

١١(شرح النبذة العروضية[بحر الطويل]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ثم بعد اه تفضل شيخ علي. السلام عليكم. بداع ودع هريرة ان الركب مكتحل. هل تطبيق وداعا ايها الرجل ودعه - [00:00:00](#)

مستفعل رتائن فاعلون دخله القبر. ان الركب مسئ ان الركب مر مستفعل دخله القبر. وهل تطيء؟ متفعل دخله الخط. قوة دا فاعل دخله القبر. الخط اي حرب مستفيدون؟ عن ايها عن ايها مستفعل رجل - [00:00:20](#)

دخله القبر. احسنت بارك الله فيك. نعم شيخ عبد الله. احسن الله اليكم شيخنا وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته نعم. نعم مستفعل نبيه فعلته ابونا نعم مستشعر احسنت بارك الله فيك شيخ نصر - [00:00:50](#)

الله يحييك ويبارك فيك نعم نعم مزحة الزحاف نعم نعم. متيم اثرها لم يفتى مكبول. متيم متفعل. الخبو نعم اثرها فاعل. لم يفتى مك مستفعل قولوا اع فيها القبر. احسنت بارك الله فيك. شيخ متوكد - [00:01:40](#)

نعم شيخنا. نعم. احسن الله اليك. قال وراء اصالة الرأي صائفنا عن الخطر وحلية الفضل زانتنا هذا العرض. اصالة متفعل رئيسا فاعل وراء مشددة عندنا رآن هنا وراء مشددة فكيف تقول اصالة او اصالة؟ اصالة نعم اصالة - [00:02:50](#)

احسنت فاعل نعم يعني مستفعل خطأ فاعل. فاعل عفوا. خطني فاعل فاعل فاعل فاعل. نعم. اما زحافنا؟ الخبل. التحول فاعل الى فاعل وحلية متفعل. نعم فاعل نعم نبيني لدى نتني لدى. نعم احسن الله اليك - [00:03:30](#)

مستفعل عطني فاعله. مثل الاول. احسنت بارك الله فيك. شيخ فرج. تفضل يقول ابن زريق لا تعذريه فان العدل يليقه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه. نعم. لا تعذري مستفعل - [00:04:30](#)

التشغيلة التامة فاعل دخلها القطن. احسنت التفعيلة تامة لعهو فاعل دخلها كذلك نعم قد قلت مستفعل التفعيلة تامة ولكن ولا قن ولا قوة فاعل. احسنت. التفعيلة تامة ليس مستفعل تامة - [00:05:00](#)

معه فاعل دخلها الخضم كذلك. احسنت بارك الله فيكم. شيخ عمر السلام عليكم. وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب. وكل ذي دخله التحاق القبر. احسنت. غيث فتن فاعل. لم يدخله شيء. احسنت. يؤوب. بعول - [00:05:40](#)

دخله زحاف الخفن والقطع. نعم احسنت. دخله زحاف الحلم فالقطع زحافا او علة. احسنت. نعم وغائب دخله زحاف الخضر. سم. قتل فاعل لم يدخله شيء توبوا دخله زحاف الخفن وعلة القطع. والبيت من مixel البصير. المixel البسيط احسنتم بارك الله فيكم. ثم انتقل - [00:06:10](#)

كلامي عيب طويل. بحر طويل هو اهم بحور الشعر على الاطلاق اجزلها واكثرها تداولا بين الشعراء. يكفيك ان تعلم ان ثلاث معلقات من المعلقات السبع على بحري الطويل. معلقة امرئ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي قفا نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي - [00:06:40](#)

ومعلقة طرفة لخوضة اطلال ببرقة تهمدي تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ومعلقة زهير بن ابي سلمى فمن ام اوفى دمة لم تكلمي بحومة الدراج فالمتكلم وعلى هذا البحث ايضا لامية العرب اقيموا بني امي - [00:07:10](#)

