

## 911- التعليق على المنتقى للمجد ابن تيمية

عبدالله السعد

قلوبنا وان يتولانا برحمته في الدنيا وفي الآخرة وان يصلح لنا النيات والذريات وان يغفر لنا ولوالدينا ولاهالينا ولذرياتنا ولجميع المسلمين. قال المصنف رحمه الله تعالى وهو مجد الدين ابو البركات عبدالسلام بن عبدالله - [00:00:00](#)

بعروب ابن تيمية الحواني رحمه الله تعالى في كتابه المنتقى من احاديث الاحكام. ولعل ابو عمرو ينتبه بارك الله فيه قال باب رفع الصوت بالاذان فمن السنة ان يرفع الصوت بالاذان - [00:00:27](#)

فهذه سنة امر بها او حس عليها او الرسول صلى الله عليه وسلم بل امر بها. بل امر بها عليه الصلاة والسلام وعندما الانسان يرفع صوته بالاذان كل عليكم السلام - [00:00:51](#)

كل شيء يشهد له يوم القيامة نعم ولعل الشيخ احمد بن محمد ال علي ينتبه كل شيء يعني من انس من جن من جماد من شجر من حجو يشهد له بذلك يوم القيامة - [00:01:14](#)

ولا يخفى ان النداء يراد به اعلام الناس بدخول وقت الصلاة فاذا لم ترفع صوتك بالاذان ما الفائدة الا ان يراد به اعلام الناس بدخول وقت الصلاة فاذا لم ترفع صوتك اذا - [00:01:37](#)

نعم لا جدوى اذا انت لم تسمع الناس وبالتالي ان الناس لا سوف لا يعلمون عن دخول وقت الصلاة وخاصة فيما سبق فيما سبق لم يكن عندهم ساعات وانما اذا سمعوا الاذان اتوا الى الصلاة - [00:02:01](#)

والان حتى مع وجود الساعات اذا لم تؤذن فان بعض الناس لن يأتي يعني انا لاحظت عندما لا يؤذن في المسجد يعني المؤذن لم يأتي غفلوا عن الاذان فتلاحظ ان الناس من حيث العدد ليسوا مثل عندما يؤذن - [00:02:22](#)

في المسجد ويعلمون بدخول وقت الصلاة فالاذان يأتي بالناس كما انه اذا في الصلاة اه الجهرية عندما يسمع الناس قراءة الامام ايضا سوف يأتون الى الصلاة نعم قال عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال المؤذن يغفر له مد - [00:02:49](#)

صوته مد صوته كل من يسمعه نعم يغفر له مدى هذا الصوت عفوا يغفر له مدى هذا الصوت ويشهد له كل رطب ويابس او رطب هو ما كان فيه حياة. واليابس ما كان ليس فيه حياة - [00:03:23](#)

قال رواه الخمسة الا الترمذي وهذا فيه ضعف ولكن يغني عنه الحديث الذي بعده قال وعن عبد الله ابن عبد الرحمن ابن ابي صعصعة ابا سعيد الخضري رضي الله عنه قال له اني اراك تحب الغنم والبادية - [00:03:45](#)

فاذا كنت في غنمك او باديتك فارفع صوتك بالنداء قد يقول القائل انا الان لوحدي فلم ارفع صوتي بالنداء قد يقول القائل انا الان لوحدي فلما اوفى صوتي بالنداء لماذا اكلف نفسي؟ وانا لوحدي ولن يأتي معي احد - [00:04:07](#)

نقول لا حتى يشهد لك كل من يبلغه صوتك نعم فاذا كنت لوحدهم مطلوب منك ان ترفع صوتك. فكيف اذا كنت مع الناس من باب ماذا؟ من باب اولى من باب اولى - [00:04:31](#)

وها بعض الناس مع الاسف الشديد وفي الحقيقة الذين في قلوبهم مرض يقولون صوت الاذان مرفوع. طيب انت نعوذ بالله لا تريد سماع الصوت اغلق النافذة وخلاص لن تشمل قال لن تسمح واذا كنت لا تريد الاذان - [00:04:50](#)

