

## (11) شرح (تلخيص المفتاح) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد وما زلنا نتحدث عن تقديم المسند اليه على المسند اه بقى معنا مباحث قليلة متعلقة بهذى المسألة - 00:00:00

والمسألة التي معنا الان هي حكم تقديم لفظة كل على المسند المقربون بحرف النفي او تأخيرها عنه. هذه هي المسألة تقديم كل على المسند المقربون بحرف النفي او تأخيرها عنه - 00:00:21

قال المصنف رحمة الله تعالى قيل وقد يقدم من الذي يقدم؟ المسند اليه المسند اليه المسور تذكرون هذه اللفظة المصور بصور اه هذا مرة معنا في شرح السلم منورة - 00:00:43

هناك تكلمنا عن تصوير الكلام بكل اه فالملهم المسند اليه المسور بكل يعني ان يكون معه اه لفظة كل. طيب هذا لمن يعني نسي المسألة او لم يدرس المنطق باختصار شديد - 00:01:18

مسور بلفظة كل يعني ان لفظة كل كأنه مثل السور الذي يحيط به سنرى كيف المثال المثال واضح جدا. طيب قال قيل وقد يقدم يعني يقدم المسند اليه المسور بكل - 00:01:37

على المسند الذي هو الفعل في مثالنا الذي سيأتي. المقربون بحرف النفي المقربون بحرف نفي. يصور بكل او ما يجري او ما يجري كل مثل لفظ الجميع فالسور يعني السور الذي يفيد الكلية او الاحاطة هذا يكون بكل او ما شابه كل مثل لفظ الجميع - 00:01:51

طيب نحو اه نعم قال قيل وقد يقدم المسند اليه المسور بكل يقدم على من؟ على المسند اي مسند المسند المقربون بحرف النفي كما سترى في المثال لانه اي التقديم دال على العموم - 00:02:16

عموم ماذا اي على نفي الحكم عن كل فرد هذا هو العموم. نفي الحكم عن كل فرد. مثال ذلك نحو ان تقول كل انسان لم يقم. الان لفظة انسان هذا المسند اليه - 00:02:35

ويقام هذا هو المسند. ماذا نلاحظ الانسان الذي هو المسلم يعني قد قدم والمسند الذي هو الفعل قد اخر طيب ماذا فعلنا؟ صورناه بسور يعني وضعنا معه لفظ يدل على الاحاطة - 00:02:52

وهو لفظ كل او مقام مقامها مثل لفظ الجميع. فقلنا كل انسان طيب ثم المسند الذي هو يقوم مقربون بحرف النفي وهو لم طيب هذا التركيب عندما اقول كل انسان لم يقم - 00:03:12

كل انسان لم يقعد كل انسان لم يتكلم طيب هذه هذا التركيب بهذا الطريقة تقديم المسند اليه. المسور بسور وتأخير المسند المنفي بادة النفي. هذا للتركيب ماذا يفيد قال هذا يدل على العموم. عموم ماذا؟ اي نفي الحكم عن كل فرد - 00:03:26

اذا ما معنى كل انسان لم يقم هذا يفيد نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان واضح نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان لانه انسان جنس تحته افراد زيد وعمرو وخالد وبكر الى اخره. فمعنى هذا الكلام كل انسان لم - 00:03:51

نفي القيام عن كل افراد الانسان اي اي عن كل افراد هذا الجنس. هذا بدهي واضح. طيب قال بخلاف ما لو اخر بخلاف ما لو اخر. ما الذي يؤخر؟ يؤخر المسند اليه. المسور بكل - 00:04:14

فتعكس الجملة الان. نحو لم يقم كل انسان قدمنا المسند المنفي واخرنا المسند اليه المسور بكل نقول لم يقم كل انسان لم يقم كل انسان طيب هل المعنى يختلف؟ نعم وهذا من دقة اللغة العربية - 00:04:35

المعنى يختلف كل انسان لم يقم يختلف عن لم يقم كل انسان ولو تأملت هذا للتضح لك انه امر يعني جدا يسير. بدهي وصحيح اما الجملة الاولى كل انسان لم يقم فهي واضحة. نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان. يعني لم يقم لا عمرو ولا بكر ولا زيد ولا خالد 00:04:59

طيب نعكس الان. لم يقم كل انسان هلا ماذا يفيد؟ قال فانه يفيد نفي الحكم الذي هو القيام عن جملة الافراد عن جملة الافراد يعني ايش؟ جملة الافراد التي لم تفصل ولم تعين بكونها كلا او بعضا. بل ابقيت على شمولها للامرین 00:05:22  
اذا يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرق لم يقم كل انسان لم يحصل القيام من مجموع او من جملة افراد هذا الانسان هذا الجنس وليس المراد نفي القيام عن كل فرد 00:05:51

لا وانما نريد ان نفي حكم القيام عن جملة الافراد التقديم يفيد عموم السلب سلي يعني النفي وشمول النفي لان شمول النفي هذا هذا تفسير لما قبله لان العموم معناه الشمول والسلب معناه النفي فهو يريد ان يفسر العبارة فقال عموم السلب 00:06:13  
نفس الشيء لا فرق العموم هو الشمول والسلب هو النفي. فجاء فقط بجملة اخرى للتفسير لمن لا يعرف المصطلحات المنطقية. طيب.  
فالتقديم يفيد عموم السلب والتأخير التقديم يفيد عموم السلب. تقديم ماذا؟ تقديم المنسد اليه في الجملة الاولى 00:06:42  
عندما قلنا كل انسان لم يقم. هذا ماذا يفيد؟ عموم السلب. ما معنى عموم السلب؟ يعني عموم النفي عن كل افراد الانسان والتأخير ما هو التأخير؟ التأخير ان نقول لم يقم كل انسان 00:07:05

نفيينا القيام عن جملة الافراد لا عن كل فرد لذلك التأخير في قولنا لم يقم كل انسان لا يفيد الا سلب العموم طيب قال بخلاف ما لو اخر نحو لم يقم كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد. لا عن كل فرد 00:07:20  
هيبقى من اوراق هذه المسألة ستكون واضحة بالنسبة له. انا شرحناها هناك طيب لا عن كل فرد. وذلك اي كون التقديم مفيدة للعموم دون التأخير لان لا يلزم ترجيح التأكيد 00:08:00

