

11) شرح الفية ابن مالك - من البيت 602 إلى 422 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى اخواننا واخواتها هذا باب هذا باب - 00:00:00

اخوانا واخواتها وهي ترفع وهي تنصب الاثنين منصوب المبتدأ والخبر معا على انهما مفعولان لها. كما هو معلوم قال انصب بفعل القلب انصب بواسطة فعل القلب يعني افعال القلوب هذه ظنوا اخوات السماء بافعال القلوب - 00:00:14

لان معانيها قائمة بالقلب الظن والعلم واليقين ونحو ذلك هذه امور قلبية ولكن ليست كل الافعال القلبية تنصب مفعولين لذلك قال اعني ففسر مراده بفعل القلب بالافعال القادمة نعم جزئي ابتداء جزئي ابتداء هما المبتدأ والخبر - 00:00:39

فانصبهما معا. فتقول ظننت زيدا قائما. اعني اعني بافعال القلوب ما يلي واحد رأى تقول رأيت الله اكبر كل شيء رأيت الاسلام نورا ورأى هذه قلبية وتسمى براءة العلمية لان المقصود به العلم. يعني علمت الله علمت الاسلام نورا هذا المقصود - 00:01:08

هذه رؤى العلمية انواع اخرى لرأى اه خالة تقول خلت زيدا قائما بمعنى ظننت وجد عفوا علمت تقول علمت الاسلام نورا وجد وجدت الاسلام نورا ظن وهي ام الباب. ظننت زيدا قائما - 00:01:37

نعم حسبت نعم حسبت تقول حسبت زيدا قائما وزعمت زعمتني شيئا ولست بشيخ زعمتني الياء مفعول اول وشيئا مفعول ثاني ما عد كذلك الفعل عد تقول عدتلك عالما الكاف مفعول وعالما مفعول ثاني - 00:02:07

حاجة يقول حجوت زيدا قائما يعني ظننت زيدا قائما هذي ما تجتمع عندنا كثيرا لكنها موجودة في كلام العرب درى نعم تقول دريت الاسلام نورا ونبه محي الدين ان تعدية درى - 00:02:30

يعني كون درى تنصب مفعولين يقول هذا هذا قليل قليل في كلام العرب يعني اه الكثير انها تتعدى الى مفعول واحد نعم تقول مثلا دريت بكذا هذا كثير كلام العرب - 00:03:06

اما كونها تنصب مفعولين وهذا قليل على كل حال ترى هذه من اخواتي ظنة نعم ثم قال وجعل جعل تأتيه معاني كثيرة عند العرب فاي المعاني قصد الناظم؟ قال جعل اللذ كاعتقد - 00:03:30

الذ بمعنى الذي لغة لغة من لغات الذي بعض العرب يقول الذي هذه لغة الجمهور. وبعض العرب يقول الذ جاء اللذ اكرمه لغة وكثيرة في الشعر الناظم اختارها هنا حتى لانها تناسب البيت. يعني انصب للوزن. فيقول جعل الذي بمعنى اعتقد تنصيب مفعولين - 00:03:50

مفعولين كقوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا جعلوا فعل فاعل الملائكة مفعول اول واناثا مفعول ثاني نعم ومن اخواتي ظن وهب من اخواتي ظنا تقول هبني مخطئا - 00:04:17

ابني مخطئا الياء مفعول اول ومخطئا مفعول ثاني تعلم تعلم بمعنى اعلم اعلم ليست تعلم يتعلم تعلم لا تعلم هذي بمعنى اعلم لقول الشاعر تعلم شفاء النفس قهر عدوها - 00:04:35

يعني اعلم اعلم ان شفاء النفس قهر عدوها الذي يشفي النفوس هو ان تقهر اعدائها واذا قهرت عدوك اشتفيت لنفسك تعلم شفاء النفس قهر عدوها تعلم بمعنى لم تنصب مفعولين والفاعل انت وشفاء مفعول اول وهو مضاف لنفس المضاف اليه وقهره مفعول

وهو مضاف عدوها مضاف اليه نعم وهب تعلموا والتي والتي كثيرا ايضا بها انصب مبتدأ وخبرا كذلك اشار الناظم الى ما يسمى افعال التصيير الافعال التي بمعنى طير وهي التي تفيد تحويل شيء الى شيء - 00:05:21

هذه ايضا اه تنصيب مفعولين. مثل جعل يقول جعلت الماء ثلجا جعلت الخشب بابا هل تفيد التصوير والتحويل هذي تختلف عن جعل التي بمعنى ايش؟ قبل قليل بمعنى اعتقد تلك بمعنى اعتقد اما جعل هذه معناه التصوير بمعنى طير. هذه ايضا تلصق مفعولين - 00:05:40

تقول سيرت المعدن خاتما مثلا واتخذ تقول مثلا اتخذت الخشبة بابا وهكذا. قال تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وقال جعلناه قرآنا وهكذا تسمى هذه افعال ايش افعال التحويل والتصوير هذي ايضا تنصيب مفعولين. نعم - 00:06:06

ثم قال وخص بالتعليق والالغاء ما من قبل هب الافعال التي قبل هب الافعال التي من قبل هب يجوز يدخلها التعليق والالغاء كل الافعال التي ذكرت في البيت من قبل هب - 00:06:32

