟ حرف  
الالف بعد هو والجماعة والكلام دوت هو المسال اللي بدأنا به خرجوا واو الجماعة هتتكتب خرجوا بالواو بس من غير الالف. اخرجوا -  
[00:15:55](#)

واو الف ده في الكتابة الاملائية تبقى اخرجوا بالواو من غير الالف. ده كلام جميل. ما هي واو جماعة. لن يخرجوا برضو نفس الكلام  
الف في الكتابة الاملائية لم يخرجوا بالواو فقط من غير الالف في الكتابة العروضية. ده جميل حذف الالف بعد واو الجماعة. ادي حالة  
من الاربعة - [00:16:15](#)

الحالة الثانية من الاربعة حذف الالف في كلمة مائة بالتحديد ومضاعفاتها. يعني ايه مضاعفاتها؟ كلمة مائة في الكتابة العادية بتتكتب  
تجميع الف همزة على نبرة او همزة على ياء ته مربوطة - [00:16:35](#)  
وفي بعض الدول العربية بتكتبها بيئة على طول ميم همزة على نبرة والته المربوطة يبقى ما فيهاش الف خلاص انتهينا انما في بعض  
الدول تتكتب كلمة مئة ميم الف همزة على نبرة ته مربوطة حولها من الكتابة داهية اللي هي الكتابة الاملائية الى مئة اللي هي -  
[00:16:50](#)

يا ميم همزة على نبرة تاء مربوطة. برضو مئتان مئتان بتتكتب ميم الف همزة على نبرة ته الف ته الف نون مئتان فالكتابة الاملائية  
بالالف اشيل الالف اللي بعد الميم تبقى مئتان ميم همزة على نبرة ته الف نون على طول - [00:17:10](#)  
ثلاثمائة تتكتب املايا ثلاثمائة بالالف وبعدها الهمزة اللي على نبرة ثلاثمائة. النبي انا هاكتب النطق في الكتابة العرضية تبقى ثلاث.  
وبعدها على طول ميم الهمزة على نبرة ته مربوطة ثلاثمائة - [00:17:30](#)  
على طول. احنا قلنا ان حجز الالف اربع حالات اربع حالات. الاولانية حذف الالف اللي بعده واو الجماعة الثانية حذف الالف من كلمة  
مائة ومضاعفاتها مية متين تلتمية وهكذا. الثالثة حذف الف المنسوب - [00:17:50](#)

طوب من الاسم المنون. اه ما هو الف المنصوب ما يجيش غير مع الاسم. والف المنصوب ده دليل على ان الاسم منون. احنا فاكر في  
اول المحاضرة قلنا كتاب به نون كتابا به نون كتابا اساسا بتتكتب به الف في الآخر - [00:18:07](#)  
كتابا البه بعديها الف. الالف دي بتقول لي ان الكلمة منصوبة. بس ما نطقتهاش. انا ما قلتش كتابا آ لا لا لا في كتابا فبروح حذف الالف  
ديت في الكتابة العروضية خالص الالف الدالة على ان الاسم منصوب تحذف. لاحز معي ان تشكيل كلمة - [00:18:27](#)

كتابا في الآخر الباء بتاعة كتاب عليها الفتحتين. وبعد كده الالف. الناس كلها اكتب الفتحتين فوق الالف. يا سيدي ما فيش الف في  
الدنيا لا عليه ضم ولا فتح ولا كسر ولا ضمة ولا فتحة ولا كسرة ولا ضمتين ولا فتحتين ولا كسرتين. ما فيش الف بيتشكل يا سيدي -  
[00:18:47](#)

ما فيش الف بيتشكل خالص. اللي في المنصوب هيتحذف. حلو قوي. الحرف اللي قبل الف المنصوب عليه فتحنتين. الفتحتين ده  
تنوين يتحول لنون هو مش كلمة كتاب بالضميتين كتبتها باء نون باء عليها ضمة واحدة وبعد كده النون الساكنة كتاب بص -  
[00:19:07](#)

كتابا بشيل الالف بتاعة المنصوب مش عايزها خالص. يفضل البه عليها الفتحتين الفتحة. ما عندناش فتحنتين في الكتابة العروضية  
خالص. لا فتحنتين فتحنتين عاملها ازاى؟ ما ينفعش. كتابا يبقى البه عليها فتحة وبعد كده النون الساكنة. النطق النطق نون -  
[00:19:27](#)

ساكنة التميمين عبارة عن نون ساكنة تلحق اخر الكلمة. هو ده الكلام اللي خدناه في النحو. عممها بقى كلمة شمس السين معاليه

ضميتين يعني عليها تنوين. هتكتب شمس سين نون. وقلنا هات اي ولد صغير لسه بيتعلم وقل له - [00:19:47](#)  
اكتب لي شمس هيكتبها شين ميم سين نون صح عروضيا. ليل بتكتب لام نون في الآخر. ليلي التن ته نون في الآخر ضحكة تهن في  
الآخر كل الكلام دوت هيكتبه الواد الصغير لان هو بيكتب اللي بيسمعه. وفي الف الوصل اذا جه جوة - [00:20:07](#)  
سلام ركز معي جوة الكلام قبلها اي حاجة يعني قبلها اي حاجة ان شاء الله حتى الواو. واسم كزا وابن كزا وابنة كزا وامرؤ وامرأة ما  
هو ادام الواو دخلت في الاول او الواو قبله يبقى كلمة في وسط الكلام. طب لو جه في بداية الكلام في بداية بيت الشعر -

[00:20:27](#)