فوالله في مرات كثيرة يعني عندما يكون الانسان في بيته ويريد ان يؤذ ان يردد مع المؤذن احيانا يصعب عليه ماذا؟ التقديم وخاصة اذا كان المسجد الفلاني يؤذن والمسجد الاخر - [00:05:09](#)

فقد تختلط الأصوات نعم فإذا مطلوب رفع الصوت بالاذان. مطلوب رفع الصوت بالاذان وكما تقدم. قد جاء الأمر بذلك. وتقدم لنا حديث أبي الدرداء ما من ثلاثة في بدو أو حظر - [00:05:29](#)

لا يؤذن فيهم ولا تقام فيهم الصلاة إلا استحوز عليهم الشيطان فالشيطان يطرد عفوا للاذان يطرد ماذا؟ الشيطان فالشيطان يطرد بالاذان فنحن بحاجة إلى الاذان قال أني أراك تحب الغنم والبادية فإذا كنت في غنمك أو باديتك فأرفع صوتك بالنداء - [00:05:49](#)

أمر فانه لا يسمع مدى صوت المؤذن جن. ولا انس ولا شيء الا شهد له يوم القيامة. قال أبو سعيد سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم. رواه أحمد والبخاري والنسائي - [00:06:21](#)

وابن ماجة قال باب المؤذن يجعل أصبعيه في أذنيه ويلوي عنقه عند الحي عتلي ولا يستديم هذه ثلاثة مسائل المسألة الأولى أنك تضع أصبعيك في أذنك وهذا لم يثبت في حديث - [00:06:42](#)

الحديث الذي معنى حديث أبي جحيفة هو في البخاري لكن وضع الأصبعين هذا خارج هذا عند الترمذي وغيره لم يثبت ولذا كان ابن عمر يؤذن بدون أن يضع أصبعيه ولكن جاءنا حديث آخر حديث - [00:07:10](#)

بلال رواه الجهمي في في تركة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لم يترك ديناراً ولا درهما صلى الله عليه وسلم. وإن أسأله عز وجل إذا توفانا لا نترك لا دينار ولا درهم - [00:07:29](#)

يا كريم نعم هو لم يدع ديناراً ولا درهما عليه الصلاة والسلام. ولكن بغلته ثيابه عليه الصلاة والسلام وسيفه نعم عليه الصلاة والسلام فاف في هذا الجزء نعم. قال الرسول عليه الصلاة والسلام لبلال قال اذن ونادي بالناس - [00:07:46](#)

لانه أتى إليه مال وكان هناك من يطلب بلالاً فأراد عليه الصلاة والسلام ماذا؟ أن يسدد عنه وأراد أن يسدد عنه عليه الصلاة والسلام أو نحو ذلك. والحديث أسنده صالح الذي يتكلم لعل يخفض صوته بآرك الله - [00:08:17](#)

وفين نحن في داوس نعم نعم فناداه فأمره نعم أمر بلال أن ينادي الناس حتى يسدد فوضع بلال أصبعيه في أذنيه. نعم قال فالمقصود عندما يعني وضع الصوت وضع الأصبعين في الأذنين المراد هو رفع المضاد - [00:08:38](#)

هو رفع الصوت المراد رفع الصوت هذا هو المراد نعم أه الله يبسر أم عمرنا وعمره نعم فالمراد هو رفع الصوت هذا هو المراد. وبعض الناس يضع هكذا. لا هذا مو بصحيح - [00:09:07](#)

هذا موب صحيح وإنما تدخل السباحتين تدخل السباحتين نعم وقال وعن أبي جحيفة وهب بن عبد الله السوائي وسواءه من بني عامر بن صعصعة رضي الله عنه قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو بالابطح - [00:09:30](#)

في قبة له حمراء من عدم أي من جلد قال فخرج بلال بوضوءه فمن ناضح ونائل. يلتمسون بركة الرسول صلى الله عليه وسلم عندما توضع يعني أرادوا أن يأخذوا من المتساقط من أعضائه عليه الصلاة والسلام - [00:09:52](#)

يلتمسون البركة وهذا خاص به صلى الله عليه وسلم. ولا يكون مع غيره. ولذا التابعون لم يفعلوا هذا مع الصديق على فضله ولما عمر ولا عثمان ولا علي رضي الله عنهم - [00:10:15](#)

