

## (١١) شرح النبذة العروضية [بحر الطويل]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. ثم بعد اه تفضل شيخ علي. السلام عليكم. بداع  
ودع هريرة ان الركب مكتحل. هل تطيق دادعا ايها الرجل ودعه - 00:00:00

مستفعل رتائن فاعلون دخله القبر. ان الركب مسي ان الركب مر مستفعل دخله القبر. وهل تطيء؟ مت فعل دخله الخط. قوة دا فاعل  
دخله القبر. الخط اي حرب مستفيدون؟ عن ايها عن ايها مستفعل رجل - 00:00:20

دخله القبر. احسنت بارك الله فيك. نعم شيخ عبد الله. احسن الله اليكم شيخنا وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته نعم. نعم مستفعل  
نبيه فعلته ابونا نعم مستشعر احسنت بارك الله فيك شيخ نصر - 00:00:50

الله يحييك ويبارك فيك نعم نعم مزحة الزحاف نعم نعم. متيم اثرها لم يفتني مكبول. متيم مت فعل. الخبو نعم اثرها فاعل. لم يفتني  
ما مستفعل قولوا اع فيها القبر. احسنت بارك الله فيك. شيخ متوكد - 00:01:40

نعم شيخنا. نعم. احسن الله اليك. قال وراء اصالة الرأي صانفنا عن الخطرو حلية الفضل زانتنا هذا العرض. اصالة مت فعل رئيسا فاعل  
الراء مشددة عندنا رآن هنا الراء مشددة فكيف تقول اصالة او اصالة؟ اصالة نعم اصالة - 00:02:50

احسن فاعل نعم يعني مستفعل خطأ فاعل. فاعل عفوا. خطني فاعل فاعل فاعل فاعل. نعم. اما زحافنا؟ الخبر. التحول فاعل الى  
فاعل وحلية مت فعل. نعم فاعل نعم نبني لدى نتنني لدى. نعم احسن الله اليك - 00:03:30

مستفعل عطني فاعله. مثل الاول. احسنت بارك الله فيك. شيخ فرج. تفضل يقول ابن زريق لا تعذرني فان العدل يليقه قد قلت حقا  
ولكن ليس يسمعه. نعم. لا تعذرني مستفعل - 00:04:30

التشغيلة التامة فاعل دخلهاقطن. احسنت التفعيلة تامة لعهو فاعل دخلها كذلك نعم قد قلت مستفعل التفعيلة تامة ولكن ولا قن ولا  
قنة فاعل. احسنت. التفعيلة تامة ليس مستفعل تامة - 00:05:00

معه فاعل دخلها الخضم كذلك. احسنت بارك الله فيك. شيخ عمر السلام عليكم. وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب. وكل ذي  
دخله التحقق القبر. احسنت. غير فتن فاعل. لم يدخله شيء. احسنت. يؤوب. بعول - 00:05:40

دخله زحاف الخفن والقطع. نعم احسنت. دخله زحاف الحلم فالقطع زحافا او علة. احسنت. نعم وغائب دخله زحاف الخضر. سم. قتل  
فاعل لم يدخله شيء توبوا دخله زحاف الخفن وعلة القطع. والبيت من مخلع البصير. المخلع البسيط احسنت بارك الله فيك. ثم انتقل  
- 00:06:10

كلامي عيب طويل. بحر طويل هو اهم بحور الشعر على الاطلاق اجزلها واكثرها تداولها بين الشعراء. يكفيك ان تعلم ان ثلاث معلقات  
من المعلقات السبع على بحري الطويل. معلقة امرئ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي قفا نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي -  
00:06:40

ومعلقة طرفة لخوضة اطلال ببرقة تهمدي تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ومعلقة زهير بن ابي سلمي فمن ام او في دمة لم تكلمي  
بحومة الدراج فالمتكلم وعلى هذا البحث ايضا لامية العرب اقيموا بني امي - 00:07:10

