

211) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى وابني او اعرب اذ قد اجريا واختر بنا متلو فعل بني. وقبل فعل معرب او مبتدأ اعرب - [00:00:00](#) ومن بنى فلن يفندا من يفند يعني لن يغلط الشرح تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين تقسمين تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدهما ما يضاف الى الجملة لزوما - [00:00:26](#) والثاني ما يضاف اليها جوازا و اشار في هذين البيتين الى ان ما يضاف الى الجملة جوازا يجوز فيه الاعراب والبناء سواء اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية يعني ثلاثة - [00:00:53](#) نحو هذا يوم جاء زيد او هذا يوم جاء زيد. كلاهما جائز وابني او اعرب وابني او اعرب انت بالخيار تمام انت بالخيار اذا تقول هذا يوم فهنا تكون يوم معربة. وهذا مبتدأ ويوم خبر - [00:01:15](#) ولك ان تقول هذا آ يوم نعم تقول هذا يوم فيكون يوم مبني على الفتح يجوز فيه الوجهان لماذا؟ لان يوم هنا اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض. هذه الصورة الاولى - [00:01:39](#) الصورة الثانية هذا يوم يقوم عمرو وهذا يوم يقوم عمرو. تمام؟ لك ايضا الوجهان. لماذا؟ لان هذه جملة فعلية صدرت بمضارع. والقاعدة آ ان ما يضاف الى الجملة جوازا. هنا يوم اضيف الى جملة يقوم عمرو جوازا يعني كلمة يوم ليست من الاشياء الملازمة - [00:02:03](#) كما ذكرنا في الدرس السابق نحن مثلنا بكلمة حين ووقت وزمان ويوم هذه الاشياء تضاف الى الجملة جوازا لا وجوبا. طيب فهو يقول لك الان عن هذه الامور التي تضاف الى الجملة جوازا او وجوبا - [00:02:26](#) التي تضاف الى الجملة جوازا عفوا يجوز لك فيها وجهان يجوز لك الاعراب والبناء. فاخذ يمثل على كلمة يوم طيب لان يوم هو اثم يدل على زمن وليس مختصا آ بمعنى انه آ فيه ابهام - [00:02:43](#) فاذا اضيف الى جملة سواء كانت هذي الجملة مظلوية او مضارعية او اسمية فانه يجوز لك اعراب والبناء يجوز لك الاعراب هذا يوم جاء زيد ويوم يقوم عمرو او يوم بكر قائم. آ يوم يقوم عمرو هذا بالبناء ويوم يقوم عمرو هذا - [00:03:01](#) او يوم بكر قائم. طيب هذا بالاعراب او يوم بكر قائم هذا بالبناء طيب آ بكر قائم هنا هذا مثال للجملة الاسمية طيب اذا هذه ثلاثة امثلة يا اخوان. هذي ثلاثة امثلة لاسم - [00:03:23](#) من الاسماء التي تدل على زمن طيب آ غير محدود وهذه هذا الاسم وقد اضيف الى ثلاثة انواع من الجمل في المثال الاول اضيف الى جملة فعلية معضوية وفي المثال الثاني اضيف الى جملة فعلية - [00:03:48](#) مضارعية وفي المثال الثالث اضيف الى جملة ولك فيه الوجهان هذا يوم جاء زيد وهذا يوم جاء زيد وفي الحديث رجع من ذنوبه كيوم ولدته امه او كيوم ولدته امه كلاهما جائز - [00:04:07](#) كيومي هذا بالاعراب وكيومه يكون مبني على الفتح وولدته امه هذه جملة مظلوية قال وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي والمصنف لكن المختار يعني الاحسن والافصح فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض البناء - [00:04:30](#)

يعني مثلا الحديث اللي ذكرناه رجع من ذنوبه كيومه كلاهما جاز لكن ما المختار؟ ما الافصح؟ نقول المختار البناء يعني نقول يوم كيوم ولدته امه. فيكون مبني على الفتح. آآ نعم - [00:04:54](#)

واختر بنا متلو فعل بني مختار بناء قال وقد روي بالبناء والاعراب قوله على حين عاتبت المشيب على الصبا. يجوز على حين هذا بالاعراب. فيكون حيني معرب مجرور بالكسرة. ويجوز على حينه فيكون اسم مبني على الفتح - [00:05:12](#)

محل لجار طبعاً على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت لما اصحو والشيب وازع على حين عاتبت منو ما تصنيف جملة عاتبتو المشيب هل هو جملة فعلية مظلوية ام مضارعية ام اسمية؟ نقول هو جملة فعلية ماضوية. عاتبت العتاب - [00:05:36](#)
اه معروف وفي نسخة اه او يعني نقول معنى عاتبت يعني لمت والعتاب معروف. اه الصبا بكسر وليس الصبع. الصبا اسم للريح. اسم لريح معينة. تأتي من جهاز معينة. اما الصبا بالكسر فهو اسم للصوبة - [00:05:55](#)

وهو الميل الى هوى الناس واتباع شهواتها آآ على حين عاتبت المشيب المشيب هو بظاض المسود من الشعر وقد يراد به الدخول في حده. فقلت اصحوا اصحوا هذا فعل مضارع من الصحو. وهو زوال السكر - [00:06:15](#)

والشيب وازع اي الشيب زاجر وراذع وكاف وناه والشاهد قوله على حين يروى بوجهين على حين بالجر ويروى على حينه اه بالفتح مبني وهو المختار وعلى كل حال هو مجرور بعلى سواء لفظاً او محلاً - [00:06:33](#)

اه والجار مجرور متعلق بقوله كففت يعني كففت على حيني في بيت سابق هو قوله فكفكف اه فكفكف كففت مني دمة فرددتها على النحر منها مستهل ودامع طيب اذا قال في الحاشية في قوله الشاهد فيه قال فدل ذلك على ان كلمة حين اذا وظيفت الى مبني كما هنا جاز فيها البناء - [00:06:53](#)

لان عاتبتوا هذا فعل مبني لان الاسماء المبهمة التي تجب اضافتها الى الجملة واطيفت الى مبني فقد تكتسب منه البناء. كما ان المضاف قد يكتسب التذكير او التأنيث المضاف اليه - [00:07:22](#)

ويجوز فيها الاعراب على الاصل. هذا كله تقدم في الدرس الماضي اذا نعود الان الى بن عقيل قال لكن المختار في مواضع الى جملة فعلية صدرت بماضي البناء وقد روي بالبناء والعراق قوله على حين عاتبت المشيب على الصبا بفتح نون حين - [00:07:35](#)

على البناء وكسرها على الاعراب. وما وقع قبل فعل معرب او قبل مبتدأ فالمختار فيه الاعراب يعني عكس الصورة السابقة. في الصورة السابقة قلنا اذا اضيف الاسم الذي يدل على زمن اذا اضيف الى جملة ماضوية يعني جملة مبنية - [00:07:55](#)

صدرت بمبني يعني. فحينئذ نقول مختار ايش المختار هو البناء الان نعكس طيب اذا اضيف الى فعل معرب اكتسب ماذا؟ طبيعي سيكتسب الاعراب. طيب اذا اضيف الى مبتدأ والاصل في المبتدأ انه معرب؟ ايضاً نقول المختار فيه الاعراب - [00:08:15](#)

لكن هل يجوز البناء؟ نعم نقول المختار اللي فيه الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بنى فلن يفنى اي فلن يغلط وقد قرأ في السبعة هذا يوم او هذا يوم. ينفع الصادقين صدقهم - [00:08:33](#)

الان عندنا كلمة يوم هذا الاسم الذي يدل على زمن قد اضيف الى جملة ينفع الصادقين صدقهم ينفع فعل مضارع الصادقين المفعول مقدم صدقهم فاعل. تمام - [00:08:49](#)