فاني الى قوم سواك وعليها ايضا بعض المنظومات العلمية منها الشاطبية بدأت بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمًا ووائل وقد سبق انه ليس في الشعر شيء اشرف وزنا من الطويل والبسيط. قاله ابو العلاء المعري. وقال ان عليهما جمهور شعر العرب. واذا - [00:07:30](#)

نظرت في ديوان من دواوين الفحول رأيت أكثر ما فيه الطويل والبسيط. وبعدهما الكامل. وسبق ان عرفنا الدرس الماضي ان

المعلقات الثلاثة تنتمي العشر على البسيط. وعرفنا الان ان ثلاث - 00:08:00

من السبع الطويل. هذه ست وكنا عرفنا في دراسة بحر كامل ان عليه معلقتين هما معلقة لبيد عفت الديار محلها فمقامها بمن تأبد قولها فرجامها معلقة عنتره ان غادر الشعراء المتردمين ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ هذه ثمان وفي بحر وافر عرفنا ان معلقة

عمرو ابن كلثوم - 00:08:20

من الوافر الابهبي بصحنك فاصبحنا وتبقي خمور الاندلين. بقيت معلقة الحارث بن حمزة سيأتي ان شاء الله انها من بحر خفيف قال

وفقه الله الطويل مفتاحه طويل له دون البحور - 00:08:50

فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فاجزاء بحث الطويل ثمانية

فعول مفاعل اربع مرات قال طرفه ابا منذر كانت قارورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع ما لي ولا عرضي - 00:09:10

ابي منذر كانت غرورا صحيفتي. ولم اعطكم بالطوع ما لي ولا علمي. ابا من فعول. كانت مفاعيل غرورا فعول صحيفتي مفاعل دخلها

القبض كما سيأتي ان شاء الله العروض مقبوضة فعول فيكون بالطو مفاعيل عمالي فعول ولا عرضي مفاعل. قال - 00:09:40

انسحافات القمع. القبض حذف الخامس الساكن. لتتحول فعول الى فعول. وتتحول افاعيل الى مفاعل. شاهدوا القبض قول الشاعر.

اتطلب من اصول بيضة دونه لو كتبنا هذا البيت اتطلب من اصول بيضة دونه - 00:10:10

ابو مطر وعامر وابو سعد. اتطلب من اصول بيضة دونه؟ ابو مطر وعامر وابو سعد هذا البيت تفاعيله كلها مقبوضة الا الضرب. اتطلع

فعول دخل القبر. ومن اسوء مفاعل دخلها القبض. القبض هي فعول ان تصير فعول. وفي مفاعيل - 00:10:40

فاعل دببش فعول دخلها القبر تدونه مفاعل دخلها القبر ابو فعولوا دخلها القبر روعا مفائل دخلها القبض مروء فعولوا دخلها القبر. ابو

سعدي مفاعيل سالمة. كلها دخلها القبر الا الضرب - 00:11:10

فصحيح الثاني الكف قال هو حذف السابع الساكن فتتحول قل مفاعيل الى مفاعيل. شاهدوا الكف قول امرئ القيس في معلقته الا

رب يوم اؤمن لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جليل. الارد - 00:11:40

سالمة بيوم لا بيوم لا مفاعل دخلها الكف. هذا الشاهد كمن هن سالمة مصالح وفاعل دخلها القبر وناسي فعول سالمة كما يوم او يوم او

يوما بالجر او الرفع او النصب. مفاعيل سالمة بدار فعول - 00:12:10

دخل القبر تجلجلي مفائن دخلها القبر. الشاهد بيوم الشاهد في التفعيلات الثانية بيوم الافاعيل. دخلها الكف والكاف في الطويل وان

كان جائزا الا انه قبيح. وقد قال بعض الضعفاء كفت عن الوصال طويل شوقي كفت عن الوصال طويل شوقي - 00:12:40

اليك وانت للروح الخليل. وكفك للطويل فدك نفسي قبيح. ليس يرضاه الخبير. قال ملاحظة لا يجتمع الكف والقبض. فلا تتحول

مفاعيل الى مفاعل. سبق ان الفئات الواحدة قد يدخلها الزحاف في موضعين. ويسمى هذا بالزحاف المزدوج. وهو ما وقع في

موضعين من التفعيلة. مثاله - 00:13:10

الخبين والطي. فيحذف الثاني الساكن والرابع الساكن. وتصير متعل. هذا الزحاف المزدوج. اجتماع الخم والطي. ماذا ثم خطأ. احسنت.