فاني الى قوم سواك وعليها ايضا بعض المنظومات العلمية منها الشاطبية بدأت بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمها ووائل  
وقد سبق انه ليس في الشعر شيء اشرف وزنا من الطويل والبسيط. قاله ابو العلاء المعري. وقال ان عليهما جمهور شعر العرب. واذا -  
00:07:30

نظرت في ديوان من دواوين الفحولرأيت اكتر ما فيه الطويل والبسيط. وبعدهما الكامل. وسبق ان عرفنا الدرس الماضي ان المعلمات الثلاثة تتمة العشر على البسيط. وعرفنا الان ان ثلاث - 00:08:00

من السبع الطويل. هذه سنت وكنا عرفنا في دراسة بحر كامل ان عليه معلقتين هما معلقة لبيد عفت الديار محلها فمقامها بمن تأبد قولها فرجامها معلقة عنترة ان غادر الشعراء المتربدين ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ هذه ثمان وفي بحر وافر عرفنا ان معلقة عمرو ابن كلثوم - 00:08:20

من الوافر الاهبي بصحنكم فاصبحينا وتبقي خمور الاندلسين. بقيت معلقة الحارت بن حمزة سيأتي ان شاء الله انها من بحر خفيف قال وفقه الله الطويل مفتاحه طويل له دون البحور - 00:08:50

فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فاجزاء بحث الطويل ثمانية فعول مفاعيل اربع مرات قال طرفه ابا منذر كانت قارورا صحيفتي ولم اعطيكم بالطوع ما لي ولا عرضي - 00:09:10

ابي منذر كانت غرورا صحيفتي. ولم اعطيكم بالطوع ما لي ولا علمي. ابامن فعول. كانت مفاعيل غرورا فعول صحيفتي مفاعل دخلها القبض كما سيأتي ان شاء الله العروض مقبوضة فعول فيكون بالظواهير عمالى فعول ولا عرضي مفاعل. قال - 00:09:40

انسحافاته القمع. القبض حذف الخامس الساكن. لتحول فعول الى فعول. وتتحول افاعيل الى مفاعل. شاهدوا القبظ قول الشاعر.

اتطلب من اصول بيضة دونه لو كتبنا هذا البيت اتطلب من اصول بيضة دونه اتطلب من اسود بيضة دونه - 00:10:10

ابو مطر وعامر وابو سعد. اتطلب من اصول بيضة دونه؟ ابو مطر وعامر وابو سعد هذا البيت تفاعيله كلها مقبوضة الا الضرب. اتطلب فعول دخل القبر. ومن اسوء مفاعل دخلها القبض. القبض هي فعول ان تصير فعول. وفي مفاعيل - 00:10:40

فاعل دبیش فعول دخلها القبر تدونه مفاعل دخلها القبر ابو فعولوا دخلها القبر روعا مفائل دخلها القبض مروع فعولوا دخلها القبر. ابو سعدي مفاعيل سالمة. كلها دخلها القبر الا الضرب - 00:11:10

فصحيح الثاني الكف قال هو حذف السابع الساكن فتحتحول قل مفاعيل الى مفاعيل. شاهدوا الكف قول امرى القيس في معلقته الا رب يوم اؤمن لك منهن صالح ولا سيماء يوم بدارة جلجل. اللارد - 00:11:40

سالمة بيوم لا مفاعل دخلها الكف. هذا الشاهد كمن هن سالمة مصالح وفاعل دخلها القبر وناسى فعول سالمة كما يوم او يوم او يوما بالجر او الرفع او النصب. مفاعيل سالمة بدار فعول - 00:12:10

دخل القبر تجلجي مفائق دخلها القبر. الشاهد بيوم الشاهد في التفعيلات الثانية بيوم الافاعيل. دخلها الكف والكاف في الطويل وان كان جائزا الا انه قبيح. وقد قال بعض الضعفاء كففت عن الوصال طويل شوقي كففت عن الوصال طويل شوقي - 00:12:40