وهو ان يكون لفظ كل لتقريب معنى الحاصل على التأسيس وهو ان يكون لافادة معنى جديد وعندنا تأسيس. التأسيس هو التأكيد معنى جديد. التأكيد هو ان تؤكد المعنى السابق 00:08:18  
مع ان التأسيس راجح لان الافادة خير من الاعادة طيب ثم قال لان الموجب المهمة هذى كلها مصطلحات منطقية سورة اه موجبة ومهمة ومعدلة محمول هذى كلها مصطلحات منطقية 00:08:33

الموجبة التي هي المثبتة عكس السالبة المهملة هي التي لم تدور بسور مهملة عن التصوير المعدلة المحمول. طيب قال لان الموجب المهملة المعدلة المحمول في قوة السالبة الجزئية نعم الجزئية عكس الكلية 00:08:59  
والسالبة المهملة تكون في حكم وفي قوة السالبة الجزئية. عند وجود الموضع نحو 00:09:25  
مثال ذلك يعني حتى لو كنت قد نسيت مصطلحات المنطقية او لم تدرس المنطق طيب عندما تقول مثلا لم يقم بعض الانسان لم يقم بعض الانسان بمعنى انهم متلازمان في الصدق 00:09:45

لانه قد حكم في المهملة بنفي القيام عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميع الافراد او بعضها طيب اه نعم اذا هي فهي في قوة السالبة الجزئية. المستلزم نفي الحكم عن الجملة 00:10:02

لان الصدق السالب الجزئي الموجود في الموضع اما بنفي الحكم عن كل فرد او نفيه عن بعض مع ثبوت البعض وايا ما كان يلزمها نفي الحكم عن جملة الافراد دون كل فرد 00:10:22

طيب انظروا الان نعم. طيب قال دون كل فرد والسالبة المهملة في قوة السالب الكلية المقتضية النفي عن كل فرد قال في الشرح قال واما في سورة التأخير فلان قولنا لم يقم انسان سالب مهملة 00:10:38  
سالمة لوجود النفي وهو لام. مهملة لانها غير مسورة بسور الكلية. ليس فيها لفظ كل او جميع. لا سورة فيها مهملة لا سورة فيها المهملة في قوة السالبة الكلية المقتضية النفي عن كل فرد. نحو 00:11:16

لا شيء من الانسان بقائم لا شيء من الانسان بقائم. ولما كان هذا مخالفًا لما عندهم من ان المهمل في قوة الجزنية بينه بقوله لورود موضوعها اي موضوع المهم الموضوع عند المناطق هو الذي يقوم مقام المبتدأ عند التحاب. والمحمول هو الخبر - [00:11:31](#)

لورود موضوعها اي موضوع المهملة في سياق النفي حال كونه نكرة غير مصدرة بلفظ كل. فانه يفينا في الحكم عن كل فرد. طيب اه ثم قال وفيه نظر لأن النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل فرد في الثانية انما افاد الاسناد الى ما اضيف اليه - [00:11:52](#)

كل وقد زال ذلك بالاسناد اليها فيكون تأسيساً لتأكيداً. ولأن الثانية اذا افادت النفي عن كل فرد فقد افادت عن الجملة فإذا حملت على الثاني لا يكون تأسيساً ولأن النكرة المنافية اذا عمت كان قولنا لم يقم انسان سالبة كلية لا مهملاً - [00:12:12](#)

وقال عبد القاهر الجورجاني معروف ان كانت كل داخلة في حيز النفي بان اخرت عن اداته نحو ما كل ما يتمنى المرء يدركه. تجري الرياح بما لا تستهني السفن طيب - [00:12:36](#)

هنا يقول عبد القاهر ان كانت كل داخلة في حيز النفي بان اخرت عن اداته هنا سلطنا ماء النافية على لفظ كل مثل قول المتنبي ما كل ما كل طيب - [00:12:57](#)

هذا الان صورة الصورة الثانية قال او معمولة للفعل المنفي نحو ما جاء القوم كلهم ما جاء القوم كلهم او ما جاء كل القوم او لم اخذ كل الدرارهم او كل الدرارهمي لم اخذ - [00:13:19](#)

بكل هذه الصور ما الحكم؟ قال توجه النفي الى الشمول خاصة توجه النفي الى الشمول خاصة لا الى اصل الفعل طيب اذا ففي جميع هذه الصور توجه النفي الى الشمول خاصة - [00:13:40](#)

لا الى اصل الفعل وافاد يعني افاد الكلام ثبوت الفعل او الوصف لبعض مما اضيف اليه كل او افاد تعلقه اي تعلق الفعل او الوصف به اي ببعض طيب لكن يعني - [00:14:07](#)

آآ اعتراض عليه السعد وقال ان هذا الحكم اكثري. والحق ان هذا الحكم اكثري لا كلي. يعني لا لا يضطرد دائمًا. وانما هو في الغالب بدليل قوله تعالى والله لا يحب كل مختال فخور - [00:14:33](#)

وقال تعالى والله لا يحب كل كفار اثيم. وقال تعالى ولا تطبع كل حلاف مهين طيب المهم نعود قال والا عما والا اي وان لم تكن داخلة في حيز النفي مثل ما كل ما يتمنى ما يدركه - [00:14:50](#)

بان قدمت على النفي لفظاً ولم تقع معمولة للفعل منفي ما الحكم؟ قال عم يعني عم النفي كل فرد مما اضيف اليه كل وافاد نفي اصل الفعل عن كل فرد - [00:15:06](#)

كقول النبي صلى الله عليه وسلم وهذا مثال مشهور جداً عند مناطقه وشرحناه هناك في السلم المنور. كقول النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له ذو اليدين وهو واحد من الصحابة - [00:15:21](#)

آآ كثرت الصلاة فاعل قصرت ام نسيت يا رسول الله؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن كل ذلك لم يكن لاحظ يعني لم تكن اه لم تكن كل في حيز النفي - [00:15:31](#)

الم يقل ما كل ذلك وانما قال كل ذلك لم يكن هذا قول النبي عليه الصلاة والسلام والمعنى لم يقع واحد من القصر والنسيان على سبيل شمول النفي وعمومه لم يقع واحد من القصر والنسيان - [00:15:51](#)

