رابط المادة على منصة باحث

سلسلة شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

# )811( شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

---

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى فعال ونومي فعال ونو فعوله في كثرة عن فاعل بديل - 00:00:00

ويستحق ما له من عمل وفي فعيل قل ذا وفعل فاعلي الشرح يصاغ للكثرة يعني هذه الاوزان التي ستأتيك الان تدل عند العرب على كثرة حصول الشيء والمبالغة فيه لذلك تسمى - 00:00:23

امثلة المبالغة امثلة المبالغة. ما معنى امثلة؟ يعني اوزان اوزان وصيغ اوزان المبالغة فلما نقول ضارب ليس مثل ضراب على وزن فعال. هذه الصيغة تفيد كثرة حصول الضرب من هذا الشخص. كذاب - 00:00:44

كثرة حصول او حدوث الكذب منه اذا هذا المبحث يا اخوان سنتحدث فيه عن امثلة المبالغة او اوزان المبالغة. اوزان مبالغة ما هي قل هي خمسة ستعرفها الان كلها على درجة واحدة؟ لا. بعضها اقوى من بعض - 00:01:05

طيب هل هي تعمل ام لا تعمل ام بعضه يعمل بعضه لا يعمل؟ وهل شروطه مثل شروط اسم الفاعل؟ الذي درسناه في الدرس السابق هذا سنعرفه ان شاء الله الان - 00:01:24

قال العلامة بن عقيل يصاغ للكثرة فعال ومفعال وفعول وفعيل وفعل خمسة اوزان فيعمل عمل الفعل. اذا يعمل او لا يعمل؟ يعمل. اذا عرفنا الاوزان وعرفنا هل هو يعمل ام لا؟ نقول نعم. يعمل - 00:01:37

كيف يعمل؟ قال على حد اسم الفاعل يعني مثل شروط اسم الفاعل مثل شروط اسم الفاعل ما معنى على حد اسم الفاعل؟ يعني وفاقا وخلافا يعني المسائل التي اجمع فيها العلماء في باب اسم الفاعل فاعلم انهم اجمعوا فيها هنا في باب امثلة المبالغة - 00:01:59

طيب المسائل التي اختلفوا فيها هناك فاعلم انهم ايضا اختلفوا فيها هنا الشروط التي ذكرناها هناك نذكرها ايضا هنا اذا وفاقا وخلافا وشروطا يعني مثلا مثلا هل يعمل اسم الفاعل - 00:02:22

اذا كان مجردا من ال وكان الزمن ماضيا مثل هذا ضارب زيدا امسي. قلنا الجمهور يقولون لا يعمل. والكسائي خالفنا فقال يعمل. هذه المسألة الخلافية اسحبها ايضا الى شباب اذا كان بدون ال وكان الزمن ماضيا هل يعمل؟ الجمهور يقولون لا الكسائي يقول نعم - 00:02:40

وهكذا قس عليه كل المسائل التي درسناها في الدرس السابق وفاقا وخلافا كانت مسألة اتفاقية او كانت مسألة اجماعية  ثم قال ابن عقيل واعمال الثلاثة الاول اكثر الثلاثة الاول ما هي؟ فعال ومفعال وفعول - 00:03:01

هذه الثلاثة تعمل اكثر اكثر من ماذا؟ اكثر من اعمال الاثنين الاخيرين وهما فعيل وفعيل. اذا الثلاثة الاولى وردت في كلام العرب عاملة وردت اكثر من اثنين الاخيرين وهما فعيل وفعيل - 00:03:21

ثم قال واعمال فعيل اكثر من اعمال فعل اذا ما اقل الخمسة؟ اقل الخمسة فعل ولذلك اخره ابن مالك في النظم. فجعله اخر المذكورين طيب فمن اعمال ابن عقيل فمن اعمال فعال - 00:03:39

ما سمعه في بويه من قول بعضهم اما العسل فانا شراب اما العسل فانا شراب ما هو الشاهد؟ الشاهد قوله شراب. فشراب هذا على