اليك وانت للروح الخليل. وكفك للطويل فدك نفسي قبيح. ليس يرضاه الخبير. قال ملاحظة لا يجتمع الكف والقبض. فلا تتحول مفاعيل الى مفاعل. سبق ان الفتات الواحدة قد يدخلها الزحاف في موضوعين. ويسمى هذا بالزحاف المزدوج. وهو ما وقع في

موضوعين من التفعيلة. مثاله - 00:13:10

الخبن والطي. فيحذف الثاني الساكن والرابع الساكن. وتصير متصل. هذا الزحاف المزدوج. اجتماع الخم والطي. ماذا ثم خطأ. احسنت. يسمى الخبر. اما الكف والقبض فلا يجتمعان. مثلا في مفاعيل - 00:13:40

عيدي سيبان خفيفان. عندنا اربع صور عيد عندنا فيها اربع سور ثلاث صور جائزة وصورة ممنوعة. السورة الاولى ان يسلما من الزحاف. مفاعل الصورة الثانية ان يدخل الزحاف الاول منهم. فتصير مفاعل هذا القبض. الحاف الخامس الساكن. الصورة الثالثة - 00:14:00

ان يدخل الزحاف الثاني منها في العصير مفاعيل هذا الكف الساكن هذه ثلاث سور كلها جائزة سورة الرابعة الممنوعة ان يدخلها القبض والكف. فتصير مفاعيل هذا ممنوع وهذا معنى قول العروضيين ان القبض والكف انما يحلان في الطويل على سبيل -

00:14:30

معاقبة اي يمتنع اجتماعهما. ثم قال ملاحظة. عندما يقع زحاف القبض في عروض بيت فانه يعامل معاملة العلة فيلزم في بقية الابيات. اه هذى الملاحظة مهمة سنرجع اليها ان شاء الله بعد ان نتم - 00:15:00

الكلام عيد طويل. قال اين الوقت؟ الحذف. الحذف اسقاط الساب الخفيف من اخر التفعيلة لتحول مفاعيل الى مفاعي السبب الخفيف في اخر تفعيل مفاعيل هو نون. اذا اسقطته صارت مفاعي ولك ان تنقلها الى فعول. مثاله قول الشاعر اقيموا بني النعمان عن - 00:15:20

ما صدوركم؟ والا تقيموا صاغرين الرؤوس. اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوس اقيموا فعول سالما. بل النعمة مفاعيل سالمة. من عنا فعول صدوركم مفاعل دخلها القبر. والا فعول سالمة. تقيموا صا مفاعيل. سالما - 00:15:50  
فعول سالمة. رؤوسا. رؤوسا مفاعي. ولك ان تقولها الى فعول دخلت الحذف قال استعماله لا يستعمل الا تاما. البحر الطويل لا يستعمل مجزوءا ولا مشطروا ولا منهوكا مطانى ب تمام اجزاءه. قال سوره بتامه ثلاث سور. السور الاولى العروض مقبوسة - 00:16:20  
مفاعل والضرب مقبوسة مفاعل. مثال للعروض المقبوسة والضرب المقبوسة قول طرفة في معلقته ده كان ايام وما كنت جاهلا. ويأتيك بالاخبار من لم تزودي. ستبدى فعول. لك الايام مماك فعول. تجاهلا مفاعيل. العروض مقبوسة. ويأتيك - 00:16:50  
في فعول قبل اخبار مفاعيل لمن لم فعول تزودي مفاعل طرد مقبوسة العروض مقبوسة. والضرب مقبوسة. هذه الاصوات الاولى. قال الاصوات الثانية. العمود مقبوسة مفاعل والضرب صحيح مفاعيل مثال العروض المقبوسة. والباب الصحيح قول طرفتا في غير معلقته وهو البيت الذي بدأنا به. ابي - 00:17:20