على سبيل شمول النفي وعمومه لوجهين احدهما ان جواب امن هو ماذا قال؟ كثرت الصلاة ام نسيت السؤال فيه ام طيب جوابه ام كيف يكون؟ اما بتعين احد الامرین ساقول لك ازيد عندك ام عمرو؟ فتجيب بالتعين. تقول زيد - [00:16:17](#)

او بنفيهما جمیعاً يقول لك ازيد عندك ام عمرو؟ تقول يقول لا هذا ولا هذا تنفي له اثنين تخطئة للمستفهم لا بنفي الجمع بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما نعم - [00:16:38](#)

يعني هو لا يريد الذي يقول لك ازيد عندك ام عمرو؟ هو لا يريد انهم مجتمعان وانما هو يريد واحد منها عندك لكن من هو طيب والثاني ما روي انه لما قال النبي عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن. قال له ذو اليدين بعض ذلك قد كان - [00:16:58](#)

بعض ذلك قد كان ومعلوم ان ثبوت البعض انما ينافي النفي عن كل فرد. لا النفي عن المجموع وعليه اي على عموم النفي عن كل فرد

قوله قد اصبحت ام الخيار تدعى علي ذنبا كله لم اصنع - 00:17:20

برفع كل على معنى هكذا معنا لم اصنع شيئا مما تدعى عليه من الذنب ولا فادة هذا المعنى عدل عن النصب المستغنى عن الاظمار الى الرفع المفتقر اليه اي لم اصنعه - 00:17:41

واما تأخيره طيب يعني الان هو فرغ فرغ من الكلام على مسألة آآ تقديم المسند اليه ويعني تلاحظون المسألة الاخيرة هذه مسألة يعني ليست بالهينة اه تحتاج الى تدقيق ولا تعمق - 00:17:56

اه فالذى يعني يستحضر علم المنطق سيسهل عليه هذا الكلام آآ المؤلف خصوصا رحمه الله تعالى هو امام في في علم المنطق والكلام فلذلك يعني يهتمون بمثل هذه المسائل والحقيقة هذى المسألة اه خصوصا في شرح كلام النبي صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن. اه مفيد في الحقيقة - 00:18:18

لكن لاني شرحته اه بالتفصيل في السلم من الاوراق وانا لا احب تداخل العلوم. فلذلك انا احيل دائمًا على السلم في مثل هذه المسائل آآ بهذا على كل حال يا اخوان نكون قد انتهينا من الكلام على - 00:18:49

آآ تقديم المسند اليه انتقل بعد ذلك يتكلم عن تأخير المسند اليه ما حكمه او ما اغراظه لم يتكلم عنه. وانما سنحيل على مبحث سيأتي لاحقا ان شاء الله. قال واما تأخيره اي تأخير مسند اليه. فالاقتضاء المقام تقديم المسند - 00:19:08

طيب ما هي هذى المقتضيات؟ هذى سنبينها ان شاء الله؟ قال وسيجيئ بيانه. طيب اذا العرب احيانا تقدم المسند على المسند اليه. طيب لماذا تفعل هذا؟ له اغراض ونكات سترى في موضعها ان شاء الله في صفحة مئتين - 00:19:32

اه مئتي وتسعة وتسعين ان شاء الله من طبعتنا هذى سيأتي باذن الله طيب قال رحمه الله تعالى هذا كله مقتضى الظاهر اذا عنوان هذا المبحث اخراج الكلام الان سنتكلم عن اخراج الكلام على خلاف مقتظاه. يقول هو هذا كله مقتضى الظاهر يعني كل الذي ذكر - 00:19:49

كل الذي درسناه من بداية المباحث من قضية الحذف وعكسه الذكر ومن قضية التنکير وعكسه التعريف من قضية التقديم وعكسه التأخير. كل هذه المباحث هي اذا اجريت الكلام على مقتضى الظاهر - 00:20:23

فيكون ظاهر المقام اه يناسب ان تقدم فتقدم. وظاهره يناسب ان تؤخر تؤخر. ظاهره يناسب التنکير تنکر. ظاهره يناسب التعريف. تعرف وهكذا طيب هذا كله موتى الظاهر نقطة الظاهر من الحال طيب هل يخرج الكلام على خلاف مسل الظاهر؟ قال لك نعم. وقد يخرج الكلام على خلافه. اي خلاف ظاهر - 00:20:46

لماذا نخرج يعني كانت ظاهرة ان نقدم فنآخر. كانت ظاهرة ان نؤخر فنقدم. كان الظاهر ان نعرف وننکر قال كان الظاهر ان نذكر فننکر. كان الظاهر ان نحذف فننکر اذا نعكس - 00:21:11

يخرج عن الكلام على خلافه اي خلاف ظاهر لماذا نفعل هذا؟ لاقتضاء الحال اياه وهذا له صور. الصورة الاولى قال وضع المظمر موضع المظهر وضع المظمر موضع المظهر يعني كان الظاهر ان اتي به اثما ظاهرا - 00:21:26

فاتركه واتي به ظميرا الوضع هذا هذى صورة. والصورة الثانية العكس. وضع المظهر موضع المغمى يعني كان الظاهر ان يكون ضميرا فانا اترك الظمير واتي به اسما ظاهرا هذى الصورة الثانية - 00:21:47

طيب رحمه الله تعالى فيوضع المضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجلا زيد نعم رجلا زيتون طيب اين فاعل نعمة؟ في علم النحو عرفنا ان فاعل نعمة هو ظميرا مستتر تقديره هو - 00:22:11

يعود على زيده اه مثل بئس للظالمين بدلًا بئس اي بئس هو. ما هو البديل لانه قال بئس البديل بدلًا اذا نعم رجلا زيد لا زيد هنا لا تظن انه الفاعل ليس هو الفاعل - 00:22:39

تقديره هو. طيب ما هو الشاهد الان؟ انهم جاءوا به ظميرا مع ان الواجب ان يكون اثما ظاهرا لان الاصل ان تظهر ثم تضمر وليس العكس صح ولا لا فاذا كان الظاهر ان يقولوا نعم - 00:23:02