حط على الالف همزة. يعني يتحول الالف الى همزة تكتب عليها همزة يا اما فوق يا اما تحت حسب الزروف. اذا بدأ البيت او اذا بدأ  
الكلام بالف الوصل يتحط عليه همزة في الكتابة العروضية. كلمة الله كلمة الله - [00:20:47](#)  
مشبه بما فيه الف ولام. ما تقدرش تشيل الالف واللام وتفضل حاجة. لأ. لو جت الله في بداية الكلام في بداية بيت الشعر هيكتب الله  
عادي خالص من غير همزة فوق ولا همزة تحت. في الكتابة العروضية اللي هي غلط ليست كتابة املائية بتقول ان كلمة الله -

[00:21:07](#)

اه اذا جاءت في بداية الكلام او بداية بيت الشعر تضغط عليها همزة فوق. الله! الهمزة دي بتيجي نطقا نطقا دهوت مخالف تماما  
لقواعد الكتابة. يبقى ما حدش يبجي يقول لي بقى من الناس اللي بتفت في العلم يقول لك لا ده الله - [00:21:24](#)  
فيها همزة قطع في الاول لازم تكتب الله بهمزة قطع سواء جت في الوسط او في الاول او يا سيدي ما ينفعش يا حبيبي ما ينفعش  
الف الف الوصل معناها الف في بداية الكلمة ليس عليها همزة فوق ولا همزة تحت الا انها تتحول الى يا اما همزة فوقها -

[00:21:44](#)

تحت نطقا نطقا لا كتابة اذا بدأ الكلام بكلمة فيها الف وصل. عندك فعل الامر واخرج اخرج الف وصل لو جات قبل الواو هتقول  
واخرج واخرج في العروض واو خاء راء جيم هتشيل الالف لانها جت فوق - [00:22:04](#)  
وسط الكلام او لو جه قبل الكلمة اي شيء لو بدأ بيت الشعر بكلمة اخرج هتكتب اخرج في الكتابة العارضية الف وعليها همزة فوق.  
يعني هتحويل الف الوصل الى همزة قطع نطقا وكتابة معروضية وكتابة معروضية. انما الكتابة الاملائية - [00:22:24](#)  
هتفضل النطق بس بالهمزة ولكن الكتابة بدون همزة. حذف الف الوصل في الحروف. في الحروف بالتحديد. هو في الف وصل في  
الحروف اه اه في حرف التعريف الالف واللام. ده اسمه حرف تعريف. ده مهم جدا جدا هيساعدنا في الكتابة العروضية دايمًا.  
دايمًا هتلاقي في الكتابة العروضية كلمة فيها الف ولام - [00:22:44](#)

الف ولام على طول احذف الالف وانت مغمض الا اذا جاءت الكلمة في بداية الكلام يبقى الالف دي هتبقى عليها همزة وتبقى سابتة  
كده في الكتابة في العروضية. ان هو ممكن آآ احذف اللام بتاعة الالف واللام اه احذف الالف واللام الاتنين مع بعضهم ازاي؟ هو مش  
اللام الشمسية - [00:23:04](#)

بتتحذف نطقا ازاي؟ يعني كلمة انا ما قلتش شمس. ما فيش لام خالص بتتنطق ولزك هم سموها الشمسية علشان كلمة الشمس يعني  
الالف واللام لو جه بعديها حرف مشدد اش - [00:23:24](#)

الشيم عليها شدة بتتحذف اللام نطقا نطقا واداب بتتحذف نطقا يبقى احذفها كتابة في الكتابة العروضية الكتابة فرضية مطابقة  
لنطق خد بالك. حرف التعريف قل يتحذف كله اذا جه في وسط الكلام - [00:23:44](#)

وكانت اللام شمسية يعني بعد القل حرف مشدد خلاص انتهينا. القمرية اللي هي ما فيش حرف مشدد بعدها تبقى تبقى. يبقى كلمة ال  
لو جت في وسط الكلام تقول والقلم ولام قاف اللام موجودة موجودة لان بعديها ما فيش حرف مشدد - [00:24:04](#)  
في بداية الكلام يبقى الالف حول الى همزة. الف عليها همزة نطقا وكتابة عروضية عروضية. واللام زي ما هي موجودة لان ما فيش  
بعد حرف مشدد عبارة عن الهمزة اللي في الاول وبعدين نون ساكنة ونون متحركة اللي هي النون المشددة دي عبارة عن ايه -

[00:24:24](#)

نون ساكنة ومتحركة اهي ان مش محتاجة قاعدة بقى ان ان انا احفظها يقول لك والله الشدة دي معناها ايه؟ يا سيدي ما هو ان نطقت نون ساكنة وبعدها متحركة. يبقى الشدة عبارة عن ايه؟ الحرف مرتين مرة ساكن ومرة متحرك. حرف المشدد اتفك التشديد بتاعه اعني - 00:24:44

لو قلت كلمة يمجدها يمجدها. الجيم عليها شدة. ينج جي دوها في جيمين اتنطقوا الجيم الاولانية ساكنة والجيم الثانية متحركة. هي في الكتابة هتبقى كده يه ميم جيم الجيم عليها شدة والشدة تحتها كسر. تبقى تروح كاتب الحرف ده حرفين على طول. آآ حرفين الاول ساكن. والثاني عليه الحركة - 00:25:03

اللي على الشدة ينجيوها الشدة تحتها كسر يبقى الجيم الاولانية ساكنة والجيم الثانية تحتها كسر دايم الحرف المشدد يفك الى حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك للحركة الموجودة يا اما فوق الشدة او تحت الشدة - 00:25:33  
نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:53