واضح تبدأ من عند رأى وتنتهي عند جعل الذي بمعنى اعتقد. هذه الافعال يدخلها التعليق والالغاء. وما هو التعليق والالغاء مصطلحان من مصطلحات هذا الباب وقد درسناهما بالتفصيل في شرح قطر - 00:06:56

ولكن من باب التذكير اقول التعليق هو ابطالك للعمل ابطالك للعمل عمل ايش؟ عمل ظنه واخواته وهو نصب المفعولين نقول التعليق هو ابطالك للعمل لفظا لا محلا واما الالغاء فهو ابطالك للعمل لفظا ومحلا - 00:07:13

ايهما اشد الالغاء؟ لا شك التعليق ابطالك للعمل لفظا لا محلا. تقول مثلا ظننت لزيد عالم ظننت لا زيد عالم ظننت فعل وفاعل زيد عالم زيد عالم كان يجب ان يكونا مفعولي ظن. فكان الظاهر ان نقول ظننت زيدا عالما هذا الواجب - 00:07:36

ولكن دخلت اداة هذه الاداة عقلت ظنا عن العمل. وهي ما هي ما هي الاداة؟ ما هو المثال؟ ظننتوا فالتتو لا زيد عالم. من الذي منع ظنا من ان يعمل - 00:08:00

وجود اللام هذي اللام لام الابتداء المبتدأ هذه علق الظن عن العمل فهي احدى المعلقات كما سندرس بعد قليل واضح هذا؟ اذا تعلق الظن عن العمل تعلق الظن عن العمل لفظا ومحلا ام لفظا فقط - 00:08:17

لفظ فقط لفظا فقط فهي لفظيا وظاهريا هي لا تعمل. لكن باطنيا وتحتيا هي عاملة. لذلك نقول ظننت فعل وفاعل. واللام لام مبتدأ هي المعلقة. وزيد مبتدأ وقائم خبر والجملة الاسمية - 00:08:36

في محل سدة مسد مفعولي من ظن فان قال قائل ما الدليل انها في محل نصب؟ نقول الدليل انك لو عطفت عليها فلك ان تعطف عليها منصوبا كما قال كثير عزة - 00:08:56

وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعاتي ارجع الى شرح هذا البيت في شرح القطر لابن هشام حيث اورد هذا البيت وشرحناه هناك بالتفصيل في باب ظنة واخواتها - 00:09:18

هذا هو ايش؟ التعليق. واما الالغاء فهو ابطالك للعمل لعمل ظن وهوتها ابطالك للعمل لفظا ومحلا. لفظا ومحلا. فمن ناحية اللفظ لا يوجد عمل لا يوجد ومن ناحية المحل ايضا هو ليس في محل نصب - 00:09:33

مثال ذلك لو قلت زيد ظننت قائم وجعلت ظننت ايبن جعلت ظننت ايبن جعلته في الوسط فاذا وسطته حينئذ يحصل الالغاء لا تعملوا ظنا فتقول زيد مبتدأ وقائم وظننت فعل وفاعل - 00:09:51

ليس له مفعول اول ولا ثاني ولا عمل يقول الناظم وخص بالتعليق الافعال وبالتعليق والالغاء الافعال التي ذكرت قبل كلمة هب في البيت السابق ثم قال والامر هب قد الزم يعني ان الفعل هب الذي هو من اخوات ظنه ينصب مفعولين لم تستعمله الاعرب الا على صيغة الامر - 00:10:18

ابني زي هبني مخطئا هبني عالما. فلا تعمل هب الا اذا كانت على صيغة الامر لم لم تعمل هذا العمل على صيغة المضارع والماضي واضح لا يأتي منها الا الامر - 00:10:48

وفعل جامد ثم قال كذا تعلم. كذلك ايضا بالنسبة للفعل تعلم لم لا لم يسمع منه الا تعلم بمعنى اعلم. لم يسمع منه الا الفعل ايش؟ صيغة الامر. تقول تعلم شفاء النفس قهر عدوها. هذا بيت شعر. نعم. ثم قال ولغير الماضي من - [00:11:07](#)

وهما اجعل كل ما له زكن هذه الكلمة تقدمت معنا. ما معنى هذي مراجعة تقدم معنا في الالفية لكن ما معناها طيب ها يعني علم يعني علم. طيب يقول ما سوى هذين الفعلين وهما هب وتعلم - [00:11:27](#)

وسواهما من الافعال كل الافعال الاخرى فلك ان تستعمل منهما غير الماضي فما هو غير الماضي؟ اذا يأتي ماضيا كما ذكر في النظم ويأتي مضارعا ويأتي امرا يريد ان يقول بالنسبة لغير هب ولغير تعلم فهو فهي افعال متصرفة. تعمل ماضية ومضارعة وامرا - [00:11:57](#)

وتقول ظن يظن ظنا ظن يظن ظن يجعل يجعل وهكذا بقية الافعال واضح واضح ثم قال وجوز الالغاء افادنا بهذه الكلمة ان الالغاء جائز ام واجب جائز الالغاء جائز وليس بواجب - [00:12:25](#)

واما التعليق التعليق واجب هذا من الفروق بين التعليق والالغاء قال وجوز الالغاء ولكن في مواضع قال لا في الابتداء اما في الابتداء فلا يجوز لك التعليق عفو لا يجوز لك الالغاء. يقول وجوز الالغاء - [00:12:52](#)