ما تصنيف ينفع الصادقين صدقهم؟ من الاصناف الثلاثة التي سبق ذكرها قبل قليل نقول هي جملة فعلية مصدرية مجمعة جملة فعلية مضارعية يعني مصدرية بمضارع. طيب المضارع الاصل فيه الاعراب ام البناء؟ نقول الاصل فيه الاعراب - [00:09:05](#)

اذا سيكتسب ستكتسب كلمة يوم منه ايش؟ ستكتسب منه الاعراب الاحسن والمختار هو الاعراب وتقول هذا يوم هذا افصح لكن لو اردت البناء فقلت هذا يوم فهو ايضاً فصيح جائز - [00:09:24](#)

وانما الكلام في الافصح وايهما افصح وايهما آآ دون ذلك. وقد قرأ في السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع هذا يوم مبتدأ وخبر وبالفتح على البناء هذا يوم هذا يوم - [00:09:40](#)

هذا ما اختاره المصنف. الفتح قراءة من؟ قراءة نافع وحده من بين العشرة. لا السبعة فحسب كما في النشر القراءات العشر لابن الجزائري هذا ما اختاره المصنف ومذهب البصريين انه لا يجوز في وظيفة الى جملة فعلية صدرت بمضارع - [00:09:58](#)

صدرت بمضارع مثل الاية او الى جملة اسمية جملة رسمية مثل هذا يوم زيد قائم طيب او الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بـ [00:10:18](#)

طيب يعني على كلامهم باختصار شديد نحن قلنا قبل قليل في الاية الكريمة من سورة المائدة يجلس الوجهان صح عندهم هذا الاسلوب وهو الظرف او الاسم المضاف الى جملة آ فعلية - [00:10:43](#)

مصدرة بمضارع طيب مثل ماذا؟ طيب نأخذ مثال انشائي مثلا هذا يوم يقوم عمرو نحن قلنا يجوز يقوم ويقوما. هذا مذهب بن مالك. البصريون يقولون لا يجوز لك الا الاعراب. فيجب ان تقول هذا يوم - [00:11:00](#)

يقوم عمرو واضح؟ وكذلك اذا اضيف الى جملة اسمية مثل المثال الذي اورده بن عقيل قبل قليل هذا يوم بكر قائم عند ابن مالك يجوز الوجهان تقول هذا يوم بكر قائم. او هذا يوم بكر قائمون. يجوز الوجه هذا صح؟ لكن عند البصريين - [00:11:17](#)

لا يجوز الا وجه واحد. ما هو الاعراب؟ فيجب ان تقول هذا يوم. ولا يجوز هذا يوم طيب طبعا هذا الكلام لا شك انه سيتعارض مع ماذا؟ مع الاية معنى الاية قد قرأت بالوجهين قرأت بالاعراب وقرأت بالبناء. اية المائدة - [00:11:37](#)

عندكم في الحاشية قال وقد وجهوا الاية بان اسم الاشارة عائد للمذكور قبله ويوم ظرف متعلق بمحذوف خبر خبره هذا هو جوابهم عن الاية على كل حال المسألة خلافية وقال في الحاشية نفسها رقم واحد وعللوا قولهم بان سبب البناء مع الماضي ما هو؟ لماذا نحن بنينا الاسم اذا وظيفة مع جملة ماضوية - [00:11:58](#)

قال هو طلب المشاكلة حتى يتشاكلان ويتشابهان. فيكون مبني مع مبني. ولا وجه له مع الاسم والفعل المعرب يعني مع الجملة الاسمية يجب ان يكون اه معربا ومع الفعل مضارع ايضا يجب ان يكون معربا فما وجه البناء - [00:12:28](#)

وقد وجهوا الاية بان اسم الاشارة عائد للمذكور قبله ويوم ظرف متعلق بمحذوف خبره طيب ثم قال ابن عقيل هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوازا واما ما يضاف اليها وجوبا - [00:12:47](#)

فلازم للبناء لشبهه بالحرف في الافتقار الى الجملة. كحيث واذا تذكره في الدرس السابق تحدثنا عن هذه الاشياء الثلاثة حيث واذا وهناك قال بن مالك والزموا اضافة الى الجمل. اي هذه الامور الثلاثة ملازمة للاضافة. فاضافتها الى الجملة واجب لا جائز فحسب - [00:13:10](#)

اما الاضافة الجائزة فقد فرغنا منها مثل كلمة يوم وزمن ووقت هذا فرغنا منه وعرفنا انه فيه الوجهان عند بن مالك بالتفصيل الذي ذكرناه الان. لكن ماذا عن حيث واذا - [00:13:32](#)

قال هذا لازم للبناء لازم للبناء. يعني ليس لك فيه الا وجه واحد وهو البناء ولا يجوز فيه الاعراب قال والزمه قال بمالك والزموا اذا اضافة الى جمال الافعال كهن اذا اعتلى. الشرح اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا تلزم الاضافة الى - [00:13:48](#)

جملة فعلية هذا ذكرناه في الدرس السابق حاشية مفيدة طيب عرفنا انها تدخل على الجملة الفعلية. طيب اي الجملة الجمل الفعلية قال لك الماضوية على الاكثر. يعني الكثير في كلام العرب انها تدخل على فعل ماضي - [00:14:12](#)

تمام والمضارعية على الاقل. يعني ويجوز ان تدخل اذا على جملة مضارعية لكنه اقل وقد اجتمع اي الماضوية والمضارعية. في قول ابي ذئب الهذلي في قصيدته المشهورة التي يرثي فيها اولاده. لما ماتوا قالوا والنفس - [00:14:30](#)

هبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع وهذا من عيون هذا البيت من عيون الشعر ومن احكم ما قالته العرب يعني منهج حياة اهل البيت منهج حياة الشاهد قوله اذا رغبتها فاظاف اذا الى جملة - [00:14:49](#)

فعلية ماضوية. ثم قال واذا ترد هنا اضافها الى جملة فعلية مضارعية فدل هذا على جواز اضافة اذا الى الجمل الفعلية الماضوية والجمل الفعلية المضارعية طيب هل تضاف ايدا الى جملة اسمية - [00:15:07](#)

يجيب عن هذا ابن عقيل فيقول ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاخفش والكوفيين. فلا تقول مجيئك اذا زيد قائم. هل هذا يجوز؟ عندنا لا يجوز وعند الكوفيين والاخفش يجوز. واما اجيئك اذا زيد قام - [00:15:25](#)

ما الفرق بينهما يعني اذا زيد قائم واضح. زيد مبتدأ وقائم الخبر. لكن اذا قلت اجيئك اذا زيد قام هذا ما اعرابه؟ زيد فعل اه زيد مبتدأ

وقام فعل وفاعله هو والجملة الفعلية خبر. فهل هذا الأسلوب جائز؟ وما - 00:15:45

قال وأما مجيئك إذا زيد قام فزيد هذا زيد لا تظن أنه مبتدأ وهذا قد نهينا عليه لو تذكرون له نظائر يعني مثل لما ذكرنا في قوله تعالى وان أحد من المشركين استجارك. ماذا قلنا لكم؟ قلنا الصواب - 00:16:05

ان أحد ليس آه ليس مبتدأ وإنما هو فاعل لفعل محذوف. تقديره وان استجارك أحد استجارك تذكرون هذه المسألة؟ وعندما قلنا في إذا السماء انشقت ان المصريون ايش يقولون؟ يقولون إذا السماء يقولون السماء فاعل لفعل محذوف تقديره إذا انشقت السماء انشقت - 00:16:23

وأما عند الكوفيين كما قال المصنف هنا عند الكوفيين ليس عندهم مانع ان يقولوا ان آ السماء فاعل متقدم وانشقت فعل فعل هذي مسألة شرحناها في باب الفاعل. طيب يا شباب؟ - 00:16:49