الرجل مثلا نعمة الرجل انه لم يقولوا نعم الرجل وانما قالوا نعم رجلا طيب اين فاعل نعمة؟ ضمير تقديره هو يعود على ماذا؟ يعود

على الرجل فكانه قيل نعم الرجل رجلا - 00:23:19

مثل بئس للظالمين بدلًا. قالوا التقدير بئس البدل بدلًا. كذلك هنا نعم رجلا تقديره نعم الرجل رجلا. طيب اذا فاعل النعمة تقديره هو تمام؟ والمقصود بالرجل هنا هو زيد لذلك الزيت نعم رجلا زيد زيد هذا ايش يقال له؟ يقال له مخصوص بالمدح عند النحى - 00:23:49

وهو مبتدأ مؤخر عند بعض النهويين طيب اذا وضعنا نعم رجلا ما كان ايش؟ مكان قولهم نعم الرجل. بدلًا من ان يقولوا نعم الرجل فيكون الفاعل اسما ظاهرا واضحًا تعلوه ظميرا فاذا وضعوا المظمر موضع المظهر. وهذا اجراء للكلام على خلاف مقتضى الظاهر - 00:24:16

فان مرتضى الظاهر في هذا المقام هو الاظهار دون الاظمار لماذا؟ لعدم تقدم الذكر المنسد اليه. كيف تظمر قبل ان يتقدم له ذكر ايضا لا توجد قرينة تدل عليه. وهذا الظمير عائد الى متعقل معهود في الذهن والتزم تفسيره بنكرة. دائمًا يفسر بنكرة. لذلك رجل - 00:24:37

هنا ما عرابها؟ تميز وهذا التمييز هو الذي يفسر لنا الغموض والابهام الموجود في ظمير نعمة ليعلم جنس المتعلق وانما يكون هذا من وضع المظمر موضع المظهر في احد القولين اي قول من يجعل المخصوص المخصوص الذي هو زيد خبر مبتدئ - 00:24:59 محفوظ يعني ان نجعل هناك خلاف بين النحويين بعضهم يقول زيد خبر وبعضهم يقول زيد مبتدأ فيقول هنا هذا الكلام انما يستقيم انما يصلح مثلا لمسألة وضع المظمر موضع المظهر متى؟ اذا اعرابنا زيد - 00:25:17

الذى هو مخصوص المدح اعرابنا خبرا لمبتدأ محفوظ ما هو الخبر هذا؟ تقديره المدح زيد المدح زيد واما من يجعله مبتدأ يعني بعض الملحوظين يقول ايش؟ يقول زيد هذا مبتدأ مؤخر. ونعم رجلا هذى جملة فعلية خبر مقدم - 00:25:37

فهذا يحتمل عنده ان يكون الضمير عائد الى المخصوص. نعمة هو يحتمل ان يكون هو عائد الى من الى المخصوص وهو زيد وهو متقدم تقديرها يعني كان الكلام نعمة زيدون - 00:26:09

ويكون التزام افراد الضمير حيث لم يقل نعمة ونعم من خواص هذا الباب لكونه من الافعال الجامدة. على كل حال باختصار شديد نعم رجلا هذا وضعه مكان نعم الرجل فنعم الرجل مظهر عدوا عن المظهر وجعلوه ضميرا فقالوا نعم رجل اي نعمة هو. فاذا وضعوا المظمر موضع المظهر - 00:26:27

وهذا من اجراء الكلام على خلاف وظاهر لانه كان الظاهر ان يكون اسما ظاهرا وليس ضميرا ثم قال وقولهم هو او هي زيد عالم مكان الكلمة الشأن او القصة. هذا ايضا لا بد ان تكون مستحضر لضمير الشأن او ضمير القصة. ضمير الشأن يكون في المذكر في قدر - 00:26:52

هو ضمير القس ضمير ضمير القصة هذا يقدر مع المؤنث. طيب هذا الفرق بينهما شأن المذكر والقصة للمؤنث فانها لا تعمى الابصار. اي القصة عدم حصول العمى للابصار فانها آهي الدنيا تقول بمعنى فيها. حذاري حذاري بطيش فتك هي الدنيا - 00:27:17 اي قصة الدنيا كذا وكذا يعني ضمير الشأن من درس النحو لابد ان يكون عارفا له. فاذا هذا ايضا مسألة ضمير الشأن سواء كان في المذكورة او اه هو من ايضا من قبيل هذا الباب. من باب وضع المظمر موضع المظهر - 00:27:43

فهم يقولون ايش؟ هو زيد عالم. كيف هو زيد عالم؟ طيب هو تعود على من؟ لا يوجد شيء تعود عليه وانما هي تعود على ما بعده هو مقصود به زيد - 00:28:03

وهنا عاد الضمير على ما بعده وهذا خلاف الاصل ضمير يعود على ما ورائه ما قبله وليس على ما بعده. فهو اي هو زيد عالم هي هند عالمه. طيب هذا ايضا ايش فعلنا؟ وضعنا المظمر موضع المظهر. وهذا خلاف اصل الكلام - 00:28:16

اجربنا الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فكان الظاهر عدم الاظمار قال في الادمار فيه ايضا خلاف لعدم التقدم. الضمير حتى تأتي به لابد ان يوجد شيء قبله اسم ظاهر ترجع يعيدي يعود عليه. طيب هنا لا يوجد - 00:28:37 اذا هذا اجراء للكلام على خلاف موتى الظاهر. واعلم ان الاستعمال على ان ضمير الشأن انما يؤتى اذا كان في الكلام مؤنث غير فضله.