لا في الابتداء اذا الالغاء لا يجوز في الابتداء. ما معنى في الابتداء يعني اذا جئت بظن في اول الكلام في ابتداء الكلام ولا تلغها لا تلغها لا يجوز لك ذلك. فلا يجوز لك ان تقول ظننت زيد قائم - [00:13:15](#)

هل يجوز هذا لماذا؟ لان اين وقع الظن؟ في ابتداء الكلام. مفهومه ان الالغاء يجوز اين؟ اذا توسطت او تأخرت فتقول زيد ظننت قائم يجوز الالغاء متأخر زيد قائم ظننت. يجوز ولا لا يجوز - [00:13:36](#)

يجوز الالغاء واضح ثم قال او قبل ان نقرأ البيت سؤال ماذا نفعل؟ لو وردنا في كلام العرب ماذا نفعل؟ هو قال لك لا يجوز التعليق عفو لا يجوز الالغاء - [00:13:57](#)

الابتداء صح ماذا لو قرأت بيتا من شعر لعربي فصيح بليغ من من الاعراب من العرب المحتج بلغاتهم ووجدته جاء بظن في اول الكلام وفي ابتداء الكلام ومع ذلك الغاه - [00:14:18](#)

وانت قلت قبل قليل ابن اعمالك ان هذا لا يجوز وماذا نفعل؟ ملحي الى ما المخرج؟ قال الناظم وانوي ضمير الشأن دايما اذا تورطوا جاؤا به يقول اذا وجدت ما يخالف القاعدة التي ذكرتها لك فانوي وجود - [00:14:36](#)

قدر وانوي وجود ضمير الشأن. هذا الخيار الاول المخرج الاول. المخرج الثاني او تقدر وتنوي وجود لام ابتداء اين هذا؟ في موهم الغاء ما تقدم اذا جاءك كلام يوهم الغاء - [00:14:55](#)

فعل تقدم ونحن قلنا اذا تقدم لا يلغى ايش يعني تقدم؟ يعني جاء في ابتداء الكلام. مثل ايش؟ مثل ما لو قلت ظننت زيد قائم. قلنا لك هذا لا يجوز. طيب ماذا لو سمعنا عربيا - [00:15:18](#)

يقول ظننت زيد قائم عندك يا حلان. الحل الاول ان تقدر وجوب ضمير الشأن في ظننتو يصبح المعنى ظننته زيد قائم فتكون ظننته الهاء يكون هو ايش هذا ضمير الشأن مفعول ايش - [00:15:33](#)

مفعول اول. والجملة الاسمية التي بعده مفعول ثاني. هذي الحيلة الاولى الحيلة الثانية ان تنوي وتقدر وجود لام وقد علمت قبل وقد علمت في مواضع وسنعلم ان وجود لام الابتداء ماذا يفعل لظنه - [00:15:56](#)

لا لا يلغها يعلقها يعلقها. فاذا نقول توجد لام مقدرة طيب ما في لام كيفك؟ هنا ومقدرة. حتى نتخلص من هذا المأزق فلما تسمع اذا سمعت عربيا يقول ظننت زيد قائم. نقول توجد لام مقدرة على زيد. والتقدير ظننت لا زيد قائما - [00:16:16](#)

حذفت هذه اللون وجود اللام اه يعلق العامل عن العمل هل وجود هذا في كلام العرب؟ نعم وجد. كقول الشاعر وجدت ملاكو وجدت ملاكو ملاك الشيمة وجدت ملاك الشيمة الادب - [00:16:46](#)

هذي مشكلة وجدت ملاك الشيمة الادب. كان يجب ان يقول على القواعد وجدت ملاك الشيمة الادب ينصب الاثنين لانه وجدت من اخواتي ظنا وقد جاء في في الابتداء. في ابتداء الكلام - [00:17:21](#)

وهذا الشاعر ورطنا فنقول مخرج اما ان نقضي ضمير الشأن فنقول التقدير وجدته ملاك الشيمة الادب والهاء مفعول اول والجملة

التي بعده في محل نصب مفعول ثاني. او نقول توجد لهم ابتداء - [00:17:37](#)

فالتقدير وجدت لميلكاو الشيمة الادب ثم قال والتزم عليك ان تلتزم وجوبا ليس جوازا التزم ماذا؟ والتزم التعليق والتزم التعليق قبل الادوات التالية. الان سيسرد لك المعلقة. المعلقة بكسر اللام. وهي ادوات اذا وجدت في الكلام فانها تعلق العامل الذي - [00:17:54](#) من اخوات ظن تعلقه عن العمل. فتبطل عمله لفظا ويبقى يعمل محلا واحد قبل نفي ما اذا جاءك كلام دخلتهما النافية فان العمل يبطل

لفظا لا محلا هذا واحد الثاني وان - [00:18:24](#)

النافية كذلك تبطل العمل الثالث لام ابتداء ايضا هذه تعلق العامل عن العمل فتبطل العمل لفظا لا لا محلا هذي كلها معلقة هذا المعلق

الاول الثاني الثالث الرابع ابتداء مثلنا عليه كثيرا. المعلق الخامس القسم - [00:18:48](#)