الان نقول اجيئك إذا زيد قام هل زيد هذا مبتدأ؟ لا. عند البصريين لا ماذا يقول البصريون؟ قال الشيخ فزيد مرفوع بفعل محذوف يفسره من؟ المذكور وتقدير الكلام إذا قام زيد. فزيد هذا فاعل اين فعله؟ محذوف. تقديره قامة - 00:17:02

تمام اما عند الكوفيين وتبعهم على هذا الاخفش فعندهم يجوز ان يتقدم الفاعل على الفعل فيقولون زيد فاعل متقدم وقام فعل متأخر. واضح هذا شرحناه قديم قال مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء. يعني ولا لا يجوز ايضا ان تقول ان زيد مبتدأ - 00:17:25

وجملة قامة هو خبر. هذا ايضا لا يجوز. إذا عند البصريين لا يجوز ان نقول زيد مبتدأ لان إذا لا تدخلوا على جمل اسمية وعند

المصريين لا يجوز ان تقول سيد فاعل مقدم لان الفاعل لا يتقدم على فعله - 00:17:47

واضح؟ قال نعم وليس مرفوع الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده. يعني عند الاخفش يقول زيد مبتدأ وجملة قام هو - 00:18:03

في محل رافع خبر هذا عنده هذا عند الاخ عشان ما عندنا فلا يجوز لانه إذا لا تدخلوا على الجمل الاسمية ثم قال وزعم السيرافي انه لا خلاف بين سيبويه ولا - 00:18:25

في جواز وقوع المبتدأ بعد إذا وإنما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب ان يكون فعلا والاخفش يجوز ان يكون اسما فيجوز في اجيئك إذا زيد قام جعلوا زيد مبتدأ عند سيبويه والاخفش - 00:18:37

ويجوز اجيئك إذا زيد قائم عند الاخشي فقط يعني مجيئك إذا زيد قام فيزعم السيرافي انه لا خلاف بينهما في ان في جواز جعل زيد مبتدأ وإنما الخلاف في الخبر هل يكون فعلا - 00:18:59

لم يكونوا أسماء سيبويه يجب أن يكون فعلا فيجب أن تقول زيد قام والاخفش يجوز ان يكون اسما فيجوز ان تقول زيد قائم واضح ولا يوجب الاخفش ان يكون فعلا - 00:19:18

حاشية وقد استدلوا للاخفش وقد استدلوا للاخفش بقول الشاعر إذا باهني تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع إذا باهني تحته حنظلية فهنا ماذا حصل؟ دخلت إذا على جملة اسمية - 00:19:40

دخلت إذا على جملة اسمية. باهلي تحته حنظلية وهذا البيت يشكل على من يمنع دخول اذاعة على الجملة الاسمية. طيب انصار سيبويه كيف يجيبون عن هذا البيت؟ يجيبون ان هذه الجملة في الحقيقة - 00:20:13

هي ليست اسمية وإنما هي جملة فعلية. اين الفعل محذوف تقديره إذا كان باهلي تحته حنظلية حينئذ تكون إذا ايش؟ مضافة الى جملة فعلية وليس مضافة الى جملة اسمية. واضح الحيلة - 00:20:29

قال الشيخ وهو تكلف طيب نعود الى ابن مالك قال لموفي من اثنين معرف بلا تفرق اضيف كلتا وكلما الشرح. من الاسماء الملازمة للاضافة يعني لا تأتي في اللغة العربية - 00:20:44

الا مضافة لفظا ومعنى من حيث النطق ومن حيث اللفظ مضافة ومن حيث المعنى ايضا مضاف كلمتا كلا وكلتا. ولا يضافان يعني لا تستطيع ان تقول جاء كلا وتسكت جاءت كلتا وتسكت هل تستطيع ان تفعل هذا؟ لا يمكن - 00:20:58

ولا يضافان الا الى معرفة مثنى لفظا ومعنى نعم لابد ان يكون معرفة ولا بد ان يكون مثنى نحن جاءني كلا الرجلين فكلا مضاف والرجلين مضاف اليه. تلاحظ الان ان الرجلين انه معرفة معرف بال وانه مثنى كما هو واضح. فلا يجوز - [00:21:18](#)

ان تقول جاءني كلا رجلين لماذا لانه نكرة وكلا وكلتا لا تضاف الى النكرات ولا يصح ايضا ان تقول جاءني كلا رجل لان كلا لان رجل اه مفرد. وكلا وكلتا لا تضافان الا الى المثنى. ولا يضافان الا الى معرفة - [00:21:37](#)

فنا لفظا ومعنى النحو جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين. او معنى دون لفظ. نحن جاءني كلاهما. فكلا مضاف والهاء هنا هذا مضاف اليه وكلمة هما هذا ضمير هو صحيح انه ليس مثنى لفظا يعني ليس مثل كلمة رجلين امرأتين ولدين لكنه من حيث المعنى كلمة هما من حيث المعنى - [00:22:04](#)

انا مثنى طبعا الميم هذي حرف عماد والالف حرف تثنية لا محل من اعراض. لكن هذا التركيب هما يدل على التثنية. معناه معنى التثنية كلاهما وكلتاها. ومنه قوله ان للخير وللشر مدى. وكلا ذلك - [00:22:26](#)

وكلا ذلك وجه وقبل البيت لعبدالله بن الزب اعراء احد شعراء قريش المعدودين. كان في اول الدعوة الاسلامية مشركا يهجر مسلمين. ثم اسلم والبيت من كلمة له يقولها وهو مشرك في يوم احد - [00:22:42](#)

ان للخير وللشر مدى يعني غاية ومنتهى وكلا ذلك وجه الوجه هنا بمعنى الجهة وقبل القبل له عدة معان ومنها المحجة الواضحة يقول ان للخير وللشر غاية ان ينتهي اليها كل واحد منهما. وان ذلك امر واضح لا يخفى على احد - [00:22:58](#)

طيب ما هو الشاهد قوله وكلا ذلك وكيل ذلك كلى مضاف وذلك مضاف اليه طيب لكن هل ذلك مثنى من حيث اللفظ نقول من حيث اللفظ هو مفرد لكنه من حيث المعنى - [00:23:19](#)

مثنى كيف؟ لان ذلك يعود على ماذا؟ يعود على شيئين وهما الخير والشر والخير والشر مثنى والى مثنى. اذا هو مثنى في المعنى ولا لا؟ نعم مثنى في المعنى. هذا يكفي؟ نعم يكفي - [00:23:42](#)

اذا لابد ان يضاف كلى وكلتاها اما الى مثنى لفظا ومعنى مثل رجلين وامرأتين هذا مثنى من حيث اللف ومثنى من حيث المعنى او ان يضاف الى مثنى من حيث المعنى فقط. مثل كلاهما فمعنى هما يعود على اثنتين - [00:23:57](#)

اه ان للخير وللشر مدن وكلا ذلك. ذلك يعود على ماذا؟ يعود على الشر الشر والخير. والشر والخير مثنى ولا لا؟ نعم مثنى. اذا هو من حيث المعنى وهذا يكفي هذا يكفي هذا هو شأن كذا - [00:24:16](#)

واضح يا شباب نعود الى ابن عقيل قال ومنه قوله ان للخير وللشر مدن وكلا ذلك وجه وقبل. وهذا هو المراد بقوله لمفهم اثنتين معرف واحترس بقوله بلا تفرق من معرف افهم الاثنتين بتفرق - [00:24:33](#)