وزن فعال وقد عمل عمل اسم الفاعل او عمل عمل فعله - 00:04:02
وشراب صيغة مبالغة على وزن فعال تدل على كثرة الشرب والمبالغة فيه. طيب اين الفاعل؟ نقول شراف فيه فاعل تقديره انا ومفعوله قد تقدم عليه وهو قوله العسل. فالعسل هذا مفعول به مقدم لشراب. اذا فعال يعمل او لا يعمل؟ يعمل وهذي - 00:04:23
الجملة قد سمعت من كلام العرب. وقد سمعه سيبويه وحكاه في كتابه الكتاب في المجلد الاول قال في الحاشية ذكر هذا المثال واسند روايته عن العرب الى سيبويه الثقة. للاشارة الى رد مذهب الكوفيين الذين ذهبوا الى انه لا يجوز - 00:04:43
ان يتقدم معمول هذه الصفة عليها. يعني هذا المثال نستفيد منه فائدتين الفائدة الاولى ان وزن فعال يعمل عمل فعلي كما رأيتم في في العراق قبل قليل والفائدة الثانية انه يجوز تقدم المعمول على عامله - 00:05:07
العسل هذا معمول قد تقدم على عامله وهو قوله شرا واضح وبهذا نرد على من الكوفيين الذين زعموا انه لا يجوز ان يتقدم المعمول هذه الصفة وسيأتي ذكر ذلك في الشاهد رقم مئتين وتسعة وخمسين ان شاء الله - 00:05:25
طيب نكمل مع ابن عقيل قال وقول الشاعر اخ الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا البيت للقرى بقاف مضمومة وفي اخره خاء معجمة. القلى القلاخ. نعم عجيب غريب ابن حزم ابن جناب - 00:05:43
والبيت هذا من شواهد الاشموني واستشهد به ايضا ابن هشام في اوظح المسالك. اخل حربي الحربي هذا الاسلوب تستعمله العرب وهو اسلوب كناية لما يقال زيد اخو الحرب زيد اخو الحرب ما معنى هذا؟ يعني انه ملازم للحرب. مدمن للحرب - 00:06:12
ولك ان تستعمل هذا الاسلوب في حياتنا المعاصرة. فتقول مثلا زيد اخو الكتب يعني ملازم للكتب. زيد اخو العلم يعني ملازم للعلم هكذا الحربي آآ لباسا اليها جلالها اليها الى هنا بمعنى اللام - 00:06:34
يعني لباسا لها جلالها والجلال آآ بكسر الجيم جمع آآ جل او جل آآ جمع جل بالضم واراد به ما يلبس في الحرب من الدرع ونحوها وليس بولاج الولاج هو كثير الولوج. كثير الولوج واللاج على وزن فعال - 00:06:56
وهو كثير الولوج ما هو الولوج؟ الولوج هو الدخول وليس بولاج الخوالف. الخوالف جمع خالفة وهو في الاصل عمود الخباء يعني عمود الخيمة ولكنه اراد به هنا نفس الخيمة لما قال ليس بولاد الخوالف - 00:07:20
يعني ليس بولاج اه الخيمة اعقل مأخوذ من العقل وهو التواء الرجل من الفزع نعم وهو التواء الرجل من الفزع او اصطكاك الركبتين. يريد انه قوي النفس. ثابت ثابت آآ مقدم عند - 00:07:39
كما يجد يجد الجد ووقت حدوث الذعر والخبر يقول انه من قول العرب اعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه من الفزع اعقل بالهمزة وهنا جاء به بدون همزة فابحثوها هذه ان شئتم - 00:08:05
طيب المعنى ما هو معنى البيت؟ اخى الحربي لباسا اليها جلالها. وليس بولاج الخوالف اعقل. يقول انك لا تراني الا مواخيا حرب الحرب هذا اخي وصديقي انا ملازم له. شجاع - 00:08:20
كثير لبس الدروع لكثرة ما اقتحم نيران الحرب. واذا حظرت الحرب واشتد اوارها فلست الاغبية يا اهل الخيام هربا من الفرسان وخوفا من ولوج المآزق انا لا افعل هذا. الذي يفعل هذا هو الجبان او النساء او الصبيان - 00:08:34
يصف نفسه بالشجاعة وملازمة الحرب اه اخل حربي اليها جلالها وليس بولاج. الباء هذه زائدة واصل الكلام وليس ولاجا او او ليس ولاج الخوالف. فولاج هذا خبر ليس واعقل هذا خبر ليس الثاني. يجوز تعدد الاخبار - 00:08:54
الشاهد قوله لباسا اليها جلالها. لباسا فعالا. فانه قد امن لباسا وهو وهو صيغة من صيغ المبالغة. لباس فعال اعمل هو اعمال الفعل فنصى به المفعول وهو قوله جلالها. اذا لباسا عمل النصف في ماذا؟ جلالها. اذا اذا لا - 00:09:19
يعمل او لا يعمل؟ نعم يعمل عمل فعله. لاعتماده على موصوف مذكور في الكلام. يعني لو قال قائل هل يشترط في في فعال ان يعتمد على شيء كما ان فاعل اشترطنا له ان يعتمد على شيء عند البصريين - 00:09:42
والنعم قلت لكم وفاقا وخلافا وشروطا واحكاما وكما ان اسم الفاعل يحتاج ان يعتمد على شيء كان مجردا من الف كذلك صيغة مبالغة يحتاج ان يعتمد على شيء. طيب اعتمد على ماذا هنا لباس؟ نقول اعتمد على موصوف - 00:09:57

اول موصوف نوعان قد يكون الموصوف مذكورا وقد يكون الموصوف محذوفا. وهنا قد ذكر الموصوف وهو قوله اخا الحرب الحرب موصوف ولباسا آآ صفة  نعم وقلنا نحن في الدرس السابق الصفة تشمل شيئين تشمل الحال وتشمل النعت. لذلك لباسا هنا يجوز ان تعربها حالا - 00:10:14

يجوز ان تعربها حالا اخل حربي حال اخا هذا حال منصوب ولباس الحال الاخرى يجوز هذا. ويجوز ان تقول لباسا هذا صفة لاخا وصفة المنصوب منصوبة. يجوز هذا ويجوز هذا - 00:10:42

اه نكمل نكمل يقول ابن عقيل اخ الحرب لباسني اليها جلالها وليس بولاج الخوالف عقلا. فالعسل في المثال الاول منصوب بشراب وجلالها منصوب بلباس. طيب واللاجئ يا اخوان ايضا واللاجئ على وزن فعال وهو صيغة كثرة. يعني كثير الولوج يعني الدخول. لكنه في البيت اه لم يعمل في شيء وانما - 00:11:01

واضيف فليس فيه شاهد واللاج مضاف والخوالف مضاف اليه نحن نريده ان ينصب المفعول بهم صراحة حتى يتضح لكم موضع الشاهد  اذا لباس صيغة مبالغة وولاج في صيغة مبالغة. لكن الشاهد يكون في الشطر الاول - 00:11:33

قال ابن عقيل عسل منصوب من شراب وجلالها منصوب بلباس ننتقل الى وزن الثاني وهو وزن مفعال. هل ورد عن العرب اعماله؟ نقول نعم قال ومن اعمال مفعال قول بعض العرب انه لمنحار بوائكها - 00:11:49

انه لمنحار بوائكها. هذا المثال اورده سيبويه في كتابه الكتاب من حار على وزن مفعال اين فاعله؟ مستتر تقديره هو وبوائك هذا مفعول به لي منحار. اذا وزن مفعال يعمل او لا يعمل؟ نعم يعمل - 00:12:08

ملائكة بوائك جمع بائكة وهي الناقة السمينة وهي الناقة السمينة كأنه يصف رجلا بالكرم فيقول انه منحار يعني كثير النحر شايفين النحر لماذا؟ للبوائك التي هي الابل السمينة او الناقة الثمينة. وهذا كناية عن ماذا؟ عن كرمه وجوده - 00:12:28

ومن اعمال مفعال قول بعض العرب انه لمن حار بوائكها منصوب بمنحار. ننتقل للوزن الثالث وهو قول وهو وزن فعول. هل فعول يعمل؟ نعم ومن اعمال فعول قول الشاعر عشية سعدة لو تراءت لراهب - 00:12:51

عشية سعدا لو تراءت لراهب. قلا دينه واهتاج للشوق انها على الشوق العزاء هيوج الشاهد قوله اخوان على الشوق اخوان اخوانا هذا مفعول به منصوب مقدم وعامله هو قوله هيوج - 00:13:09