فقوله هي زيد عالم مجرد قياس - 00:28:53

طيب ثم علل وضع المظمر موضع المظهر في البابين بقوله يعني ماذا العرب يجعل المظمر مكان المظهر في هذين البابين؟ في باب نعمة وبنس وهو باب مستقل في الالفية له باب خاص في الالفية - 00:29:06

وفي باب الضمير الشأن لماذا العرب تفعل هذا؟ ما الحكم؟ قال ليتمكن ما يعقبه اي ما يأتي بعد الضمير. تمام؟ ما يتبعه ظمير ليتمكن في ذهنه السابع انا عندما اقول لك هو - 00:29:20

فانت تشوّق ان تعرف من الذي نتحدث عنه واقول لك زيد عالم وبعض العلماء قال منه قوله تعالى قل هو الله احده. قل هو يعود عليه. فبعضهم قال هو ضمير شأن - 00:29:38

قل هو من هو الله احده. فلما يفسر له ظمير الضمير هنا يتمكن في ما يعقبه في ذهن السامع لانه اي سامع اذا لم يفهم منه يعني من الضمير معنى وهذا الحال انك اذا قلت له هو - 00:29:53

هو يقول لك من هو هي من هي انتظره يظل ينتظره وهذا يحصل له ماذا يفعل الانتظار؟ تشوّيق انتظار السامع ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى ويتمكن بعد وروده فظل تمكن - 00:30:10

لان المحسوب بعد الطلب اي شيء تحصله بعد ان تطلبها اعز من المنساق اليك بلا تعب صح ولا لا اي شيء يعني هل المال الذي الان انت تحصله بعد ان تكدر وتتعب وتجتهد؟ هل مثل لذة المال الذي يأتيك دون دون تعب؟ لا - 00:30:30

لا كالاهمها فيه لذة بلا شك. لكن الذي يأتيك بعد جهد وتعب وبدل هذا لا شك انه يعني له له لذة اكتر الان يعني يعني له امثلة كثيرة الان الانسان الذي مثلا سمين يعني من السمنة - 00:30:53

ثم ذهب واجرى عملية قص المعدة هذي هل هل سيشعر بنفس اللذة التي يشعر بها الانسان الذي يذهب الى النادي ويجهد ويكون عنده حمية غذائية وبرنامج ثم بعد شهور يضعف هل يجد نفس اللذة؟ لا. اي شيء يصل اليك - 00:31:13

بعد طلبه وتعبه فانه اعز من المنساق بلا تعب لان فيه لذة العلم ولذة دفع المتشوّق بخلاف المنساق بلا تعب. فان فيه الاولى فقط ولا يخفى ان هذا لا يحسن في باب نعمة - 00:31:32

لان السامع ما لم يسمع المفسر الذي هو كلمة رجلا قلنا رجلا هي المفسر لم يعلم ان فيه ضميرا فلا يتحقق فيه التشوّق والانتظار. طيب اذا يقول رحمة الله تعالى وقد يعكس - 00:31:51

الان فرغنا من المسألة الاولى من مسائل وضع اه من مسائل اجراء الكلام على خلاف مقتدى الظاهر المسألة الاولى ما هي؟ وضع المظمر مكان المظهر الان نعكس وضع المظهر والموضع المظمر. عكس قال وقد يعكس اي يووضع الضمير مكان الاسم الظاهر - 00:32:08

متى قال فان كان المظهر الذي وضع المظمر اسم اشارة وهذا اذا فعلوه فاعلم انه لهذه النكتة. فلكمال العناية بتمييزه. اي تمييز المسند اليه لماذا؟ لاختصاصه بحكم بديع قوله - 00:32:29

كم عاقل عاقل هذا البيت مشهور جدا للرواندي وشرحناه في الجوهر المكتون. كم عاقل عاقل العاقلة الثانية وصف لعاقل الاولى طيب اولى معنى ما عاقل عاقل؟ يعني انسان كامل العقل متناهم فيه - 00:32:51

اعيت مذاهبه لم لم يتشاهد. طيب دعونا نقرأ البيتين اولا لمن لا يتذكّرها. يقول ابن الرواندي الزنديق يقول كمعان عاقل اعيت مذاهبه وجاهل تلقاه مزروقا هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصبر العالم النحرير زنديقا - 00:33:17

الشاهد في قوله هذا الذي هنا الذي فعله ابن الرواندي هو اجراء للكلام على خلاف مختل ظاهر لماذا؟ لانه كان القياس كان الواجب عليه ان يأتي به ظميرا - 00:33:40

ان يأتي به ضميرا. بان يقول مثلا هما هذان الامران المذكوراني في البيت الاول هما ترك الاوهام خيرة. كان يجب ان يفعل هذا. يأتي به ايش؟ ضميرا. لكنه ترك الضمير وجاء به اثما مظهرا - 00:34:01

وهو ايش هنا؟ اسمع الاشارة لماذا فعل هذا؟ لكمال العناية بتمييزه حتى يعني يعني يجي هذا الامر للسامع ويرتفي ذهنه. سرني كيف

سيشرحه السعد جميلة اذا نشرح البيتين باختصاركم عاقل عاقل كامل عقل. اعيت مذاهبه اعيته. يعني اعجزته -

00:34:20

دعينت عليه مذاهبه يعني طرق معاشه. هو عالم هو عاقل لكنه فقير باختصار. بالمقابل قال وجاهل انسان كامل الجهل جاهل تام تلقاه بالمقابل ايش؟ ممزوجا. هذا حال الدنيا هذا حال الدنيا. العالم فقير والاحمق الجاهل - 00:34:49

طيب نلقاه ممزوجا. ثم قال هذا هنا موضوع الشاهد. كان ينبغي ان يقول هما ما هما؟ هذان الامران كون العالم فقيرا وكون الجاهل غنيا صحيحا ولا لا؟ كان يجب ان يقول هكذا. لكنه ترك الضمير وجاء مكانه بالنسبة للظاهر. هذا الشاهد. طيب لماذا فعل هذا - 00:35:12

لكمال العناية بتمييز هذه المشكلة او هذا الامر او هذا الملحوظ في الحياة لاختصاصه بحكم بديع لانه مختص بحكم بديع هذا الذي ترك الاوهام العقول حائرة هذا الذي يحير الانسان. لماذا الدنيا هكذا؟ طبعا المؤمن يقول هكذا هذا قدر الله عز وجل - 00:35:37

لكن هذا ابن الرواندي معروف بالزنقة هو يريد ان يعتذر على قضاء الله عز وجل ويطعن في حكمته وقد تكلمت عن ابن الرواندي بالتفصيل في كتابي اه ريشة طاووس - 00:36:01

من اراد تفصيل حاله وكلام على هذا البيت على هذين البيتين والرد على هذين البيتين شعرا ونثرا كله قد ذكرته في ريشة طاووس طيب هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصيير يعني جعل جعل العالم النحرير يعني متقن. من قول العرب نحر الامور - 00:36:18