فانه لا يضاف اليه كلا وكلتا. فلا تقول كلا زيد وعمرو جاء هل يجوز هذا الى مضاف وزيد مضاف اليه وعمرو المعطوف على زيد ابو معطوفة مجرور مجرور جاء فعل وفعل هو. طيب الان - [00:24:52](#)

ماذا حصل خوفنا كلى الى معرفة فالشرط موجود. شرط المعرفة موجود طيب مثنى ولا لا؟ قد يظن دان ان زيد وعمرو هذا مثنى. من حيث المعنى مثنى صح ولا لا - [00:25:13](#)

لكن نقول هذا لا يجوز. لماذا؟ لانه حصل تفرق ومن الشروط الا يكون هناك تفريق بينهما بل لابد ان يكونان في لفظ واحد حينئذ صارت الشروط التي نشتراطها لاجل اضافة كلى وكلتاها ثلاثة - [00:25:29](#)

واحد ان يكون المضاف اليه معرفة مثل الرجلين المرأتين واضح؟ هذي معارف لانها معرفة بال كلاهما كلاهما هذي معارف لماذا؟ لانها ضماير. وكلا ذلك وجه وقبل ذلك معرفة لماذا؟ لانه اسم شارة - [00:25:45](#)

واضح؟ هذا الشوط الاول ان يكون معرفة. الثاني ان يدل على اثنتين او اثنتين ان يدل على اثنتين وهذا واضح في الامثلة الثالث ان يكون لفظا واحدا. يعني لا يحصل هناك ايش؟ تفرق - [00:26:06](#)

مثل كلاهما كلاهما هذا لف واحد. رجلين امرأتين ذلك هذه كلها الفاظ واحدة لكن زيد وعمرو خالد وبكر هند وفاطمة هذي هذين الفاظان متفرقان فهذا لا يجوز واضح هذي الشروط الثلاثة - [00:26:23](#)

يجدونها مجموعة في الحاشية الاخيرة في الصفحة. رقم ثلاثة وهذا اظنه من الوضوح بما كان. نعود الى ابن عقيل قال فلا تقولوا كلا زيد وعمر جاء؟ طيب اذا ورد في كلام العرب احكم عليه بالشذوذ - [00:26:41](#)

قال وقد جاء شاذا كقوله كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات في الملمات الى اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والملمات البيت مجهول. العضد هو المعين والناصر. ومنه قوله تعالى وما كنت متخذ المصلين عضدا - [00:26:56](#)

النائبه جمع نائبة وهو ما ينتاب الانسان ويعرض له من نوازل الدهر والملمات. المام الم الشيء يعني نزل به اذا الماء هو النزول الملمان جمع ملمة وهي ما ينزل بالمرء من المحن والمصائب - [00:27:22](#)

الى خليلي كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والملمات. يقول كل من اخي وصديقي يجدي عونا له وناصرا عندما تنزل به نازلة او تتنابه محنة فاني اقف الى جواره واخذ بيده حتى يزول ما نزل - [00:27:40](#)

ما هو الشاهد؟ الشاهد واضح كالشمس. كلا اخي وخليلي. ماذا فعل الشاعر؟ اضاف كلا الى اسمين متفرقين. ولم يكونا في لفظ واحد. لم يقل كلا خليلي طيب اه او كلا الخليلين - [00:28:01](#)

او لم يقل كلا الاخوين لا فرق بينهما واضح؟ وهل هذا يجوز؟ هذا لا يجوز. وانما هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وقد تكون الضرورة الشعرية هي التي اضطرته الى هذا - [00:28:22](#)

ثم قال ولا تضاف لمفرد معرف ان ينوي ان كررتها فاضفي او تنوي الاجزاء خصوصا بالمعرفة موصولة ايا وبالعكس الصفة وان تكن شرطا او استفهاما فمطلقا كمل بها الكلام الشرح - [00:28:40](#)

قبل ان نقرأ الشرح يجب ان نعرف اننا سنتحدث الان عن كلمة اي واعلم كما بين في الحاشية الاولى عنا اي في النحو على اربعة انواع واحد اي الشرطية اثنين - [00:29:03](#)

هي الموصولة ثلاثة اي الاستفهامية؟ اربعة اي الوصفية تمام كم نوع؟ اربعة شرطية واضح معنا الفرق بين الشرط الموصول والاستفهام والوصف. كله هذي مصطلحات نهوية معروفة لديكم خلاص مع انتم لستم مبتدئين ولا متوسطين - [00:29:19](#)

اذا هذه اربعة انواع لاي وكل واحدة من الثلاثة الاولى ايش هي الاولى؟ الشرطية والموصولة والاستفهامية. انا اقرأ في الحاشية رقم واحد كل واحدة من الثلاثة الاولى قد تتكرر وقد ينوي بها الاجزاء - [00:29:41](#)

نعرف ما معنى نية الاجزاء فاما الوصفية هي الاخيرة بنوعها فلا يجوز تكرارها ولا يجوز ان تنوي بها الاجزاء ثم اعلم ثانيا ان مثل ارادة الاجزاء ان تقصد الجنس بالضاف اليه وذلك نحو ان تقول اي الكسب اطيب واي الدينار دينارك؟ مثله ايضا معطوف بالواو - [00:30:00](#)

ان تقول اي زيد وعمر افضل الى اخره. طيب هذي الجزئية الاخيرة لا تهمنا الان. لكن الذي يهمنا الان هو ان اي تأتي شرطية وموصولة واستفهامية ووصفية وان الثلاثة الاولى - [00:30:22](#)

قد تتكرر طيب وقد ينوي بها الاجزاء. اعرفوا هذا الان ستأتي الامثلة وسيطرح لكم واما الوصفية وهو القسم الاخير الرابع بنوعها ولا يهدف تكرارها ولا يجوز ان تنوي بها الاجزاء. خلاص - [00:30:35](#)

اذا الثلاثة الاولى تتكرر وينوي بها الاجزاء. الرابع الاخير لا يتكرر ولا ينوي به الاجزاء. اعرفوا هذا الكلام الان اجمالا واليكم التفاصيل قال ابن عقيل من الاسماء الملازمة للاضافة معنى اي - [00:30:52](#)

ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت واذا تكررت جاز اضافتها الى مفرد المعرفة واضح ومنه قوله الا تسألون الناس اي وايكم ماذا فعل ماذا فعل النظافة اي الى مفرد معرفة. ففي الاول اضافته الى ياء متكلم اي وفي الثاني اضافته الى الكاف. الكاف للمخاطب او كان في المخاطبين. ايكم - [00:31:07](#)

تمام كيف جاز له هذا؟ نقول لانه كرر رأي. فالقاعدة تقول اذا كررت اي جاز اضافتها الى مفرد المعرفة مفهومه اذا لم تتكرر اي لا يجوز ان تضاف الى مفرد معرفة - [00:31:40](#)

واضح قال ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت. ما مثال التكرار؟ ومنه قوله الا تسألون الناس اي وايكم غداة التقينا كان خيرا

واكرم. قائل البيت مجهول الا تسألون الناس الا حرف استفتاح وتنبيه؟ لا محل لا من اعراب. تسألون الناس فعل وفاعل ومفعول. اي -

[00:31:54](#)

اي اي مبتدأ اي مبتدأ وهذه الكسرة جاءت تأثرا بالمتكلم. فاي مبتدأ وهو مضاف والياء في محل مضاف اليه. واياكم هذا معطوف على على اي السابقة والمعطوف على المرفوع مرفوع. طيب غداته - [00:32:20](#)

هذا ظرف زمان. التقينا فعل فعل فاعل والباقي كان خيرا واکرما. وهذا باقي ليس فيه اشكال. ما هو الشاهد قوله اي واياكم حيث اظاف ايا الى المعرفة وهي ظمير المتكلم في الاول وظمير مخاطبين في الثاني ما الذي سوغ للشاعر اضافة اي الى - [00:32:40](#) مفرد معرفة مع ان اي لا تضاف الى مفرد معرفة. نقول لانه كررها. فلما كررها جاز له اضافتها الى مفرد مع ما معنى مفرد؟ يعني ليس جملة. تمام؟ هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية قال او قصدت الاجزاء - [00:33:00](#)