فكأنه قال هيوج اخوانه هيوجوا اخواني العزاء. هيوج هو العامل واخوانه هو المعمول. وقد تقدم المعمول على العامل. مثل ايش؟ مثل اما العسل فانا شراب تقدم المعمول على العامل. قلنا هناك هذا جائز ردا على من؟ ردا على الكوفيين. كذلك هنا اخوان العزاء هيوجوا. اصله هيوج اخوان العزاء - 00:13:36

تقدم المعمول وهو قوله اخوان على العامل وهو قوله وهو قوله هيوج. فاذا هذا البيت نستفيد منه فائدتين. الاول ان وزن فعول يعمل وذلك مثل هيوج وقد عمل النصب في اخوان - 00:14:01

الفائدة الثانية انه يجوز تقدم المعمول على العامل في هذا الباب وهذا ردا على آآ الكوفيين  البيتان للراعي الراعي اذا اطلق الراعي فهو الراعي انه ما يريد اللغة عشية سعداء - 00:14:17

سعداء هي اسم امرأة تعدى بالضم اسم امرأة  والعشية قوله عشية هذا منصوب على الظرفية عشية سعدة لو تراءت تراءت يعني ظهرت. لراهب الراهب عابد النصارى بدوما. دوما هو حصن واقع بين المدينة المنورة والشام. ويسمى دومة الجندل. واظن انه ما زال الى الان بهذا الاسم - 00:14:35

تاجر دونه فجر فجر اسم جمع لتاجر ليس جمعا وانما اسم جمع. ما معنى اسم جمع؟ يعني ليس له مفرد من لفظه اسم جمع لتاجر. مثل شرب اسم جمع لشارب - 00:15:07

وسحب اسم جمع لصاحب وسفر. اسم جمع لمسافر بدون ما تتاجر دونه وحجيج اثم جمع ليحاج على دينه اي هذا الراهب لو رأى هذه المرأة ماذا سيفعل فيقلوا دينه. قلا دينه يعني - 00:15:29

ابغض دينه القيل هو البغظ وقد ذكرت لكم سابقا انه يقال قلا يقلو وقلا يقلي اني لي عملكم من القالين اي المبغضين. ما ودعك ربك

وما قلى اي ما ابغضك - 00:15:47
واحتاج للشوق واحتاج احتاج يعني ثار اه الشوق هو نزاع النفس الى شيء يقول الراعي النميري يقول كان الامر الفلاني في العشية التي لو ظهرت فيها هذه المرأة التي اسمها سعدة - 00:16:03
لعابد من عباد النصارى عباد النصارى الذين لا يتزوجون ولا يلتفتون الى النساء هذا العابد من عباد النصارى مقيم بدومة الجندل وكان عنده تجار وحجاج يلتمسون ما عنده ماذا سيفعل حينما يرى سعدا لابغى دينه - 00:16:21
وترك دينه شوقا لهذه المرأة وهذا المعنى وهو ان العابد النصراني حينما يرى المرأة الحسناء يكفر بدينه قد تكرر ذكره في الشعر كقول الشاعر وهو ايضا من شواهد بن عقيل سيأتينا ان شاء الله - 00:16:41
ولو ان ليل الاخيلية  سلمت ولو ان ليل الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح سلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدى من جانب القبر صائح وسيأتينا هذان اه البيتان في شواهد اه ابن عقيل - 00:17:04
وايضا قول الشاعر آآ رهبان مدينة والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا. لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعا وسجودا وهذا ايضا يشبه هذا هذان البيتان يشبهان بيت الراعي النميري - 00:17:33
اه اما البيت الذي ذكرته ولو ان ليل الاخ يليه هي الاخيلية سلمت فهذا البيت اه لا علاقة له بمعنى ما ذكرناه هنا لا علاقة له وذهب ذهني الى تلك الابيات - 00:17:55
آآ عن طريق الخطأ طيب نعم  ما هو الشاهد ما هو الشاهد؟ الشاهد قوله اخوان حيث ان اخوان مفعول به مقدم لهيوج وهيوج على وزن فعول وهو يعمل عمل فعلي - 00:18:08
اه اخوان هذا مضاف. والعزائي مضاف اليه وهيوجوا هذا خبر ان خبر ان انها هيوج اخواني العزائي قال ابن عقيل فاخوانه منصوب بهيوج ثم قال ننتقل بعد ذلك الى الوزن - 00:18:33
آآ طيب قبل ذلك عندكم في الحاشية قال في الاسفل تحت اه في نهاية الصفحة. وفي البيت دليل على ان هذا العامل وان كان فرعا عن الفعل لم يضعف عن العمل في المعمول المتقدم عليه. الا ترى ان - 00:18:54
قوله اخوان العزاء متقدم مع كونه مفعولا لقوله هيوج وقد قدمنا ان قول العرب اما العسل فانا شراب الذي رواه سيبويه الثقة يدل على ذلك ايضا وان هذا يرد ما ذهب اليه الكوفيون من ان معمول هذه الصفة لا يتقدم عليها - 00:19:09
لكن هذا الكلام مردود. نعود الى الان الى ابن عقيل اذا قال عشية سعدة لو تراءت لراهب. قال دينه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوانه عزائي هيوجوا فاخوان منصوب بهايوج - 00:19:26
ثم قال ومن اعمال فعيل فعيل هو الوزن الرابع من اوزان المبالغة قول بعض العرب ان الله سميع دعاء من دعاه دعاء هذا منصوب بايش؟ بسميع سميع على وزن فعيل - 00:19:47
سميع ابلغ من سامع يدل على السمع لكن سميع ابلغ مبلغ من سامي اه اذا نقول سميع هذا من صيغة مبالغة على وزن فعيل وفاعله تقديره هو ودعاء مفعول به وهو مضاف ومن في محل جر مضاف اليه - 00:20:07
اه ان الله سميع دعاء من دعاه هذا المثال اه ذكره اه غير واحد منهم الناظم في شرحه على كعبها. ونقله عن الثقات فدعاء منصوب به سميا. ومن اعمال فاعل ننتقل بعد ذلك الى الوزن الخامس والاخير وهو وزن فعل. وهو اضعف هذه الاوزان الخمسة. هل يعمل؟ نقول نعم - 00:20:26
على قلة مثاله ما انشده سيبويه في كتابه الكتاب قال حذر امورا حذر على وزن  اذا هذا وزن فاعل. والفاعل مستتر تقديره هو وامورا هذا مفعول به. اذا عمل ام لم يعمل؟ نعم. عمل عمل النصب امورا ورفع - 00:20:47
اه الفائز حذر امورا لا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار. زعموا ان هذا البيت زعموا ان البيت مما صنعه ابو يحيى لاحقين ونسبه للعرب قال المازني زعم ابو يحيى - 00:21:08
ان سيبويه سأله هل تعدي العرب فاعلا؟ يعني هل مر بك مثال من كلام العرب انها جعلت فعل متعدية للمفعول بها  هذا سؤال يسأله

