

711 ✓ المفعول به اللازم والمُتَعَدِّى

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين
اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة عشرة بعد المئة. في سلسلة وثائق لغتي. وهي - 00:00:20

المفعول به يعني اللازم والمتعدي. ركز معى. انا ما قلتش المفعول به اللازم وما اوتيش المفعول به المتعدي لأنّا حطيت اللازم والمتعدي. بب: قهقس: لأنّ اللازم والمتعدي ده نوع الفعا. نوع - 00:00:40

ال فعل. فعشان كده قلت المفعول به بين قوسين اللازم والمتعدي. ليه؟ لأن اللي هيبحث على الانترنت ممكن يكتب اللازم والمتعدي بقى يخش محاضرة المفعول به. واللي بيبحث ممكن بيبحث عن المفعول به فيخش يلاقي اللازم والمتعدي. يعني ايه اللازم -

ال فعل نوعان خير. لازم و متعدد. ركز معي معايا. متعدد بتتكتب من غير الري لما تكون ما فيهاش الالف واللام. ولو فيها الالف واللام تبقى المتعدد، يعني، ايه المتعدد؟ المتعدد يعني، الله، بيعدى، لا انا بقىوا، المتعدد، يعني، المترادف.. متخطط - 00:01:20

يعني ايه ؟ يعني فيه حاجة هنا هوت والفعل هنا بيتحطها. اه. يتحطها لحاجة تانية مش فاهم حاجة يعني ده فعل. اه اوتوماتيكي الاصار. اه بكونه فيه بعديه فاعا... ص 00:01:50

وبعدين مفعول به. مفعول به. على فكرة مش شرط يكون الترتيب كده بس احنا بنكتب بنقول الاصل. الاصل اصل ان يكون فعل وفعل مفعول ماضي جميل خالص. الفعل دهوت يرفع الفاعل حلو. هنكتب كده هوت ادي اول حاجة وصلنا لها. الفعل يرفع الفاء -

جميل جداً. حلو. الفعل النازم يبرر الفعل. صح. الفعل المتعدد يبرر الفعل. ما هو ده هيكون له فاعل وده هيكون له فاعل اه.

دول - 18:03:00

صح. الاثنين صح. طيب معنى ذلك ان اللي بالخط الاحمر دوت اللي هو الفعل يرفع الفاعل بس ده اسمه لازم. يعني ايه لازم؟ يعني بيقول - 00:03:48

هل يلزم الفاعل يفضل لازق في الفاعل فلا يتعداه يعني لا يتخطاه لينصب مفعولاً به اه بمعنى اخر هو فعل ليس ليس له مفعول به. ازاي الكلام دوت؟ لو انت قلت جلس محمد راء. محمد ده فاعل تمام - 00:04:14

ها مية في المية. حاول كده تكمل الجملة لو جيت تكمل الجملة يا هتكملها بالجرورة المجرور يا تقول في الفصل يا هتكملها بالزرف بين

يُلزم فاعله فلا بتعهاد الـ مفعوا، به لينصه، لانه ليس، هناك مفعوا، به فـ، الحملة اساسا، ولو اردنا وضع او لم فيه فيـ، الحملة ما

استطاعت. جميل. حلو قوي. يبقى المتعدي دوت فعل له مفعول. اه اهو اكل. بتختار - [00:05:08](#)
ابسط الامثلة اكل محمد التفاحة. خلاص انتهينا. اوعى تقول لي ان التفاحة فيها خلاف هي مفعول به ولا مش مفعول به تبقى فضيحة
ما ينفعش. التفاحة مفعول به ما فيش فيها فصال. لانك حتى لو قلت اكل التفاحة محمد - [00:05:28](#)

برضو التفاحة هنا مفعول به. وانت لازم تجيب للطالب المثال دوت بالتحديد. مرة كده ومرة كده ليه هتكتب عليه مثال مهم حتى لا
يتعود الطالب. ركز معى انه بعد الفعل فاعل ما حدش قال كده ما حدش قال كده. ده انا ممكن اقدم المفعول به واخر الفاعل براحتي
خالص المهم المعنى - [00:05:48](#)