منذر كانت غرورا صحيقي. ولم اعطيكم بالطوع ما لي ولا عرضي. ابا منذر كانت غرورا اي خادعة صحيقي ولم اعطيكم بالطوع ما لي ولا عرضي. ابا منذر كانت غرورا صحيقي صحيقي هذه هي العروض. مفاعل. العروض - 00:17:50  
ولم اعطيكم بالضوء ما لي ولا عرضي. ولا عرضي مفاعيل الضرب صحيح. هذه السورة الثانية الصورة الثالثة قال العروض مقبوسة مفاعل والضرب مذوق مفاعي ولك ان تنقلها الى فعول اثاره البيت الذي اخذناه مثلا على الحذف. اقيموا بني النعمان على صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوس. صدوركم في - 00:18:10

اخر الشطر الاول صدوركم مفاعل دخلها القبر. رؤوسا في اخر الشطر الثاني رؤوس دخلها الحذف دخلها الحذف ان تنقلها الى فعول.  
قال ومن امثاله الطويل معلقة بين قيس وفيها الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل الا ان - 00:18:40  
فعول لو تصلح في الكتاب فعول هكذا سالمة يهلل مفاعيل سالمة طويل فعول. دخلها زحاف. ما هو القبض. احسنت القبض حيث الخامس الساكن. احسنت. الانجلي مفاعل العروض مقبوسة. بصبح فعول لو تصلح في الكتاب بصبح فعول سالمة. ومن اصياب مفاعل سالمة - 00:19:10

فعولوا دخلها القم. بامثل مفاعل الضرب مقبول. العروض مقبوسة ثم ذكر وفقه الله ملاحظة مهمة وهي مسألة التصرير التصرير هو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه ورويه. في البيت الاول من القصيدة غالبا. وجاء - 00:19:50  
وعروض البيت مثل وزن ضربه ورويه. في البيت الاول من القصيدة غالبا. فالبيت المشرع هو ما غيرت عروضه سبق ان للطويل ثلاث سور. العروض في كلها مقبوسة. لكن في حال - 00:20:20

تكون العروض مثل الضرب. فتكون صحيحة ان كان الضرب صحيحا. وهذا تصرير بزيادة تكون مفاعيل اذا كان ضرب مفاعيل. وهذا تصرير بزيادة. وتكون مذوفة مفاعي ان كان ضرب مذوف وهذا تصرير بنقص. مثال الذي يكون بزيادة قول امرئ القيس. قيما نبكي من ذكري حبيب وعرفان - 00:20:40

ورسم عفت اياته منذ ازمان قفا نبكي من ذكري حبيبه وعرفان العروض وعرفاني العروض صحيحة وعرفاني مفاعيل مفاعيل سبق ان الطويع ليس له الا عوضه واحدة مقبوسة. الا في في حالة تصرير ستكون كالضرب العروض صحيحة. لماذا؟ لأن البيت مشرع ورسم عفت اياته منذ ازمان. ذو ازمان - 00:21:10

فاعين ام ضرب صحيح؟ الشاهد ان العروض جاءت صحيحة مثل الضرب. لانه هنا صحيح في حال التصنيع بالزيادة وسلامة التفعيلات. عندنا فعول اربع مرات ومفاعيل اربع مرات كم تبلغ عدد الحروف؟ فعول مفاعيل اربع مرات. كم تبلغ عدد الحروف - 00:21:40

اوف تمانية واربعين. احسنت بارك الله فيك. تبلغ ثمانية واربعين حرفًا. نعم في حال التصنيع بالزيادة اذا سلمت التفعيلات تبلغ ثمانية واربعين حرفًا ولا يبلغ بحر من البحور هذا المبلغ - 00:22:10

ومثال الذي يكون بنقص قول ابن القيس ايضا اجارتانا ان الخطوبة نوب واني مقيم ما اقام عسيب اجارتانا ان الخطوبة تنوب هذه هي العروض. تنوب مساعي ينقل الى فعول - 00:22:30

تعرض محفوظة. واني مقيم ما اقام عسيبا. اسيبوا الى فعورون. الشاهد ان العروض جاءت محفوظة مثل الضرب. لانه هنا محفوظ وهذا الحكم ليس خاصا بالبحر الطويل. بل اذا غيرت العروض للالحاق بالضرب فالبيت مصرع في الطويل وغيره. اما اذا تساويا اي العروض والضرب بلا - 00:22:50