نعم. قال فخرج النبي صلى الله عليه وسلم عليه حلة حمراء كاني انظر إلى بياض ساقيه. عليه الصلاة والسلام. كان أبيضاً مشرباً بالحمرة عليه الصلاة والسلام. قال فتوضاً وأذن بلال. فجعلت أتبع فاه ها هنا وها هنا. وهذه المسألة الثانية - [00:10:31](#)

الحي علتين السنة الحي علتان السنة أنك تلتفت يمين حي على الصلاة حي على الصلاة ثم تلتفت يسار حي على الفلاح حي على الفلاح هذا ثابت نعم الثالثة لا تستدير - [00:10:56](#)

وإنما تلتفت التفات وجسمك ماذا؟ باقي ثابت نعم قال يقول يميناً وشمالاً حي على الصلاة حي على الفلاح قال ثم ركزت له عنزة وهي العصا في نهايتها نعم أعوجاج أو عصا عصا عصا - [00:11:13](#)

ثم ركع عصي نعم ثم ركزت له عنزة وفي رواية عفوا فتقدم فصلى الظهر ركعتين مروا بين يديه الحمار والكلب ولا يمنع وفي رواية تمر من ورائها المرأة والحمار هذا لا يؤثر إذا مرت المرأة - [00:11:39](#)

حمار من خلف السترة هذا لا يؤثر. وسترة المأمومين عفوا سترة الإمام سترة لمن خلفه. سترة الإمام سترة لمن خلفه قال ثم صلى

العصر ثم لم يزل يصلي ركعتين حتى رجع حتى رجع الى المدينة. متفق عليه - [00:11:59](#)

نعم نعم لم يصلي لم يزل يصلي ركعتين يعني الصلاة المفروضة رباعية. لانه كان في سفر عليه الصلاة والسلام. قال ولابي داود رأيت بلالا خرج الى الابطح اللي كان نازل فيه عليه الصلاة والسلام ولعل شيخ اسلام ينتبه يقولون هو الان مقر الامارة بمكة - [00:12:23](#)  
قال رأيت بلالا خرج الى الابطح فاذن فلما بلغ حي على الصلاة حي على الفلاح لوى عنقه يمينا وشمالا ولم يستدر. وفي رواية رأيت بلالا يؤذن يدور وتتبع فاه ها هنا وهاه - [00:12:48](#)

هنا واصبعاه في اذنيه. هذا عند الترمذي وفيه ضعف فيه شريك قال ورسول الله صلى الله عليه وسلم في قبة له حمراء اراها من ادم من جلد قال فخرج بلال بين يديه بالعنزة فركزها - [00:13:07](#)

هذه السنة تتخذ سترة فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه حلة حمراء. هذا ان يفيد انه لا بأس بلبس الأحمر بلبس الأحمر كأني انظر الى بريق ساقيه. رواه احمد والترمذي وصححه ولكن فيه ضعف. نعم - [00:13:28](#)

هذا وباللله تعالى التوفيق. بارك الله فيك اي نعم الالتفات نعم من اجل ان يبلغ الصوت. من كان على اليمين ومن كان على الشمال والله يعني بعض اهل العلم قال مع مكبر الصوت لا تلتفت لانك اذا التفت قد يذهب الصوت لان الحكمة هو التبليغ - [00:13:52](#)  
واذا امكن بارك الله. طبعا هذا نقل عن الشيخ محمد ابراهيم والشيخ عبد الرزاق العفيفي انا سمعته والله اعلم والشيخ محمد ابراهيم نقل عنا ذلك. نعم. واذا نقل عنه انك لا تلتفت الآن. مكرمون. ايه في مكبر الصوت - [00:14:20](#)

لكن انت اذا بارك الله فيك الان يعني التفت يسيرا وانت تجاه مكبر الصوت فالصوت لن يذهب فالصوت في هذه الحالة لن يذهب. نعم اذا وضعت لا بأس واذا لم تضع ايضا لا بأس - [00:14:38](#)  
نعم لا بأس لا بأس ضاع اصبعين امين بارك الله فيك - [00:15:09](#)