علماء يعني اتقنها وصيير العالم النحرير زنديقا يعني كافرا نافيا للصانع والله عز وجل نافيا للصانع العدل الحكيم هو يريد ان يبرر لنفسه لماذا هو تسند طيب بصرف النظر عن كون البيتين يعني آآ فيهما آآ يعني - 00:36:43

اه اشارة الى الزنقة يعني معناه ان قصد به الاعتراض على الله عز وجل وهو الظاهر من سيرته معناه سيء لكن اه سبك البيتين ومن الناحية الادبية لفظ البيتين من ناحية القوة الالفاظ والالفاظ المختارة اه البيتان يعني - 00:37:08

من الناحية الادبية لكن من الناحية الشرعية ننظر ان قصد به الاعتراض على الله عز وجل فهو زنقة وان لم يقصد الاعتراض على الله عز وجل وانما اراد ان يبين حال الدنيا وهو كذلك هذا حال الدنيا ان العالم فقير والجاهل غني طيب فحينئذ يكون هذا - 00:37:28

معنا لا بأس به لكن لا هناك قرائن تدل على صريحة جدا في حال هذا الرجل انه يريد بهذا الكلام الاعتراض على الله عز وجل هذا الذي تركه. اذا عدل عن الظمير وذهب الى اسم الاشارة هذا اذا ووضع المظهر - 00:37:47

موضوع المظمر. لماذا؟ لكمال العناية بتمييزه. اي بتمييز هذى المسألة. لاختصاصه بحكم بديع قال هذا اشارة الى حكم سابق غير محسوس. وهو كون العاقل محروم. والجاهل ايش؟ ممزوجا وكان القياس فيه الظلمار بان يقول ايش؟ هما. فعدلا الى اسم الاشارة لكمال العناية بتمييزه ليري السامعين ان هذا الشيء - 00:38:04

المتميز المتعين كون العالم جاهلا اه كون العالم فقيرا والجاهل غنيا هو هو الذي له الحكم العجيب البديع ترك الاوهام حائرة وتحويل العالم الى زنديق. وهو جعل الاوهام حائرة والعالم النحر زنديقا. فالحكم البديع هو الذي اثبت للمسند اليه المعتبر عنه - 00:38:32

اذا هذه هي العلة الاولى من علل وضع اسم الاشارة مكان الظمير ما هي العلة الاولى؟ كمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديعه. انتهينا منه طيب هل هناك علة اخرى؟ نعم. قال او التهكم - 00:39:02

التحكم بالسابع. طيب طيب اذا نحن نضع اسم الاشارة مكان الظمير لعل. العلة الاولى تقدمت لكمال العناية بتمييزه. العلة الثانية قال او التحكم بمن تحكم بالسامع كما اذا كان السامع فاقد البصر - 00:39:29

كما لو قال لك الاعمى من ضربني فتقول له ايش؟ هذا ضربك طبعا هذا يعني يعني ليس من اخلاق المؤمن لكن لو حصل هذا يعني الانسان يتهمكم ويسيخر بالاعمى فجاء رجل ضرب الاعمى فالاعمى يسألك يقول لك يا فلان من - 00:39:53

وكان الظاهر ان تقول هو زيد تستعمل ايش؟ الظمير هذا هو مقتضى الظاهر لكن عدل عن مقتضى الظاهر وتركت الظمير ووضعت مكانه اسم الاشارة فقلت ماذا؟ هذا ضربك هو مسكون لا يرى - 00:40:12

لماذا تقول هذا هل يستطيع هو ان يرى المشار اليه؟ لا. لكن هذا تهكم منك وسخرية به وليس هذا من اخلاق المؤمن كما كما نعلم. قال او التحكم بالسامع كما اذا كان فاقد البصر - [00:40:33](#)

العلة الثالثة قال او النداء على كمال بلادته يعني كانك ت يريد ان تلتفت انتظار الناس الى غباءه. غباء من؟ غباء السامع بانه لا يدرك غير المحسوس لا يدرك غير المحسوس. مثلا لو سألك سائل من عالم البلد - [00:40:48](#)

من عالم البلد وكان عالم البلد هذا مشهور فسؤاله عنه يدل على يعني غباءه او عدم اطلاعه. فكان الظاهر ان تقول له هو زيد هو سعيد لكنك تركت الظمير وجئت مكانه باسم الاشارة لانه لا ينتبه الا للمحسوسات لان الاصل في اسم الاشارة ان يكون للمحسوس - [00:41:10](#)

فتقول له ذلك زيت اشارة الى غباءه وانه لا ينتبه ولا يفهم الا المحسوسات واسماء الاشارة وضعت للاشارة المحسوس في الاصل اما الاشارة الى الامور المعنوية فهو خلاف الاصل جاهز لكنه خلاف الاصل - [00:41:31](#)

قال او نداء على كمال بلادته او فطانته يعني كمال فطانته يعني ذكائه. بان غير المحسوس عنده بمنزلة المحسوس كيف هذا؟ كقول المدرس بعد تقرير مسألة غامضة وهذه عند فلان ظاهرة - [00:41:48](#)

عند فلان اي من الطلاب. هذا طالب عندكنبيه وذكي فانت ت يريد ان تمدحه فتقول وهذه استعملت اسم الاشارة بدأ من استعمالك لايمن من استعمالك للظمير يعني كان الاصل ان تقول وهي ظاهرة عند فلان - [00:42:16](#)

لكنك تركت الضمير وقلت هذه عند فلان ظاهرة لماذا فعلت هذا فعلت هذا لتمدحه كيف؟ لانك كنت تشرح مسألة غامضة وهذا المسألة الغامضة هي من الامور المعنوية والامور المعنوية الاصل انها لا يشار اليها باسم الاشارة - [00:42:34](#)

لكنك استعملت اسم الاشارة لماذا؟ لتمدح هذا الطالب بان غير المحسوس مثل هذه المسألة الغامضة عنده اي عند هذا الطالب يعني من ذكائه هو لا فرق عنده بالمحسوس وغير محسوس كله سواء - [00:42:56](#)

ثم قال او ادعائك ما لظهوره اي ظهور المسند اليه. فانا ادعى انه انه كامل الظهور طيب فلذلك استعملت اللي هو استعملت اللي هو الاشارة بدلا من الظمير كقول المجادل - [00:43:13](#)