اه يعني اذا قصدت الاجزاء يجوز لك ان تضيف اي الى مفرد المعرفة اذا متى يجوز اضافة اي الى مفرد المعرفة في صورتين؟ الصورة الاولى اذا كررتها والصورة الثانية اذا قصدت جزءا من الاجزاء كيف؟ مثل ان تقول - [00:33:20](#)

كقولك اي زيد احسن اي زيد احسن انت ايش تسأل عن جزء من اجزاء الزيت؟ انت لا لا تريد ان تعرف عن زيد اجمالا وانما انت سؤالك عن اي اجزاء زي الاجمل؟ يعني عينه انفه شعره - [00:33:38](#)

رأسه يده واضح؟ سؤال عن جزء من الاجزاء. اذا كانت هذه هي نيتك حينئذ يجوز اضافة اي الى مفرد المعرفة واضح مثال كقولك اي زيد احسن؟ اي اي اجزاء زيد احسن؟ - [00:33:52](#)

ما نوع اي هنا؟ استفهامية واضح؟ وانت سؤالك عن كل ام جزء؟ ام جزء ولذلك يجاب بالاجزاء. الدليل انني اردت الاجزاء ان الجواب سيكون متضمنا جزءا من اجزاء زيد. مسكين زيد قطعوه قطعاً - [00:34:10](#)

تجعله اجزاء ما تركوه في حالة النحو فيقال يقال جوابا لك عينه او انفه واضح؟ هذا الجواب حينما تسأل اي زيد احسن؟ فتجاب ويقال لك عينه او انفه. وهذا انما - [00:34:28](#)

يكون فيما اذا قصد بها الاستفهام تمام؟ اذا قصد بها الاستفهام وهنا حاشي رقم ثلاثة فيه اعتراض اقراؤه لا اريد ان اشتكتكم. آآ طيب آآ خلاصة انه يعترض عليه فيقول قد علمت مما ذكرناه قريبا ان الشرطية والموصولة قد يتكرران. وقد يراد بكل واحد منهما الاجزاء فالحصر الذي ذكره الشارع هنا - [00:34:44](#)

غير مسلم له وهذا خلاصة الاعتراض. لا يشغل بالك كثيرا. طيب الحاشية رقم اربعة مثال الشرطية المتكررة اي واياكم جاء يكرم اسلوب شرط فهناك فعل شرط وهناك جواب شرط اي واياكم جاء - [00:35:12](#)

هذا فعل الشرط ماذا سيحصل؟ يكرم هذا الجواب مثال موصولة متكررة اضرب اي زيد اي هنا موصولة اضرب اي زيد واي عمرو هو قائم كانك قلت اضرب الذي هو زيد واضرب الذي هو عمرو كانك قلت هكذا يعني اي بمعنى الذي - [00:35:31](#)

وقد مر بنا في الموصولة في باب الاسم الموصول تمام واما اي الشرطية فستأتينا ان شاء الله في جواز من فعل مضارع. ومثال الشرطية التي يراد بها الاجزاء اي زيد اعجبك اعجبنى - [00:35:52](#)

هذا شرطية كأنك قلت ان اعجبك جزء من من اجزاء زيد فقد اعجبنى. مثلا ومثال موصول التي يراد بها الاجزاء اقطع اي زيد هو قبيح هنا بمعنى الذي هذه امثلة سريعة اذا نعود الان الى ابن عقيل ونلخص نقول اي - [00:36:09](#)

لا تضاف الى مفرد معرفة نلاحظ كلام ابن عقيل هنا عام لم يفصل اي آيات يريد هل يريد الشرطية ام الموصولية الموصولة ام الاستفهامية ام الوصفية؟ لم يبين صح؟ كلام هو عار نمشي مع عمومته ثم هو سيفصل يعني - [00:36:30](#)

نقول اي لا يجوز اضافتها في اللغة العربية الى مفرد المعرفة. الا في صورتين. الصورة الاولى ان تتكرر. ومثلنا لكم الشاهد الشعري والصورة الثانية ان تنوي الاجزاء مثلا تقول اي زيد احسن؟ فتجاب عينه او انفه. وهذا انما يكون فيما اذا قصد به الاستفهام -

[00:36:45](#)

واي تكون استفهامية وشرطية وصفة وموصولة اما الموصولة التي بمعنى الذي وذكر المصنف انها لا تضاف الا الى معرفة. فتقول

يعجبني ايهم اضفناه الى الضمير والضمائر معارف يعجبني ايهم قائم - 00:37:07

وذكر غيره اي غير المصنف انها تضاف ايضا الى نكرة ولكنه قليل. نحو يعجبني اي رجلين قاما فاضفت اي الى رجل ورجلين نكرة.

هذا عند ابن مالك لا يجوز وعند غيره يجوز على قلة. انتهينا من اي الموصولة. ننتقل الى اي - 00:37:27

التي هي صفة واما الصفة فالمراد بها ما كان صفة لنكرة او حالا من معرفة اما ان تأتي اي بعد نكرة واما ان تأتي بعد معرفة. اذا كانت

بعد نكرة - 00:37:49

هي صفة واذا كانت بعد معرفة فهي حال وهذا قريب من القاعدة التي ذكرناها لكم مرارا سابقا. الجمل بعد النكرات نعوت وبعد

المعارف احوال. قريبة منه قال ولا تضاف الا الى نكرة - 00:38:02

نحو مررت برجل اي رجل فعل فاعل لرجل جار مجرور معرض اي نقول نعت لرجل ونعت المجرور مجرور وعلى مجر الكسرة وهو

مضاف ورجل مضاف اليه. وتلاحظ ان اي اضيفت لرجل وكما قال لك المصنف اي في هذه الصورة لا تضاف الا الى نكرة - 00:38:18

واضح طيب طبعا هذا الاسلوب اسلوب ايش؟ مدح ولا ذنب؟ مدح ومررت بزيد اي فتى فعل فاعل بزيد جاء مجرور. اي ما اعرابه

حال. لماذا قلنا حال لانه جاء بعد - 00:38:44

معرفة فهو يقول لك هذا اي اي هذه اذا جاءت بعد معرفة فهي حال واذا جاءت بعد نكرة فهي نعت. في المثال الاول عرضناه نعتا

وانت في المثال الثاني اعربناه معرفة اعربناه حالا لانه وقع بعد معرفة وهو زيد - 00:39:05

مررت بزيد حال كونه اي فتى. هذا ايضا اسلوب مدح. مررت بزيد اي فتى اي حال وهو مضاف وفتن مضاف اليه مجرور وتلاحظون

انه في الجملتين وفي الموضعين سواء اعربنا اي نعتا كالاول او اعربناه - 00:39:20

محالا كالثاني فاننا لن نضف اي الا الى نكرة واضح النكرة في المثال الاول رجل وفي المثال الثاني فتى. ومنه قوله فاومئت ايماء

خفيا لحبتر. فله عينا حبتر ايما فتى - 00:39:40

البيت للراعي النميري. اوأما الرجل يعني اشار باليد او بالحاجب ونحوه المعنى اني اشترت الى حفتر اشارة خفية وما كان احد بصره

وانفذه. يعني ما احد بصره وما انفذ بصره. تعجب. كان هذه زائدة - 00:39:58

لانه رأني مع خفاء اشارتي طيب كيف نعرض اه فله عينا حفتر اي ما اي اعربها اولاً انظر ما قبل ايام ماذا ورد قبل ان حفتر معرفة