هو مش معقول تكون التفاحة هي اللي اكلت معها! مش ممكن يعني! ما فيش مخ خالص! انا باقوم اكل محمد اهو محمد هذا هو ادي
السهم اهو. والتفاحتان. هنا باين ان هو متعدي يعني متخط يعني تخطى - [00:06:18](#)

دوت نط كده من فوق علشان ينصب التفاحة. فما تجيئ بقى تقول له اكل التفاح يا محمد وتقول له ان الفعل دوت تخطى محمد
ونصب التفاحة هنهرج ولا ايه يعني انت ما تشتتش الطالب يعني ما هو لازم يكون عندك يعني شيء من الكياسة او بعض من التمييز
تمييز منصب وعلامة نصبه الفتاح - [00:06:38](#)

انك ما تبهدلش المسائل وتجيب له التفاحة في الوسط وتقول له ان الفعل ده تخطى الفعل اللي هناك ده اتعاده علشان يوصل مفعول
ما ينفعش لازم تجيئها على اصلها علشان يحس ان الفعل فعلا نبض وتخطي كلمة. محمد لينصب بعده المفعول به. دي نقطة مهمة
قوية وفنيات ممتازة - [00:06:58](#)

اذا في التدريس علشان تبقى واحد بالك من الموضوع. طيب احنا عرفنا كده اللازم والمتعدي. سؤال اكتب كده للطالب سؤال. هل
ممك تحويل الفعل اللازم. الغلbian اللي مش لاقى له مفعول به. الى فعل - [00:07:18](#)

متعد سؤال. نعم. اه. ليه لا ازاي بوساطة اربع طرق. ركز معى. هي مش ما اسمهاش بواسطة بوسائل طه بوساطة اربع طرق. حلو.
يبقى خد خط افقي وخد السهم دهوت شايف مايل ازاي - [00:07:38](#)

وركز معى. ادي جنس ماشي. هتعمل ايه ؟ هتحط الجيم وتسيب مكان وتكتب السين حلو وتحط الف تبقى جالس الالف دي اسمها
الف المفاعة. يعني ايه المفاعة؟ هقول لك دلوقتي. جلس محمد - [00:08:04](#)

خلاص انما جالس محمد العلماء اه زهر مفعول به صح اذا الف المفاعة بتبقى ثانية. يعني هي الحرف في الفعل. جميل. علشان افهمك
الف المفاعة ديت معناها ايه؟ ما تقولوش بقى انه جالس يعني حصل بينه وبينه وبينهم مجالسة مش هيفهم الطالب الكلام ده هو.
هتقول له في فعل - [00:08:31](#)

تاني اسم لاكاميرا. حط لي الف المفاعة كده لكن يعني ايه؟ يعني ادي محمد وادي سعيد ولا كما محمد سعيد اذا انتظر وده ضرب
يعني يدل على المفاعة يعني تبادر الفعل بين اثنين - [00:09:01](#)

او اكثرا كلام رائع. تبادر الفعل مهم جدا الكلام ده اهو التبادر بين اثنين او اكثرا. كده فهم الطالب المفاعة يعني ايه؟ خد خط رأسى
 بشوية طب حلو قوي. حطينا الف المفاعة فتحول الفعل اللازم ده الى فعل متعد. طيب. حد يقدر يعمل في جلسة جلسة - [00:09:28](#)
 حاجة تانية ونحوله لفعل متعد؟ اه. هيبي جلس. اه بالشدة. هي اسمها الشدة اه بس لازم تحفظ المصطلح. المصطلح اسمه
 بالتضعيف. تضعييف ايه؟ تضعييف الحرف في الاوسط اه الحرف الاوسط ما تقولوش بقى عين الفعل وفيه الفعل ولام الفعل وتبهدل
 الدنيا هو لسه ما خدش ايه الفه والعين واللام على - [00:09:58](#)