عند تقرير مسألة انكرها الخصم تقول له ايش؟ هذه ظاهرة هذه ظاهرة هذا فتركت الظمير بدل ما ان تقول وهي ظاهرة قلت هذه ظاهرة لماذا ادعاء منك بان هذه المسألة غاية في الظهور والوظوح. الى درجة انه يشار اليها بالنسبة للاشارة. الذي هو - [00:43:34](#)

ثم قال وعليه من غير هذا الباب وعليه اي على وضع اسم الاشارة موضع المظمر يعني يعني مما ورد في كلام العرب مما هو يصلح شاهدا لوضع اسم الاشارة موضع المظمر - [00:44:01](#)

وذلك لادعاء كمان الظهور من مسألة التي ذكرناها قبل قليل مجادل. يقول عند تقديم مسألة انكرها الخصم هذه ظاهرة بدلا من هي ظاهرة صح؟ هل هذا له شاهد فيك الشعرا؟ نعم لكنه من غير هذا الباب ايش يعني من غير هذا الباب؟ يعني ليس من باب المسلم اليه لا ينظر - [00:44:23](#)

لان الهدف هو توضيح الفكرة قال تعاللت كي اشجع وما تعاللت كي اشجع وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك جميل تعالى لتهيندو وتذكرون هذا يعني اشرنا اليه في لامية الافعال. تعال لا تفاعل - [00:44:43](#)

هذا الوزن عند الصرفين يدل على معاني من ضمنها اظهار الشيء بك وليس بك تعالى له تفاعل تفاعل على هذا الوزن مثلا تقول تجاها يعني اظهر الجهل وليس بجهل. تعالما اظهر العلم وليس بعلم - [00:45:09](#)

تعالى لا. زيد. يعني اظهر ان به علة ومرض وليس هو كذلك تعاللت اي اظهرت العلة والمرض. لماذا فعلت هذا اشجع اي كي احزن المحبوبة تظهر وتتظاهر وتخدعا - [00:45:29](#)

تخدع المغشوق او تخدع العاشق بانها مريضة. لماذا المرأة تفعل هذا؟ حتى تدخل عليه الحزن. لان هي تعرف فهي هي تعلم بانه يعني يحبها حبا عظيما. فاذا قالت له اظهرت انها مريضة سيخزن. فاذا تعاللت هو يخاطبها يقول لها تعاللت ايتها المرأة - [00:45:51](#)

في اشجع كي احزن من قول العرب شجية اي صار حزينا اي صار عزيزا اه وهذى اللفة جاءت كثيرا في الشعر تعاللت كي اشجع وما  
بك علة في الحقيقة انت ليس بك اي علة ولا مرض - 00:46:12

هذا فقط تظاهر منك انت تنتظارين بها تريدين قتلي اي تريدين ان اموت حزنا وغما من خوفي عليك؟ قد ظفرت بذلك. اي قد  
حصلت على ذلك. قد حصل قتلي فما هو الشاهد - 00:46:33

الشاهد قوله تعاللت كي اشأي وما بك اه علة نعم تعاللت لكي اجاوب بك علة تريدين قتلي. لا كان مقتضى الظاهر ان يقول قد ظفرت  
به هذا الشاهد الظاهر كان ان يقول قد ظفرت به - 00:46:53

ويأتي به ايش؟ ضميرا. لكنه ترك الضمير وجاء مكانه باسم الاشارة مثل قول المجادل قبل قليل هذه ظاهرة وهذه مسألة ظاهرة بدل  
من ان يقول هي مسألة ظاهرة هذا البيت مثل هذا المثال - 00:47:15

فقال قد ظفرت بذلك ولم يقل قد ظفرت به وهو الظاهر فترك عدل عن آما مقتضى الظاهر ووضع الاسمنشاره مكان الضمير. لماذا؟  
ادعاء من الشاعر بكمال ظهور هذا الامر كان وقتها ظاهرا يقول به انه ليس بمحسوس - 00:47:34

فعدل الى ذلك اشارة الى ان قتله ظهر ظهور المحسوس فلذلك اشار له باسم الاشارة ادعاء منه بأنه محسوس لشدة وضوحه ثم قال  
وان كان غيره فرغ من الكلام على اسم الاشارة - 00:48:01

اذا كل ما درسناه من مسائل هو فيما يتعلق بوضع اسم الاشارة مكان الضمير. طيب هل استعمال الشيب او اجراء الكلام على خلاف  
متظاهر هو خاص فقط بوضع الاستشارة مكان الضمير لا - 00:48:21

قال وان كان غيره اي قد يأتي غير اسم الاشارة فيوضع مكانه شيء ليس مكانه قال وان كان غيره ان حصل هذا يكون لعل وضع  
المظاهر وان كان المظاهر - 00:48:37

الذى وضع المظمر غيره اي غير اسم شعرة فما هي النكھات؟ ما هي النكت؟ قال فلزيادة التمكين اي جعل المسند اليه متمكنا  
عند السامع مراسخا ثابتنا قل هو الله احد. اشرت الى هذا المثال قبل قليل في كلامي. قل هو الله احد - 00:48:53

فهذا خلاف ومتظاهر كيف يأتي بالضمير كيف حصل الاظمار في قوله هو قبل ان يحصل الاظهار كان الاصل ان يأتي بلفظ الجلالة  
اولا ثم يعيد الضمير عليه. مثل ما تقول جاء زيد فضربيه - 00:49:17

زيد وذهب اي ذهب هو وتأتي باسم الظاهر ثم الضمير هذا المعروف لكن هنا قال قل هو بدأ بالضمير مع انه لم يتقدم له ذكر قال نعم  
طيب هذى الاية الان الاولى فيها شاهد وقد اشرنا اليه في كلام سابق لكن الشاهد هنا في هذا في هذا الموضع الذي نحن فيه هو في  
الاية - 00:49:36

الثانية اذا الياتان فيهما شاهد الاية الاولى قل هو الله احد وظعن الضمير موضعه الاسم الظاهر هذى مسألة وقد تقدمت الاية الثانية  
الله الصمد الله الصمد هنا وضع الاسم الظاهر مكان ضمير - 00:50:10