والمقصود به لام القسم سلام القسم ايضا تعلق ظنا عن العمل والاستفهام ايضا وجود الاستفهام يعلق ظن واخواته عن العمل لقوله

تعالى وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون تدري من اخوات ظنه تنصب مفعولين - [00:19:16](#)

ووجود هذا الاستفهام وهو اقارب هذا علقها عن العمل زال هو الحتم. اي هذا امر متحتم وثابت ولازم. واذا وجدت واحدا من هذه

المعلقة كم صارت رقمها واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - [00:19:37](#)

سنة معلقة ستة معلقة والامثلة امرها يسير تجدونها عندهم في بن عقيل. المطلوب منك الان ان تحفظ تحفظ هذه المعلقة. فكلما

وجدتها علق ظنه عن العمل لفظا لا محلا ثم قال لعلمي عرفان وظن تهامة - [00:19:56](#)

سعدية لواحد ملتزما العلم العلم له معاني والظن له معاني يقول العلم اذا جاءك بمعنى العرفان شأن العرفان يعني المعرفة فاذا جاءت

جاءت كلمة العلم بمعنى المعرفة وجاءت كلمة ظن - [00:20:20](#)

بمعنى التهمة فهذان الفعلان بهذين المعنيين لا يكونان من اخوات ظننا ولا ينصبان مفعولين وانما ينصبان مفعولا واحدا. لذلك قال

تعديدية لواحد فقط ملتزمة مثال ذلك لو قلت علمت زيدا - [00:20:49](#)

علمت زيدا. ما معنى علمت هنا هنا علمت بمعنى عرفت وحينئذ كم تنصب مفعولا واحدا علمت فعل وفاعل زيدان مفعول به وانتهى

الامر. ولا تبحث له عن مفعول ثاني ذاك علمت الاسلام نورا - [00:21:14](#)

ذاك علمت بمعنى اخر طيب المثال الثاني ظن في اللغة العربية بمعنى التهمة اقول لك مثلا اذا وقعت جريمة من تظن يعني من تتهم

وتقول اظن زيدا. يعني اتهموا زيدان فاذا استعمل الظن بمعنى اتهموه تنصب مفعولا - [00:21:36](#)

واحدا يقول اظن اظن زيدا اظن فعل والفعل وزيدان مفعول به وانتهى الكلام ثم قال ولي رأى الرؤيا اني اي انسب ما ثبت لعلم طالب

مفعولين من قبل وانتما. انتما يعني انتسب. يعني - [00:22:13](#)

قد علمت علمت قبل قليل قد درستها قبل قليل ان الفعل علم استعمل بطريقتين تارة ينصب مفعولين وتارة ينصب مفعولا واحدا

طيبا الناظم يقول نريدك ان تعطي رأى المنامية - [00:22:34](#)

نريدك ان تعطيه نفس الحكم الذي اعطيته لعلم التي تنصب مفعولين يعني معنا البيت ايش رأى الحلمية المنامية تنصيب مفعولين

هذا معنى قوله ولي رأى الرؤيا انمي اي اني وانسب لرأى الرؤيا رأى التي بمعنى الرؤيا التي هي رؤيا رؤيا المنام - [00:22:55](#)

اعطيهما ما ثبت لديك لعلم التي تطلب مفعولين من قبل لماذا قال من قبله؟ حتى لا يذهب ذهن الطالب اذا علم التي ذكرت في البيت

السابق. فيقول لا انا اقصد من قبل ومن قبل والتي - [00:23:25](#)

اول الكباب اذن وهذي هذا فائدة ايضا النراءة التي درسناها في اول الباب المفعولين تقول رأيت الاسلام نورا هذه رأى ايش؟ علمية

والان ذكر لك رؤى اخرى. وهي رأى منامية بمعنى الرؤيا - [00:23:40](#)

هذه كم تنصب؟ ايضا تنصيب مفعولين رأيتك في المنام جليسي رأيتك الكاف مفعول اول في المنام جار مجرور وجليسي مفعول

ثاني اني اراني اعصر خمرا اراني الياء مفعول اول وجملة تعصر خمرا - [00:24:01](#)

بقيت رأى ثالثا لم ينص عليها هنا لما تقول رأيت زيدا ايش معناها يعني ابصرتوا هذي رؤى تسمى بصرية يعني رأيتك بعينك وهي

التي نستعملها نحن في كلامنا واضح هذا - 00:24:31

تتلخص ان رأى لها ثلاثة رأى بصرية تنصب واحد. رأى منامية ورأى علمية تنصت مفعوله واما علم اذا كانت بمعنى المعرفة

تنسب واحد واذا كانت علم التي هي التي ذكرت سابقا التي بمعنى اليقين - 00:25:00

هذي تنصب مفعولين تكون قلبية ثم قال ولا تجيز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعولين هذا البيت من اثلاث ابيات الالفية لا توجز

هنا انت ايها النحو هنا اي في باب ظن واخواتها ولا في غيرهم - 00:25:25

لكن قال هنا لان هو المقصود الباب. لا تجز في باب ظن واخواتها سقوط مفعولين او مفعول بلا دليل وهذا البيت هو فرع من تطبيقات

قاعدة وحذف ما يعلم جائزة - 00:25:49

فيريد ان يقول لا يجوز لك ان تحذف مفعولا واحدا او مفعولين بدون دليل بدون ان يكون معلوما لدى السامع بدون ان يكون عندك