من في بويه يسأله ابا يحيى - 00:21:26
قال ابو يحيى ووضعت له هذا البيت ونسبته الى العربي واثبته هو في كتابه والبيت من شواهد سيبويه. واستشهد به الاشموني وستعرف في شرح الشاهد الاتي رأينا في هذه الاقصوصة. يعني هل هذا الكلام صحيح - 00:21:41
تعرف رأي الشيخ بعد قليل طيب حذر اي هو حذر يا جماعة رابح حذر خبر لمنتدى محدود تقديره هو. لا تقل مبتدأ لان المبتدأ لا يأتي ناكرا في الحالات المستثناة - 00:22:05
اذا نقول هو حذر تمام وامور المفعول به لحذر والباقي الاعراب واضح وموظوع الشاهد ايضا واضح طيب اه وقوله اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين كرملين لهافديد. البيت زايد الخير - 00:22:21
وهو من شواهد الاشموني وقد ذكره الاعلم الشنتمري في شرحه لشواهد سيبويه ليبين ان اللاحق لا تضر سيبويه يعني الشنتمري اورد هذا البيت في شرحه على شواهد كتاب سيماويه ليبطل - 00:22:46
سلام ابي يحيى الياحقي الذي الذي زعم ان سيبويه يعني صدقه في هذا البيت المكذوب واوضعه في كتابه. فيقول الشنتمري يقول هذا لا يضر سبويه. لو فعله لا يظره. لماذا؟ سنرى الان لماذا - 00:23:05
اولا هذا البيت لمن؟ اتاني انهم مزيقون مزيقون عرضي مزق مزيقون مفرده مزق على وزن فعل وقد عمل مزق في قوله عرظي هذا مفعول به الدفاع المستتر وعرضي هذا مفعول به لمزيقون - 00:23:23
اذا وزن فاعل يعمل او لا يعمل؟ نعم يعمل. قال ابن عقيل فامورا منصوب بحذر في البيت الاول وعرضي منصوب بمزق في البيت الثاني. طيب الان نبقى مع البيت الثاني - 00:23:48
انهم مزيغون عرضي جحاش الكبرملين لها فديد. هذا البيت لزيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم بزيت الخير رضي الله تعالى عنه اه جحاش جمع جحش وهو ولد الاتان - 00:23:58
وهي انثى الحمار. الاتان انثى الحمار. الكرملين تثنية كرمل آآ وهو ماء بجبل من جبلي طير جديد لها فديد يعني لها صوت. المعنى بلغني ان هؤلاء اكثروا من تمزيق عرظي يعني تكلموا في - 00:24:16
والنيل منه وبالطعن والقدح. وهم عندي هؤلاء الذين يسبونني. هؤلاء عندي بمنزلة الجحاش يعني لا اعبأ بهم مثل الحمير. الذي ترد هذا الماء وهي تصوت يعني كلام على الفاضي. يريد انه لا يعبأ بهم ولا يكترث لهم. ما هو الشاهد؟ قوله مزيقون عرضي اعمل مزق في عرضي - 00:24:34
اه وهذا واضح. قال محي الدين والعلماء رحمهم الله يذكرون هذا البيت في الاستشهاد على اعمال صيغة فعل كحذر بعد ذكرهم بيتا لاحق يعني بيت ابي يحيى اللاحق السابق الموضوع - 00:24:57
ليردوا ما نسبه اللاحق الى سيبويه من انه اخذ بيته الذي اختلقه له واستدل به في كتابه. وهو انما يرمي ذلك الى الطعن في كتاب سيبويه بان فيه ما لا اصل له - 00:25:13
وانما اورد ائمة العربية هذا البيت ليبرهنوا على ان الذي اصله في بويه من القواعد جار على ما هو ثابت معروف في لسان العرب الذين يوثق بلسانهم وبنسبة القول اليهم. فلا يظره ان يكون في كتابه شاهد غير موثوق - 00:25:30
او مختنق انما ذكر بيت اللاحق مثالا لا استشهادا لان القاعدة ثابتة بدونه واضح يا اخوان هكذا اجاب العلامة وفي الدين. وسواء اقتنعتم ام لم تقتنعوا هذا هو جوابه والحقيقة ان حسن الظن بالائمة - 00:25:50
آآ يجعلنا نقول هذا الكلام ونأخذ به حتى لا يفتح الباب للزنادقة اهل البدع للطعن في ائمة الاسلام طعن في كتب التراث وكتب اه كتب العلم عموما يعني الله اعلم - 00:26:17
طيب ثم قال ابن مالك وما سوى المفرد مثله جعل في الحكم والشروط حيثما عمل نعم قال العلامة ابن عقيل ما سوى المفرد هو المثنى والمجموع نحو الضاربين والضاربتين اه - 00:26:41
والضاربين والضراب والضوارب والضاربات. هل هذه الاشياء تعمل؟ نعم. فحكمها حكم المفرد في العمل. وسائر ما تقدم ذكره من لا