معرفة لانه علم - 00:40:15

لانه علم طيب اذا ماذا سنعرّب اية؟ نقول هو حال منصوب وماء زائدة واي مضاف وفتى مضاف اليه مجرور والشاهد قوله ايما فتى

حيث اضاف ايا الوصفية الى النكرة طيب - 00:40:32

والادق ان يقول ايا الحالية بصفة عامة يعني لكن هو اعرابه حال. كما نصه على ذلك هو في العراق يعني ويستقيم يستقيم لو قال

وصفية يستقيم. لانه الصفة لنكرة او حالة من معرفة هذان يندرجان تحت الصفة يعني. هنا الصفة بمعنى اه بالمعنى العام -

00:40:56

طيب آاذكر هنا ان لم يذكر شيئا نكمل نكمل نكمل مع ابن عقيل اذا عرفنا الان الصفة اي التي تأتي صفة وهذا اما ان يكون اه نعتا

لنكرة او حالة من معرفة ومنه قوله او ماتوا - 00:41:32

ماء خفيا لحفتر فله عينا حبتر ايما فتى ثم قال اذا فرغنا من اي الموصولة وفرغنا من اي الوصفية ننتقل الى الثالث والرابع. قال واما

الشرطية والاستفهامية فيضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقا. ما معنى مطلقا - 00:42:03

اي سواء كانا مثنيين او مجموعين او مفردين واضح؟ موضعهما عام. سهل الا شيئا واحدا وهو المفرد المعرفة فانهما يعني الشرطية

والاستفهامية لا يضافان اليه اي الى المفرد المعرفة الا الاستفهامية لاحظوا كثرة الاستثناءات فانها تضاف اليه كما تقدم ذكره -

00:42:22

المثال لما قال اي زيد احسن واعلم ان ايا ان كانت صفة او حالا رجع الان مرة اخرى الى اي التي هي صفة او حال مررت برجل اي

رجل ومررت بزيد اي فتى. واعلم ان ايا ان كانت صفة او حالا فهي ملازمة للاضافة لفظا ومعنى - 00:42:50

لا تأتي الا مضافة نحو مررت برجل اي رجل لا يجوز مررت برجل اي لا تنقطع النظافة ابدا. وبزيد اي فتى وان كانت استفهامية او شرطية او موصولة فهي ملازمة للاضافة معنى لا لفظا. يعني من حيث اللفظ قد تنفك - [00:43:10](#)

قد تنفك عنه لكن من حيث المعنى هو مضاف نحو اي رجل عندك؟ هنا مضاف ولا لا؟ مضاف لفظا ومعنى. طيب واي عندك هنا ايش حصل؟ هو مقطوع عن الاضافة لفظا - [00:43:31](#)

لكنه من حيث المعنى مضاف واضح طيب اه واي رجل تضرب اي رجل تضرب اضرب هنا اضيف الافضل معنا. وايا تظرب اضرب هنا قطع عن الاضافة لفظا لكن لا معنى - [00:43:46](#)

ان تقدير الكلام ومعنى الكلام اي رجل تظرب اضرب لكنه حذف المضاف اليه وهذا ذكرناه ذكرناه في شرح قطر وذكرناه في حتى في هذا الكتاب عند الكلام على اي ويعجبني ايهم عندك - [00:44:12](#)

هذا آآ هنا آآ مضيف آآ واي عندك هنا مقطوع عن الاضافة ونحو اي الرجلين تضرب اضرب واي رجلين اضرب نعم اي الرجلين تضرب اضرب هنا اضيف الى ماذا؟ الى معرفة. واي رجلين اضيفا نكرة فهو اراد ان يمثل لي المجهولين - [00:44:30](#)

واي رجل تضرب اضرب واي الرجال تضرب اضرب اضفناه الى الى معرفة مجموع جمع تكسير. واي رجال تضرب اضرب؟ اضرب هنا جمع تكسير نكرة. واي الرجلين عندك مثنى معرفة - [00:44:55](#)

اي الرجال عندك؟ هنا جمع تكسير معرفة واي رجل هنا مفرد نكرة طيب اي واي رجل واي رجلين واي رجال باقي كله ظاهر. الباقي كله ظاهر ثم قال والزموا اضافة لدن فجر - [00:45:12](#)

ونصب غدوة بها عنهم ندر. ومع مع فيها قليل ونقل فتح وكسر لسكون يتصل الشرح. من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع ما تأتيك في اللغة العربية كلمة مع بدون شيء بعدها. لا تقول جاء زيد مع - [00:45:37](#)

وتسكت او جاء زيد لدن وتسكت. خلاص هي ملازمة للاضافة. فاما لدن ماذا تفيد؟ ما معناها؟ قال في الابتداء غاية زمان او مكان طيب تفيد ابتداء الغاية الغاية قلنا بمعنى المسافة - [00:45:53](#)

الابتدائي غاية زمان او مكان. وهذه الغاية اما ان تكون زمانية واما ان تكون مكانية. طيب هل كلمة لدن معربة ام مبنية؟ واضح انها مبنية عند اكثر الاعراب وهي مبنية عند اكثر العرب. مبنية على ايش؟ على السكون. ما وجه البناء؟ لانها تشبه الحرف. تشبه الحرف في ماذا - [00:46:12](#)

قال لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية من حيث كون هذا الجمود الذي فيها بحيث انها دائما تستعمل استعمالا واحدا فتستعمل لا تستعمل الا ظرفا. ودائما تدل على ارتداء الغاية فهي من هذه الناحية تشبه الحروف. ونحن قد عرفنا عند قول ابن مالك المجلد الاول - [00:46:32](#)

وكل حرف مستحق للبناء وايضا لما قال اه والاسم منه عرب ومبني. لشبه من الحروف مدني تشابه الوضعية في اسمي جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا. الى اخر تلك الابيات. هناك تكلمنا عن اسباب بناء الاسم - [00:46:55](#)

فهذا يعود الى ذاك المبحث وهو متى يبني الاسم؟ نقول اذا شابه الحرف في وجه من الوجوه الاربعة التي نص عليها وقد زدنا عليها في الحاشية انواعا اخرى قال لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية. وعدم جواز الاخبار عنها - [00:47:17](#)

كما ان الحروف لا يخبر عنها فذلك لدن لا يخبر عنها فتشبه بهذا الوجه. ولا تخرج عن الظرفية الا بجرها يعني دائما تستعمل لدن في محلنا في ظرف ظرف واذا خرجت عن هذا فانها تذهب الى الجر. طيب لما خرجت من الظرفية الى الجار هل ذهبت بعيدا؟ لا. لان الظرف والجر اخوان. فهي تذهب - [00:47:43](#)

الى الجر وتكون مجرورة بمن وهو الكثير فيها. ولذلك لم ترد في القرآن الا بمن كقوله تعالى وعلمناه من لدنا لاحظوا استعمال مجرورا بمن، وهذا هو الاكثر في استعمالها. والا هي في الاصل ظرف منصوب - [00:48:08](#)

في محل هو اسم مبني على السكون في محل نصب طرف زمان او مكان حسب الاستعمال طيب ولكنه قد يدخل عليه حرف الجر

كما حصل في هذه الآية وهو الكثير في استعمالها. بل لم ترد في القرآن الا مجرورة بمن. وعلمناه من لدنا علما - [00:48:27](#)

لاحظوا انه ايضا اضيف وقوله تعالى لينذر بأسا شديدا من لدنه. جاء مجرورا بمن ومضافا الى الهاء وقيس قيس القبيلة العربية المعروفة وقيس تعربه اي قيس قيس تعربها اي قبيلة قيس تجعل - [00:48:48](#)