دليل او قرين او اشارة. مفهومه ان دل عليه دليل جاز. جاز حذفه - 00:26:07

كم سواء مفعولا واحدا او مفعول اهي مثال لو قال لك قائل هل تظن زيدا عالما فأجبتة اظن زيدا كم حذفت مفعولا واحدا جائز ما

الذي جوز لك ذلك حذف ما يعلمه جائز لان السؤال معاد في الجواب - 00:26:25

ما يحتاج اني اعيد طيب لو قال لك نفس هذا القائل هل تظن زيدا عالما اجبتة انت اظن كم حذفت؟ حذفت المفعولين لانه حذف ما

يلام جائزون لانه واضح ان المراد اظن زيدا عالما وفهمنا المراد من خلال السؤال. ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين مفعولين -

00:26:59

قال تعالى اين شركاؤهم اين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون تزعمون ايش؟ اي تزعمون هم شركاء فحدث مفعولين الهاء والشركاء. ثم

قال وكنظن اجعل تقول ان ولي مستفهما به ولم ينفصل - 00:27:25

في غير ظرف او كظرف او عمل وان ببعض ذي فصلت يحتمل الان سيختتم الباب بمسألة اخيرة. تعال تكلم عنها في ثلاثة ابيات وهي

ان من العرب من يستعمل ظنه - 00:27:50

بمعنى قال وقد يستغرب الانسان هذا ولكنه ليس مستغربا لانه ما زال موجودا عند الناس الى هذا الوقت يستعملون ظنا بمعنى قال

ويستعملون تظن بمعنى تقولوا وسنوضح هذا بقيود قال وكاتظن اجعل تقول عليك ان تجعل تقول بمعنى تظن - 00:28:12

تمام؟ اجعل تقول بمعنى تظن ونلاحظ ان النظم قال تقول ولم يقل قال لينبه على ان هؤلاء لا يعملون بهذا لا يعملون بهذه الطريقة. لا

يعملونه الا اذا كان مظايعا - 00:28:44

ليس فقط مضارعا بل لا بد ان يكون مضارعا مفتتحا بالتاء فلا يجوز يقول او نقول او اقول لابد ان يكون مفتتحا بالتاء طيب اذا

جئت لتقول مضارعا مفتتحا بالتاء - 00:29:04

هذا هو الشوط الاول اذا هذي فيه شرطين الشرط الاول ان يكون مضارعا. الشرط الثاني ان يكون مفتوحا بالتاء. الشرط الثالث قال

ان ولي اي تبع مستفهما به ولم ينفصلي. يعني دخلت عليه - 00:29:25

اداة استفهام دخلت على من؟ على تقول ولا يوجد فاصل بين همزة الاستفهام وبين التاء من تقول. اذا نعيد الشروط ان يكون مضارعا

ان يكون مفتتحا بالتاء ان تدخل عليه همزة الاستفهام متصلة - 00:29:41

بمعنى لا يوجد فاصل بين الهمزة وبين التاء. فاذا وجدت هذه القيود جاز لك ان تجعل تقول بمعنى تظن وتنصب بها مفعولين تقول

مثلا اتقول الشمس طالعة يعني يعني ايش - 00:30:10

تظن الشمس طالعة الشمس مفعول اول وطالعة مفعول ثاني. واذا تأملت وجدت الثلاثة موجودة. اولا تقول فعل مضارع ثانيا مفتوح

بالتاء ثالثا دخلت عليه همزة الاستفهام المتصلة ولا يوجد فاصل بين الهمزة وبين التاء - 00:30:30

مفهومه مفهوم هذه الشروط الثلاثة لو كان الفعل تقول ليس مضارعا يجوز لو كان مضارع لكان مفتوح بغير التاء لا يجوز. لو كان

بدون همزة استفهام لا يجوز. لو كان يوجد استفهام - 00:30:48

ولكن غير متصل متصل بكلمة اخرى؟ لا يجوز واضح هذا ثم قال بغير ظرف او كظرف هذي المسألة استثنائية ونحن شرحنا وذكرنا

مرارا وتكرارا العرب دائما تتساهل في شيئين من هما - 00:31:04

يجمعهما الرخاء والشدّة دائما مع بعض العرب تتساهل فيهما وبعض النحويين نسميهم شرفاء النحو دائما هم يجوز لهم يجوز لهم

يجوز لهم لانهم شرفاء يعني فئة جي اي بي يعني - 00:31:35

فئة خاصة لانه يقول بغير ظرف. معناه اذا فصلت بالظرف لا بأس لا يضر او كفر ما هو كبرت لكن هنا و اضافوا اه شيئا ثالثا معهم

مستثنى ايضا لا بأس لا بأس به ان تفصل - 00:31:56

وهو او عمل. المقصود بالعمل هنا ذكر المصدر واراد المفعول العمل يعني المفعول لان المفعولين هما اللذان حصلا فيهما العمل اذا يقول

اذا فصلت بظرف عادي وصلت مجرور عادي وصلت باحد المفعولين - 00:32:20

عادي مثلا لو قلت اتقول اتقول نعم اه افي الدار افي الدار تقول زيدان يجوز ولا لا في الدار تقول زيدا ادخلت همزة استفهام على