فرق فتقول هذان الضاربان زيدا. زيد المفعول به للضاربان وهو مثنى لا فرق. وهؤلاء القاتلون - 00:27:05
بكرا بكرا مفعول به للقاتلون وهو جمع كما ترون وهذا لا فرق ولا يظر. اتاني انهم مزيقون مزيقون جمع عرظي ومع ذلك عمل. وكذلك الباقي ومنه قوله اوالفا مكة من ورق الحمي - 00:27:25
قوالف هذا جمع  قوالفا مكة. ومع ذلك اوالفا هذا جمع تكسير. وهو مع انه جمع الا انه نصب مكة. هذا هو الشاهد. فقط ان جمع اه يعمل والمثنى يعمل والمفرد يعمل والمؤنث يعمل - 00:27:42
البيت للعجاج من ارجوزة طويلة وهو من شواهد سيبويه. اولف جمع الفة وهو اسم الفاعل المؤنث وفعله الف يالف على وزن علي ما يعلم معناه احب ووقع في كتاب سيبويه مرة قواطنا وهو جمع قاطنة ومعناه ساكنا. مكة اسم لبلد الله الحرام معروف - 00:28:05
آآ ورق  جمع وارقاء وهي انثى الاوراق واراد الحمام الابيض الذي يضرب لونه الى السواد الحميم في فتح الحاء كسر الميم اصله الحمام. فحذفت فحذف الميم في غير النداء ضرورة. ثم قلب الكسرة فتحة والالف ياء - 00:28:23
والشاهد بينته لكم وهو ان اولفا مع انه جمع تكسير الا انه عمل في مكة ونصبه قال اه ابن عقيل الحمي اصله الحمام. الحمام وفعل فيه ما ذكرته لكم ثم قال - 00:28:41
وقوله ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخور غفر ذنبهم البيت لطرف ابن العبد صاحب المعلق المشهورة آآ من قصيدة لهم اطلعها اليوم ام شاقتك هر ومن الحب جنون مستعير - 00:28:58
والبيت من شواهد سيبويه. غفر هذا هو الشاهد. جمعه غفور ومع ذلك عمل النص في كلمة ذنبهم. هذا هو الشاهد اه غفر جمع غفور وفخر جمعه فخور مأخوذ من الفخر وهو مباهاة بالمكارم ونحو ذلك - 00:29:22
طيب اه وموظوع الشاهد بينته لكم غفر ذنبهم ومع ان غفر جمع جمع غفور الا انه عمل فهذا يدل على انه لا فرق بين الجمع والمفرد والمثنى والمذكر والمؤنث الكل يعمل بحمد الله - 00:29:40
طيب ظفر جمع غفور وغفور على وزن فعول وفعول من امثلة المبالغة. من صيغ المبالغة ثم قال ابن مالك وانصب بذي الاعمال تلوا واخفضي وهو لنصب ما سوى مقتضي الشرح. يجوز في اسم الفاعل العامل - 00:29:59
اضافته اضافته الى ما يليه من مفعول ونصبه نعم يجوز في اسم الفاعل العامل اضافته الى ما يليه من مفعول ونصبه له تقول هذا ضارب زيد ماذا فعلت؟ اضفت ضارب الى زيد لك هذا - 00:30:16
وتقول ضارب زيدا ماذا فعلت؟ اعملت ظارب في زيد ونصبت زيد على المفعولية. اذا هذا جائز وهذا جائز واضح؟ هذا جائز وهذا جائز  حاشية واما غير العامل وهو الذي يراد به المضي فاضافته متعينة. وهذا قد صرحنا به في الدرس السابق - 00:30:37
تذكرون عندما مثلنا بهذا ضارب زيد امس ماذا قلنا؟ قلنا الصواب ان تقول عند الجمهور هذا ضارب زيد امسي. لانه زمن ماضي. لا يجوز ان تقول عند الجمهور هذا ضارب زيدا - 00:31:02
لا يجوز بل الاضافة متعينة. شرحناه طيب المقال وتقديمه النصب يوحي بانه اولى. يعني لو سألنا سائل وقال طيب ايهما اولى الاضافة ام النصب يعني هل اولى ان اقول ضارب زيد؟ بالاضافة؟ ام الاولى ان اقول ضارب زيدا بالنصب - 00:31:15
نقول ظاهر كلام سيبويه ان النصب اولى وقال الكسائي هما سواء لا فرق بين ضارب زيد وضارب زيدا ليس احدهما باولى من الاخر. هذا القول الثاني. القول الثالث ان الاظافة اولى. لماذا؟ لانها - 00:31:37
خف على اللسان وهذه هي العلة في وجود ايش؟ الاضافة اللفظية. لو تذكرون قلنا ما ما سبب الاظافة اللفظية انها اخف على اللسان؟ شرحناه سابقا ثم قال واستدل للاول بان حفصا - 00:31:54
انفرد بانه قرأ ان الله بالغ امره الوحيد الذي قرأها بالاضافة. مما يدل على ان النصب اولى وسائر العشرة من القراء قرأوها كيف ان الله بالغ امره بالغ هذا اسم فاعل وفاعله مؤسسة تقديره هو وامره مفعول. اذا بالغ امره صحيح بالغ امره صحيح قراءته - 00:32:10
سبعيتان متواترتان آآ فصيحتان لكن ايهما اولى ايهما يعني اه افصح كل كل تاهما فصيحته لكن ايهما افصح؟ نقول فيه خلاف لكن مما مما يرجح مذهب سيبويه الذي يقول ان الاولى هو النصب ان القراء العشرة ورواتهم قرأوها بالنصب - 00:32:42