معربة خلافا للجمهور الذين يجعلونها مبنية على السكون ومنه قراءة ابي بكر ابي بكر عن عاصم لينذر بأسا شديدا من لدن من لدنه نهى بفتح اللام وسكون النون وكسر النون والهاء - [00:49:11](#)

لكنه اسكن الدال واشمها الضم تمام اذا ماذا حصل هنا؟ هذه القراءة تتوافق مع مع لغة قبيلة قيس مع لغة قبيلة قيس كيف؟ لان آا ابو بكر هنا في روايته عن عاصم جر كلمة لدن. اللهم انه سكن الدال فقط فقال لدن - [00:49:35](#)

ثم جره بمن؟ جار مجرور من لدنه جار ومجرور وهو مضاف والهاء مضاف اليه كل ما في الامر انه سكن الدال واما الجمهور فانهم يضمنون الدال فيقولون لدن وهؤلاء يقولون وهذه القراءة تقول لدن - [00:50:00](#)

من هو ابو بكر؟ هو شعبة الذي يروي عن عاصم وانفرد نبطويه عن الصيرفياني عن يحيى عن ابي بكر بكسر الهاء من غير صلة وهي رواية خلف عن يحيى وقرأ الباغون من العشرة بضم الهاء - [00:50:18](#)

والدال واسكان النون طيب نكمل قال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله يعني هذا البيت الشعري يحتمل ان يكون متوافقا او منسجما مع قبيلة قيس تنتهض الرعدة في ظهير من لدني الظهر الى العصير من - [00:50:34](#)

الدوني جعله معربة ام مبنية معربا. هذا يتوافق مع لغة من؟ قيس خلافا لجمهور العرب. فقيس تجعله معربا وهذا البيت يحتمل ان يكون حجة لهم. قائل البيت مجهول وكل ما قيل فيه انه لراجس من طين. تنتهض تتحرك وتسرع. الرعدة لارتعاش والاضطراب. ويريد بها هنا الحمى. وما ذكره اعراض الحمى - [00:50:54](#)

التي تسمى الان الملاريا وقوله ظهيري تصوير ظهر مقابل البطن العصير مصغر عصر وهو الوقت المعروف. المعنى ان الحمى تصيبني ويسرع الارتعاد اليه ويستمر هذا الارتعاد من وقت الظهر الى وقت العصر. عافانا الله واياكم - [00:51:20](#)

الشاهد قوله من لدن جار مجرور ولد مضاف والظهر مضاف اليه. اذا جره بمن واطافه الى الظهر يحتمل انه اعرب لد على لغة قيس فجرها بالكسرة ويحتمل انها مبنية على السكون - [00:51:38](#)

في محل جار وان هذا الكسر الذي تراه انما جاء للتخلص من التقاء الساكنين وليس للاعراب ولهذا لم يستدل به العلامة بن مالك للغة قيس وانما قال انه يحتمل ان يكون قد جاء عليها فتفتن لذلك. اذا نعود للبيت تنتهض الرعدة في - [00:51:56](#)

من لدن الظهر. هل من لدن هذا على لغة القيس؟ نقول فيه احتمالان الاحتمال الاول انها لغة قيسية. فتكون من لدن جار مجرور الاحتمال الثاني انها لا. انها جاءت على لغة الجمهور الذين يرون ان لدن مبني على السكون - [00:52:16](#)

طيب لماذا الشاعر كسره اذا؟ نقول لان النون ساكنة وبعده اللام ساكنة فالتقى ساكنان والقاعدة تقول اذا التقى ساكنان وكان الحرف في السابق حرفا صحيحا فانه يكسر للتخلص من التقاء الساكنين. فالشاعر كسره للتخلص من انتقاء الساكنين. وليس لانه معرب على لغة - [00:52:35](#)

واضح يا شباب هذا؟ ثم قال تنتهض الرعدة في ظهير من لدن الظهر الى العصير ويجر ما يا لدنبل ويجر ما ولي لدن بالاضافة. نعم كل ما مر معنا لدن ندن - [00:52:55](#)

اه لدنه اه مم اه من لدن ظهر كل الكلمات التي تأتي بعد لدن ما حكمها؟ مجرورة بالاضافة. الا اذا جاءت كلمة واحدة وهي كلمة غدوة فاذا جاءت كلمة غدوة بعد لدن فان كلمة غدوة - [00:53:13](#)

تنصيبها العرب هكذا طيب وباعرابها سنعرف الخلاف الذي فيه قال الا غدوة فانهم نصبوها بعد لدن. كقوله وما زال مهري مزجر الكلب منهم. لدن غدوة ولم يقل لدون غدوة يعني كان متبادل الذهن ان يقول لدن غدوة فيكون لدن مضاف وغدوة - [00:53:32](#)

مضاف اليه مجرور مثل من لدن الظهر ومثل وعلمناه من لدنا ولينذر بأسا شديدا من لدن من لدنه كله مضاف اليه مجرور. صح ولا لا؟ لفظا او محلا. لكن الشعر هنا نصب غدوة - [00:53:55](#)

وما زال مهري مسجر الكلب منهم. لدن غدوة حتى دنت لغروب قائل هذا البيت مجهول قوله مزجر الكلب اصله اسم مكان من الزجر اي المكان الذي يطرد وينحى الكلب اليه - [00:54:11](#)

هذا متجر الكلب. متجر ما فعل اسم مكان من الزجر مبحث اسمه المكان درسناه في لائحة الافعال والمراد به البعد. وما زال مهري لما تقول زيد مني مصدر الكلب يعني زيد مني في المكان الذي يصدر الكلب. والمكان الذي يزجر اليه الكلب قريبا بعيد. بعيد - [00:54:31](#)

الكلب يطرد طيب فكأنه قال وما زال مهري بعيد وما زال مهري بعيدا المعنى ما زال مهري بعيدا عنهم من اول النهار الى اخره. ما زال مهري طيب ما زال مهري بعيدا منه من متى الى متى؟ لدن - [00:54:52](#)

قدوة يعني من الغداء حتى دنت لغروب. يعني من اول الغداة هي اول النهار والغروب هذا اخر النهار. يعني من اول نهار الى اخر النهار طبعا الان انت تتساءل وتقول ما اعراب هذا البيت لدن غدوة؟ نقول لدن اسم - [00:55:14](#)

مبني على السكون في محل نصب ظرف قدوة فيه اقوال منصوب على التمييز ان غدوة تدل على اول زمان مبهم وقد قصدوا تفسير هذا الابهام بغدوة يعني كأنه قيل. لدن ماذا - [00:55:39](#)

فقلت له فقال لك لدن غدوة قال ابن عقيل وما زال مهري مصدر الكلب منهم. لدن غدوة حتى دنت لغروبي نعم آآ الشاهد فيه واضح ان الشاعر لم يجر غدوة بالاضافة بل نصبه - [00:56:01](#)

هذا هو الاشكال وهذي طريقة العرب انهم بعد كلمة اذا جاءت لدنة ثم جاء بعدها غدوة فانها تكون منصوبة. ما عرابها؟ قال ابن عقيل. وهي منصوبة على التمييز. هذا الرأي - [00:56:17](#)

وهو اختيار المصنف. ولهذا قال ونصب غدوة بها عنهم ندر هذا القول الاول. تمام؟ القول الثاني وقيل هي خبر لكافة المحذوفة اين كان محذوفة والتقدير لدن لدن كانت الساعة غدوة - [00:56:30](#)

فكانت هذا العامل والساعة هذا اسم كان وغدوة هذا هو الخبر. هل اقتنعكم هذا التأويل يحتاج الى تأمل القول الثالث موجود في الحاشية انه منصوب على التشبيه بالمفعول به ما معنى تشبيه بالمفعول به - [00:56:48](#)