الجار مجرورا ولم يتصل بالتاء - 00:32:46

افي الدار تقول زيدان يجوز ولا لا يجوز؟ يجوز لانه عندك تقول زيدا يجوز طيب باقي ايش؟ الثالث ان تأتي باحد المفعولين وتجعله

فاصلا بين الهمزة والتاء كقول الشاعر الجهالا تقول بني لؤي - 00:33:24

جهالا تقول بايش فصلنا بين الهمزة والتاء باحد المفعولين الذي هو جهالا جهالا هذا احد المفعولين لان اصل الكلام اتقول اتقول بني

لؤي يعني هل اتظن بني لؤي جهالا مفعول ثاني - 00:33:49

قدم وجعل فاصلا بين الهمزة والتاء وهذا واضح ها فهذا يجوز ولا ما يجوز؟ يجوز. هذا معنى قول الناظم او عمل. يعني او معمول

يعني احد المفعولين وموجود في لهجات كثير من القبائل - 00:34:14

يستعملون يستعملون تظن بمعنى تقول وسبحان الله يستعملونها مثل هذه الشروط التي ذكرها ابن مالك مع همزة استفهام ومع

التاب تقوله يعني اتظن موجودة عندنا في اللهجة موجودة ثم قال واجري القول كظن مطلقا عند سليم - 00:34:36

عند قبيلة سليم يقولون هذه الشروط كلها لا يلتفتون اليها عندهم يجوز ان تستعمل القول بمعنى الظن مطلقا. من دون الشروط

الثلاثة التي ذكرناها. لا يشترط ان يكون مضارعا مفتتحا بالتاء ودخلت عليه همزة الاستفهام المتصلة به - 00:35:06

مثال نحو قولك قل ذا مشفقا. ما معنى قول عند سليم ظلم ظن ذا مشفقا. فقل بمعنى ظنت بمعنى ظن تنصب مفعولين. والفاعل ظن

انت وذا مفعول اول ومشفقا مفعول - 00:35:28

الوضع هذا ثم قال هذا بابو اعلم وارى هذا هذان الفعلان ينصبان ثلاثة مقائل هذا جديد ها ثلاثة مفاعل هما الاساس وفي اخر الباب

يذكر لكم افعالا مثلها سنعدها كم كلها لكن الاساس هو هذان اعلم وارى - 00:35:51

وهناك اخوات لها وهناك اخوات لهذين الاثنين. سنذكرهم في اخر الباب قال الناظم الى ثلاثة رأى وعلم عدوا من يرتب البيت الى ثلاثة

رأى وعلم عدوا ايوة عدوا يعني العرب - 00:36:19

رأى وعلم الى ثلاثة واضح؟ عدوا يا العرب دوما عدوا الفعلين رأى وعلم عدوها الى ثلاثة مفاعيل. متى؟ قال الناظم اذا صار ارى

واعلم. يعني اذا ادخلت عليهما فنقلت رأى الى ارى ونقلت ونقلت علم الى اعلم - 00:36:46

واضح؟ ادخلت عليهما الهمزة. وهذه الهمزة تسمى بهمزة التعديّة حمزة التعديّة وهذه الهمزة عجيبة وهذه الهمزة عجيبة وقوية من

شأنها انها اذا دخلت على فعل لازم لازم قاصر لا ينسب مفعولا اصلا - 00:37:13

اذا ادخلتها على فعل قاصر لازم جعلته متعديا واذا ادخلته اذا ادخلتها تعديا اذا ادخلتها على فعل ينصب مفعولا واحدا جعلته

ينصب مفعولين واذا ادخلتها على فعل ينصب مفعولين جعلته ينصب ثلاثة كما نص عليه الناظم هنا - 00:37:40

واضح هذا اذا مثال ذلك تقول في ارى ارايت زيدا المسألة واضحة ارايت زيدا المسألة واضحة. اريت الهمزة هذه همزة تعديّة لا محل

لها من اعراب اريت فعل وفاعل. زيد المفعول اول. المسألة مفعول ثاني. واضحة مفعول ثالث - 00:38:12

سيقول قائل طيب هل يوجد في اللغة العربية هل سنكتشف غدا في اللغة العربية فعلا ينصب اربعة مفاعيل؟ الجواب العلماء بحثوا

يقولون لا يوجد وكذلك اعلنت تقول اعلنت زيدا المسألة واضحة - 00:38:36

واعرابه سواء بسواء نفس الشيء ثم قال وما لمفعولي علمتم مطلقا للثاني والثالث ايضا حقق يقول ما درستة في باب في الباب السابق من احكام وضوابط وشروط الى اخره الذي درستة لمفعولي علمت في الباب السابق - [00:38:56](#)

انقله الان الى هذا الباب للمفعول التالي الثاني والثالث مثلا موضوع التعليق والالغاء ينسحب على المفعول الثاني والثالث كل ما سبق دراسته من من التعليق والالغاء وكذلك موضوع جواز حذف احد المفعولين او حذف الاثنين اذا دل عليه - [00:39:23](#)

دليل واضح؟ هذا ايضا اسحبه هنا لك ان تسقط احد المفاعيل الثلاثة اذا دل عليه دليل واضح هذا مثلا في التعليق تقول اعلمتك لزيد قائم تعلق انسحب نفس درس التعليق - [00:39:56](#)