حفص الوحيد صاحبنا هو الذي انفرد بالاضافة. هذا مما يرجح مذهب سيبويه وقد قرأ ابو عمرو ويعقوب البصريان هل هن كاشفات ضره بالنصب ويجوز كاشفات ضره بالاضافة وقرأوا ايضا ممسكات رحمته. بالنصب والعمال - 00:33:06
وقرأ الباقون من العشرة بغير تنوين وخفض ضره ورحمته. هذا جائز وهذا جائز وانما الكلام ايهما اولى نعود الى ابن عقيل قال يجوز في اسم الفاعل العامل اضافته الى ما يليه من مفعول ونصبه له. يجوز الاضافة ويجوز النصب. فتقول هذا ضارب زيد وضارب زيدا. فان - 00:33:31
كان له مفعولان واظفته الى احدهما ماذا تفعل في الاخر؟ وجب نصب الاخر تقول هذا معطي زيد. اضفنا معطي الى زيد طيب الثاني ماذا نفعل به؟ المفعول الثاني اجعله منصوبا فتقول درهما - 00:33:52
ومعطي درهم زيدا اضفت معطي الى درهم فالثاني يجب ان يبقى منصوبا فتقول زيدا ثم قال وجرور او انصب تابع الذي انخفض كمبتغي جاه ومالا من نهض الشرح يجوز في تابع معمول اسم الفاعل الان - 00:34:12
يعني فرغنا من الكلام عن اسم الفاعل ومعمول اسم الفاعل الان سناتي بتابع من التوابع بعد اسم الفاعل. ماذا نفعل به قال يجوز متابعي معمول اسم الفاعل. اذا عندنا اسم فاعل - 00:34:37
ثم عندنا معمول لهذا الاسم الفاعل ثم عندنا تابع من التوابع المعروفة تابع لايش؟ تابع لمعمول اسم الفاعل يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالاضافة يجوز لك وجهان. واحد الجر والثاني النصب - 00:34:51
نحو الجر والنصب نحو هذا ضارب زيد ضارب هذا العامل مضاف وزيد مضاف اليه تمام الان نأتي بعد ذلك بايش؟ التابع ما نوع التابع هنا معطوف معطوفة ومعطوف عليه فنقول وعمرو - 00:35:12
طيب عمرو الان ماذا يجوز فيه؟ يجوز لك فيه وجهان يجوز ان تقول وعمرو ويجوز ان تقول وعمران لماذا لانك ان قلت وعمرو تكون قد لا راعيت لفظة زيد لان لفظة زيد مجرور. ويجوز ان تقول وعمرا لانك ستكون راعيتها - 00:35:36
محل زيد لانه ما هو محل زيد نقول زيد مجرور لفظا منصوب محلا لانه مفعول به اذا راعيت هذا المحل وهو النصب جاز لي النصب واذا راعيت انهم المجرور لفظا جاز لي الجار. اذا يجوز ان اقول ضارب زيد وعمرو مراعاة للفظ. ظارب زيد وعمرو - 00:35:58
مراعاة الى ان محل زيد هو النصب على المفعولية. وهذا قد تقدم نظيره كثيرا فالجر مراعاة للفظ والنصب على اظمار اه فعل وهو الصحيح والتقدير ويضرب عمرا. اذا ابن عقيل بكى رأيا اخر هنا غير الذي ذكرته لكم - 00:36:21
طيب الرأي الذي ذكرته لكم هو قول في المسألة ان تقول عمرا معطوف على زيد مراعاة للمحل. هذا الرأي الذي ذكرنا نظائره فيما تقدم لكن ابن عقيل هنا اورد رأيا اخر وصححه - 00:36:43
قال ان نقول عمرا مفعول به لفعل محذوف. تقديره ويضرب عمرا. اذا عمرا هذا مفعول به لمن؟ مفعول به ليضرب. وليس معطوفا على محل زيد. واضح؟ هذا الرأي هو رأي ابن عقيل وهو الذي صححه - 00:36:57
وهو قول سيبويه في الكتاب حيث قال في كتابه الكتاب قال لو قلت هذا ضارب عبد الله وعمرا جاز طيب ما تخرجه؟ قال على اضمار فعله على اغمار فعل اي وضرب زيدا. وضرب زيدا. فهذا فابن عقيل هنا مشى على مذهب سيبويه. نعود - 00:37:15
قال والنصب على اضمار فعل وهو الصحيح والتقدير ويضرب عمرا ويضرب امرا او مراعاة لمحل المخفوض وهو المشهور وهذا الذي ذكرته لكم في بداية الشرح وهذا الرأي هو الرأي المشهور وهو رأي الامام ابن مالك في شرحه على الكافية - 00:37:39
في شرحه على الكافية طيب وقد روي بالوجهين قوله الواهب المئة الهجان وعبدها وعبدها يجوز وجهها عودا تزجي بينها اطفالها. البيت للاعشى ميمون بن قيس الواهب هو الذي يعطي بلا عوظ ما ينتظر منك العوظ يعطيك ولا يرجو منك شيئا. هذا هو الواهب. الهجان - 00:37:59
الهجان هي البيض وهو لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث. فهو يوصف به الذكور والاناث والمفرد والمثنى والجمع واضح فهو مثل مثل المصادر مثل كلمة عدل. تقول زيد عدل وهند عدل. وزيدان عدل. والزيود عدل - 00:38:24
المهم هذا له نظار يعني وانما خص الهجام بالذكر لانها اكرم الابل عندهم عودا جمع عائد وهي الناقة اذا وضعت وبعدما تضع اياما

حتى يقوى ولدها ولدها اه وسميت عائزا لان ولدها يعوذ بها ان يلجأ اليها وهو جمع غريب. ويندر مثله في في العربية - 00:38:45
تزجي يعني تسوق المعنى يمدح قيسا بانه يهب المئة من النوق البيض الحديثة العهد بالنتاج مع اولادها ورعاتها. ومن يفعل هذا يعني الا اكرم الكرماء مثل النبي صلى الله عليه وسلم - 00:39:13
يعني هذا يعني نادر في العرب اه طيب الواهب يجوز الواهب ويجوز الواهبي على انه نعت لقيس المذكور في بيت سابق. طيب لم لا يهمنا هذا. الواهبون والواهبي ليس فيه الشاهد. آآ قوله المئة - 00:39:33
مضاف والمئة مضاف اليه من باب اضافة واهب استنفاع وهب يهب فهو واهب الواهب ماذا؟ المئة. اذا من باب اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الهجاني نعم الهجان اه نقول ومائة مضاف والهجاني ايضا - 00:39:56
اه مضاف اليه هذا قول والقول الثاني ان الهجان نعف للمئة ونات المجرور مجرور طيب الشاهد قوله وعبدها وعبدها وعمرا وعمرو اذا العبد هنا مثل كلمة عمرو يجوز عبدها ويجوز عبدها واضح؟ وعبدها واضح مجرور لانه معطوف على المجرور ومعطوف على المجرور مجرور لان هنا روعي اللفظ - 00:40:22
وعبدها ما اعرابه فيه رأيان. رأي سيبويه انه مفعول به لفعل محذوف  طيب يقدر هذا الفعل بما يناسب السياق والرأي الثاني وهو الرأي المشهور وهو رأي ابن مالك ان عبدها اه معطوف على - 00:40:54
آآ على على المجرور لكن مراعاة لايش؟ مراعاة للمحل يعني نقول عبدها معطوف على مئة والمعطوف على المنصوب منصوب مراعاة للمحل. لان المئة وان كان مجرور لفظا الا انه منسوب - 00:41:27
كما هو واضح  هذا هو الشاهد  نعود لابن عقيد قال وقد روي بالوجهين قوله الواهب المئة الهجان وعبدها وعبدها عودا تزجي بينها اطفالها. بنصب عبدي وجره. وقال الاخر هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخى عون بن من - 00:41:47
آآ باعث يعني مرسل دينار اسم رجل وقيل اسم جارية او هو اسم لقطعة النقد المعروفة. والاول اولى عبدي رب فيبين انه اخو آآ عوني بن مخراط طيب ما هو الشاهد؟ قوله او عبدي - 00:42:15
يجوز او عبدي او عبدا ونفس الكلام اللي ذكرناه في البيت السابق الشاهد قوله او عبدي نعم حيث عطف بالنصب على محل اه ما اضيف اليه اسم الفاعل كما بيناه في الاعراب. باعث دينار باعث هذا اسم فاعل وهو مضاف وهو مضاف ودينار مضاف اليه من باب اضافة اسم الفاعل الى مفعوله - 00:42:40
طيب فاذا قلنا عبدي نكون قد راعينا لفظة دينار والمعطوف على المجرور مجرور واذا قلنا عبدا نكون قد راعينا محل دينار. والمعطوف على محل المنصوب منصوب. او على رأي كما قلنا سيبويه وتبعه عليه بن عقيل انه منصوب بفعل مظمر ويقدر - 00:43:05
بما يناسب السياق  تمام قال ابن عقيل هل انت باعث دينار لحاجتنا؟ او عبد رب اخا عون ابن مخراقي بنصب عبد عطفا على محل دينار او على اظمار فعل والتقدير او تبعث او تبعث عبد رب - 00:43:23
لاحظ هنا قدره فعلا. ثم قال وكل ما قرر لاسم فاعليه يعطى اسم مفعول بلا تفاضل. فهو كفعل صيغ للمفعول معناه كالمعطى كفافا يكتفي. لما فرغ من باب اسم الفاعل - 00:43:50
ثم فرغ من امثلة مبالغة انتقل الى الكلام عن الاسم الثالث من الاسماء التي تعمل عمل الفعل وهو اسم مفعول قال جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجردا عمل مجرد من ال - 00:44:07
ان كان مجردا عمل ان كان بمعنى الحال او الاستقبال. بشرط ايش؟ بشرط الاعتماد. قلنا يعتمد على نفي او استفهام او ما شابه ذلك وان كان بالالف واللام عمل مطلقا صح؟ كل هذا الذي قلناه في اسم الفاعل اسحبه الى اسم المفعول - 00:44:25
اقول يثبت الاسم المفعول واضح؟ فلا يحتاج الان ان نكرر. خلاص ما قلناه في اسم الفاعل نقوله في اسم المفعول. فتقول امضروب الزيداني الان او غدا الان حال غدا واستقبال. ما اعراب الزيدان؟ نقول نائب فاعل لي مضروب - 00:44:43
لماذا نقل نائب فاعل؟ لانه مضروب يعمل عمل فعله. ما هو فعله؟ يضرب. يضرب ماذا يبحث عن ماذا يبحث؟ يبحث عن نائب فاعل