يعني ايش؟ عكس الاية السابقة لانه كان الظاهر ان يقول هكذا. قل هو الله احد هو الصمد فلماذا يعيد لفظ الجلالة مرة اخرى؟ لانه  
معلوم ان الكلام عنه سبحانه وتعالى. فلماذا يعيد لفون جلال مرة اخرى؟ اذا وضع الاسم الظاهر مكان الضمير. وهذا اجراء - 00:50:34

على خلافى متظاهر لماذا فعل هذا؟ لزيادة التمكين حتى يتمكن هذا المعنى في ذهن السايع اذا الله الصمد. اي الذي يصمد اليه.  
ويقصد في الحوائج. لم يقل قل هو الله احد هو الصمد. لم يقلها - 00:50:54

هكذا لماذا؟ قال لزيادة التمكين وهذا واضح قال ونظيره اي نظير قل هو الله احد الله الصمد في وظع المظاهر. موضع المظمر لزيادة  
التمكين من غيره اي من غير باب المسند اليهم وهذا - 00:51:15

ما يضر لان الهدف توضيح المسألة قوله تعالى وبالحق انزلناه ثم قال وبالحق لم يقل ايش؟ يعني لو جرى على متنى الظاهر كان  
سيقول ايش؟ وبالحق انزلناه وبه نزل. صح ولا لا - 00:51:31

ما فيها حاجة الى ان يعيد الاسم الظاهر وهو كلمة الحق كان يكفي ان يأتي به ضميرا لماذا؟ لانه تقدم له ذكر في اول الاية فقال  
وبالحق انزلناه. معلوم ان كلام عن الحق فلماذا اعاده؟ نفس الحكمة - 00:51:54

من اعادة الله الصمد. ليتمكن في ذهن السامع. اللهم ما الفرق بين هذه الاية والايota السابقة؟ الفرق بينهما ان ذاك من باب المسنن اليه  
فليس من باب الموصليين اليه وهذا لا ينظر كما قلنا. وبالحق اي بالحكمة - 00:52:08

انزلناه الى القرآن. وبالحق نزل لم يقل وبه نزل. ثم قال او ادخال الروع هذا معطوف على زيادة تمكين اذا قد يأتي غير اسم الاشارة  
فيوضع المظهر مكان المظمر وهو غير اسم اشارة لعل واحد لزيادة التمكين فرغنا منه. الثاني ادخال الروع يعني الخوف -  
00:52:24

في ضمير السابع وتربية المهابة. تربية يعني زيادة هنا بمعنى زيادة يعني زيادة المهابة هذا كالتأكيد لادخال الروعة طيب الثالث او  
تقوية داعي المأمور. هذى العلة الثالثة. طيب مثال الثاني والثالث ما هو؟ قال مثالهما اي مثال التقوية - 00:52:49

وادخال الروع مع التربية يعني الزيادة. قول الخلفاء امير المؤمنين يأمرك بكذا. هذا خلاف الظاهر امير المؤمنين اسم مظهر جاء به  
مكان الضمير. وهذا خلاف الاصل. كان الظاهر ان يقول جرت العادة ان يقول ايش؟ انا - 00:53:13

امرك بكذا. نحن نأمرك بكذا فعدل عن الضمير وجاء بالاسم الظاهر وهذا خلاف الاصل فلماذا فعل هذا؟ قال لادخال الروع يعني  
الخوف في ضمير السابع لانه عندما يقول امير المؤمنين هذا فيه تخويف ليس اي احد امير المؤمنين - 00:53:34

يأمرك بهذا؟ ليس الوزير ليس نائب امير المؤمنين. بينما لو قال نحن او انا ذهب هذا المعنى وعليه من غيره وعليه اي مثاله  
مثال ماذا؟ مثال وضع المظهر موضع المظمر لاجل ماذا؟ لتقوية داعي المأمور - 00:53:55

فالامير هو الامر وانت المخاطب المأمور طيب من غيره اي من غير باب المسنن اليه لكنه لا يضر. لان الهدف توضيح الفكرة قوله تعالى  
فاما عزت على الله كان الاصل ان يقول فاذا عزت فتوكل على - 00:54:20

لانه معلوم ان التوكل يكون على الله عز وجل. والله عز وجل هو المتكلم. فمعلوم ان المقصود فاذا عزت فتوكل على وترك الضمير  
وجاء بربزق الظاهر لماذا قال لم يقل علي لما في لفظ الله - 00:54:41

من تقوية الداعي الى التوكل عليه توكل على الله يعني هنا مقصود اظهار لفظ الجلالة لان لفظ الجلالة هنا يدل على ذات موصوفة  
بالاو صاف الكاملة التي تستحق ان تتوكلا عليها فتوكل على الحي الذي لا يموت - 00:54:58

القدرة والعظمة والعلم والرحمة الى اخره طيب فاذا عزت فتوكل على الله. او الاستعطاف استعطاف السين والتاء تدل  
على الطلب مثل استغفار طلب المغفرة. استسقاء طلب السقية. استعطاف هنا طلب العطف - 00:55:20

والرحبة كقوله الهي عبده العاصي اتاك مقترا بالذنوب وقد دعاك الهي عبده العاصي هذا خلاف الظاهر اذا كان الظاهر ان يقول الهي انا  
العاصي مثل المثال قبل قليل. امير المؤمنين يأمره كان يقول انا امرك بكذا - 00:55:43

فإذا الهي عبده العاصي كان الظاهر ان يقول انا عبده كان الظاهر ان يقول انا العاصي لكنه ترك انا الذي هو ضمير وجاء مكانه بالاسم  
الظاهر وهو قوله عبد لماذا فعل هذا؟ قال المصنف استعطاف. لان لفظة عبد في فيها اظهار العبودية والذل والفقر الى الله عز وجل.  
وهذا يناسب - 00:56:11

مقامنا المقام هو استعطاف اي طلب العطف والرحمة من الله عز وجل. لم يقل انا لما في لفظ عبده من التخضع واستحقاق الرحمة  
وتربق الشفقة نحن ايضا نقول الهي عبده العاصي اتاك مقترا بالذنوب وقد دعاك فان تغفر فانت لذاك اهل وان - 00:56:36

تطرد فمن يرحم سواك هذا البيت لا يعلم قائله وبه نحن نختتم هذا الدرس بهذا الدعاء وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله  
وصحبه اجمعين - 00:57:10