وهكذا في البقية وما لمفعولي علمت مطلقا للثاني والثالثة ايضا حقا. ثم قال وان تعديا لواحد بلا همز الاثنين به توصلنا هذا الذي قلته لكم قبل قليل همزة التعديّة اذا دخلت على فعل - [00:40:18](#)

لا ينصب الا مفعولا واحدا لا ينصب الا محونا واحدا مثل ايش علم اليست احيانا تصدر مفعولا واحدا؟ متى اذا كانت بمعنى بمعنى عرفتوا تقول علمت زيدا يعني عرفت زيدا - [00:40:37](#)

طيب لو دخلت عليه همزة السعدية تجعلها تنصب هذا معنى قوله وان تعديا من هو اري واعلق. رأى وعلم. رأى وعلم وان تعديا لواحد بلا همز اي بلا همزة تعديّة - [00:40:58](#)

فماذا سيحصل لهما الاثنين به توصلنا فانهما يصيران بدلا من ان ينصب مفعولا واحدا لانه بمعنى عرفة صار الان بدخول بسبب دخول الهمزة قادرا على ان ينصب مفعولين واضح مثال اخر - [00:41:20](#)

مثال اخر رأى متى تنصر مفعول واحد ايوه اذا ايش تسمى؟ رأى الايش؟ البصل. البصرية. صح؟ تقول رأيت السيارة هذي بصرية. فان اثقلت عليها الهمزة تصبح تنصب كم مقبولين فتقول اريت زيدا السيارة - [00:41:38](#)

زي ده مفعول اول سيارته مفعول ثاني ثم قال والثاني منهما والثاني منهما هاي من المفعولين يعني يشبه ويأخذ احكام تفاني اثني كفى وهو به في كل حكم ذو اتساء - [00:42:03](#)

هذا الشطر الثاني يعني هو توضيح للشطر الاول هو اشبه بالتميم لان الاول واضح انه ما دام شبهه به فهو الاصل انه يشبهه في كل شيء. المهم فهو به في كل حكم - [00:42:30](#)

من الاحكام النحوية ذو اتساء اتساء يعني اقتداء معنا هذا البيت المفعول الثاني من مفعولي اعلم وارى وهو عنده ثلاث مفاعل يقول لك حكم المفعول الثاني من هذا الباب يشبه - [00:42:47](#)

يشبه المفعول الثاني من باب كذا واخواتها كثر علينا الاخوات الحين عندنا كانا واخواتها ظنوا واخواتها ان واخواتها كاد واخواتها والان كسى واخواتها كسوا اخواتها لم ندرسها في باب المستقل في قطر الندى في قطر ندى وانما في قطر ندى شرحتها لكم - [00:43:11](#)

من دون ان نبوب لها باختصار كسى واخواتها عبارة عن افعال تنصب مفعولين وما يميزها انها يعني ما الذي يميز بينها وبين ظنها واخواتها ان ان كثر واخواتها ليس اصلهما المنتدى والخبر - [00:43:35](#)

بينما ظن واخواتها اصلهما المبتدأ والخبر. هذا من امن الفروق بينهما. فانت حينما تقول ظننت زيدا قائما. احذف ظننته ايش المعنى زيد قائم هذا مبتدأ وخبر. اما كاسا واخواتها فلو حذف كذا لا يبقى لك مبتدأ خبرا يبقى لك كلام فاضي - [00:43:56](#)

مثل ما انا قلت كسوت زيدا قميصا. احذف كسوته زيت قميص زينون قميصنا هذا كلام؟ هذا ليس بالكلام. اذا كسوا اخواتها ليس اصلهما من ابتداء بالخبر. ظن واخواتها اصلهما مبتدأ والخبر - [00:44:15](#)

طيب كيف اعرف كسا واخواتها؟ تعرفها بانك تجدها تدل على المنح والاعطاء كسوت وهبت اعطيت تملكت تزوجت نحلت سميت هذي كلها كسا وخواتم طيب طيب فان قال قائل ما وجه الشبه - [00:44:30](#)

الان ناظم ايش يقول؟ والثاني منهما اي من من اه من من مفعولي اري واعلم يشبهان الثاني من مفعولي من كسا واخواتي طيب فان قال قائل ما وجه الشبه بينهما؟ نقول وجه الشبه بينهما في كل الاحكام النحوية - [00:45:42](#)

لذلك قالوا فهو به في كل حكم ذو اتسع. فمن فمن تلك الاحكام مثلا ان التعليق والالغاء لا يجوز في باب كساوى اخواته التعليق

والالغاء لا يجوز في باب كسا واخواتها - [00:46:00](#)

ظاهر كلام الناظم رحمه الله ان وجه الشبه بينهما عام في كل الاحكام ولم يستثني في ذلك شيئا وهذا التعميم مشى عليه يعني لم

ينتقده بالعقيل في الشرح مشى عليه وسكت - [00:46:24](#)

لكن محيي الدين رحمه الله اعترض على هذا التعميم وقال هذا التعميم فيه نظر وان التعليق والالغاء صحيح ان هنا والتعليق الغاء لا

يجوزان بواب كسر واخواتها لكن في ارى واعلم - [00:46:41](#)