مضروب هذا ضرب يضرب فهو مضروب طيب فلو كان محله فعل فتقول يضرب - 00:45:03
الزيدان ما يعرف يضرب الزيدان تقول فعل مغير الصيغة والزيدان نعم فعال صح؟ كذلك هنا نقول امضروب الزيدان؟ نقول اه الهمزة هنا الاستفهام مضروب مبتدأ وهو اسم مفعول يرفع نائب الفاعل والزيدان نائب فاعل لمضروب سد ما سد الخبر. لو تذكرون هذا الاعراب في باب المنتدى والخبر - 00:45:20
الان او غدا اذا هنا اعتمد على ايش؟ اعتمد على استفهام ولابد ان يعتمد على شيء لانه منزوع من قلبي ثم قال او جاء المضروب ابوهما الان او غدا او امسي يعمل ولا لا؟ يعمل في الحالات الثلاثة - 00:45:43
ماضيا وحالا واستقبالا. لماذا؟ لانه محلى بال ومعرض ابوهما نعم نقول نائب فاعل جاء فعل المضروب فاعل وفي الوقت نفسه هو اسم مفعول يحتاج الى لاعب فاعل فقوله ابوهما هذا نائب فاعل - 00:45:58
تمام؟ هل هنا نشترط ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال؟ لا. لا نشترط لماذا؟ لانه يوجد فيعمل مطلقا سواء كان حالا او ماضيا او مستقبلا ثم قال وحكمه في المعنى والعمل - 00:46:16
حكم الفعل المبني للمفعول يعني الذي نسميه نحن ايش؟ مبني المجهول ويرفع المفعول كما يرفعه فعله وكما تقول ضرب الزيداني تقول ضرب فعل ماضي مغير الصيغة. الزيدان لا فاعل صح؟ تقول الان امضروب الزيداني - 00:46:31
وان كان له مفعولان ماذا نفعل رفع احدهما على انه ايش؟ نأب فال ونصب الاخر على انه ايش؟ مفعول به. نحو المعطى كفافا يكتفي اين النائب الفاعل للمعطى المعطى هو اسم مفعول من اعطي يعطى فهو معطى. طيب - 00:46:50
يحتاج الى ايش لان هذا يحتاج الى شيئين الاصل في الاصل كان يحتاج الى مفعولين لكن الان لانه تغيرت صيغته فصار فعل مغير الصيغة مبني للمجهول يحتاج الى ماذا؟ يحتاج الى نائب فاعل - 00:47:15
لكن الفعل اعطى من الافعال التي تنصب مفعول يعني من اخوات ظن. اذا هو يحتاج الان الى شيئين يحتاج الى نائب فاعل وهو مفعوله الاول ويحتاج الى مفعول ثاني اين نائب الفاعل - 00:47:30
ضمير مستتر تقديره  المعطى هو طيب اين مفعوله الثاني قوله كفافا وهذا كما قلت لكم يعني من الغرائب. وهو ان نائب الفاعل هنا هو في الوقت نفسه مفعول اول وهنا فاعل وفي الوقت نفسه مفعول اول. كفافا المفعول الثاني - 00:47:46
ما يكتفي هذا تكميلا للمثال ليس فيه شاهد قال المعطى كفافا يكتفي. فالمفعول الاول ضمير مستتر عائد على الالف واللام. وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل. وفي الوقت نفسه قلت لكم - 00:48:07
هو المفعول الاول. وكفافا المفعول الثاني ثم قال وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع معنى يا محمود المقاصد الورع شرح يجوز اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعا به - 00:48:21
تقول في قولك زيد مضروب عبده. ما اعراب عبده كنا نائب فاعل مرفوع صح؟ طيب هل يجوز لي ان اضيف مضروب الى العبد فيصبح مضاف ومضاف اليه. هل يجوز هذا؟ يقول نعم - 00:48:44
يجوز لك هذا وتقول هكذا زيد مضروب العبد زيدون مضروب العبد. زيد مبتدأ ومضروب هذا خبر وهو اسم مفعول الاصل انه يحتاج الى نائب فاعل. ثم نقول وهو مضاف والعبد مضاف اليه مجرور لفظا لكنه مرفوع محلا لانه نائب فعل - 00:49:00
واضح فتضيف اسم الفاعل. نعم. فتضيف عفوا فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به. يعني الشيء الذي الان نضيفه اليه ومثله الورع ما به محمود المقاصد الورع مبتدأ محمود خبر وهو مضاف والمقاصد مضاف اليه من باب اضافة اسم المفعول الى نائب فاعله - 00:49:25
قاصدي مجرور لفظا لكنه مرفوع محلا. ما اصله؟ قال والاصل الورع محمود مقاصده. الورع مبتدأ محمود خبر وهو اسم مفعول يحتاج الى نائب فاعل. مقاصده نائب فاعل لمحمود وهو وهو مضاف والهاء وما في اليه - 00:49:55
ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل ولا تقول مررت برجل الاب زيدا  ماذا فعلت ماذا فعلت اضفته اسم الفاعل الى مرفوعه ونصبت المفعول به هل هذا يجوز في اسم الفاعل لا يجوز - 00:50:15