يسمى الخبل. يسمى الخبل. اما الكف والقبض فلا يجتمعان. مثلا في مفاعيل - 00:13:40

عيد سيبان خفيفان. عندنا اربع صور عيد عندنا فيها اربع سور ثلاث صور جائزة وصورة ممنوعة. السورة الاولى ان يسلمنا من الزحاف.

مفاعل الصورة الثانية ان يدخل الزحاف الاول منهما. فتصير مفاعل هذا القبض. الحاف الخامس الساكن. الصورة الثالثة - 00:14:00

ان يدخل الزحاف الثاني منهما في العصير مفاعيل هذا الكف السابع الساكن هذه ثلاث سور كلها جائزة سورة الرابعة الممنوعة ان

يدخلها القبض والكف. فتصير مفاعل هذا ممنوع وهذا معنى قول العروضيين ان القبض والكف انما يحلان في الطويل على سبيل -

00:14:30

معاينة اي يمتنع اجتماعهما. ثم قال ملاحظة. عندما يقع زحاف القبض في عروض بيت فانه يعامل معاملة العلة فيلزم في بقية

الابيات. اه هذي الملاحظة ملاحظة مهمة سنرجع اليها ان شاء الله بعد ان نتم - 00:15:00

الكلام عيد طويل. قال اين الوقت؟ الحذف. الحذف اسقاط الساب الخفيف من اخر التفعيلة لتتحول افاعيل الى مفاعي السبب الخفيف في اخر تفعيل مفاعيل هو نون. اذا اسقطته صارت مفاعي ولك ان تنقلها الى فعول. مثاله قول الشاعر اقيموا بني النعمان عن

- 00:15:20

ما صدوركم؟ والا تقيموا صاغرين الرؤوس. اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوس اقيموا فعول سالما. بل النعمة مفاعيل سالمة. من عنا فعول صدوركم مفاعل دخلها القبر. والا فعول سالمة. تقيموا صا مفاعيل. سالما - 00:15:50

فعول سالمة. رؤوسا. رؤوسا مفاعي. ولك ان تقولها الى فعول دخلت الحذف قال استعمله لا يستعمل الا تاما. البحر الطويل لا يستعمل مجزوءا ولا مشطورا ولا منهوكا مطانى بتمام اجزائه. قال سوره بتامه ثلاث سور. السور الاولى العروض مقبوضة - 00:16:20

مفاعل والضرب مقبوض مفاعل. مثال للعروض المقبوضة والضرب المقبوض قول طرفة في معلقته ده كان ايام وما كنت جاهلا. ويأتيك بالاخبار من لم تزودي. ستبدي فعول. لك الايام مماك فعول. تجاهلا مفاعل. العروض مقبوضة. ويأتي - 00:16:50

في فعول كبل اخباره مفاعيل لمن لم فعول تزودي مفاعل طرد مقبوض العروض مقبوضة. والضرب مقبوض. هذه الاصوات الاولى. قال الاصوات الثانية. العمود مقبوضة مفاعل والضرب صحيح مفاعيل مثال العروض المقبوضة. والباب الصحيح قول طرفتا في غير معلقته وهو البيت الذي بدأنا به. ابى - 00:17:20

منذر كانت غرورا صحيفتي. ولم اعطكم بالطوع ما لي ولا عرضي. ابا منذر كانت غرورا اي خادعة صحيفتي ولم اعطكم بالطوع ما لي ولا عرضي. ابا منذر كانت غرورا صحيفتي هذه هي العروض. مفاعل. العروض - 00:17:50