عشان كده انا قاصد تماما ان انا امشي في النحو دون الدخول في الفاء والعين واللام اللي هي اصول الكلمة. عشان ما تتأخرش
المسائل في بعضها واقول لك ازاي تدرس دون الاحتياج الى الفه والعين واللام. شف احنا في المحاضرة مية وسبعيناشر والحمد لله
رب العالمين بندرس - [00:10:28](#)

عادي خالص دون الاحتياج الى الفاء والعياذ بالله. هتتيجي تلقي الكتاب بيكول لك ايه؟ بتضعييف عين الكلمة. عين الكلمة اللي هو
الحرف اللي في الوسط. احنا نبسطها ونقول بالتضعييف يعني الشدة للحرف الاوسط. ما كسرناش. ما حصلش حاجة يعني. حصل خير

جلس محمد ها اخاه. يعني اقعده. حلو قوي. ظهر بمفعول به؟ ظاهر المفعول به. ما تدخلوش في اعراب اخاه بقى مع ان هو خد الاسماء الخمسة خدها. واب واقوى حمو واخوه وابوه واللي خلفوه. ما تدخلوش المدحات ديت علشان - 00:11:08
ما تشتتش الموضوع احنا بنحاول نلم الموضوع زي ما نكون مسلا في آآفي كارتة وبنحاول نلمها باي طريقة فاحنا علشان نلمها طيب ادي اول طريقة. اه. الف المفاعة اكتب واحد - 00:11:30

تاني طريقة لتضييف الحرف الاوسط؟ اه حلو. فيه طريقة تالتة؟ فيه طريقة تالتة. خليك معنی. هنحط همزة في الاول. واقول قل اجلس. اه اعاده يعني اجلس. دي اسمها همزة متفقين انها همزة. ادام الهمزة اتكتبت فوق الالف او تحت الالف - 00:11:47
اكتب اسماء همزة. اسمها ايه ديت؟ همزة تعدية. الله! يعني ايه تعدية يا استاز؟ الله! هو احنا كنا آآبننفخ في قربة مقطوعة احنا مش قلنا فيه فعل متعد. اه. يعني متعددي اه يعني متخططي اه همزة التعديه اللي هي همزة التخطيط. ايه الهمزة؟ اللي - 00:12:07
بتساعد على التعبئة اللي هي تغطية الايه؟ الفاعل ينط من فوق الفاعل يصل مفعول به جسمها همزة التعديل. طريقة من طرق تحويل الفعل من اللازم الى متعددي تقول اجلس محمد اخاه جميل جدا وبرضه بقول ما تدخلش في اعراض - 00:12:27
علشان ما تتقlesh على الطالب. الله! ده فيه تلات طرق. فيه طريقة رابعة هاكتبها فوق انا قاصد اكتمها فوق. ليه طب ما قوطة التما تحت اولا لسبب مهم. السبب الاولاني ان الصفحة قربت تخلص - 00:12:47

ما فيش مكان هنا. السبب الثاني المهم قوي ان هو طريقة مش موجودة في الكتب. او موجودة في الكتب المتخصصة اوي اوي اوي اللي هي بالالف والسين والته. الف سين ته واحطها بين قوسين بالاحمر كده بس هغير الفعل - 00:13:05
في جلسة الى الفعل خرج. هكتب كده خرج محمد من الفصل. ما هو ما فيش مفعول به خرج محمد الفصل ما فيش حاجة اسمها خرج محمد الفصل مفعول به هنهرج ولا ايه؟ لا ما ينفعش. يبقى ايه استخرج اه - 00:13:25
واستخرج صاح محمد الكنز. اه كنز. الكنز دوت مفعول به. على طول يبقى دي الطريقة الرابعة اكتب عليها اربعة واكتب لي هنا عن طريق الالف والسين والباء جميل اوي اوي اوي اوي. عايزك تدي له ملحوظة مهمة جدا مهمة خالص. مش كل ما - 00:13:45
الف وسين وباء يبقى دوت فعل كان لازم وبعدين تعدى بالالف والسين والباء. ليه كده. غفر الله الذنوب. حلو. الذنوب هنا ايه؟ مفعول به جميل يبقى غفر لفيعلي فعل متعد شيء طبيعي. افرض قلت استغفر العبد - 00:14:15