لا يجوز ان تقول مررت برجل ضارب الاب زيدا. وتريد ان الاب فاعل لضارب وزيد المفعول به تريد ضارب ابوه زيدا. هذا لا يجوز هذا لا يجوز. هذا اذا من الفروق بين اسم الفاعل واسم المفعول. حاشية - 00:50:45

مهمة اسم الفاعل اسم الفاعل اما ان يكون فعله قاصرا هذا واحد مثل ماذا كضامر وطاهر؟ لان ضامر وطاهر طاهر مثلا من طهور وطهر هذا فعل لازم طيب وكذلك ضامر من ضمر فعل لازم - 00:51:02

واما ان يكون فعله متعديا لواحد هذي الصورة الثانية مثل راحم طيب من رحم رحم الله زيدا يتعدى الى واحد ضارب ضرب زيد عمرا يتعدى الى واحد الثالث واما ان يكون فعله متعديا لاثنين - 00:51:23

كالمعطي والسائل المعطي ينصب مفعوله لانه من اخوات ظنه. والسائل ايظا ينصب مفعولين لانه من اخواتي اه كسى طيب اذا كم صورة؟ ثلاث صور اما ان يكون قاصرا لازما واما ان يكون متعديا لواحد واما ان يكون متعديا الاثنين - 00:51:43

طيب قال فان كان اسم الفاعل من فعل قاصر وهو الصورة الاولى جازت اضافته الى مرفوعه اجماعا متى ان اريد به الدوام سؤال هنا يا شباب اذا اريد به الدوام هل يبقى اسم فاعل - 00:52:03

وانما يكون صفة مشبهة. لكن نحن يعني نتوسع في العبارة فنقول اسم فاعل لكن هو في الحقيقة صفة مشبهة. وقد شرحت لكم هذا لماذا هذا في الدرس السابق. لذلك قال ويصير حينئذ صفة مشبهة. مثل ماذا - 00:52:19

ضامر البطن قاهر النفس مانع الجاري حامي الذمار هذا يجوز ولا لا؟ يجوز بالاجماع مع اننا اضفنا اضفنا ايش ؟ اسم الفاعل الى مرفوعه. لانه اصل طاهر النفس طاهر نفسه - 00:52:35

طاهر نفسه طيب اضامر بطنه. كذلك نفس الشيء اضفنا اسم الفاعل الى مرفوعه. هذه في هذه الصورة يجوز بالاجماع. لانه فعل قاصر ولانه قصد به الدوام. طيب ننتقل الى الصورة الثانية وان كان من فعل متعد لاثنين مثل معطي هذا امتنعت اضافته لمرفوعه اجماعا - 00:52:59

امتنعت اضافته لمرفوعه اجماعه طيب الصورة الثالثة والاخيرة وان كان من فعل متعد لواحد ايوه هذا هو الذي مثل له بن عقيل مررت برجل ضارب الاب زيدان ضارب من ضرب وضربة متعددة كم؟ لواحد. هل هذا يجوز - 00:53:23

ان يضاف لمرفوعه قال فللنحات فيه ثلاثة اقوال. اولها لا يجوز ان يضاف لمرفوعه مطلقا. وهو رأي جمهرة النحى. وثانيها تجوز اضافته لمرفوعه بشرط لم يلتبس فاعله بمفعوله المثال الذي ذكره الشارح هل انت يلتبس عليك ان الاب هو الضارب وزيد هو المضروب؟ لا يلتبس لان زيدا منصوب - 00:53:43

ولان الاب عادة هو الذي يضرب يعني. طيب المثال الذي ذكره الشرح. الصورة الرأي الثالث تجوز اضافته بشرط ان حذف مفعوله يعني تضيف اسم الفاعل الى مرفوعه ثم تحذف المفعول به - 00:54:10

اذا فعلت هذا يجوز وهو رأي ابن عصفور. ويشهد له قول الشاعر من راحم القلب الرحم القلب الراحم هذا اسم فاعل من رحم يرحم والفعل رحمه يتعدى الى مفعول واحد فهو مثل ضربه - 00:54:26

تمام اذا ما تصنيفه هو من الافعال التي تنصب مفعولا واحدا ماذا فعلنا به؟ جئنا باسم الفاعل منه وهو راحم ثم اضفناه الى مرفوعه لان الراحم القلبي اصله يرحم قلبه - 00:54:45

يرحم قلبه. فقلبه فاعل فاضفنا راحم الى مرفوعه وهو الفاعل. فصار الراحم القلبي ماذا فعلنا وحذفنا المفعول به عند ابن ان ابن عصفور اذا اضفته الى فاعله وحذفت مفعوله جاز - 00:55:03

الراحم القلب ظلاما وان ظلم ولا الكريم بمناع وان بخلا وبهذا يا اخوان نكون بحمد الله تعالى قد فرغنا من الماستر واسم الماستر واسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول. هذه بالتفصيل خمسة - 00:55:25

بقي معنا امور اخرى ايضا تعمل عمل الفعل. سنعرفها ان شاء الله في الدرس القادم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:55:50