يجوز يجوز طيب فاذا باختصار حتى لا نطيل محيي الدين رحمه الله يعترض على قول الناظم فهو به في كل حكم يعني انه يشابهه

من كل وجه؟ لا. في احكام يشابهه في احكام لا - [00:46:56](#)

فاذا عرفنا ان هذه مسألة التعليق والالغاء فيها نظر طيب اذا ما وجه الشبه بينهما قبل ان نبين وجه الشبَاب بينهما يجب ان نذكر ان

هذا البيت متصل بالبيت السابق - [00:47:14](#)

ما هو البيت السابق؟ وهو قوله وان تعديا لواحد بلا همز فالثانين به سوى الصلاة. والثاني منهما. اذا يجب ان ننتبه ان ارى واعلم هذه

التي نتحدث عنها الان - [00:47:27](#)

ليست هي ارى واعلم التي في البيت الاول واضح الذي في البيت الاول كم تنصب؟ ثلاثة. ثلاثة. اما ارى واعلم هذه الان تصل مفعولين

واضح الفرق بينه؟ وما الذي جعله ينصب مفعولين - [00:47:42](#)

من دخول من؟ همزة. دخول همزة والا قبل همزة كانوا ينصبون كم واحد. فالناظم يقول هذه علم التي معنى عرفة والثانية ايش؟

رأى. رأى التي معنى ابصر مفعولا واحدا صح؟ فان دخلت عليها الهمزة صارت تنصب مفعولين - [00:47:58](#)

وصارت بدلا من علمه اعلم وصارت من امرأة ارى تمام اذا نظرت بهما مفعولين اعلم ان المفعول الثاني منهما يشبه المفعول الثاني في

بابيكا سا. ما وجد الشبه بينهما ما ذكرناه قبل قليل. وهو ان اصلهما ليس اصلهما مبتدأ والخبر - [00:48:18](#)

لا يستطيع ان تقول كسوت زيدا جبة لا لا تستطيع ان تقول زيد جبة كذلك في رأى البصرية. فلو قلت مثلا ارأيت زيدا السيارة زيد

المفعول الاول والسيارة مفعول ثاني. ايش نوع عريت؟ ايش نوع ارى هنا - [00:48:41](#)

بصرية. طيب احذف ارأيتم زيدون سيارة هل هذا هل هل هذا يجوز؟ هل هذا مبتدأ وخبر؟ لا. اذا يشبهه من هذه الناحية ومن نواحي

اخرى واضح والثاني منهما كثاني اثنين فهو به في كل حكم ذو اتسع. ثم قال - [00:49:05](#)

وكان السابق نبى الان سيسرد لك بقية اخواتي ارى واعلم التي ذكرها في البيت الاول يعني التي تنصب كم ثلاث مفاعل هل ارى

واعلم التي ذكرت في البيت الاول هي فقط التي تنصب ثلاثة مفاعيل - [00:49:29](#)

الجواب لا بل هي الافعال سنعدها الان معا. ارى واعلم اثنين نبى يعني نبأ هذي ثلاثة اخبر هذي اربعة. حدث خمسة انبأ ستة خبر سبعة

سبعة افعال عليها بنو مالك - [00:49:49](#)

تنصب ثلاثة مفاعيل قوله وكأر السابق لماذا قال السابقي احترازا من ايش احسنت احترازا من ارى القريبة التي هي بصرية. هو يقول

لا انا اقصد ارى السابقة التي ذكرت في اول الباب - [00:50:11](#)

وكأر السابقي نبى تقول نبأ بالهمزة تقول نبأت زيدان المسألة واضحة مثلا نبأت زيدا الخبر اه قادما مثلا اه طيب طيب قبل هذا اخبر

كذلك نفس الشيء اه اذا اه اخبرت تقول اخبرت زيدا عمرا قائما - [00:50:34](#)

اخبرت زيدا عمرا قائما واضح ثلاث مفاعل بعده ايش حدث حدث زيدا عمرا غائبا. انبأ انبأت زيدا عمرا غائبا خبر خبرت زيدا عمرا

قائما اه ستجدون في بن عقيل الامثلة كلها عبارة عن شواهد شعرية - [00:51:19](#)

كلها عبارة عن شواهد شعرية ولم تأتي في الشعر الا مغايرة الصيغة نبئت بدل نبأت نبأتم غير صيغة التنبيه الاخر التنبيه الاخر ما

الفرق بين نبأ وانبأ الفرق بينهما ان انبأ - [00:51:44](#)

معها همزة تعديّة اما نبأ معها شدة وهذي الشدة ايضا اللي تسمى عند الترفيه بالتضعيف هذا التضعيف ايضا من من اساليب التعديّة

عند العرب وهذا مهم جدا اذا اردت ان تعدي الفعل - 00:52:11

فضعه فتضعيفك له ينقله يعطيه يعني قوة ويصبح متعديا مثلا كروم زيد كارما هل هل هو متعدي اصلا كرمى لما تقول كرم وزيد

فعل وفاعل. هل له مفعول؟ لا هو فعل متعدي. هو فعل قاصر لازم - 00:52:34

فعل قاصر لازم صح؟ طب تريد ان تعديه ضعف الراء ايش تقول كرمت زيدا. صار الان ايش صار متحديا هذا التضعيف تضعيف

التعدية هذا الله اعلم صلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:53:00