ولم اعطيكم بالضوء ما لي ولا عرضي. ولا عرضي مفاعيل الضرب صحيح. هذه السورة الثانية الصورة الثالثة قال العروض مقبوضة مفاعل والضرب محذوف مفاعي ولك ان تنقلها الى فعول اثاره البيت الذي اخذناه مثلا على الحذف. اقيموا بني النعمان على صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوس. صدوركم في - 00:18:10

اخر الشطر الاول صدوركم مفاعل دخلها القبر. رؤوسا في اخر الشطر الثاني رؤوس دخلها الحذف ان تنقلها الى فعول. قال ومن امثاله الطويل معلقة بن قيس وفيها الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل الا ان - 00:18:40

فعول لو تصلح في الكتاب فعول هكذا سالمة يهمل مفاعيل سالمة طويل فعول. دخلها زحاف. ما هو القبض. احسنت القبض حيث الخامس الساكن. احسنت. الانجلي مفاعل العروض مقبوضة. بصبح فعول لو تصلح في الكتاب بصبح فعول سالمة. ومن اصباه مفاعل سالمة - 00:19:10

فعولوا دخلها القم. بامثل مفاعل الضرب مقبول. العروض مقبوضة ثم ذكر وفقه الله ملاحظة مهمة وهي مسألة التصريع التصريع هو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه ورويه. في البيت الاول من القصيدة غالبا. وجاء - 00:19:50

وعروض البيت مثل وزن ضربه ورويه. في البيت الاول من القصيدة غالبا. فالبيت المصرع هو ما غيرت عروضه سبق ان للطويل ثلاث سور. العروض في كلها مقبوضة. لكن في حال - 00:20:20

تكون العروض مثل الضرب. فتكون صحيحة ان كان الضرب صحيحا. وهذا تصريع بزيادة تكون مفاعيل اذا كان ظرب مفاعيل. وهذا تصريع بزيادة. وتكون محذوفة مفاعي ان كان ظرب محذوف وهذا تصريع بنقص. مثال الذي يكون بزيادة قول امرئ القيس. قيفا نبكي من ذكرى حبيب وعرفان - 00:20:40

ورسم عفت اياته منذ ازمان قفا نبكي من ذكرى حبيبه وعرفان العروض وعرفاني العروض صحيحة وعرفاني مفاعيل مفاعيل سبق ان الطوبيع ليس له الا عوضه واحدة مقبوضة. الا في في حالة تصريع ستكون كالضرب العروض صحيحة. لماذا؟ لان البيت مصرع ورسم عفت اياته منذ ازمان. ذو ازمان - 00:21:10

فاعين ام ضرب صحيح؟ الشاهد ان العروض جاءت صحيحة مثل الضرب. لانه هنا صحيح في حال التصنيع بالزيادة وسلامة التفعيلات. عندنا فعول اربع مرات ومفاعيل اربع مرات كم تبلغ عدد الحروف؟ فعول مفاعيل اربع مرات. كم تبلغ عدد الحروف -

00:21:40

أوف ثمانية وأربعين. أحسنت بارك الله فيك. تبلغ ثمانية وأربعين حرفا. نعم في حال التصنيع بالزيادة اذا سلمت التفعيلات تبلغ ثمانية وأربعين حرفا ولا يبلغ بحر من البحور هذا المبلغ - [00:22:10](#)

ومثال الذي يكون بنقص قول ابن القيس ايضا اجارتنا ان الخطوبة نوب واني مقيم ما اقام عسيب اجارتنا ان الخطوبة تنوب تنوب هذه هي العروض. تنوب مساعي ينقل الى فعول - [00:22:30](#)

تعرض محذوفة. واني مقيم ما اقام عسيبوا. اسيبوا الى فعورون. الشاهد ان العروض جاءت محذوفة مثل الضرب. لانه هنا محذوف. وهذا الحكم ليس خاصا بالبحر الطويل. بل اذا غيرت العروض للحاق بالضرب فالبيت مصرع في الطويل وغيره. اما اذا تساويا اي العروض والضرب بلا - [00:22:50](#)