استغفر العبد ريه اه زياد ديت ايه؟ مفعول الله! يعني الفعل اساسا ما اتغيرش. الفعل متعددي وجت الالف والسين والباء وما تغيرش الفعل. اه انا مديك المثال دوت بالتحديد علشان اقول لك واكده عندك واحط في مخيلك وتفكيرك وذهنك وعقلك - 00:14:45
ومخك في ان الالف والسين والته ديت تدل على الطلب. اه مش مسألة تعدية مش مسألة تعدية هي لان الفعل اساسا متعد. لما تدل على طلب الف وسين وته تدل على الطلب. جميل خالص. هتتيجي للمحاضرة - 00:15:15

رقم ثلاثة في موسوعة فوارق لغتي. فيها كلام عن تعدية الفعل هي اسمها تدرج الفعل. وفيها كلام كوييس اوي اوي عن المعاني المعاني في اللي وراء هذه التعبية. في هنا دلالات اخرى هتلاقيها في المحاضرة رقم رقم ثلاثة. تدرج الفعل في موسوعة - 00:15:35
فوارق لغتي. فيه نقطة مهمة جدا جدا عندي جاه لسة دهيت هكتب لك المحاضرة رقم ركز معنی اوي اوي. تسعه وستين موسوعة فوارق لغتي. هي المحاضرة ديت اسمها الخطيبة اللطمانية اللي دخل دخل بالخطيبة. بس فيها كلام خطير عن اني في المفاعة. كلام في منتهى الخطورة - 00:16:05

عن الف المفاعة هييفيدك جدا جدا لو اردت ان انت تستفيد و تستزيد. طيب جميل. هنا خد خط رأسي ونأخذ خط افقي جميل وركل معنی هقول ايه؟ انا هكتب كده. هناك افعال - 00:16:35

متعددة تنصب مفعولا به واحدا. احنا اتفقنا ما تكتبش ابدا كلمة مفعول. لازم اكتب مفعول به علشان الكارسسة اللي حاصلة عند كثير من المعلمين يقول لك اعرابها مفعول ما فيش حاجة اسمها اعرابها مفعول اعرابها مفعول به - 00:16:55
انت افعال متعددة تنصب مفعولا به واحدا. اكتبها واسكت. خط عليها ستار واسكت. وقل للطلاب تستنتجوا من هنا ايه اه يعني

نستنتج ان هناك افعال متعددة تتصب مفعولين. معقوله يا استاذ؟ يعني - 00:17:19

في فعل في الدنيا له مفعولين؟ اه. يعني خد بالك انا هعمل اسكتش كده حلو قوي. ركز معندي. ادي فعل وادي الفاعل جميل وادي شكل قطع مكافئ او شكل البيضة يعني هيبيقي هنا هوت آآ مفعول به واكتب تحت او - 00:17:40

مفعول به ثان. ادي المفعولين. ويبقى الفعل دوت متعد لمفعولين. يعني انصب دوت وينصب الثاني. متعد لمفعولين. الاسكتش ده مهم جدا جدا جدا لن ينساه الطالب اطلاقا. لانك انت بدأت باسكتشات زيه. ولذلك انا قاصل كوييس قوي ان - 00:18:00

تكون قريبة من دي. انت بتهيأ لك ان انا بحط الكلام في اي حته. لا لا لا لا بفضل من الله اولا واخيرا انا عارف انا اعمل ايه وهوصل لففين - 00:18:31

علشان ابقى قريب من ايه؟ فالكلام مهم جدا جدا خلاص ما هو انتهت ديت قصاد دية. وبpresso علشان تبقى مفهوم الطالب ويبقى معك على الخط لازم تحط له السهم المزدوج دوت اللي رايج يمين ورايج شمال علشان يربط بين الحاجتين ويعرف ان في افعال متعددة لمفعولين - 00:18:41

بطول ان شاء الله هنبدأ ناخذ الافعال المتعددة المفعولين في المحاضرة التالية باذن الله. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:19:01