يعني ان ان لدن هو عامل ضعيف لا يستطيع ان ينصب غدوة مباشرة فهو لذلك لا نقول مفعول به وانما نقول شبيه بالمفعول به هذا اين ذكرناه؟ ذكرناه في مبحث آآ الصفة المشبهة في شرح قطر - [00:57:08](#)

ثم قال ابن عقيل ويجوز ويجوز في غدوة الجر هذي لغة ثانية وهو القياس يعني وهو الواجب كان حسب القواعد ان يقول الشاعر لدو الغدوة ونصبها نادر في القياس. يعني مخالف للقياس مخالف للقواعد - [00:57:25](#)

يعني يجب ان لا يكون منصوبا فلو عطفت على غدوة المنصوبة بعد لدن جاز النصب عطفا على اللفظ والجر مراعاة للاصل. فتقول لدن غدوة وعشية هنا انت عطفت عشية على غدوة صح؟ هنا راعيت اللفظ ام ام المحل - [00:57:44](#)

اللفظ واذا قلت وعشية تكون قد راعيت ماذا؟ الاصل لانه كان الواجب والاصل ان تكون غدوة مجرورا. مجرورة. فانا لرعيت هذا الاصل وعطفت عليه فقلت لدن غدوة وعشية عشية معطوفة على غدوة. باعتبار نظرا واعتبارا للاصل. لانه كان الواجب ان تكون قدوة مجرورة - [00:58:04](#)

واضح؟ ذكر ذلك الاخشوب. وحكى الكوفيون الرفع في غدوة بعد لدن وهو مرفوع بكافة المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة معرض كانت هذي كانت تامة معرض غدوة فاعل وكانت هامة لانها كانت تامة ترفع الفاعل ولا تحتاج الى اثم ولا الى خبر - [00:58:31](#)

ثم ننتقل بعد ذلك الى كلمة مع كلمة معه. معنى الاسماء او من الكلمات التي لا تأتي الا مضافة. قال واما مع فاسم اذا حكم عليها بانها اسم وليست ايش؟ وليست حرفا من حروف الجر كما يظنه بعض الطلبة وهو قول لبعض المهاويين. لكن الجمهور انه اسم - [00:58:59](#)

ابو ظرف اسم لمكان اذا هو مكان قسم لمكان الاصطحاب او وقته يعني يأتي يدل على المكان ويدل ايضا على الزمن. يعني يصلح ان يكون ظرف مكان ويصلح ان يكون ظرف زمان - [00:59:20](#)

على ماذا يفيد؟ يفيد الاصطحاب زيد مع عمرو يعني مصطحب لعمرو نحو جلس زيد مع عمرو يعني زيد اصطحب عمرا طيب كيف

نعرب؟ نقول مع بار فون منصوب او ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف وعمرى مضاف اليه - 00:59:36
طيب وجاء زيد مع بكر نفس العراب طيب والمشهور فيها فتح العين تقول مع طيب هل هذي الفتحة فتحة اعراض ام فتحة بناء قال
وهي معربة. لذلك لما انا اعربت ماذا قلت لكم؟ قلت لكم ظرف ومكان منصوب. ما قلت لكم مبني على الفتح. في محل نصب. لا لا -

01:00:01

يقول منصوب مباشرة لانه معرب. وهي معربة وفتحتها فتحة اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله فريشي منكم وهواي معكم
وان كانت زيارتكم لما ما واضح الشاهد هوايا معكم. ولم يقل معكم - 01:00:22

سكن العين ولم يحرك العين هذا ما حكمه جائز وهي لغة عربية البيت جرير بن عطية يمدح فيها هشام بن عبد الملك في مروان
فريشي منكم الريش والرياش يطلقان على عدة معان ومنها اللباس الفاخر والخصب - 01:00:43

القوة اماما يعني متقطعة حيناً بعد حين قوله معكم سكن العين مع طيب ابن عقيل ماذا قال؟ قال هذه لغة جائزة صح؟ لكن

سيبويه يرى خلاف ذلك. قال وهو عند سيبويه ضرورة لا يجوز ارتكابها الا في الشعر - 01:01:01

لكن الذي نقله غيره من العلماء ان قومه من العرب يعيائهم وهم قيس من لغتهم تسكينها. فعلى هذه اللغة يجوز تسكينها في ساعة
الكلام ولا شك ان من حفظ حجة على من لم يحفظ. اذا نقول لسبويه رحمة الله عليه يا امام انت لم تحفظ هذه اللغة. هناك لغة عربية

وهي اسكان العين. فليست - 01:01:21

هذه اه ضرورة شعرية. اذا فريشي منكم وهوايا معكم ما حكم اسكان العين؟ عند ابن عقيل لغة وعند سيبويه لا يجوز الا في الضرورة
الشعرية وزعم سيبويه ان تسكينها ضرورة وليس كذلك. لاحظوا هذه جرأة شديدة من ابن عقيل ان يرد على سيبويه ولم نعتد هذا من

ابن عقيل - 01:01:41

عادة انه يوافق سيبويه لذلك تذكرون لما قال اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي شبه سيبويه بحذامي بانها بان

سيبويه هو حذامي النحو. فاذا قال فهو قوله والصواب. لكن هنا رد قوله بكل جرأة لانه اتضح له الصواب والحق - 01:02:06

وزعم سيبويه ان تسكينها ضرورة وليس كذلك بل هو لغة بل هو لغة ربيعة حاشية وزاد ابن هشام آ الى ربيعة قبيلة غند وهم بنو غنم

بن تغلب بن وائل. وهي عندهم مبنية على السكون. يعني ليست معربة مبنية - 01:02:26

وسعى بعضهم ان الساكنة العين حرف يعني بعض النحا يزعم ان العين اذا سكنت من مع فهي حرف ليست ايش؟ ليست اسما وادعى
النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد. لذلك انا قلت لكم هناك خلاف في معه. هل هي حرف ام اسم؟ بعض النحو يزعم يقول اذا رأيت

العين - 01:02:46

فاعرف انها حرف حتى ادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد. فان سيبويه زعم ان ساكنة العين سون. لاحظ الان مرة اخرى

رجع الى رأي في مسألة اخرى. وابطل بها ادعاء الاجماع الذي ادعاه - 01:03:06

الذي دعاه النحاس. ثم قال هذا حكمها ان وليها متحرك. يعني هذا حكمه مع اذا جاء بعدها شيء متحرك انها تفتح فتقول مع زيد مع

عمرو وهو المشهور. وتسكن كما قال الشاعر وهواي معكم وهي لغة ربيع - 01:03:24

فان وليها ساكن. اي اذا جاء بعدها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يعني يرى انها اسم ظرف يبقى فتحها. فيقول مع ابنك لاحظ هنا

مع جاءت كلمة مع وجاء بعدها ساكن - 01:03:44

جاء بعد مع حرف ساكن الالف الساكنة والباء ايضا ساكنة هنا كيف ننطق العين قال ابن عقيل الذين يرون ان مع ظرف فانهم يبقون

فتحها. فيقولون مع ابنك مع ابنك - 01:04:03

والذي يبينها على السكون وهم من وهي اللغة التي ذكرناها قبل قليل لغة ربيعة. يكثر عينها للقاء الساكنين فايش يقول؟ فيقول

معي ابنك معي ابنك. لماذا؟ اذا التقى الساكنان يكسر. يكسر الحرف السابق اذا كان من من - 01:04:22

الحروف الصحيحة واضح؟ فالتقت العين ساكنة مع الباء الف هذي وصل زائدة منطقة اللعين مع الباء ساكنة فكسرت العين تخلصا من

اللقاء الساكنين. اذا معي ابنك هذه لغة اه ربيعية - 01:04:42

ومع ابنك هذي لغة الجمهور. نقف عند هذا القدر ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه - 01:05:02