تغير فهذا يسمى بالتفافية. والبيت مقفى. مثلا قول ابن القيس في معلقته. قيفان ابكي من ذكرى حبيب ومنزلي مفاعل مفاعل لم يغير. بصدق لواء بين الدخول فحولي مفاعل هنا اتفق العروض والضرب في الوزن والروي مع ابقاء العروض على ما - 00:23:20

حقة من غير تغيير بزيادة او نقص. فهذا يسمى التفافية. وبعده من التصريح. لكن من يتشرط في التصريح جعل العروض كالضرب وزنا ورويا. مع اخراجها عن حكمها الى حكمه مع - 00:23:50

العروضي عن حكمها الى حكمه لا يجعله من التصريح بل من التفافية. اه نرجع الى ملاحظة التي في صفحة التي قبل هذه التي كانا سررجع اليها قال عندما يقع زحاف القبض في عروض بيت - 00:24:10

فانه يعامل معاملة العلة فيلزم في بقية الابيات. العروض ليس لها كما سبق الا حات واحدة في بحر الطويل وهي لزوم القمر. فالقبض في عروض الطويل زحاف جار مجرى العلة - 00:24:30

اذا وقع القبض في حشو بيت لم يلزم. لكنه في عروض الطويل يلزم. لک ان اتفقنا ان زحافنا يلزم والقبض زحاف. فلماذا لزم القبض هنا؟ الجواب انه زحاف جاء ارم مجرى العلة قد يجري زحاف مجرى العلة فيلزم.رأينا في صور الطويل ان العروض لا تكون الا مقبوضة - 00:24:50

الا في حال التصريح. فقد تكون صحيحة او محفوظة في البيت الاول من القصيدة الحالا بالضرب ثم في الابيات التي بعد ذلك يكون مقبوضا. هذا بالنسبة للعروض. اما الضرب فسبق في صور الطويل انه - 00:25:20

هذا الترتيب الذي ذكره المؤلف وفقه الله يكون مقبوضا وصحيحا ومحفوظا. فاما استعمال الشاعر واحدا من هذه الاضرب الثلاثة في البيت الاول من قصيدة وجب التزامه في باقي ابياتها. يعني اذا كان الضرب - 00:25:40

فاما كان الضرب مقبوضا في البيت الاول لزمه ان يكون الضرب مقبوضا في ابيات القصيدة. وهكذا اذا كان صحيحا بيت الاول يلزم الشاعر في باقي القصيدة ان يكون بربطو صحيحا واذا كان محفوظا فيلزم في وقت - 00:26:00

قصيدة ان يكون محفوظا. هذا اخر كلامي الطويل وهذه ابيات المطلوب فيها شيشان بيان التفعيلات وتسمية ما كان فيها من زحاف او علة ان وجد. شو هذي ؟ صدر معلقة طرفة - 00:26:20

شيخ عبد الله صدر معلقة زهير الشيخ متوكل ؟ صدر قصيدي القمة الفحل طحابك قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عصر حان مشيب. طحابك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب اصلاحان مشيب. وفي البيت تصريح لو بينته. الشيخ عمر قول الشاعر - 00:26:40

تؤمن في الدنيا طويلا ولا تدري اذا جن ليل هل تعيش الى الفجر؟ تؤمل في الدنيا طويلا لا تدري اذا جن ليل هل تعيش الى الفجر؟ وفي البيت تسريع ايضا - 00:27:10

شيخ فرج قول طرفة في غير معلقة الا ابلغ عبد الضلال رسالة وقد يبلغ الانباء عنك رسول. الا ابلغ عبد الضلال رسالة؟ وقد يبلغ انباء عنك رسول شيخ نصر وعوراء جاءت من اخ فرددتها - 00:27:30

بسالمة العينين طالبة عذرا. وعوراء جاءت من اخ فرددتها ببسالمة العين اليه طالبة عذرا شيخ محمد صدر لامية العرب. اقيموا بني

امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب  
اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:00  
عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:28:30