تغيير فهذا يسمى بالتقفية. والبيت مقفى. مثلا قول ابن القيس في معلقته. قيفان ابكي من ذكرى حبيب ومنزلي ومنزلي مفاعل مفاعل لم يغير. بصدق لواء بين الدخول فحولي مفاعل هنا اتفق العروض والضرب في الوزن والروي مع ابقاء العروض على ما - [00:23:20](#)

حقه من غير تغيير بزيادة او نقص. فهذا يسمى التقفية. وبعضهم يعده من التصريع. لكن من يشترط في التصريع جعل العروض كالضرب وزنا ورويا. مع اخراجها عن حكمها الى حكمه مع - [00:23:50](#)

العروضي عن حكمها الى حكمه لا يجعله من التصريع بل من التقفية. اه نرجع الى ملاحظة التي في صفحة التي قبل هذه التي كنا سنرجع اليها قال عندما يقع زحاف القبض في عروض بيت - [00:24:10](#)

فانه يعامل معاملة العلة فيلزم في بقية الابيات. العروض ليس لها كما سبق الا حات واحدة في بحر الطويل وهي لزوم القمر. فالقبض في عروض الطويل زحاف جار مجرى العلة - [00:24:30](#)

اذا وقع القبض في حشو بيت لم يلزم. لكنه في عروض الطويل يلزم. لك ان اتفقنا ان زحافنا يلزم والقبض زحاف. فلماذا لزم القبض هنا؟ الجواب انه زحاف جاء ارم مجرى العلة قد يجري زحاف مجرى العلة فيلزم. رأينا في صور الطويل ان العروض لا تكون الا مقبوضة - [00:24:50](#)

الا في حال التصريع. فقد تكون صحيحة او محذوفة في البيت الاول من القصيدة الحاقا بالضرب ثم في الابيات التي بعد ذلك يكون مقبوضا. هذا بالنسبة للعروض. اما الضرب فسبق في صور الطويل انه - [00:25:20](#)

هذا الترتيب الذي ذكره المؤلف وفقه الله يكون مقبوضا وصحيحا ومحذوفا. فاذا استعمل الشاعر واحدا من هذه الاضرب الثلاثة في البيت الاول من قصيدة وجب التزامه في باقي ابياتها. يعني اذا كان الضرب - [00:25:40](#)

فاذا كان الضرب مقبوضا في البيت الاول لزمه ان يكون الضرب مقبوضا في ابيات القصيدة. وهكذا اذا كان صحيحا بيت الاول يلزم الشاعر في باقي القصيدة ان يكون برظو صحيحا واذا كان محذوفا فيلزم في وقت - [00:26:00](#)

قصيدة ان يكون محذوفا. هذا اخر كلامي الطويل وهذه ابيات المطلوب فيها شيان بيان التفعيلات وتسمية ما كان فيها من زحاف او علة ان وجد. شو هذي؟ صدر معلقة طرفة - [00:26:20](#)

شيخ عبد الله صدر معلقة زهير الشيخ متوكل؟ صدر قصيدتي القمة الفحل طحباك قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عصر حان مشيب. طحباك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب اصلحان مشيب. وفي البيت تصريح لو بينته. الشيخ عمر قول الشاعر - [00:26:40](#)

تؤمن في الدنيا طويلا ولا تدري اذا جن ليل هل تعيش الى الفجر؟ تؤمل في الدنيا طويلا لا تدري اذا جن ليل هل تعيش الى الفجر؟ وفي البيت تسريع ايضا - [00:27:10](#)

شيخ فرج قول طرفة في غير معلقة الا ابلغ عبد الضلال رسالة وقد يبلغ الانباء عنك رسول. الا ابلغا عبد الضلال رسالة؟ وقد يبلغ انباء عنك رسول شيخ نصر وعوراء جاءت من اخ فرددتها - [00:27:30](#)

بسالة العينين طالبة عذرا. وعوراء جاءت من اخ فرددتها بسالة العين اليه طالبة عذرا شيخ محمد صدر لامية العرب. اقيموا بني

امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب

اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:28:00](#)

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:28:30](#)